

ॐ

શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિકૃત-

શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર.



(જેમાં જુદા જુદા બાવીશ મહાન પુરુષો- (આચાર્ય
મહારાજો) ના ચરિત્રો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ
આપવામાં આવેલા છે.)



છપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા,

શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા-ભાવનગર.



વીર સંવત ૨૪૫૭

વિક્રમ સંવત ૧૯૮૭

આત્મ સંવત ૩૬

મુદ્રક:-શ્રી ગુલાબચંદ લલ્લુભાઈ : આનંદ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-ભાવનગર.

કીંમત રૂ. ૨-૮-૦



પ્રાન:સ્મરણીય પૂજ્યપાદ



ન્યાયાંબોનિધિ શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનંદસૂરીશ્વરજી.
(આત્મારામજી મહારાજ)



ઘટનાઓ ઐતિહાસિક છે. ગ્રંથ કર્તા, ગ્રંથ રચવાનો કાળ અને પ્રશસ્તિ સંબંધી ઉલ્લેખ વગેરે પ્રસ્તાવનાના લેખક મહાત્માએ આપેલ હોવાથી અહિં જરૂર નથી.

આ સભાની વિનંતિથી વિદ્વદ્વ્યં મુનિરાજશ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે આ પ્રબંધ ઉપર લખેલી વિસ્તૃત પર્યાલોચના કે જે પાછળ આપવામાં આવેલી છે તે પ્રથમ વાંચવાથી આ પ્રબંધની ખાસ ઉપયોગી ઘટનાઓનું વિશેષ જ્ઞાન થશે અને ઉપયોગિતા જણાશે.

આ ગ્રંથની ગૌરવતા અને ઉપયોગિતા માટે આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ સૂરીશ્વરજીના શિષ્યરત્ન પંન્યાસ લલિતવિજયજી મહારાજે ઘણી પ્રશંસા કરતાં આ સભા તરફથી પ્રકટ કરવા સેક્રેટરીને આજ્ઞા કરી હતી, તેમજ કેટલીક ઉપદેશ દ્વારા સહાય પણ મળી હતી, જેથી તેઓશ્રીનો પણ આભાર માનતાં આ સભા તરફથી આ ઐતિહાસિક સાહિત્યનો અમૂલ્ય ગ્રંથ પ્રકટ થતાં તેની અભિવૃદ્ધિ થઇ છે.

આ ગ્રંથના ભાષાંતરની શરૂઆત કરતાં પહેલાં પરમકૃપાળુ, પાતઃસ્મરણીય, શાંતમૂર્તિ પ્રવર્તકજી મહારાજશ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજને પાટણ મુકામે જઈ આ સભાના સેક્રેટરીએ આ ગ્રંથનું ભાષાંતર સભા તરફથી પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા જણાવી, તથા તેની શુદ્ધ પ્રતો ક્યાં હશે ? તે સંબંધી સેક્રેટરીએ વિનંતિ કરતાં ઉક્ત મહાત્માએ જણાવ્યું કે, મેં કેટલીક પ્રતો જોઈ છે, પરંતુ તેની શોધેલી (શુદ્ધ) પ્રત હજી સુધી જોવામાં આવી નથી, જેથી મૂળ ગ્રંથ છપાયેલ છે તેના ઉપરથી ભાષાંતર કરાવવું અને જ્યાં સ્ખલના લાગે ત્યાં ઇતિહાસનો વિષય જેમનો હોય તેવા વિદ્વાન પુરૂષની દષ્ટિએ મુકી છપાવવું. એટલા ઉપરથી પરમકૃપાળુ મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજને આ ગ્રંથ દષ્ટિગોચર કરવા તેમજ તેના ઉપર ઐતિહાસિક દષ્ટિએ પ્રસ્તાવના-પર્યાલોચના લખવા આ સભા તરફથી વિનંતિ કરવામાં આવતાં તે સ્વીકારી તે કામ તેઓશ્રીએ હાથ ધર્યું અને તેની પ્રસ્તાવના તથા પર્યાલોચના ઘણા જ પરિશ્રમવડે ઐતિહાસિક દષ્ટિએ લખી આપી; તેમજ ગ્રંથશુદ્ધિ કરી આ ગ્રંથની ગૌરવતામાં વૃદ્ધિ કરી છે અને ગ્રંથને સર્વોગ સુંદર બનાવ્યો છે તે માટે આ સભા પોતાનો આનંદ જાહેર કરવા સાથે તે મહાત્માનો જેટલો ઉપકાર માને તેટલો ઓછો છે.

ઉપરોક્ત બતાવ્યા પ્રમાણે આપવામાં આવેલી સુચના માટે પૂજ્ય કૃપાળુ પ્રવર્તકજી મહારાજની આ સભા આભારી છે તેટલું જ નહિ પરંતુ ઉક્ત મહાત્મા અને તેમના શિષ્ય-અને પ્રશિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ તથા મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ, કે જેમના અમૂલ્ય પ્રયત્નો વડે અને તેઓની વિદ્વત્તાનો સંપૂર્ણ લાભ મેળવી આ સભા તરફથી પ્રગટ થતાં વિવિધ સાહિત્યના મૂળ ગ્રંથો પ્રકટ કરી આ સભા સાહિત્યસેવા કરી રહેલ છે, તથા જૈન સમાજ આનંદપૂર્વક તેને વધાવી લે છે, અને જૈનેતર આ દેશ અને યુરોપીઅન વિદ્વાનો તે પ્રકટ થતાં સાહિત્ય માટે પોતાનો સંપૂર્ણ આનંદ જાહેર કરવા સાથે સભાની પ્રશંસા કરે છે જે માટે ત્રણ મહા પુરૂષોની આ સભા સદા માટે અત્યંત ઝાણી અને આભારી છે.

આ ગ્રંથમાં આવેલ પ્રભાવશાળી આત્માઓના જીવનચરિત્રો અદ્દા તથા મનન પૂર્વક વાંચતા આત્મામાં શાંત રસ ઉત્પન્ન થવા સાથે, ધર્મરૂપી મહા મંગળને પ્રગટ કરાવી આત્મભાવના, આત્મદર્શન અને આત્માનંદ પ્રગટ થાય છે. છેવટે આ ઉત્તમ ગ્રંથના અવશ્ય, મનન અને પઠન પાઠનથી અનેક ભવ્યાત્માઓ તેવા ઉચ્ચપદના અધિકારી અને તેવી આ સલા પરમાત્માની પ્રાર્થના કરે છે.

આ ગ્રંથમાં પંચાસજી શ્રી લલિતવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી નીચે પ્રમાણે આર્થિક સહાય મળી છે જે માટે તે તે સદ્ગુહરથોના આભાર માનવામાં આવે છે.

૧ પાલનપુર નિવાસી દોશી કાળીદાસભાઈ સાકળચંદ મારફત એક શ્રાવિકા પહેન તરફથી સ્વપર ઉપકારાર્થે રૂ. ૪૫૦) સંવત ૧૯૮૨ ના શ્રાવણ વદ ૨.

૨ શેઠ નયમલ મૂળચંદ તરફથી રૂ. ૨૫૦)

૩ શ્રી મુખ્ય કોટના શ્રી શાંતિનાથજી મહારાજના દેરાસરના જ્ઞાનખાતામાંથી રૂ. ૨૫૦) આ ગ્રંથ માટે આર્થિક સહાય માટે આવવાના છે.

આ ગ્રંથના મુદ્દ તપાસવા વગેરે માટે બંધુ શ્રી કૃત્તેહચંદ ઝવેરભાઈએ પોતાના વખતનો ભોગ આપ્યો છે જેથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

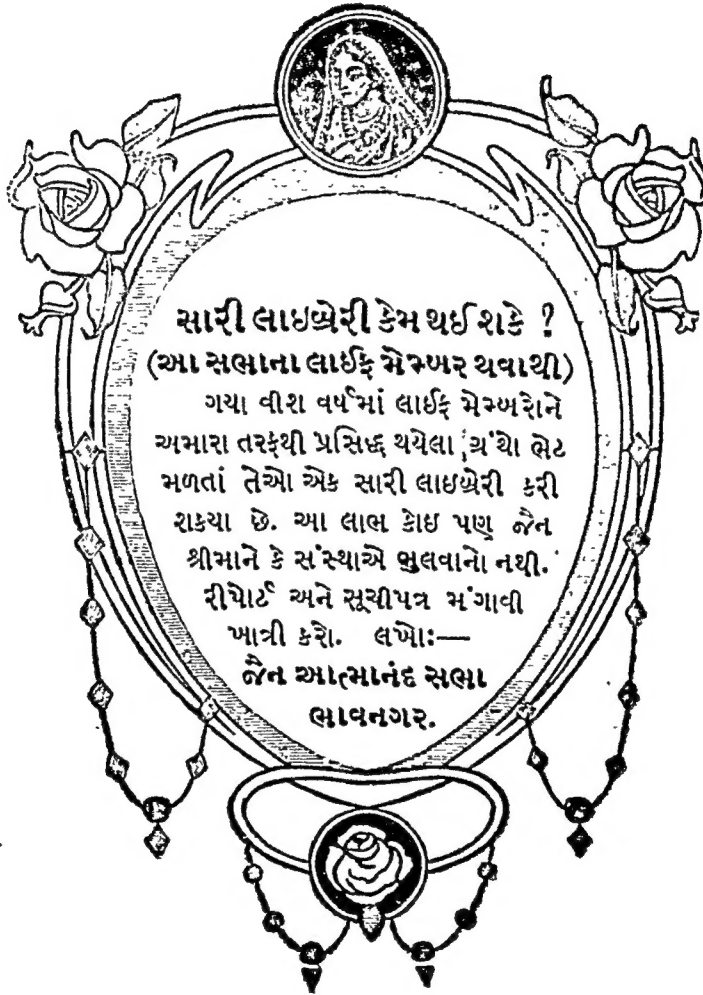
આ ગ્રંથની શુદ્ધિ માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, છતાં દષ્ટિદોષ, પ્રેસ-દોષ કે એવા કોઈ પ્રમાદ નિમિત્તે કોઈપણ સ્થળે સ્પષ્ટતા જણાય તો ક્ષમા માગીએ છીએ. અને તે સુધારવા માટે અમોને જણાવવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

આત્માનંદ ભવન.
સં. ૧૯૮૭ કલ્પધર.

}

ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.
સેક્રેટરી.







પ્રસ્તાવના.

વર્તમાન જૈન સાહિત્યમાં સેંકડો ચરિત્રગ્રંથો વિદ્યમાન છે; છતાં ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ની કોટિના ગ્રંથો વિરલ હશે. જો કે પૂર્વે અન્થની દ્વાસમૃતિ પ્રબંધ જેવા અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથરત્નો જૈન ઉપયોગિતા. સાહિત્યમાં ચોભૂદ હતા પણ આજે તે કયાંઈ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોય તેમ જણાતું નથી; હા કેટલાક છુટા છવાયા પ્રાચીન પ્રબંધો હજીપણુ ભંડારોમાં મળી આવે છે, તેમજ કથાવલિ વિગેરેમાં પણ આમાંના કેટલાક પ્રબંધો સંગ્રહાયેલા છે; છતાં પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં જેટલા પ્રભાવકોના પ્રબંધો સંગ્રહીત થયા છે તેટલા જીજ્ઞે કયાંઈ જોવામાં આવતા નથી. પ્રબંધ ચિન્તામણિ, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ આદિ પ્રબંધ સંગ્રહ ગ્રંથો આજે વિદ્યમાન છે ખરા પણ તેમાં કેવળ પ્રભાવકોનાં જ ચરિત્રો નથી, પણ જૈન તથા જૈનેતર રાજાઓ, મંત્રિઓ અને કવિઓના પ્રબંધો પણ ત્યાં વર્ણવેલા હોઈ પ્રભાવક જૈન આચાર્યોના પ્રબંધો સંખ્યામાં ઘણા જ થોડા જોવાય છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી ઉપર્યુક્ત કથન ખિલકુલ અતિશયોક્તિ વિનાનું ગણાશે કે પ્રભાવકચરિત્રની કોટિના ગ્રંથો વિરલ હશે !

આ ગ્રંથનું ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ એ પ્રસિદ્ધ નામ ગ્રંથકારનું પોતાનું આપેલું છે કે પાછલના લેખકોનું ? તે નિશ્ચિત કહી શકાય નામકરણ. તેમ નથી, કેમકે મૂલ ગ્રંથમાં કયાંયપણુ આ નામનો ઉલ્લેખ જોવાતો નથી; પણ પ્રત્યેક પ્રબંધના અન્તમાં તેમજ ગ્રંથની સમાપ્તિમાં ગ્રંથકાર પોતાની આ કૃતિને “ પૂર્વધિ ચરિત્ર રાહણુ ગિરિ ” આ નામથી ઓળખાવે છે. હા, ગ્રંથના પ્રારંભ ભાગમાં એક સ્થલે ગ્રંથકાર “ પ્રમાવક મુનીન્દ્રાણાં વૃત્તાનિ ” આવો ઉલ્લેખ કરે છે અને આ ઉલ્લેખના જ ફલિતાર્થ રૂપે તેમણે આનું જીજ્ઞું નામ “ પ્રભાવક ચરિત્ર ” રાખ્યું હોય તો નવાઈ જેવું નથી. કારણકે આમાં વર્ણવેલાં દરેક આચાર્ય કોઈને કોઈ પ્રકારે પ્રભાવક હતા અને તેમનું ચરિત્ર આમાં વર્ણવેલ હોવાથી આ પ્રચલિત નામ પણ ખરાબર બંધબેસતું જ છે.

‘ પ્રભાવક ’ શબ્દનો સામાન્ય અર્થ ‘ પ્રભાવશાલી ’ એવો થાય છે, પણ જૈનશાસ્ત્રમાં આનો કંઈક પારિભાષિક અર્થ માનેલો છે, તેથી પ્રભાવક શબ્દની આ સ્થલે ‘ પ્રભાવક ’ શબ્દનો અર્થ ‘ જૈનશાસ્ત્રના અતિશય પરિભાષા. જ્ઞાનથી, ઉપદેશશક્તિથી, વાદશક્તિથી કે વિદ્યા આદિ ગુણથી જિનશાસનની ઉન્નતિ કરનાર જૈન આચાર્ય ’ એવો લેવાનો છે.

જૈન શાસ્ત્રોમાં આવા આઠ પ્રકારના પ્રભાવકો માનેલા છે, જેનો નિર્દેશ નીચેની પરમ્પરાગત ગાથામાં થયેલો છે—

“ પાવચણી ૧ ધમ્મકહી ૨ વાઈ ૩ નૈમિત્તિઓ ૪ તવસ્સીય વિજ્ઞા ૬ સિદ્ધોય ૭ કઈ ૮ અટ્ટેવ પમાવગા મણિયા ॥ ”

અર્થાત્ પ્રાવચનિક, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્યાવાન, સિદ્ધ અને કવિ આવી રીતે આઠ પ્રકારના પ્રભાવક કહ્યા છે.

પ્રભાવક ચરિત્રના વર્ણનને અનુસારે આના મુખ્ય ચરિત્રનાયક વજ્ર આદિ ૨૨ મહાપુરુષો નીચે મુજબ પ્રભાવકતા ગુણવિશિષ્ટ કહી શકાય છે.

૧ વજ્ર-પ્રાવચનિક, ધર્મકથી અને વિદ્યાબલી.

૨ આર્યરક્ષિત-પ્રાવચનિક.

૩ આર્યાનન્દિત-પ્રાવચનિક અને સિદ્ધ.

૪ કાલકંસૂરિ-પ્રાવચનિક અને સિદ્ધ.

૫ પાદલિપ્તસૂરિ-કવિ, વિદ્યાબલી અને સિદ્ધ (પાદલિપ્તસૂરિના પ્રબંધમાં રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહ, આર્યખપટ અને ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રતું પણ વર્ણન છે, જેઓ અનુક્રમે સિદ્ધ, નૈમિત્તિક, વિદ્યાબલી અને સિદ્ધ કહી શકાય.)

૬ વિજયસિંહસૂરિ-સિદ્ધ.

૭ જીવદેવસૂરિ-સિદ્ધ.

૮ વૃદ્ધવાદી-વાદી (વૃદ્ધવાદીની સાથે સિદ્ધસેનદિવાકરનો પ્રબંધ પણ છે. સિદ્ધસેનને કવિ અને સિદ્ધ કહી શકાય.)

૯ હરિભદ્રસૂરિ-વાદી, પ્રાવચનિક અને નૈમિત્તિક.

૧૦ મલ્લવાદી-વાદી.

૧૧ ખચ્ચલદિ-કવિ.

૧૨ માનતુંગસૂરિ-કવિ અને સિદ્ધ.

૧૩ માનદેવસૂરિ-પ્રાવચનિક અને વિદ્યાબલી.

- ૧૪ સિદ્ધર્ષિ-ધર્મકથી અને કવિ.
 ૧૫ વીરગણિ-વિદ્યાભટ્ટી.
 ૧૬ શાંતિસૂરિ-કવિ, વાદી અને પ્રાવચનિક.
 ૧૭ મહેન્દ્રસૂરિ-નૈમિત્તિક.
 ૧૮ સૂરાચાર્ય-કવિ અને વાદી.
 ૧૯ અભયદેવસૂરિ-પ્રાવચનિક.
 ૨૦ વીરસૂરિ-વાદી અને વિદ્યાભટ્ટી.
 ૨૧ દેવસૂરિ-વાદી.
 ૨૨ હેમચન્દ્રસૂરિ-પ્રાવચનિક, ધર્મકથી અને કવિ.

પ્રસ્તુત ચરિત્રમાં વર્ણવેલ કયા આચાર્ય કયા પ્રકારના પ્રભાવક હતા તે ઉપર આપેલ તાલિકાથી જણાશે.

પ્રભાવક ચરિત્ર કંઈ પૌરાણિક ચરિત્ર અંથ નથી, પણ પ્રભાવક પૂજ્ય નૈનાચાર્યોનો ઇતિહાસ છે. સંભવ છે કે આમાં કવિ કલ્પ-અંથનું ઐતિ- નાનો રંગ ચઢ્યો હશે અને કહીં કહીં દન્તકથાઓનો પણ હાસિક મહત્વ. સમાવેશ થયો હશે કે જેનો અંચકાર પ્રથમથી જ નીચેના શબ્દોમાં એકરાર કરે છે—

“ વહુશ્રુત મુનીશેઘ્યઃ પ્રાગ્મયેઘ્યઃ કાનિચિત્

ઉપશ્રુત્યેતિ વૃત્તાનિ વર્ણયિષ્યે કિયન્ત્યપિ ॥ ૧-૧૫ ॥ ”

અર્થાત્ ‘ કેટલાક ચરિત્રો બહુશ્રુત આચાર્યોથી સાંભળી અને કેટલાંક પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જોઈને આત્રે વર્ણન કરીશ.’

આવો જ આશય અંચકારે અંથની સમાપ્તિમાં પણ પ્રકટ કર્યો છે. આથી આટલું તો સિદ્ધ છે કે પ્રભાવકચરિત્રમાં જે હકીકત તેના કર્તાએ લખી છે, તે બધી પ્રાચીન ગ્રંથોમાં લખેલી જ ન હતી, આમાં લખેલાં કતિપથ વૃત્તાંતો માત્ર વૃદ્ધ પુરૂષોને મુખે સાંભળેલાં હતાં અને ચરિત્રને સરસ તથા સર્વોચ્ચ બનાવવાને ખાતર આમાં ઉમેર્યાં હતાં. આવી રીતે વસ્તુસ્થિતિનું સ્પષ્ટીકરણ કરીને અંચકારે પોતાની જવાબદારી ઓછી કરી નાખી છે. કાલાન્તરમાં લખેલ ગ્રંથોની હકીકત અક્ષરે અક્ષર સાચી જ હોય એવો દાવો કરી શકાય નહિ, અને સાંભળેલી હકીકત તો તેથીયે ઓછી વજનદાર ગણાય, આવી સ્થિતિ હોવાથી આ ચરિત્રમાં કયાંઈ કયાંઈ અપ્રમાણિકતા અથવા વિરૂદ્ધતા આવી ગઈ હોય તો તે સ્વાભાવિક છે અને તે દ્વન્તવ્ય ગણવી જોઈએ.

વીસમી સદીની પરિષ્કૃત દૃષ્ટિથી જોનારા વિદ્વાનોને સહે “પ્રભાવકચરિત્ર”

વિશુદ્ધ ઇતિહાસ ન જણાય પણ ચૌદમી સદીની સાદી અને કથારસ પ્રધાન દૃષ્ટિનો વિચાર કરતાં આચાર્ય પ્રભાચન્દ્રની આ કૃતિ, એના કર્તાની સંગ્રહશીલતા અને ઇતિહાસપ્રિયતાની એક સાક્ષી પૂરે છે; એટલું જ નહિ પણ લિપ્ત લિપ્ત સમયના જૈન ઇતિહાસનાં સુંદર પ્રકરણો પૂરાં પાડે છે. કયા સમયમાં જૈનધર્મની કેવી સ્થિતિ હતી, તેનો કયા લાગમાં વિશેષ પ્રસાર હતો, તેના પર સમયની શી અસર થઈ હતી અથવા થઈ રહી હતી, એ બધી વાતોનાં સ્પષ્ટ અને ગર્ભિત પૂરાવા આ ગ્રંથનાં લિપ્ત લિપ્ત પ્રબન્ધો ઉપરથી જાણી શકાય છે. આ બધી વાતોનો વિચાર કરતાં આ ગ્રંથ કેટલું બધું ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવે છે તે વિચારક પાઠકગણ સ્વયં વિચારી લેશે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની રચના કરવામાં કર્તાનો શો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ? એ ગ્રંથરચનાનો પ્રશ્ન સમાધાન ગ્રંથકારનાં વચ્ચનોથી જ થઈ જાય છે, ઉદ્દેશ. પ્રશસ્તિના ૧૭ મા પદમાં જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રીવજ્રાનુપ્રભૂતપ્રકટમુનિપતિપ્રષ્ઠવૃત્તાનિતત્ત-
 પ્રન્થેભ્યઃ કાનિચિચ્ચ શ્રુતધરમુખતઃ કાનિચિત્ સંકલ્પ્ય ।
 દુષ્પ્રાપ્યત્વાદમીષાં વિશકલિતતયૈકત્ર ચિત્રાવદાતં,
 જિજ્ઞાસૈકાગ્રહાણામધિગતવિધયેऽપ્યુચ્ચયં સ પ્રતેને ॥ ૧૭ ॥

અર્થાત્—‘ આ લિપ્ત લિપ્ત પ્રબન્ધો જિજ્ઞાસુઓને એક ઠેકાણે મલવા મુશ્કેલ હતા, તેથી જાણવા નિમિત્તે વજ્રસ્વામી અને તે પછીના ધુરંધર આચાર્યોનાં વૃત્તાન્તો તે તે ગ્રંથો થકી અને શાસ્ત્રના જાણુ આચાર્યોના મુખથી સાંભળીને આચાર્યપ્રભાચન્દ્રે બધાનો આ સંગ્રહ કર્યો. ’

આ કથનથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ માત્ર આ ઐતિહાસિક પ્રબન્ધોને એકત્ર સંગ્રહ કરીને વાચક ગણની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાનો હતો. વિષયગત સત્યાસત્યની પરીક્ષા કે પ્રબન્ધ વર્ણિત ઘટનાવલીના સમય પરત્વે પ્રબન્ધકારે કંઈ પણ ઉહાપોહ કર્યો નથી. આર્યવજ્ર, કાલકાચાર્ય અને સિદ્ધર્ષિ જેવાનો સુપ્રસિદ્ધ સત્તાસમય પણ પ્રબન્ધમાં લખવાની ગ્રંથકારે તરફી લીધી નથી. આથી આ વાત તો ચોક્કસ છે કે ગ્રંથ રચવામાં ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ ઇતિહાસ પ્રતિપાદન કરવાનો નહિ પણ પૂર્વાચાર્યોની કથા લખવા પૂરતો હતો, એટલું છતાં પણ ગ્રંથકારની દૃષ્ટિ મર્યાદાશીલ હોય તેમ જણાઈ આવે છે. કેમકે કથા લખવા છતાં તેમણે ઇતિહાસ બગાડ્યો નથી અને કવિતા રસ પોષવા છતાં કલ્પનાબળ નીચે સત્ય ઢાંક્યું નથી.

પ્રબન્ધકારે પોતાની માન્યતા પ્રમાણે પ્રત્યેક પ્રબન્ધ કાલાનુપૂર્વીથી રાખ્યો છે; છતાં આમાં સર્વત્ર કાલક્રમ જળવાયો નથી. દાખલા પ્રબન્ધોનો તરીકે આમાં કાલક્રમ પ્રબન્ધ ૪ થો રાખ્યો છે, પણ કાલક્રમ અનુક્રમ. પ્રમાણે આ પ્રબન્ધ ૨ બા અથવા ૩ બા નંબરમાં મૂકવો જોઈતો હતો. હરિભદ્રનો પ્રબન્ધ ૯ માં નંબરમાં મૂક્યો છે અને મલ્લવાદિનો ૧૦ મામાં, પણ જોઈએ એથી વિપરીત; કારણ કે હરિભદ્રસૂરિ કરતાં મલ્લવાદી પ્રાચીન હતા. ૧૧-૧૨ અને ૧૩ નંબરના બખ્ષલદિ, માનતુંગ અને માનદેવના પ્રબન્ધો અનુક્રમે ૧૩-૧૨ અને ૧૧ માં નંબરે જોઈતા હતા, કેમકે કાલક્રમથી પ્રથમ માનદેવ પછી માનતુંગ અને તે પછી બખ્ષલદિ થઈ ગયા છે. શાન્તિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ અને સૂરાચાર્ય આ ત્રણે આચાર્યો સમાન કાલીન હતા; છતાં આમાં મહેન્દ્રસૂરિ કંઈક વૃદ્ધ છે અને તેથી આ ત્રણમાં એમનો નંબર પ્રથમ રાખ્યો હોત તો વધારે યોગ્ય ગણાત, ખાકીના પ્રબન્ધોનો ક્રમ લગભગ કાલાનુક્રમ પ્રમાણે જ છે.

પ્રબન્ધ નાયકોના કાર્યક્ષેત્રનો વિચાર કરીએ તો ૧ વજ, ૨ આચાર્યરક્ષિત અને આચાર્યનિહલતું સુખ્ય કાર્યક્ષેત્ર માલવદેશ હતું. ૪ કાલકસૂરિ અને ૫ પાદલિપ્તસૂરિનો મગધદેશ, માલવો અને પ્રતિષ્ઠાનનગર (આન્ધ્ર) ૬ વિજય-સિંહસૂરિનું ભરૂચ (ગુજરાત) ૭ જીવસૂરિનું વાચડ (ગુજરાત) ૮ વૃદ્ધવાદિ અને સિદ્ધસેનનું ઉજ્જયિનિ (માલવો) ભરૂચ (ગુજરાત) અને કર્મારનગર (ગોડહેશ) વિગેરે ૯ હરિભદ્રસૂરિનું ચિત્તોડ (માલવો) ૧૦ મલ્લવાદિનું ભરૂચ અને વલ્લભી (ગુજરાત) ૧૧ બખ્ષલદિનું કનોજ અને ગ્વાલિયર (મધ્યદેશ) ૧૨ માનતુંગસૂરિનું બનારસ અથવા કનોજ ૧૩ માનદેવસૂરિનું નાડોલ (મારવાડ) ૧૪ સિદ્ધર્ષિનું ભિત્રમાલ (તે વખતે ભૂગોલ પ્રમાણે ગૂજરાત અને આજના પ્રમાણે મારવાડ) ૧૫ વીરગણિનું ભિત્રમાલ, થરાદ, થરા અને પાટણ (ગુજરાત) ૧૬ શાન્તિસૂરિનું થરાદ, પાટણ, (ગૂજરાત) અને ધારાનગરી ૧૭ મહેન્દ્ર-સૂરિનું ધારાનગરી (માલવો) ૧૮ સૂરાચાર્યનું પાટણ અને ધારા, ૧૯ અભયદેવનું પાટણ, ઘોલકા, ચાંભણાં, પત્યપદ્ર, ૨૦ વીરસૂરિનું, ૨૧ દેવસૂરિનું અને ૨૨ હેમચન્દ્રસૂરિનું સુખ્ય કાર્યક્ષેત્ર પાટણ (ગુજરાત) હતું. પ્રબન્ધ નાયકોના આ કાર્યક્ષેત્રના વિવેચન ઉપરથી આપણે ઇતિહાસના એક મહત્વપૂર્ણ પ્રકરણનો સ્ફોટ કરી શકીએ છીએ. મહાવીરના શાસનનો અરુણદય પૂર્વદેશમાં થઈ તેનો પ્રકાશ અનુક્રમે ઉત્તરભારત મધ્યભારત અને પશ્ચિમભારતમાં થઈને દુલ્હાના સમયમાં દક્ષિણ તરફ વલ્યો અને રાજપૂતાના તથા ગુજરાતમાં ફેલાયો, આવી જે ઇતિહાસ અન્વેષકોની માન્યતા છે તેને આ પ્રબન્ધ નાયકોના પ્રાદેશિક કાર્યક્ષેત્ર વિષયક ક્રમથી ટેકા મળે છે. વિક્રમની પાંચમી

સદીથી ગુજરાતમાં જૈનોનો ફેલાવો થવા માંડ્યો હતો અને ખારમી તેરમી સદી સુધીમાં ગૂર્જરભૂમિ જૈનધર્મનું મુખ્ય સ્થલ બન્યું હતું. આ પ્રકારના અનુમાનને પણ આ પ્રબંધો ઉપરથી પુષ્ટિ મળે છે.

અન્યકાર અને હવે આપણે પ્રસ્તુત અન્ય પ્રભાવકચરિત્રના કર્તા આચાર્ય અન્નચનાનો પ્રભાચન્દ્રસૂરિ અને એમના આ અન્યના નિર્માણસમયનો સમય, વિચાર કરીએ.

પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ પ્રસ્તુત અન્યના અન્તમાં લખેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ ચન્દ્રકુલમાંથી પ્રકટેલ રાજગચ્છના આચાર્ય ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા.

પ્રભાચન્દ્રના કહેવા પ્રમાણે પ્રદ્યુમ્નસૂરિની પાસે ત્રિભુવનગિરિના સ્વામી 'કર્દમ' રાજાએ દીક્ષા લીધી અને તે ધનેશ્વરસૂરિ નામના આચાર્ય ગચ્છપતિ થયા ત્યારથી ચન્દ્રગચ્છ એ 'રાજગચ્છ'ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

પ્રભાચન્દ્રે એ પ્રશસ્તિમાં પોતાની એક ગુર્વાવલી આપેલી છે જેમાં પ્રદ્યુમ્નસૂરિથી માંડીને પોતા સુધીના ૧૦ આચાર્યોનો પરિચય કરાવ્યો છે, આપેલ પરિચય પ્રમાણે એમની વંશાવલી નીચે પ્રમાણે બને છે.

ચન્દ્રગચ્છ (ચન્દ્રકુલ)

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ

અભયદેવસૂરિ

ધનેશ્વરસૂરિ (એમનાથી રાજગચ્છ થયો)

અજિતસિંહસૂરિ

વર્દ્ધમાનસૂરિ

શીલભદ્રસૂરિ

શ્રીચન્દ્રસૂરિ ભરતેશ્વરસૂરિ ધર્મધોષસૂરિ સર્વદેવસૂરિ

પૂર્ણભદ્રસૂરિ જિનેશ્વરસૂરિ જિનદત્તસૂરિ પદ્મદેવસૂરિ

ચન્દ્રપ્રભસૂરિ

પ્રભાચન્દ્રસૂરિ (પ્રસ્તુત અન્યકાર)

આ પટ્ટાવલી પ્રમાણે પ્રસ્તુત અન્યકાર આચાર્ય પ્રભાચન્દ્ર ચન્દ્રગચ્છ અથવા ચન્દ્રકુલના રાજગચ્છની પરમ્પરાના આચાર્ય હતા; પ્રસિદ્ધ વાદમહાણુવ અન્યકાર આચાર્ય અભયદેવસૂરિ એમના આઠમા પટ્ટગુરૂ થતા હતા.

અન્યકારે પ્રત્યેક પ્રબન્ધની સમાપ્તિમાં ચન્દ્રપ્રભસૂરિનો ગુરૂ તરીકે, પ્રદુમ્ન સૂરિનો અન્યશોધક તરીકે અને પોતાને અન્યકાર તરીકે નામોલ્લેખ કર્યો છે અને સાથે જ પોતાને 'રામ અને લક્ષ્મી' ના પુત્ર બતાવીને પોતાના માતૃપિતાના નામો પણ સુચવી દીધાં છે.

આચાર્ય પ્રભાચન્દ્ર પોતે ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા છતાં એમને પ્રદુમ્નસૂરિ ઉપર અનન્યતુલ્ય શ્રદ્ધા હતી, એના પરિણામે એમણે પ્રથમ, તૃતીય પંચમાદિ દરેક એકાન્તરિત પ્રબન્ધના અન્તમાં પ્રદુમ્નસૂરિની પ્રશંસામાં એક એક ખાસ પદ લખ્યું છે અને તેમાં કયાંઈ તીર્થોરૂપે, કયાંઈ કલ્પવૃક્ષરૂપે, કયાંઈ લૌકિક દેવોરૂપે કયાંઈ વાણી સુધારક તરીકે, કયાંઈ કાવ્ય વિષયક અર્થદાતા તરીકે પ્રદુમ્નસૂરિની સ્તુતિ કરી છે, અને એક ઠેકાણે તો પોતાનો તેમના શિષ્ય તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આથી સમજાય છે કે પ્રદુમ્નસૂરિએ પ્રસ્તુત અન્યતુ સંશોધન માત્ર જ નહિ કર્યું હોય, પણ પ્રભાચન્દ્રને સાહિત્યનો અભ્યાસ કરાવીને કવિ બનાવનાર પણ પ્રદુમ્નસૂરિ જ હોય તેમ લાગે છે, અને એજ સળખથી પ્રભાચન્દ્રે પોતાને તેમના શિષ્ય તરીકે ઉલ્લેખ્યા હશે.

અન્યકારે પોતાનો પ્રસ્તુત અન્યમાં જે પરિચય આપ્યો છે તેનો સાર ઉપર પ્રમાણે છે; એથી વધારે આપણે એમના સળખમાં જાણતા નથી, અને પ્રભાવક ચરિત્ર ઉપરાન્ત બીજો પણ કોઈ અન્ય પ્રસ્તુત અન્યકાર બનાવ્યો હશે કે કેમ ? તે કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે પ્રસ્તુત અન્ય અને એમાં આપેલ પરિચય સિવાય પ્રભાચન્દ્રના સળખમાં વિશેષ હુકીકત અમારા જોવા કે જાણવામાં આવી નથી, પણ પ્રસ્તુત અન્યની લેખનશૈલી અને કેટલાક શબ્દ પ્રયોગો ઉપરથી જણાય છે કે 'પ્રભાવકચરિત્ર' એ પ્રભાચન્દ્રસૂરિની જીવાન અવસ્થાની કૃતિ છે અને આ કૃતિ એમને યોગ્ય અન્યકાર અને કવિ તરીકે પૂરવાર કરી આપે છે, તેથી આપણે એમની બીજી કૃતિયોની પણ આશા તો રાખીએ જ. જો આ અન્યકારે લાંબી ઉંમર લોગવી હશે તો એ ઉપરાન્ત બીજા પણ કેટલાક અન્યો બનાવ્યા જ હશે, પણ એમનો બીજો કોઈ પણ અન્ય દૃષ્ટિગોચર ન થવાથી એ વિષયમાં કંઈ પણ નિશ્ચિત કહી શકાય તેમ નથી.

પ્રસ્તુત અન્ય રચાઈને વિક્રમ સંવત્ ૧૩૩૪ ના ચૈત્રશુદ્ધિ ૭ શુક્રવાર અને પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં સંપૂર્ણ થયો હતો, એમ અન્યના અન્તમાં કર્તાએ જ જણાવ્યું છે એટલે એ વિષયમાં ઉઠાપોહ કરવાની જરૂર નથી.

પ્રભાવકચરિત્ર મૂલ ગ્રન્થ સં ૦ ૧૯૬૫ માં નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાયે હતો, પણ તે પુસ્તક એટલું બધું અશુદ્ધ રહી ગયું હતું ઉપસંહાર. કે સાધારણ વાંચનારને માટે તે લગભગ નિરૂપયોગી જેવું હતું અને હજારો અશુદ્ધિઓથી ભરપૂર આ પુસ્તકને આધારે આનું ભાષાન્તર કરવું તો તેથીયે વધારે મુશ્કેલ હતું, આથી આના ભાષાન્તરમાં કેટલેક અંશે ખામી રહી ગઈ છે તે વાંચકો ધ્યાનમાં રાખશે અને જ્યાં ક્યાંઈ અર્થમાં ગડબડ જણાય અથવા જૈન શૈલીથી વિપરીત અર્થ જણાય તો તે અશુદ્ધ પુસ્તકનું પરિણામ બાણી ક્ષન્તવ્ય ગણશે અને સુધારીને વાંચશે એવી આશા છે. અમોએ ઘણી મહેનતે મૂલ પુસ્તકને ઘણે અંશે સુધારી લીધું છે અને તે સુધારેલ મૂલ પુસ્તકના આધારે જ “પ્રબન્ધપર્યાલોચના” ના શીર્ષક નીચે દરેક પ્રબન્ધની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના લખી છે, જેમાં કેટલાક પ્રબન્ધોનો સંક્ષિપ્ત કથાસાર અને સમાલોચના બંને લખ્યાં છે અને કેટલાકના ખાસ મુદ્દાઓ ઉપર આલોચના માત્ર લખી છે. સમય અને સાધનોની કમીના કારણે પ્રબન્ધો ઉપર જેટલું ઐતિહાસિક અવલોકન લખી શકાય તેટલું લખ્યું નથી છતાં જે કંઈ “પ્રબન્ધપર્યાલોચન” માં લખ્યું છે તેથી ઇતિહાસ રસિકો સંતુષ્ટ થશે એવી આશા છે.

વાચકગણને પ્રાર્થના છે કે તેઓ પુસ્તક વાંચે તે પહેલાં આ ‘પ્રબન્ધ-પર્યાલોચન’ વાંચી લ્યે. આ ઉપરથી તેમને પ્રબન્ધની ખાસ ખાસ ઘટનાઓ સંબન્ધી ઐતિહાસિક તથ્યની સાથે ભાષાન્તરગત કેટલીક અસ્પષ્ટ વાતોનો પણ ખુલાસો મળી રહેશે.

મુ ૦ કવરાડા (ભારવાડ)

તા. ૧૪-૮-૩૧

સુનિ કલ્યાણવિજય





૧ વજ્રસ્વામી.



ભાવક ચરિત્રમાં સર્વ પ્રથમ પ્રબન્ધ વજ્રસ્વામીનો છે. આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિએ પોતાના પરિશિષ્ટ પર્વમાં વજ્રસ્વામી સુધીના પ્રસિદ્ધ સ્થવિરોનાં ચરિત્રો વર્ણવ્યાં છે, ત્યારે પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ વજ્રસ્વામીથી આરંભીને તે પછીના પ્રસિદ્ધ પ્રભાવકોના પ્રબન્ધો લખ્યા છે. અહીં એક પ્રશ્ન થઈ શકે કે ત્યારે હેમચન્દ્રે વજ્રચરિત્ર લખી દીધું હતું તો પછી પ્રભાચન્દ્રે અહીં ફરી વજ્રનો પ્રબન્ધ શા માટે લખ્યો ? એના ઉત્તરમાં એમ કહી શકાય કે આચાર્ય હેમચન્દ્રે વજ્રચરિત્ર ધણું વિસ્તૃત લખ્યું છે અને તે સિવાય આયર્ષક્ષિતતું ચરિત્ર પણ તેની સાથે વર્ણવ્યું છે ત્યારે અહીં કેવલ વજ્રચરિત્ર અને તે પણ સંક્ષિપ્તમાં વર્ણવ્યું છે અને આયર્ષક્ષિતનો પ્રબન્ધ જુદો લખ્યો છે.

ભગવાન્ વજ્રસ્વામીનો જન્મ આજથી ૧૯૬૨ વર્ષ પૂર્વે માલવ દેશાન્તર્ગત તુમ્બ-વન સંનિવેશમાં થયો હતો. પ્રભાવકચરિત્રમાં એમની ૩ વર્ષની અવસ્થામાં દીક્ષા થવાનું લખ્યું છે, એનો અર્થ એ છે કે ત્રણ વર્ષની અવસ્થામાં આચાર્યે તેને પોતાના કુશ્લક (ભાવિશિષ્ય) તરીકે સ્વીકારીને તેવા પ્રકારનો વેપ આપ્યો હતો કે જેથી તેને આદારપાણી આપવામાં હરકત ન થાય. ટીકાગ્રન્થોમાં પણ આવાજ તાત્પર્યનો ઉલ્લેખ છે કે 'ત્રણ વર્ષની અવસ્થામાં વજ્રને દીક્ષા આપી હતી પણ તેને તે વખતે સાધ્વીઓના હિપાત્રધર્મોજ રાખ્યા હતા અને ત્યારે તે આઠ વર્ષના થયા ત્યારે સાધુઓએ તેને પોતાના સંઘાડામાં બેળવી લીધા હતા' મુગપ્રધાન પટ્ટાવલિયોમાં વજ્રસ્વામીના ગાદસ્થ પર્માય ૮ વર્ષનો લખ્યો છે તે બરોબર જ છે. કારણકે ત્યારથી વજ્રસ્વામી આઠ વર્ષના થઈ સાધુઓની સાથે વિચરવા લાગ્યા ત્યારથીજ તેમનો દીક્ષા પર્માય ગણવામાં આવ્યો છે.

વજ્રસ્વામીના પિતા ધનગિરિ શ્રેષ્ઠિપુત્ર હતા. એથી આ વાત સ્વનઃ સિદ્ધ છે કે

વજ્રને। જન્મ વૈશ્ય કુલમાં થયો હતો અને તે કુલનાં મનુષ્યો પરમ્પરાથી જૈન ધર્મના અનુયાયી હતાં; કારણ કે એમના બાપ અને મામાએ એમનો જન્મ થયા પૂર્વે જ જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરેલી હતી.

વજ્રસ્વામીને પૂર્વજન્મના જ્ઞાનથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેજ કારણે તેમણે બાલપણમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી.

વજ્રસ્વામીના ગુરુ આચાર્યસિંહગિરિ આચાર્યમુદરિતની પરમ્પરાના ટ્રાટિક ગણના આચાર્ય હતા. કલ્પસ્થવિરાવલીમાં એમના મુખ્ય ૪ શિષ્યોમાં વજ્રનો નંબર આચાર્ય સમિતિના પહેલાં લખેલો છે; પરંતુ ચરિત્ર ગ્રંથોમાં આચાર્યસમિતિનો નંબર વજ્રની પહેલાં મૂકે છે, આ પાઠાન્તરણું કારણ એ જણાય છે કે વજ્રસ્વામી પાછલથી યુગપ્રધાન બન્યા હોવાથી કલ્પસૂત્રમાં તેમનો નામોલ્લેખ આચાર્યસમિતિની પૂર્વે કર્યો છે.

વજ્રનો સમય સંયમપ્રધાન હતો. દુષ્કાલના સમયમાં વિદ્યાપિણ્ડ ભોગવવાને બદલે અનશન ગ્રહણ કરવાનું વજ્રસ્વામીના શિષ્યોએ પસંદ કર્યું હતું; એ જણાવે છે કે તે કાલમાં સંયમધર્મમાં થોડો પણ અપવાદ લગાડવાને સાધુઓ ખુશી ન હતા; સાથે જ તે સમયમાં જૈન સમાજમાં મૂર્તિપૂજનો મદિમા છેલ્લી હદે પહોંચેલો જણાય છે. અન્ય ધર્મિઓના પ્રતિબંધ સામે સંયમિશિરોમણિ વજ્રસ્વામી જેવા જૈન ચૈત્યો માટે પુણ્ય નિમિત્તે કમર કસે છે અને બહુ દૂર પ્રદેશથી પુણ્યો લાવીને શ્રાવક વર્ગની ધમ્મ પૂર્ણ કરે છે, એ બધું બતાવે છે કે તે કાલમાં ચૈત્યપૂજનું કાર્ય એક મહાન ધર્મનું અંગ મનાવા લાગી ચુક્યું હતું અને જે ઉંડું ઉતરીને જોધયે તો વજ્રની આ પ્રવૃત્તિનું આલંબન લખને જ પાછલના આચાર્યો ધીમે ધીમે ચૈત્ય સંબંધી સાવધ કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. આવશ્યક નિર્યુક્તિ-લાભ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, ચૈત્યવાસિયો વજ્રના આ દષ્ટાન્તથી સંયમધારિયોને પણ દ્રવ્ય પૂજન કરવાનો ઉપદેશ કરતા હતા અને પોતાનાં સાવધ કર્તવ્યોનો બચાવ કરતા હતા.

વજ્રસ્વામીના સમય સુધી સાધુઓ પ્રાયઃ વનમાં રહેતા અને ગૃહસ્થોના પરિચયથી દૂર રહેતા હતા.

વજ્રસ્વામીના સમયની સ્થિતિ બહુ સારી નહિ જણાય; ઉપરાઉપરી બધે બાર દુકાલી પડવાથી દેશની ખાસ કરીને ઉત્તર હિન્દુસ્થાનની પ્રજા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ હતી. ઉત્તર અને મધ્ય ભારતવર્ષની ઘણી વસતિ તે સમયમાં દક્ષિણ ભારત તરફ વલી હતી. જૈન સંઘની દશા પણ બધુ સારી ન હતી. દુષ્કાલની અસરોથી શ્રુતની પઠન પાઠન પ્રવૃત્તિ મંદ થઈ રહી હતી; અર્થ જોતા સંઘની સ્થિતિ અસ્તાભિમુખ હતી.

વજ્રસ્વામીનું મુખ્ય વિહારક્ષેત્ર માલવો, મગધ મધ્યહિન્દુસ્થાન અને વરાહ હતું. એ ઉપરાન્ત એકવાર દુષ્કાલના સમયમાં સંઘની સાથે તેઓ પુરી (જગન્નાથપુરી) સુધી પણ ગયા હતા.

વજ્રસ્વામીની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ધર્મોપદેશ અને શ્રુત પાઠન હતું, એમના શિષ્યો ઉપરાન્ત પ્રસિદ્ધ અનુયોગધર આચાર્યરક્ષિતે એમની જ પાસે પૂર્વશ્રુતનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

વજ્રસ્વામીએ કોઈ અન્યો, પ્રકરણની રચના કરી હતી કે નહિ તે બધુવામાં આવ્યું નથી; પણ તેમણે આચારંગસૂત્રના મહાપરિણામ્યનમાંથી આકાશગામિની વિદ્યાનો ઉદ્ધાર કરાવેલો ઉત્તેજ્ય શાસ્ત્રમાં મળે છે. એ સિવાય વજ્રસ્વામીના સંબંધમાં મહત્વનો ઉત્તેજ્ય મહાનિઘીયસૂત્રના ત્રીજા અધ્યાયનમાં મળે છે; જેનો સાર એ છે કે પૂર્વે પંચમંગલ મહાશુભચંદ્ર (પંચ નમસ્કાર) પૃથ્વી સૂત્ર હતું એની ઉપર ઘણી નિયુક્તિઓ, ધણાં ભાષ્યો અને ઘણી ચૂલ્કિયો હતી, પણ કાલદોષથી તેનો દ્વાસ થતો ગયો, એ પછી મહર્ષિ પ્રાપ્ત પદાનુસારી ચક્રિતવાચા દ્વાદશાંગ ધારી વજ્રસ્વામી યથા જોમણે આ પંચમંગલ પથ્ય શુભચંદ્રને મૂલ સૂત્રોમાં લખ્યું. આ ઉપરથી જણાય છે કે નમસ્કારસૂત્ર પૂર્વે સ્વતન્ત્ર સૂત્ર હતું; પણ વજ્રસ્વામીએ સૂત્રોના આરંભમાં ગોઠવ્યા પછી આજ પર્વત તે સૂત્રોના આરંભ મંજળતરીકે સૂત્રોની સાથે જ જોડાએલ છે.

વજ્રસ્વામીએ ખીજા દુર્લભિની ચર્યાતમાં એક પર્વતપર જઈને અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો હતો. દેહત્યાગ પછી છઠે ભાં આવી પોતાના રથ સાથે પ્રદક્ષિણ કરી હતી અને તે દારણ્યથીજ તે પર્વતનું નામ ' રથાવર્ત પર્વત ' પડ્યું હતું. રથાવર્ત પર્વત જોનાનું એક પ્રસિદ્ધ તીર્થ હતું, આ પર્વત સંબંધતઃ દક્ષિણ માલવામાં વિદિક્ષા (બેલસા) ની પાસે હતો. આચારંગ નિયુક્તિમાં પણ આનો તીર્થ તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે. હવે જો વજ્રસ્વામીના સ્વર્ગવાસ પછી જ આ નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું હોય તો આનો અર્થ એટલોજ થાય કે:—રથાવર્તનું આવો ઉત્તેજ્ય કરનારી આચારંગ નિયુક્તિની રચના વજ્ર સ્વામી પછી થઈ છે, અને જો આચારંગ નિયુક્તિને શુભકેવલી ભદ્રવાદ્ હતુંકે માનવામાં આવે તો ' રથાવર્ત ' એ નામ ' વજ્રસ્વામી ' ના સ્વર્ગવાસના સમયથી નહિ પણ તે પૂર્વે છે એમ માનવું જોઈએ.

વજ્રસ્વામીના આધુષ્ય કે સ્વર્ગવાસના સમયના સંબંધમાં ચરિત્રકારે કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, પણ યુગપ્રધાન પદાવલિયોમાં એ બધી વાતોનો ખુલાસો કરેલો છે. વજ્ર પ્રથમ ઉદયના ૧૮ મા યુગપ્રધાન દત્તા, એમનું કુલ આધુષ્ય ૮૮ વર્ષનું હતું, જેમાંના ૮ વર્ષ શુદ્ધપર્વાયમાં, ૪૪ વર્ષ સામાન્ય શ્રામણ્ય પર્વાયમાં અને ૩૬ વર્ષ યુગ પ્રધાનત્વ પર્વાયમાં વ્યતીત થયાં હતા. નિર્વાણ સંવત ૪૬૬ (વિક્રમ સં. ૨૬ માં વજ્રનો જન્મ, નિ. સં. ૫૦૪ (વિ. સં. ૩૪) માં દીક્ષા, નિ. સં. ૫૪૮ (વિ. સં. ૭૮) માં યુગપ્રધાનપદ અને નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪) માં અંતિમ દશપૂર્વધરનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. વજ્રના પ્રજંધના પરિશિષ્ટરૂપે વજ્રમેન અને જે દમ્પત્ત નાગેન્દ્રાર્દિ ચાર શિષ્યોની આમાં લખી છે તે જરા વિચારણીય છે; કારણકે કલ્પ રથવિરાવલીમાં વજ્રમેનના ૪ શિષ્યો લખ્યા છે ખરા પણ તેમનાં નામ ૧ આર્ષનાદ્ય, ૨ આર્ષપૌમિલ, ૩ આર્ષજયન્ત અને ૪ ચો આર્ષનાપમ્ એ પ્રમાણે લખ્યાં છે. આમાંનું નાદલ નામ તો કદાચ નાગેન્દ્રનું પૂર્વે ૧૫ માની લખ્યે પણ બાકીનાં ત્રણ નામોનો મેગ મતનો નથી. વજીનાદ્યાર્દિ ૪ થી ૪ તે તે નામની દાખાઓ નીકળ્યાની રચના કલ્પ રથવિરાવલી કરે છે, જ્યારે પ્રભાવક ચરિત્રકાર આ નાગેન્દ્રાર્દિ શિષ્યોના નામોથી જમ્બે પ્રસિદ્ધવાનું જણાવે છે. અને વધારેમાં લખે છે કે આ ચાર આર્ષનાંની

મૂર્તિથી હજી સુધી સોપારકમાં પૂજાઈ રહી છે. આ ઉપરથી એટલું તો જણાય છે કે નાગેન્દ્ર આદિની હકીકત સૂત્ર સ્થવિરાવલિયોમાં ન હોવા છતાં છે બહુપુરાણી, એથી માતો કલ્પ સ્થવિરાવલીવાલાં નામલાદિ નામો નાગેન્દ્ર આદિનાં જ નામાન્તરો હોય અને નહિતો નાગેન્દ્રાદિ નામલાદિથી ભિન્ન વ્યક્તિઓ હશે અને દીક્ષાપર્યાયમાં સદ્ગુણી છોટા હોવાથી તેમનાં નામો કલ્પસ્થવિરાવલીમાં નહિ લખાયાં હોય; ગમે તેમ હોય પણ નાગેન્દ્રાદિની સત્તા ઐતિહાસિક હોવામાં તો શંકા જેવું નથી, પણ એમનાથી ગચ્છો નિકલવા સંબંધી હકીકત ખરાખર જણાતી નથી, એમનાથી ગચ્છો તો નહિ પણ કુલો પ્રસિદ્ધ થયાં હતા એમ કહીએ તો વાંધા જેવું નથી. વિક્રમના અગ્યારમા સૈકા સુધી એ નામના કુલો જૈન શ્રમણ સંઘમાં પ્રચલિત હતાં, પણ તે પછી તે કુલોએ ‘ગચ્છ’ નું નામ ધારણ કર્યું હતું.

દેવદિગણિક્ષમાશ્રમણે નન્દીસ્થવિરાવલીમાં ‘નામલ કુલવંશ’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આચાર્યશ્રીના પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર શીલાચાર્ય પોતાને નિર્વૃત્તિ કુલીન જણાવે છે અને ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાકાર સિદ્ધિપિં પણ ઉક્ત કથાની પ્રશસ્તિમાં પોતાના પ્રચુર સુરાચાર્યને નિર્વૃત્તિકુલોદ્ભૂત લખે છે. પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હરિભદ્ર પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાના ગુરુ બિન-દત્તસૂરિને ‘વિદ્યાધર કુલતિલક’ લખે છે એટલું જ નહિ પણ વિક્રમ સંવત ૧૦૬૪ માં શત્રુંઘ્ન ઉપર એક માસનું અનશન કરીને સ્વર્ગે જનાર ‘સંગમ’ નામના સિદ્ધ મુનિને પ્રાચીન પુણ્ડરીકના લેખમાં ‘વિદ્યાધર કુલનભસ્તલ મૃગાંક’ લખ્યા છે.

વિક્રમની અગ્યારમી સદીમાં શાંતિસૂરિ, ખારમી સદીમાં અભયદેવસૂરિ અને તે પહેલાં પછીના બીજા અનેક ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથોમાં ચંદ્રકુલના ઉલ્લેખો કર્યા છે.

ઉપરના ઉલ્લેખોનો વિચાર કરતાં જણાશે કે અગ્યારમા સૈકા સુધી તો નાગેન્દ્ર, નિર્વૃત્તિ, વિદ્યાધર અને ચન્દ્ર નામના કુલો જ પ્રસિદ્ધ હતાં તથા તે પછી ધીરેધીરે એ કુલો ગચ્છના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં, એજ કારણ છે કે પ્રભાચંદ્રસૂરિ ઉક્ત નામના ગચ્છો પ્રસિદ્ધ થયાનું જણાવે છે.

પ્રખ્યન્ધની સમાપ્તિમાં ગ્રંથકાર પોતાને ચન્દ્રપ્રભસૂરિના પદ્ધતિ તરીકે ઓળખાવે છે અને પોતે શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર છે એમ જણાવે છે. તે પછી ગ્રંથના નામનો અને એના સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિનો ઉલ્લેખ કરે છે અને એજ હકીકત પ્રત્યેક પ્રખ્યન્ધના અન્તમાં પણ જણાવી છે. માત્ર પ્રખ્યન્ધનું નામ અને સંખ્યા બદલે છે; એ ઉપરાન્ત તેઓ પ્રત્યેક તો નહિ પણ એકાન્તરિત પ્રખ્યન્ધોની સમાપ્તિ પછી આ ગ્રંથમાં સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિની સ્તુતિ કરે છે. આ પ્રખ્યન્ધને અન્તે પણ પ્રદ્યુમ્નસૂરિની સ્તુતિ છે અને તેમાં અષ્ટાપદ; વિમલગિરિ, (શત્રુંઘ્ન) તારણ (તારંગા) અપાપા (પાવા) સ્તંભન (ચાંભણાં) ઉજ્જયંત; (ગિરનાર) ચારણ (ચાર્ણ) અર્ધુદ (આણુ) આ આઠ તીર્થોની શ્લેષમાં ઉપમા આપીને તેમનું વર્ણન કર્યું છે. આ ઉપરથી તે સમયમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થોનો ખ્યાલ આવે છે.



૨ આર્ચરશિલ્પ.



આર્ચરશિલ્પ માલવાન્તર્ગત દશપુર (મહેસોર)ના રાજા ઉદાયનના ગ્રાસભોગી પુરો-
 દિત સોમદેવના પુત્ર હતા. એ ૨૨ વર્ષની વયમાં પાટલીપુત્ર (પટના) માં
 આઠાણુ ધર્મના શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને ઘરે આવ્યા હતા. એમના
 આગમનથી આખું નગર ખુશી થયું પણ એમની માતા રૂદ્રસોમા કે જે
 જૈનધર્મની ઉપાસિકા હતી એ બહુ ખુશી થઇ નહિ. આનું કારણ આર્ચ-
 રશિલ્પે જાણ્યું અને તે ધીમે જ દિવસે તોસલિપુત્ર નામના જૈન
 આચાર્ય પાસે જૈન પૂર્વશ્રુતનો અભ્યાસ કરવા ગયા, જૈન દીક્ષા સિવાય જૈન સૂત્રનું
 અધ્યયન ન થઇ શકે એમ જાણી આર્ચરશિલ્પે જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શાસ્ત્રોનો
 અભ્યાસ શરૂ કર્યો, ગુરૂ પાસે જોટલું શ્રુતગાન હતું તે બહુ જાણીને તે પછી તેઓ આગળ
 લખવા સારૂ વજ્રસ્વામી પાસે ઉત્તજ્ઞની ગયા. ત્યાં પ્રથમ વજ્રના વિદ્યાગુરૂ ભદ્રગુપ્તસૂરિને
 ઉપાશ્રયે જઇને તેમના અનશનની આરાધના કરાવી અને તે પછી વજ્રસ્વામી પાસે જઇને
 સાગનવ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો. તે દરમિયાન તેમનો હોટો ભાષ હૃયુરશિલ્પ પ્રણેતા ત્યાં
 આવ્યો અને તેને પણ આર્ચરશિલ્પે જૈન દીક્ષા આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો એ મુઠ્ઠી
 કાલાન્તરે તેઓ વજ્રસ્વામીની આજ્ઞા લઇને દશપુર ગયા અને ત્યાં પોતાના માતા પિતા
 અને અન્ય કુટુંબી જનોને પણ જૈનધર્મમાં દીક્ષિત કર્યા.

પુરોદિન સોમદેવનો આશ્રયદાતા 'ઉદાયન' કોણ હતા તે જાણી શકાયું નથી. સોમદેવ
 વિકાનોએ એ વિષયની શોધ કરવી જોઇએ.

આર્ચરશિલ્પની માતા જૈનધર્મની પરમ ઉપાસિકા હતી એ ઉપરથી જાણાય છે કે તે
 સમયમાં ગમે તે જાતિના અનુબોધે પોતાની જાતિમાં રહીને જૈનધર્મનું પાલન કરી શકતા હતા.

આર્ચરશિલ્પે કુમારવરયામાં માતા પિતાની આજ્ઞા સિવાય દીક્ષા લીધી તે જાત્રમાં
 પ્રભાવક ચરિત્રકારે કંઈ પણ દીક્ષા કરી નથી, પણ અન્ય મન્યકારો આ સંબંધમાં લખે
 છે કે આર્ચરશિલ્પની દીક્ષા તે મદાગીરના શાસનમાં પટેલી શિષ્ય નિષેદા (ચોરી) છે.
 આજ કાલ તેઓ કહે છે કે ૧૬ વર્ષથી નીચેની વયવાલાને દીક્ષામાં આજ્ઞાની જરૂર છે,
 ઉપરનાને નહિ, તેઓ વિચારે કે ૨૨ વર્ષની અવસ્થામાં વચર રજાએ થયેલી આર્ચરશિલ્પની
 દીક્ષાને શિષ્યચોરી કેમ કરી દશે ?

આર્ચરશિલ્પ કે એમના ગુરૂની વળ, કાલ કે શાખાનો ક્યાંક પણ નિર્દેશ થયો
 જણાતો નથી પણ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે તેઓ આર્ચરશિલ્પની પરંપરાના સ્થવિર હતા.

આયર્શક્ષિતના સમય સુધી સંયમ પ્રવૃત્તિ નિરપવાદ હતી, સાધુઓમાં વસ્ત્ર-પાત્રનો પરિગ્રહ પરિમિત હતો, ચોલપટ્ટાદિ જરૂરી ઉપકરણો જરૂરતના સમયમાં જ ઉપયોગમાં લેવાતા હતાં, આમ આયર્શક્ષિતનાં પિતાના સંભાષણો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. સોમદેવ બીજાં ગાહસ્થ્ય ચિન્હો છોડવાને તૈયાર થઇ જાય છે પણ નીચેનું વસ્ત્ર ખદલવાને તે તૈયાર થતા નથી, તે કહે છે “નમ્રૈઃ શક્યં કિમુત્થાતું સ્વીયાત્મજસુતાપુરઃ” અર્થાત્ પોતાના પુત્ર પુત્રિયોની આગળ નગ્ન કેમ રહેવાય ? વધી શ્રાવકના છોકરાઓ તેમનો આ ગૃહસ્થોચિત વેષ જોઇ વન્દન નથી કરતા તે ઉપર સોમદેવ કહે છે—“નમ્રો ન ત્યામહં યૂયં મા વન્દસ્વં સર્પૂર્વજાઃ” અર્થાત્ ‘હું નગ્ન નહિ થાઉં, ભલે તમે અને તમારા પૂર્વજો કોઇ પણ વન્દન ન કરો’ એ ઉપરથી જણાશે કે તે વખતે વસ્ત્ર પરિધાન કારણ પ્રસંગે જ થતું હશે, જેવો કે પ્રાચીન શાસ્ત્રોનો આદેશ છે.

આમ છતાં પણ એટલું તો કહેવું પડશે કે સાધુઓમાં કંઇક શિથિલતા પ્રવેશવા લાગી હતી અને તેથી આયર્શક્ષિતજીને સમયનો વિચાર કરી કઠોર નિયમો કંઇક મંદ કરવા પડ્યા હતા એનું એક ઉદાહરણ ‘માત્રક’ રાખવાના આદેશ સંબંધી છે. એટલે કે પૂર્વે એક સાધુને કેવલ એક જ પાત્ર રાખવાનું વિધાન હતું, પણ તેથી સાધુઓને કંઇક અડચણ પડતી હશે તેથી આયર્શક્ષિતસૂરિએ સાધુઓને વર્ષાઋતુના ૪ માસ માટે પાત્ર ઉપરાંત એક માત્રક (છોટું પાત્ર) રાખવાની આજ્ઞા આપી હતી. જેનું વિસ્તૃત વર્ણન વ્યવહારસૂત્રના આઠમા ઉદ્દેશકની ચૂલ્લિમાં આપેલું છે. આથી જણાય છે કે આયર્શક્ષિતનો સમય સંયમ પ્રધાન હતો છતાં કંઇક સગવડતાનો વિચાર પણ તે વખતે થતો હતો.

આયર્શક્ષિતનો સમય અવનત્યભિમુખ હતો. એનું બીજું ઉદાહરણ સાધ્વિયોનો આલોચના દેવાનો અધિકાર રદ થવો તે છે, એટલે કે આયર્શક્ષિતની પૂર્વે સાધુઓ સાધુઓની પાસે આલોચના લેતા તેમ સાધ્વિયો સાધ્વિયોની પાસે આલોચના-પ્રાયશ્ચિત લેતી હતી, પણ આયર્શક્ષિતથી સાધ્વિયોનો એ અધિકાર રદ થયો અને સાધુઓની માફક સાધ્વિઓને પણ સાધુઓની પાસે આલોચના કરવાનું દ્યું.

ત્રીજો અને સૌથી મોટો ફેરફાર આયર્શક્ષિતજીના સમયમાં અનુયોગ પૃથક્ત્વનો થયો, વજ્રપર્યન્ત ધર્મકથાનુયોગ, ચરણકરણાનુયોગ, દ્રવ્યાનુયોગ અને ગણિતાનુયોગ એ ચારે અનુયોગો સાથે જ ચાલતા હતા; પણ અધ્યાપક વિંધ્યની પ્રાર્થનાથી આયર્શક્ષિતે આ ચારે અનુયોગો જુદા કર્યા જે આજ સુધી તેવી જ રીતે જુદા છે. આ બધાં પરાવર્તનો જેવાં તેવાં નથી, આ પરાવર્તનો જબર્દસ્ત સંયોગોમાં કરવાં પડ્યાં હશે અને એ ઉપરથી તત્કાલીન પરિસ્થિતિ કેવી હશે તે જાણવું મુશ્કેલ નથી, ખરું જોતાં આયર્શક્ષિત એક યુગપ્રવર્તક પુરૂષ હતા. પ્રાચીન શ્રમણ સંસ્કૃતિનો હાસ અને નવીન આચાર પદ્ધતિનો પ્રારંભ આયર્શક્ષિતના શાસનકાલમાં જ થવા માંડ્યો હતો એમ કહેવામાં ભાગ્યે જ વાંધા જેવું હોય. આયર્શક્ષિતનું મુખ્ય વિહારક્ષેત્ર માલવદેશ હતું અને એ ઉપરાંત તેઓ મથુરા તરફ તેમજ મધ્યહિન્દુસ્થાનના બીજાં દેશોમાં પણ વિચર્યા હતા.

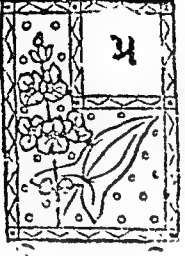
આયર્શક્ષિત ૧૯ મા યુગપ્રધાન હતા. વાલ્લભીયુગપ્રધાન પદ્માવલીને અનુસારે એમનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ૭૫ વર્ષનું હતું. જેમાંના ૨૨ વર્ષ ગૃહમાં, ૪૪ સામાન્ય શ્રામણ્યમાં અને ૧૩ વર્ષ યુગપ્રધાનત્વપર્યાયમાં વ્યતીત થયા હતા. એમનો જન્મ નિર્વાણ સંવત ૫૨૨ (વિ. સં. ૫૨) દીક્ષા નિ. સં. ૫૪૪ (વિ. સં. ૭૪) માં, યુગપ્રધાનપદ નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪) માં અને સ્વર્ગવાસ નિ. સં. ૫૮૭ (વિ. સં. ૧૨૭) માં થયો હતો, પણ માયુરી વાચનાને અનુસારે આયર્શક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ નિ. સં. ૫૮૪ માં સિદ્ધ થાય છે. આ મતાન્તર માયુરી અને વાલ્લભી આ બે વાચનાઓ વચ્ચેના ૧૩ વર્ષના મતભેદનું પરિણામ છે. આ મતભેદનું બીજા અને એનું સમાધાન કેવી રીતે થાય છે તે જાણવું હોય તો ‘વીરનિર્વાણ સંવત ઐર જૈન કાલગણના’ નામનું અમારું દિન્દિલાપાત્ર પુસ્તક વાંચવું, અહીંઆ ચર્ચા કરીને બહુ વિસ્તાર કરવાનો અવસર નથી.

આયર્શક્ષિતે પોતાની પાટ પર પુબ્ધમિત્રને બેસાડીને તેને શિક્ષા આપતાં કહેવું કે—‘મહારા મામાં, ભાષ અને પિતાને વિષે મહારી જેવું વર્તન રાખવું’ બીજી તરફ પોતાના પિતા અને ભાષ વિગેરેને પણ તેમણે શીખામણ આપેલી. આથી જણાય છે કે આયર્શક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યાં સુધી તેમના પિતા સોમદેવ જીવિન હતા. નિશીથસૂત્રના પહેલા ઉદ્દેશાની ચૂંચિમાં આયર્શક્ષિતના પિતાને વદાવરથાના દીક્ષિત લખ્યા છે; યાજ્ઞના નિયમ પ્રમાણે ૬૦ વર્ષથી ઉપરની અવસ્થાવાલાને ‘વૃદ્ધ’ કહી શકાય. આ બધો વિચાર કરતાં સોમદેવ લગભગ ૧૦૦ વર્ષથી અધિક જીવ્યા હશે એમ જણાય છે; કારણ કે આયર્શક્ષિત દીક્ષા લઈ પૂર્વભણીને આવ્યા હશે ત્યાંસુધી તેમની અવસ્થા ૩૨ વર્ષની આસપાસ હશે અને ત્યારે સોમદેવે ૬૦-૬૨ વર્ષ ઉપરની અવસ્થામાં દીક્ષા લીધી હોય તો સોમદેવ આયર્શક્ષિતથી ૩૦-૩૨ વર્ષ મોટા ગણાય, આયર્શક્ષિતે ૭૫ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરું કર્યું ત્યાંસુધી સોમદેવ જીવિત હતા એનો અર્થ એજ થાય કે સોમદેવ ઓછામાં ઓછું ૧૦૦ વર્ષથી વધારે જીવ્યા હતા.

આયર્શક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ ક્યાં થયો તે ચરિત્રમાં જણાવ્યું નથી પણ સંભવ પ્રમાણે તેઓ દશપુર નગરમાં જ સ્વર્ગવાસી થયા હશે.



૩ આર્યાનન્દિલ.



ખન્ધમાં નામ આર્યાનન્દિલ લખ્યું છે. તેમજ કેટલીક સ્થવિરાવલીઓમાં પણ એમનું નામ 'નન્દિલ' જ જણાવ્યું છે, પણ નન્દિની મૂલ સ્થવીરાવલીમાં અને એમના જ રચેલા વૈરુદ્યાસ્તવમાં 'અજ્ઞાનન્દિલ' એવો ઉલ્લેખ હોવાથી હું એમનું ખરું નામ 'આર્ય આનન્દિલ' ગણું છું અને એજ કારણથી શીર્ષકમાં 'આર્યાનન્દિલ લખ્યું' છે.

આર્યાનન્દિલ આર્યરક્ષિતના શિષ્ય અથવા તો શિષ્યના શિષ્ય હશે; કારણકે એમને ચરિત્રકારે સાઝાનવપૂર્વધારક અને 'આર્યરક્ષિતવંશ્ય' લખ્યા છે. જે કે છાપેલ નન્દીસ્થ-વિરાવલીમાં અને મેરતુંગસૂરિ વ્યાખ્યાન સ્થવિરાવલીમાં એમનો ઉલ્લેખ આર્યમંગૂની પછી અને નાગહસ્તીની પહેલાં કર્યો છે; પણ મૂલનન્દીસ્થવિરાવલીમાં એમનું સ્થાન આર્યરક્ષિત પછી બતાવ્યું છે. જે મેરતુંગની સ્થવિરાવલી અને નન્દીની મુદ્રિત સ્થવિરાવલીને યથાર્થ માનીને આર્યઆનન્દિલને મંગૂના અનન્તર ભાવી સ્થવિર માનીયે તો એમનું આર્યરક્ષિત વંશ્યત્વ સાબિત થાય તેમ નથી. કેમકે આર્યમંગૂના યુગપ્રધાનત્વનો સમય નિ. સં. ૪૫૧ થી ૪૭૭ સુધીનો હતો, જ્યારે આર્યરક્ષિતનો સમય નિ. સં. ૫૪૪ થી ૫૯૭ સુધીમાં હતો, આ દશામાં જે આર્યઆનન્દિલને મંગૂના પદ્ધર માનીયે તો તેમનો સમય આર્યરક્ષિતની પૂર્વે લગભગ ૧૦૦ વર્ષ ઉપર આવે છે અને આવી રીતે તેઓ આર્યરક્ષિતના વંશ જ નહીં પણ પૂર્વજ હરે છે, પણ પ્રખન્ધમાં એમને આર્યરક્ષિતના વંશજ લખ્યા છે અને એ લખવું સંભવિત પણ છે. તેથી એ મંગૂના પદ્ધર નહીં પણ માથુરી યુગપ્રધાન પદ્ધાવલીને અનુસારે તે આર્યરક્ષિત પછીના યુગપ્રધાન સ્થવિર હતા એમ માનવું વધારે સચુકિત છે અને આવી રીતે આર્યરક્ષિતના પૃથ્થલાવી ગણતાં એમનો સત્તાસમય નિ. સં. ૫૯૭ પછીનો હરે છે.

પ્રખન્ધમાં આર્યાનન્દિલનો માત્ર એટલો જ ચરિત્ર સંબંધ છે કે તેમણે 'વૈરુદ્યા' નામની એક બાઇને ક્ષમા ધર્મનો ઉપદેશ આપીને સુખી બનાવી, તે બાઇ મરીને ધરણેન્દ્ર નાગરાજની તેજ નામની દેવી થઇ.

આર્યાનન્દિલસૂરિની આજ્ઞાકારિણી થઇ એટલું જ નહિ પણ આઠ નાગકુલો પણ આ મહાત્માને આજ્ઞાધીન થયાં, અને આર્યાનન્દિલે વૈરુદ્યાસ્તવની રચના કરી. વૈરુદ્યા કોણ હતી? તેને શું દુઃખ હતું અને ક્ષમા રાખવાથી કેવી રીતે તે દુઃખમુક્ત થઇ ધૃત્યાદિ હકીકત આ પ્રખન્ધમાં વિસ્તારથી જણાવી છે. વાસ્તવમાં આ પ્રખન્ધને આર્યાનન્દિલ પ્રખન્ધ કહેવા કરતાં વૈરુદ્યા-પ્રખન્ધ કહેવો વધારે ઉપયુક્ત ગણાય.

આ પ્રખન્ધમાં એક સાથે આવતાં 'પદ્મિનખંડપત્તન, પદ્મપ્રભરાજ, પદ્માવતી રાણી, પદ્મદત્તશ્રેષ્ઠી, પદ્મયશા ભાર્યા, પદ્માભિષ પુત્ર આ બધા પકારાદિ નામો ઐતિહાસિક હશે કે કવિકલ્પિત તે જાણવું અશક્ય છે.

૪ કાલકાચાર્ય.



૧. શાસ્ત્રો અને સ્થવિરાવલિયો ઉપરથી યોછામાં યોછા ત્રણ કાલકાચાર્યોનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થયું છે અને એથી પણ વધારે સંખ્યામાં એ નામના આચાર્ય થયા હોય તો નવાઈ જતું નથી. જેમ કાલકાચાર્યો અનેક થયા છે તેમ કાલકના નામની સાથે જોડાયેલી ધટનાઓ પણ જૈન શાસ્ત્રોમાંથી અનેક મળી આવે છે. આજસુધીમાં કાલકાચાર્યના નામની સાથે સંકળાયેલી નીચે પ્રમાણે ૭ ધટનાઓ જાણવામાં આવી છે.

૧ ઉત્તરાજની આગળ યજ્ઞના ફલ કથન સંબંધી.

૨ ઇન્દ્રની પાસે નિજોદના વ્યાખ્યાન સંબંધી.

૩ આશવકા પાસે નિમિત્ત પઠન સંબંધી.

૪ અનુયોગ નિર્માણ સંબંધી.

૫ ગર્દભિલ્લોચ્છેદ સંબંધી.

૬ ચંતુર્ય પર્ણપંચા કરણ સંબંધી.

૭ અવિનીત શિંખ પરિભ્રમણ સંબંધી.

આમાંની પહેલી ધટનાનું વર્ણન આવસ્થક ચૂર્ણિમાં કરેલું છે અને આ ધટનાનો સંબંધ ધણે ભાગે પ્રથમ કાલકની સાથે છે કે જેઓનો સત્તાસમય વીર નિં ૦ સં ૦ ૩૦૦ થી ૩૭૬ સુધીનો હતો. અને કદાચ એ ધટના પ્રસ્તુત ત્રણ કાલકથી લિજ કોઈ અન્ય કાલકની સાથે સંબંધ ધરાવતી હોય તો પણ અસંભવિત નથી. બીજી ધટના સ્થવિરાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો ઉપર્યુક્ત પ્રથમ કાલકની સાથે જ સંબંધિત છે, પણ ઉત્તરાધ્યયન નિર્ધુક્તિના લેખ પ્રમાણે આ ધટનાનો સંબંધ નિં ૦ સં ૦ ૪૫૪ ની આસપાસ થયેલ બીજા કાલકની સાથે છે; આ ધટનાનું વર્ણન કથાવલી આદિ ગ્રંથોમાં આપેલું છે.

ત્રીજી ધટનાનો ઉલ્લેખ પંચકલ્પચૂર્ણિમાં છે.

ચોથી ધટનાનું વર્ણન પંચકલ્પચૂર્ણિ તથા પ્રકીર્ણકે ગાથાઓમાં છે.

પાંચમી ધટનાનું વર્ણન નિશીચચૂર્ણિ, વ્યવહારચૂર્ણિ, કથાવલી અને કાલક કથાઓમાં મળે છે.

છઠી ધટનાનું જ્ઞાતાન્ત નિશીચચૂર્ણિ કથાવલી આદિમાં મળે છે.

સાતમી ધટનાનું વર્ણન આવસ્થકચૂર્ણિ, કલ્પચૂર્ણિ અને કથાવલી આદિમાં કરેલું છે.

ઉપરની ત્રીજીથી સાતમી સુધીની પાંચે ધટનાઓનો સંબંધ ઉપર્યુક્ત બીજા કાલકની સાથે છે.

ઉપર્યુક્ત ઘટનાઓ પૈકી પ્રસ્તુત પ્રખન્ધમાં માત્ર ૫ મી ૬ ઠી અને ૭ મી આ ત્રણ ઘટનાઓનું વર્ણન આપેલું છે. ૩ ૭ અને ૪ થી એ બે ઘટનાઓ પ્રાયઃ અપ્રસિદ્ધ છે અને ૨ ૭ ઘટનાનો અતિ દેશમાત્ર કયો છે અને ૧ સી ઘટના અન્યકાલક સંબંધી જાણીને છોડી દીધી લાગે છે. આ બધી ઘટનાઓ પૈકી કંઈ ઘટના કયા સમયમાં બની તે સંબંધી ઉઠાપોહ અમોએ અમારા “ વીરનિર્વાણ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના ” તથા “ આર્યકાલક ” નામના નિબંધોમાં કયો છે અને પરિણામે જે સમયની અટકળ કરી છે તે વાંચકોને અવલોકવા નિમિત્તે નીચે આપીએ છીએ—

૧ યસકૂલ નિરૂપણ—નિં સં ૩૦૦ થી ૩૩૫ સુધીમાં.

૨ નિગોદ વ્યાખ્યાન—નિં સં ૩૩૬ થી ૩૭૬ સુધીમાં.

૩ નિમિત્ત પદન—૪૫૩ ની પહેલાં પાંચ-દશ વર્ષ ઉપર.

૪ અનુયોગ નિર્માણ—૪૫૩ ની પૂર્વે.

૫ ગર્દભિલ્લોચ્છેદ—૪૫૩ ના વર્ષના અન્તે.

૬ ચતુર્થી પર્યુષણ—૪૫૭ અને ૪૬૫ ની વચમાં.

૭ અવિનીત શિષ્યત્યાગ—૪૫૭ પછી અને ૪૬૫ ની પહેલાં.

આટલું પ્રાસંગિક વવેચન કરી હવે પ્રસ્તુત પ્રખન્ધ ઉપર આવીએ.

કાલકાચાર્ય ધારાવાસનગરના રાજા વીરસિંહના પુત્ર અને ભર્યના રાજા બક્ષમિત્ર ભાનુમિત્રના મામા હતા અને એમનાં સર્વ કામો ક્ષત્રિયોચિત હતાં; એ બધી વાતોનો વિચાર કરતાં એઓ જાતિના ક્ષત્રિય હશે એમાં કંઈ શંકા જેવું નથી.

કાલકે જૈન આચાર્ય ગુણાકરના ઉપદેશના પરિણામે કુમારાવસ્થામાં જ જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી, એટલું જ નહિ પણ એમની બહેન સરસ્વતીએ પણ તે જ માર્ગનું અનુસરણ કર્યું હતું કે જેના નિમિત્તે ગર્દભિલ્લોચ્છેદવાલી ઘટના બનવા પામી હતી.

પ્રસ્તુત પ્રખન્ધકારે કાલકની મદદે આવેલ ૯૬ શક રાજાઓને શાખિદેશથી આવ્યા બતાવ્યા છે, પણ ખરી રીતે તેઓ ધરાનથી આવ્યા હતા. નિશીથચૂર્ણિમાં આ શકો ‘ પારસકૂલ ’ના હતા એમ જણાવ્યું છે, ત્યારે પ્રાકૃત કાલકકથામાં તેઓ ‘ શકકૂલ ’થી આવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ‘ પારસકૂલ ’ એનો અર્થ દારસની ખાડી પાસેનો દેશ એવો જણાય છે, ત્યાંના શકો ઉપરથી તે શકકૂલ પણ કહેવાતો હોય; ‘ શાખિદેશ ’ એ કંઈ દેશનું વાસ્તવિક નામ નથી, પણ પ્રાકૃત ‘ સાહિ ’ શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપ છે અને ‘ સાહિ ’ એ રાજવાચક ‘ શાહ ’નો અપભ્રંશ છે. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે જે ૯૬ મંડલિકો કાલકની પ્રેરણાથી હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યા હતા, તે જાતિના ‘ શક ’ અને ‘ શાહ ’ ઉપાધિધારી ધરાનના મંડલિકો હતા. તેઓએ પહેલવહેલી કાઠિયાવાડમાં પોતાની સત્તા જમાવી અને તે પછી ઉત્તરેણી ઉપર જઈને ગર્દભિલ્લને પદબ્રષ્ટ કરી ત્યાંના કબજો લીધો હતો.

પ્રસ્તુત પ્રખન્ધમાં તેમજ વ્યવહારચૂર્ણિ આદિમાં ઉત્તરેણીના સિંહાસન ઉપર ‘ સાહિ ’ને બેસાડવાનો લેખ છે; ત્યારે કથાવલીમાં ઉત્તરેણીના રાજ્યાસન ઉપર લાટના

રાજા બલમિત્રને જોસાડયાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ બે પરસ્પર વિરુદ્ધ લેખોનો સમન્વય એ છે કે લગાઈ જતા પછી તરત તે ઉત્તરેણીની ગાદીએ ચક્ર જ બેઠો હતો, પણ તે ત્યાં બહુ ટક્યો લાગતો નથી. લગભગ ૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે તેમને ઉત્તરેણીમાંથી કાઢીને પોતાનો કબજો કર્યો હતો, આ કારણથી કયાવલીનો લેખ પણ અપેક્ષાથી સાચો જ છે.

અખન્ધકાર લખે છે કે કાલકાચાર્ય બલમિત્ર, ભાનુમિત્રના આગ્રહથી ભરૂચમાં વર્ષો-ચોમાસું રહ્યા, પણ પુરોહિતની ખટપટના પરિણામે તેમણે ચોમાસામાં જ વિહાર કરી પ્રતિષ્ઠાનમાં જઈને ચતુર્થાને દિવસે પધુપણા કરી હતી, અખન્ધનો એ લેખ પણ વિચારણીય છે. કેમકે નિશીથચણિમાં સ્પષ્ટ લખેલું છે કે તેમણે ઉત્તરેણીમાં ચોમાસું કયું હતું અને ત્યાંથી જ તેઓ પ્રતિષ્ઠાનપુર ગયા હતા. બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર ભરૂચના રાજા તરીકે જ વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતા, કેમકે ઉત્તરેણીનો અધિકાર તેમણે પાછળથી મેળવ્યો હતો અને ત્યાં તેઓએ ૮ વર્ષ સુધી રાજ્ય કયું હતું. ન્યારે ભરૂચમાં તેમણે ૫૨ વર્ષ સુધી રાજપદ ભોગવ્યું હતું. આથી તે પ્રાયઃ ઠેક સુધી ભરૂચના રાજા તરીકે જ પ્રસિદ્ધ રહ્યા લાગે છે, અને એજ પ્રસિદ્ધિના પરિણામે અખન્ધકારે કાલકને ભરૂચથી પ્રતિષ્ઠાનની તરફ વિહાર કરાવ્યો લાગે છે. વાસ્તવમાં કાલકે ભરૂચથી નહિ પણ ઉત્તરેણીથી પ્રતિષ્ઠાન જઈને સાતવાહનના કહેવાથી ચતુર્થાના દિવસે પધુપણાપર્વનું આરાધન કયું હતું.

અવિનીત શિષ્ય પરિત્યાગવાલી ઘટનાના વર્ણનમાં પણ પ્રસ્તુત અખન્ધકારે એક મ્હોટી ભૂલ કરી છે. તેઓ લખે છે કે ‘શિષ્યોના અવિનયથી કંટાળીને કાલક તેમને મૂકીને ઊના વિશાલા અર્થાત ઉત્તરેણી તરફ ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં પોતાના પ્રશિષ્ય સાગરસરિની પાસે રહ્યા’ કાલકે પોતાના શિષ્યોનો કયાં ત્યાગ કર્યો તે અહીં જણાવ્યું નથી, પણ તેમને ઊાડીને તેઓ ઉત્તરેણી ગયા એમ ખતાવ્યું છે; ન્યારે ખરી હકીકત એ છે કે કાલકે ઉત્તરેણીમાં પોતાના શિષ્યોનો ત્યાગ કર્યો અને ત્યાંથી એકલા વિહાર કરીને સુવર્ણભૂમીમાં પોતાના પ્રશિષ્ય સાગર ક્ષમણની પાસે તેઓ ગયા હતા; “રજ્જેણી કાલસમણ સાગરલમણ સુવર્ણભૂમિસુ” આ ઉત્તરાધ્યયન નિર્ધુક્તિની ગાથામાં તેમજ અન્ય અન્થોમાં પણ આ હકીકત ધણી પ્રસિદ્ધ છે; છતાં પ્રભાચન્દ્રે આ વિષયમાં આવી ભૂલ કેમ કરી દશે તે કહી શકાય તેમ નથી.

અન્તમાં અખન્ધકારે કાલકના મુખે સાગર પ્રતિ અષ્ટપુષ્પીના સ્વરૂપનો પ્રશ્ન કરાવ્યો છે, પણ પ્રાચીન પુસ્તકોમાં આ વિષયનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી મૂલ વૃત્તાન્તમાં કાલાન્તરે કેવી રીતે ઉમેરા થાય છે તે આ ઉપરથી જણાશે.

કાલકના ગુરુ અને ગચ્છ સંઘની કંઈ પણ વૃત્તાન્ત જાણવામાં આવ્યું નથી તેમજ તેઓ શ્રુતગાનના કેવા અભ્યાસી હતા તે પણ નથી જણાતું, પણ તેમણે કરેલ અનુયોગ નિર્માણ ઉપરથી જણાય છે કે તેમની તે કાલીન શ્રુતધરોમાં ગણતરી અવસ્ય હોવી જોઈએ.

કાલકનો સમય સંયમ પ્રધાન હતો. તેમના સમયમાં રેવતીમિત્ર, આર્યમંગૂ અને આર્યસમુદ્ર જેવા અનુયોગધરો વિચરતા હતા. મધ્યહનિન્દુરયાન અને કેકેન વિગેરેમાં જૈન

ધર્મનું વિશેષ પ્રાપ્ત્ય હતું, છતાં રાન્યક્રાન્તિના કારણે દેશમાં કંઈક અશાંતિ જેવું હશે. પશ્ચિમ ભારતથી લઈને માલવા સુધીમાં શકોના ટોળાં ફેલાઈ ગયાં હતાં અને આ સર્વ આપત્તિનું મૂલકારણ ગર્દભિલ્લદ્વારા સાધ્વી સરસ્વતીનું અપરહણ હતું, જે ગર્દભિલ્લ કાલકના ઉપદેશથી સમજી ગયો હોત અથવા અન્ય કોઈ પણ ભારતીય રાજાએ કાલકની ફર્યાદ સાંભળી હોત તો તેઓ પારસકૂલ સુધી જઈને શકોને નહિ લાવ્યા હોત.

કાલક જ્યારેય યુગપ્રવર્તક પુરૂષ હતા. તેમણે રાન્યક્રાન્તિ જ કરાવી હતી એમ નહિ પણ ધર્મભાર્ગમાં પણ તેમણે સૂત્રોના પદ્યબન્ધ પ્રકરણોના અનુવાદ કરીને ગંડિકાનુ-યોગની પ્રવૃત્તિ ચલાવી હતી અને પ્રથમાનુયોગ નામથી એક કથા વિષયક આગર સિદ્ધાન્ત ગ્રન્થની રચના કરી હતી અને તે ઉપરાન્ત તેમણે લોકાનુયોગમાં કાલક સંહિતા નામની નિમિત્ત વિષયની સંહિતા બનાવી હતી. પરંપરાથી ભાદ્રવા શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે પર્યુષણપર્વ થતું હતું તે એમણે ચતુર્થાને દિવસે કર્યું અને ખૂબી એ હતી કે પોતાનાં આ સર્વ અભિનવ કાર્યો જૈન સંઘની પાસે તેમણે “પ્રામાણિક” તરીકે મંજૂર કરાવ્યાં હતાં. આ ઉપરથી કાલકનો જૈન સંઘમાં કેવો પ્રતાપ હશે તે વાચકો સ્વયં જાણી શકશે. કાલકની વિહાર ભૂમી પણ ઘણી વિસ્તૃત હતી. પૂર્વમાં પાટલિપુત્ર (પટના) માં તે સંઘને પોતાના કર્તવ્યનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, દક્ષિણમાં પ્રતિષ્ઠાનમાં પંચમી થકી ચતુર્થામાં સાંવત્સરિક પર્વ કરે છે, પશ્ચિમમાં તો તેઓ છેક ફારસની ખાડી સુધી શકિસ્તાનમાં પહોંચી જાય છે અને એ ઉપરાન્ત સુવર્ણભૂમી સુધી તે પોતાનો વિહાર લંબાવે છે. આથી કાલકે ક્યાં સુધી પોતાનો વિહાર લંબાવ્યો હતો તે જાણાશે.

કાલકાચાર્ય ક્યાં અને ક્યારે સ્વર્ગવાસી થયા એ જાણાયું નથી પણ ઘણે ભાગે તેઓ વીર નિ. સં. ૪૬૫ ની લગભગમાં પરલોકવાસી થયા હશે, એમ હું માનું છું.



૫ શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ.



દલિપ્તસૂરિનો પ્રબન્ધ તે એક પ્રબન્ધ સંગ્રહ છે, આમાં પાદલિપ્ત ઉપરાન્ત રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહસૂરિ, આર્યખપટ, મહેન્દ્ર ઉપાધ્યાય અને નાગાર્જુન સિદ્ધના પ્રબન્ધો પણ આવ્યા છે અને આ બધા મહાપુરુષોને સમ સામયિક બતાવ્યા છે. અમે આ પ્રબન્ધોનું જુદું જુદું અવલોકન કરીને તે વિષયમાં ઐતિહાસિક તત્ત્વનું અન્વેષણ કર્યું.

પાદલિપ્તનો જન્મ કોશલાપુરી (અયોધ્યા) માં વિજયવલ્લભ રાજાના રાજ્ય કાલમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ 'કુલ્લ એષ્ટી' અને માતાનું નામ પ્રતિમા હતું. વૈરાટ્યા નામની નાગ જાતિની દેવીએ બતાવેલ ઉપાય કરવાથી એમનો જન્મ થયો હતો તેથી માતાપિતાએ એમનું નામ 'નાગેન્દ્ર' આપ્યું હતું.

નાગેન્દ્રને બાલપણમાં જ એની માતા એ વિવાહ ગચ્છના આચાર્ય આર્યનાગહસ્તિને અર્પણ કર્યો હતો. પણ મહોટા થાય ત્યાં સુધી પાલવાની આચાર્યની ભક્ષામણથી તેને માતાએ પાસે રાખીને ૭ વર્ષ સુધી પાલ્યો હતો. ૮ મા વર્ષમાં આચાર્યે તેને પોતાને કબજે લીધો અને પોતાના ગુરુભાષ સંગમસિંહસૂરિને તેના સંબન્ધમાં ઉચિત કરવાની આજ્ઞા આપી. નાગેન્દ્રને આઠ વર્ષનીજ અવસ્થામાં દીક્ષા આપીને એની સેવા શુશ્રુષા અને અધ્યયનનું કાર્ય મણ્ડલ નામના ગણિને સોંપવામાં આવ્યું.

દીક્ષા આપીને નાગેન્દ્રનું શું નામ પડ્યું તે જણાયું નથી; પણ એનું પાદલિપ્ત નામ કેમ પડ્યું તે પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે. કહે છે કે નાગેન્દ્રની એવી તીક્ષ્ણ શુદ્ધિ હતી કે તે જે સાંભળતો તે તેને યાદ રહી જતું હતું. આવી શીઘ્ર આદિણી શુદ્ધિના પ્રભાવે તેણે એકજ વર્ષની અંદર વ્યાકરણ અને સાહિત્યમાં સારો પ્રવેશ કરી દીધો હતો અને તે સાધારણ કવિતા પણ જોડી દાદતો. એકવાર તેણે એક ગાથા પોતાની ભિક્ષાચર્યાના વર્ણનમાં લખી જેમાં સુવતિત્રીનું વર્ણન જોઇ ગુરુએ એને પ્રાપ્ત ભાષામાં કહ્યું કે "પલિત્તોસિ" અર્થાત્ 'તું' રાગાગ્નિમાં સત્ત્વળી ગયો છે" ગુરુનું એ વાક્ય સાંભળીને એણે કહ્યું- હે પૂજ્ય ! આ 'પલિત્ત' શબ્દમાં એક 'કનો' વધારી આપવાની કૃપા કરો કે જેથી હું 'પાલિત્ત' પાદલિપ્ત- (પગે લેપ કરનારો) થઇ જાઉં. અને ગુરુએ એને આશિર્વાદ આપ્યો કે 'પાદલિપ્તો ભવ' આ પ્રમાણે નાગેન્દ્રનું પાદલિપ્ત નામ પડ્યું. પાદલિપ્તની ચતુરાષ અને શુદ્ધિથી પ્રસન્ન થઇને આર્યનાગહસ્તિએ દશમા વર્ષે એમને પોતાના ઉત્તરાધિકારી પટ્ટધર તરીકે કાયમ કરીને મયુરા નગરીએ મોકલ્યા.

કેટલોક સમય મયુરામાં રહીને પાદલિપ્તસૂરિએ પાટલીપુત્ર તરફ નિદાર કર્યો.

પાટલીપુત્ર નગરમાં આ વખતે મુરુદ્દ નામક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પાદ-

લિપ્તની તાત્કાલિક શુદ્ધિના વિષયમાં પ્રશંસા માંલળીને તેમની અનેક પ્રકારે પરીક્ષા કરી, જેમાં સર્વત્ર પાદલિપ્તે પોતાની પ્રતિભાનો અપૂર્વ પરિચય બતાવ્યો અને મુરુણના મનમાં સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કર્યો.

કહે છે કે એકવાર મુરુણરાજને મસ્તકની પીડા ઉત્પન્ન થઈ, જેની ખબર તેણે પ્રધાનોની મારફત પાદલિપ્તને આપી; આથી આચાર્યે પોતાની તર્જની આંગળી દીંચણ ઉપર ફેરવીને રાજની વેદના શાન્ત કરી. આ પ્રસંગની સૂત્રિકા ગાથા નિશીથલાખ્યમાં નીચે પ્રમાણે છે—

“ જહ જહ પયસિણિં જાણુઅંમિ પાલિત્તઓ મમાહેહ ।

તહ તહ સૈસિરવિચણા પણસ્સહ મુરંઢરાવસ્સ ॥ ”

પાદલિપ્તના આ લોકોત્તર પ્રભાવથી ખેંચાઈને મુરુણરાજ ઘોડેસ્વાર થઈ નમસ્કાર કરવાને તેમના ઉપાશ્રયે ગયો અને પ્રણામ કરીને ત્યાં બેસી તેમની સાથે ધમગોષ્ટી કરવા લાગ્યો, દરમિયાન તેણે આચાર્યને પૂછ્યું—‘ મહારાજ, અમે અમારા સેવકોને પગાર આપીએ છીએ છતાં તે મન લગાડીને કામ કરતા નથી, તો આપના આ શિષ્યો વગર પગારે કેવી રીતે આપની આજ્ઞામાં રહેતા હશે ? ’ આચાર્યે કહ્યું—‘ રાજન્ ! અમારા શિષ્યો આ લોક અને પરલોકમાં પોતાનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી અમારી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. ’

આ ઉપરથી રાજાએ કહ્યું—હું આ વાત માની શકતો નથી, કેમકે લોકપ્રવૃત્તિનું મુખ્ય કારણ ‘ ધન ’ છે, ત્યાં ધનપ્રાપ્તિની આશા ન હોય તે કામમાં લોક પ્રવૃત્તિ કરે એમ માની શકાતું નથી. આચાર્યે કહ્યું—આ વાતની ખાતરી કરી શકો છો. તે પછી રાજાએ પોતાના પ્રધાનને અને આચાર્યે પોતાના એક નવીન શિષ્યને ગંગા કબ તરફ ચાલે છે તે તપાસ કરીને કહેવાની આજ્ઞા આપી; અને કોણ કેટલે અંશે આજ્ઞાનું પાલન કરે છે તેની ખાનગીમાં તપાસ રખાવી જેથી જણાયું કે રાજાનો પ્રધાન ત્યાંથી તો બેહુકમ કરીને ગયો, પણ તેણે કશી તપાસ કીધી નહીં અને ૩-૪ ઘડી પછી આવીને રાજાને ‘ ગંગા પૂર્વ તરફ વહે છે ’ એ ઉત્તર આપ્યો. પણ આચાર્યના શિષ્ય ગંગાને કાંઈ ગયો, ગંગાને પ્રવાહ જોયો—તપાસ્યો અને લોકોને પૂછીને નિશ્ચય કર્યો બાદ આવીને તેણે ગુરૂને કહ્યું—‘ ગંગા પૂર્વમુખી વહે છે. ’

એજ પ્રસંગની સૂચના વિશેષાવશ્યક લાખ્યમાં જિનભદ્રાણિએ નીચેની ગાથામાં કરી છે—

“ નિવપુન્નિવણ મણિઓ ગુરુણા ગંગા કુઓ સુહી વહહ ।

સંપાદ્યવં સીસો જહ તહ સવ્વત્થ કાયવ્વં ” ॥

પાદલિપ્તને સંધની સાથે શત્રુંજયની યાત્રા કરવા માટે પ્રાર્થના કરતાં તેમણે શત્રુંજયની યાત્રા કરી અને ત્યાંથી તેઓ કૃષ્ણરાજ પાલિત માનખેટ ગયા. આ અવસરે પ્રાંશુપુરથી વિદ્યાર કરતા યોનિપ્રાલૂતના જાણકાર આચાર્ય રૂદ્રદેવસૂરિ અને વિલાસ નગરના રાજા પ્રજ્ઞપતિના માનીતા નિમિત્તવિદ્યાપ્રવિણ આચાર્ય શ્રમણસિંહસૂરિ પણ માનખેટમાં ગયા હતા.

એ પછી આર્યખપટ અને એમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રનું વૃત્તાન્ત લખ્યું છે.

આર્યખપટ કાલકાચાર્યના ભાણેજ બલમિત્ર-ભાતુમિત્રના સમયમાં ભર્યમાં થયા હતા; એમણે બૌદ્ધોને વાદમાં જીતીને અશ્વાવબોધ તીર્થનો કબજો કર્યો હતો. ગુડરાસ્ત્ર-પુરના સંઘની પ્રાર્થનાથી એમણે ત્યાં જઈ વ્યન્તરને વશ કર્યો હતો અને ત્યાંના રાજાને જૈનધર્મનો અનુયાયી બનાવ્યો હતો.

એજ સમયમાં પાટલીપુત્ર નગરમાં મિથ્યાદષ્ટિ 'દાદડ' નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તે રાજાએ સર્વ દર્શનિયોને તેમનો આચાર-વ્યવહાર ઊડવાની આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે જે મ્હારી આજ્ઞાનો ભંગ કરશે તેને પ્રાણાન્તદણ કરવામાં આવશે, આ ધમાલ દરમિયાન રાજાએ, જૈન સાધુઓને બાહ્યોને પ્રણામ કરવાનો આદેશ કર્યો હતો. આથી ત્યાંના જૈન શ્રમણગણ ખળભળી ઉઠ્યો, અને આ મૂર્ખતાપૂર્ણ રાજાનો પ્રતીકાર કરવા માટે તેણે એ ગીતાર્થ સાધુઓ ભર્ય ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રને બોલાવવા મોકલ્યા. ઉપાધ્યાય પાટલીપુત્ર પહોંચીને રાજાને મળ્યા અને બાહ્યોને પ્રણામ કરવા માટે દિન નક્કી કર્યો. દ્વાવેલ દિવસે સર્વ બાહ્યો જૈન સાધુઓ પાસે પ્રણામ કરાવવા સભામાં એકત્ર થયા, નિશ્ચિત સમય ઉપર મહેન્દ્રોપાધ્યાય સભામાં ગયા અને કહ્યું, પ્રથમ પૂર્વ મુખવાળાઓને નમીયે કે પશ્ચિમાભિમુખવાળાઓને ? આમ કહીને તેણે કંજોરની સોટી તેમના સામે અને પાછળ ફેરવી, અને સર્વ બાહ્યો નિશ્ચેષ્ટ અને નિર્જવપ્રાય: થઇ ગયા, તે દેખીને રાજાનું મુખ ઝાંખું પડી ગયું. તેમના સંબન્ધીઓ રોવા-કંકળવા લાગ્યા. લોકોએ રાજાની અનીતિની નિન્દા કરવા માંડી અને રાજા તે જ વખતે મહેન્દ્રના પગમાં પડ્યો, પણ મહેન્દ્રે તેને દાદ દીધી નહિ. અને કહ્યું—આ જૈન યક્ષોએ કોપ કર્યો છે, પણ રાજાએ મહેન્દ્રના કેડા ન ઊડાવ્યો અને કહ્યું—'હે દયાવાન ! મ્હારા ઉપર દયા કરીને આ બાહ્યોને સાજા કરા. ' મહેન્દ્રે કહ્યું—'હું દેવતાઓને શાન્ત કરીશ ' અને તેણે કહ્યું—જે જૈન યક્ષ અથવા યક્ષિણીઓએ કોપ કર્યો હોય તે શાન્ત થાઓ; રાજાના અગાનથી બાહ્યોએ આ અપરાધ કર્યો છે. ' એ જ સમયે આકાશથી દેવી વાણી પ્રકટી કે " જૈન દીક્ષા મદણુ કરે તો જ બાહ્યોનો છુટકારો છે અન્યથા નહિ. ' આ પછી અભિરોકે કરીને બાહ્યોને બોલતા કરીને તે વિશે પૂછ્યું, તેઓએ કહ્યું—'દીક્ષા લેવી કષ્ટ છે, અમને પ્રાણદાન આપો. ' એ પછી મહેન્દ્રે બીજી કંજોરલગા તેમના ઉપર ફેરવી અને તેઓ સર્વ સચેત થઇને ઉઠ્યા અને મહેન્દ્ર મહોત્સવ પૂર્વક પોતાના ઉપાશ્રમે આવ્યા.

પાટલિપુત્રના શાવક મુઘે બાહ્યોની દીક્ષા નિમિત્તે ઉત્સવ કરવા માંડ્યો. પણ ' એ વિશે આર્યખપટ પ્રભુ જાણે ' આમ કહીને મહેન્દ્રે તે રોકાવ્યો અને બાહ્યોને સાથે લેઈને તે આર્ય ખપટ પાસે ભર્ય ગયા અને ત્યાં આર્ય ખપટમુરિની પાસે પાટલિપુત્રના બાહ્યોને દીક્ષા આપીને જૈન શ્રમણ બનાવ્યા.

આર્ય ખપટની પાટે સિદ્ધ ઉપાધ્યાય મહેન્દ્ર જોડા. આ પ્રભાવક આચાર્યની પરમ્પરામાં ૬૭ પછી અશ્વાવબોધતીર્થ (ભર્ય) માં પ્રભાવક આચાર્યો વર્તમાન છે.

ઉપયુક્ત આચાર્યપદની પાસે પાદલિપ્તસૂરિએ સાતિશય શાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

પાદલિપ્તસૂરિએ ‘ પાદલિપ્તા ’ લાપાની રચના કરી હતી જે તેના સંકેતના જાણુ વિદ્વાનો સિવાય બીજા દોષથી સમજાતી ન હતી.

પાદલિપ્તના ગુણથી કૃષ્ણુરાજ અને એની સભા ઘણીજ આકૃષ્ટ થઈ હતી. રાજ આચાર્યને પોતાના નગરથી વિહાર કરવા દેતો ન હતો; છતાં આચાર્ય દોષ દોષવાર તીર્થ યાત્રાને બહાને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્ય સ્થલે પણ જતા હતા.

પૂર્વે પાદલિપ્તના બ્રાહ્મણોને જે બલાત્કારે દીક્ષા આપી હતી, તે કારણથી ભરૂચના બ્રાહ્મણો જૈનોની ઘણી ધર્ષા કરતા હતાં. ભરૂચના સંઘે આ દહીકૃત હુશિયાર માણુસોદ્ધાર પાદલિપ્તને જણાવી જે ઉપરથી તેમણે કહ્યું કે ‘ હું કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે ત્યાં આવીશ ’

તે પછી આચાર્ય રાજને પૂછીને પૂર્ણિમાના પૂર્વોજ્ઞ સમયમાં જ ગગનમાર્ગે ભરૂચ આવી પહોંચ્યા, પણ આચાર્યની આવી અલૌકિક શક્તિથી કરીને બ્રાહ્મણો ત્યાંથી નાશી ગયા.

પાદલિપ્તના આગમનથી ત્યાંના સંઘમાં આનન્દ વ્યાપી ગયો, રાજ પણ ત્યાં આવ્યો અને આચાર્યના દર્શન કરીને બોલ્યો કે—‘ રાજ કૃષ્ણુ ભાગ્યવાન છે કે જેનો પૂન્ય સંગ છોડતા નથી. જ્યારે અમે દર્શનને પણ યોગ્ય નથી એ શું ? ’ એ પછી રાજએ આચાર્યને કેટલાક દિવસ સ્થિરતા કરવાની વીનતિ કરી પણ આચાર્ય સ્થિરતા કરી શક્યા નહિ.

એકવાર પાદલિપ્તસૂરિ તીર્થયાત્રાક્રમથી સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) માં વિચરતા વિચરતા ટંકાપુરી (ટંકારા) માં ગયા જ્યાં એમને સિદ્ધ નાગાજીનનો સમાગમ થયો.

નાગાજીન ‘ સંગ્રામ ’ નામક ક્ષત્રિયનો પુત્ર હતો. એની માતાનું નામ સુવ્રતા હતું.

નાગાજીનને બાલપણથી જ રસાયનસિદ્ધિની પ્રક્રિયામાં રસ પડવા લાગ્યો હતો અને એ કારણથી એણે વન, નદી અને પર્વતોને પોતાનું ઘર બનાવ્યું હતું, પરિણામે એને સુવર્ણરસની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પણ આકાશગમન માટે અનેક ઉપાય કરવા છતાં એને કંઈપણ સફળતા ન મળી, છેવટે તેણે પાદલિપ્તની સાથે મૈત્રી જોડવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની પાસેના વેધક રસની ભેટ દઈને પોતાના શિષ્યને પાદલિપ્તની પાસે મોકલ્યો, પાદલિપ્તે પણ પોતાની ભેટ નાગાજીનને પહોંચાડી અને આ રીતે એકબીજાનો પરિચય થતાં નાગાજીન પાદલિપ્તની પાસે આવીને તેમની સેવામાં રહ્યો. પાદલિપ્તને પાદલેપની સિદ્ધિ હતી, તેઓ ઔષધોનો પગ લેપ કરીને આકાશગમન કરતા હતા, નાગાજીનને એજ સિદ્ધિની ઘણી જરૂર હતી, તે આચાર્યની ખાસ સેવામાં રહ્યો અને લેપવાળા પગ ધોતો અને રસ ગંધ આદિથી લેપની ઔષધિયોને ઝાળખતો. આમ કરતાં તેને આંશિક સફળતા મળી અને આચાર્યની પ્રસન્નતા થતાં તેને સંપૂર્ણ લેપઆમ્નાય પ્રાપ્ત થયો.

નાગાજીન પોતાના ગુરૂ પાદલિપ્તના સ્મરણરૂપે શત્રુંજયની તલાટીમાં ‘ પાદલિપ્તપુર ’ નામનું નગર વસાવ્યું અને શત્રુંજયની ઉપર જિનચૈત્ય કરાવીને તેમાં મહાવીરની પ્રતિમા સ્થાપન કરી, અને તેમાં જ પાદલિપ્તસૂરિની મૂર્તિ પણ સ્થાપન કરી. પાદલિપ્તસૂરિએ આ

મહાવીરની મૂર્તિ આગલ સ્તુતિરૂપે ‘ગાદાણુચ્ચલેષુ’ ઇત્યાદિ સ્તોત્ર બનાવ્યું જેમાં તેમણે ગુપ્તરીતે સુવર્ણસિદ્ધિને આશ્રનાય ગોપવ્યો પણુ આધુનિક મનુષ્યો તે સમજી શકતા નથી.

પાદલિપ્તે ગિરનાર પર્વત નીચે કિલ્લાની પાસે નેમિનાથના ચરિત્રનું વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, જે સાંભળીને નાગાણુને તેમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ત્યાં દશાહમણ્ડપ, ઉગ્રસેનનો મહેલ, અન્ય મકાન, વિવાહમંડપ અને ચઉરી આદિ સર્વ દ્રશ્યો કૌતુકાર્થે બનાવરાવ્યાં જે હજી પણ ત્યાં જોવામાં આવે છે.

એજ સમયમાં પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નગરમાં ચક્રવર્તી સરખો સાતવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો, ભરૂચમાં આ વખતે કાલકાચાર્યના ભાણુજ બલમિત્રનું રાજ્ય હતું. સાતવાહને બલમિત્ર ઉપર ચડાઇ કરી, બાર વર્ષ સુધી લડાઇ ચઇ છતાં નગર મલ્યું નહિ, ત્યારે સાતવાહનનો મંત્રી—જે પાદલિપ્તસૂરિનો શિષ્ય હતો—ભાગવતનો વેપ કરીને નગરમાં ગયો અને લડાઇ ચાલે ત્યાંસુધી ધાર્મિક રથાનો કરાવવા અને સમરાવવાનો બલમિત્રને ઉપદેશ કર્યો. રાજાએ તેના ઉપદેશ પ્રમાણે આશીને ખળનો ખાલી કરી નાખ્યો. પરિણામે સાતવાહને કિલ્લો ગ્રહણ કર્યો અને રાજાનો દણ કરીને પોતાના દેશમાં ગયો.

એક અવસરે સાતવાહનની સભામાં ૪ શાસ્ત્રસંક્ષેપ કવિ આવ્યા અને તે ચારે જણે મળીને એક શ્લોકમાં ચાર શાસ્ત્રોનો સાર રાજાને સંભળાવ્યો તે આ પ્રમાણે—

“જીર્ણે ભોજન માત્રેયઃ, કપિલઃ પ્રાણિનાં દયા ।

વૃદ્ધસ્પતિરવિશ્વાસઃ, પાંચાલઃ સ્ત્રીપુ માર્દવમ્ ॥”

અર્થાત્—આત્રેય પંડિતે કહ્યું—પાત્રન થયા પછી ભોજન કરવું તે વૈદ્યકનો સાર છે. કપિલ કહે—પ્રાણિયોની દયા કરવી તે ધર્મશાસ્ત્રનો સાર છે. બૃદ્ધસ્પતિ કહે—ક્રોધનો વિશ્વાસ ન કરવો તે રાજનીતિ શાસ્ત્રનો સાર છે. અને પાંચાલ વિદ્વાન કહે—ત્રીણે વિષે ક્રામલપણું રાખવું તે કામશાસ્ત્રનો સાર છે.

પણિડતોના આ વક્તવ્યની રાજાએ પ્રશંસા કરીને તેમને દાન આપ્યું, પણ રાજાના પરિવારે પણિડતોની પ્રશંસા ન કરી, પણિડતોએ આ વિષે રાજાને પૂછ્યું; રાજાએ ભોગવતી ગણિકાને પણિડતોની સ્તુતિ કરવા કહ્યું, પણ તેણીએ કહ્યું કે હું પાદલિપ્તસૂરિ સિવાય બીજા કોઇની સ્તુતિ કરતી નથી, આમ કહીને તેણીએ પાદલિપ્તના ગુણોની સ્તુતિ કરી. એ સાંભળી રાજાના સંધિવિગ્રહિક શંકરે ઇર્ષા કરીને કહ્યું કે આકાશમાં ઉડવું એમાં કંઈ મહત્વ નથી. એ દામ તો પોપટ વિગેરે પક્ષિયો પણ કરે છે; પણ જે મરીને જીવતા ચાપ તેમનું અમે પાંડિત્ય કયુલ કરીયે, આ સાંભળી ભોગવતીએ કહ્યું—આ વાત પણ તે મહાત્મામાં સંભવિત છે.

સાતવાહને એ પછી કૃષ્ણને પૂછીને પાદલિપ્તને માનખેટથી પ્રતિષ્ઠાન બોલાવ્યા, અને મહોત્સવ પૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. બૃદ્ધસ્પતિ પંડિતે પાદલિપ્તની પરીક્ષા માટે ગરમ કરેલ ઘીથી ભરીને કચ્ચોલું તેમની પાસે મોકલ્યું; પાદલિપ્તે તે ઘીમાં સૂધ ચંભાવીને પાણું મોકલ્યું જે જોઇને બૃદ્ધસ્પતિ ખિન્ન થયો.

પાદલિપ્તે રાજની આગલ પોતાની તરંગલોલા (તરંગવતી) કથાનું વ્યાખ્યાન કર્યું. જે સાંભલી પાંચાલ કવિને ઘણી ઈર્ષ્યા થઈ, તેણે કહ્યું: જૈરા અને છોકરાંઓ સમજે એવી પ્રાકૃત ભાષામાં બનાવેલી આ કથા પઢિડતોનું મનરંજન કરે તેમ નથી.

એકવાર પાદલિપ્તે ગ્રાણુ કપાલે ચઢાવીને પોતાનું કપટમૃત્યુ બતાવ્યું, લોકોમાં તેમનું મૃત્યુ થયાના સમાચાર ફેલાણા અને માંડવીમાં શરીર સ્થાપન કરીને સાધુઓ ઉદા-વીને પરદાવા આવ્યા. વાજિત્ર શબ્દપૂર્વક માંડવી પાંચાલ કવિના ઘરની આગલ ચઢને ચાલી તે વેલા પાંચાલે પાદલિપ્તના મરણ નિમિત્તે પોતાનો શોક પ્રગટ કર્યો અને કહ્યું—

“ સીસં કહ વિન કુદ્દં, જમસ્સ પાલિત્તયં હરન્તસ્સ ।

જસ્સ મુહનિજ્જરાઓ તરંગલોલા નહૈ વૂઠા ॥ ”

પાંચાલના આ કથન પછી તરત જ આચાર્ય બોલ્યા— ‘ પાંચાલના સત્ય કથનથી હું પાછો જીવતો થયો છું, ’ આ બનાવથી લોકો ઘણા હર્ષિત થયા અને ઈર્ષ્યા પાંચાલની નિન્દા થઈ, રાજ પણ આ ગુણદોષી કવિ ઉપર ગુસ્સે થયો પણ આચાર્યે તેને શાન્ત કર્યો.

પાદલિપ્તસૂરિએ દીક્ષા અને પ્રતિષ્ઠાવિધિ વિષયક “ નિર્વાણ કલિકા ” નામનો ગ્રંથ રચ્યો, જ્યોતિષ વિષયમાં “ પ્રશ્નપ્રકાશ ” નામના ગ્રંથનું નિર્માણ કર્યું. પ્રખંધમાં આ બેજ ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે છતાં સૂત્રોની ચૂલ્હિઓમાં પાદલિપ્તકૃત “ કાલજ્ઞાન ” નામના ગ્રંથનો અનેક સ્થલે ઉલ્લેખ આવે છે.

પાદલિપ્તના ગૃહસ્થ શિષ્ય નાગાર્જુનના ગ્રંથો વિષે અહીં ઉલ્લેખ નથી, પણ ‘ યોગ-રતનાવલી ’ ‘ યોગરત્નમાલા, ’ ‘ કક્ષપુટી ’ આદિ ગ્રંથો નાગાર્જુન કૃત મનાય છે.

પાદલિપ્તસૂરિએ અન્તિમ સમયમાં શત્રુંજય ઉપર ૩૨ બત્રીશ દિવસનાં ઉપવાસ કરીને સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે પાદલિપ્ત પ્રખંધમાં પાદલિપ્ત ઉપરાન્ત રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહસૂરિ, આર્ય ખપટ અને ઉપાધ્યાય મહેન્દ્ર આ ૪ પ્રભાવકોનું પણ વર્ણન આપ્યું છે. આમાં રૂદ્રદેવ અને શ્રમણસિંહનો પાદલિપ્તસૂરિની સાથે સીધો કે આડકતરો કશેો સંબંધ નથી, માત્ર એટલો જ આ સ્થલે સંબંધ બતાવ્યો છે કે જે વખતે પાદલિપ્ત માનખેટ ગયા છે તે જ વખતે આ બંને આચાર્યો પણ ત્યાં ગયા હતા. એ સિવાય પાદલિપ્તની સાથે એમનો કંઈ પણ પ્રસંગ જણાતો નથી.

આર્ય ખપટ અને મહેન્દ્રની સાથે પણ પાદલિપ્તનો વિશિષ્ટ સંબંધ જણાતો નથી, આમાં આપેલ આર્ય ખપટની હકીકત એક સ્વતંત્ર પ્રખંધ છે અને આ આખા પ્રખંધ દરમિયાન પાદલિપ્તનો ક્યાંયે નામોલ્લેખ પણ નથી. છેવટે એ પ્રખંધ પૂરો કરીને પછી લખ્યું છે કે આચાર્ય પાદલિપ્તસૂરિએ ચમત્કારપૂર્ણ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન પૂર્વેકત ગુરૂ (ખપટ) ની પાસે કર્યું હતું. એ ઉપરાંત મહેન્દ્રનો સંબંધ જણાવનારો એક આ પણ ઉલ્લેખ છે કે ‘ મહેન્દ્રે પાદલિપ્તના બ્રાહ્મણોને બલજબરીથી દીક્ષા આપવાના કારણે ભરચના

બ્રાહ્મણો જોતોના દેખી થયા હતા. જેથી ત્યાંના સંઘે પાદલિપ્તસુરિને ત્યાં બોલાવ્યા હતા ' આટલા સંબંધ બ્યંજક ઉલ્લેખ સિવાય પાદલિપ્તની સાથે આયર્ષપટ તથા તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રનો સંબંધ છોતક કોઇ પ્રસંગ નથી. આ ઉપરથી આ પાંચે પ્રબંધ નાયક આચાર્યો સમ સામયિક દશે કે લિંગકાલીન તે કહી શકાય તેમ નથી.

પાદલિપ્ત કે બીજા કોઇપણ આચાર્યના સત્તા સમય વિશે પ્રબંધકારે ઉલ્લેખ કર્યો નથી, પણ એ પછીના વિજયસિંહસુરિના પ્રબંધમાં આયર્ષપટનો અસ્તિત્વ સમય બતાવનારી નીચેની આર્થો આપી છે—

“ શ્રી વીરમુક્તિઃ શત-ચતુષ્ટયે ચતુરશીતિ સંયુક્તે ।

વર્ષાણાં સમજાયત, શ્રીમાનાચાર્યઘ્નપટ ગુરુઃ ॥ ”

આમાં વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આર્ષ પપટ થયા એમ લખ્યું છે. પણ ખરું જોતાં આ વર્ષ પપટના સ્વર્ગવાસનું હોવું જોઇએ; ને ઉક્ત પદ્યમાં બતાવેલ સમય અને અમારી કલ્પના સસ હોય તો આર્ષપપટનો સમય ભરૂચના બલમિત્ર, ભાતુમિત્રના પાછલા સમયમાં અને નભસ્સેનના પ્રાથમિક સમયમાં આવે છે. ભરૂચ ઉપર પ્રતિજ્ઞાનના સાતવાહનની ચઢાઇ વિશે આ પ્રબંધમાં જે વર્ણન આપ્યું છે તેનો સંબંધ પણ પાદલિપ્તના સમયની સાથે નહિ પણ આર્ષપપટની સાથે જ સંગત થાય છે, કારણ કે બલમિત્રના સમયમાં આર્ષપપટનું અસ્તિત્વ હતું એટલું જ નહિ પણ આર્ષપપટનું મુખ્ય સ્થાન પણ ભરૂચ જ હતું. સાતવાહનના મંત્રીને પાદલિપ્તનો શિષ્ય કહેવા કરતાં આર્ષપપટનો શિષ્ય કહેવો વધારે સંગત છે.

આર્ષપપટનો વિદ્યાસિદ્ધ તરીકે નિશ્ચયશૂંષિમાં બે સ્થલે નિર્દેશ છે. તેમ બીજા પણ પ્રાચીન સાહિત્યમાં આર્ષપપટનું પૂર્વાચાર્ય તરીકે વર્ણન હોવાથી એમાં શંકા નથી કે એ મહાપુરુષ ધણા જુના છે. એમના સમયમાં પાટલિપુત્રમાં દાહડ નામનો મિથ્યાદષ્ટિ રાજા હોવાનું અને તેણે બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવા જોઇ શ્રમણોને આજ્ઞા કર્યાનું વર્ણન પ્રબંધમાં આવે છે, આ દકીકત પણ ઐતિહાસિક સત્યનું પ્રતિપાદન કરનારી જણાય છે. એ સમયમાં પાટલિપુત્રમાં શુંગવંશનું રાજ્ય હતું, તે વંશના રાજાઓએ જોઇ અને બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ કરી વૈદિક ધર્મની ઉન્નતિ કરવાને અનેક ઉપાયો કર્યા હતા અને તેમાં તેઓને સફળતા પણ મળી હતી. સેંકડો વર્ષોથી મગધમાં દંડમૂલ ધર્મોક્ષ જોઇ અને બૌદ્ધ ધર્મની જડો એ વખતે ટીલી થઇ હતી અને બ્રાહ્મણોનું પ્રાબલ્ય વધ્યું હતું. આશ્ચર્ય નથી કે ' દાહડ ' તે આ વંશનો છેલ્લો રાજા ' દેવભૂતિ ' હોય અને પોતાના પૂર્વજોની કરણીનું અનુકરણ કરવા એણે બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવાનો જોઇ શ્રમણોને હુકમ કર્યો હોય. શુંગ દેવભૂતિ જે સમયે પાટલિપુત્રમાં રાજ્ય કરતો હતો તેજ સમયે ભરૂચમાં બલમિત્રનું રાજ્ય હતું અને આર્ષપપટ અને તેમના શિષ્ય મહેન્દ્ર ત્યાં વિચરતા હતા. આ ઉપરથી જણાશે કે આર્ષપપટ અને મહેન્દ્રની વિદ્યમાનતા વિક્રમના પહેલા સૈકામાં અને એનાથી પણ કંઇક પૂર્વના સમયમાં હતી.

પાદલિપ્તની પ્રાથમિક અવસ્થા મથુરામાં અને પાટલિપુત્રમાં વ્યતીત થાય છે અને તેઓ પોતાની વિદ્યાશક્તિથી પાટલિપુત્રના મુરુણ રાજનું ધ્યાન પોતાની તરફ આકર્ષે છે, તે પછી એ કૃષ્ણરાજના માનખેટમાં લાંબા સમયસુધી રહે છે અને છેવટે પ્રતિષ્ઠાનમાં પોતાના ગુણોનો પ્રકાશ કરીને કાઠિયાવાડ તરફ જાય છે અને અન્તે ત્યાંજ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે.

પાદલિપ્તના જીવનના આ લિપ્ત લિપ્ત સંબંધોને જરા તપાસીયે.

એ આચાર્યના ગુરુ અયોધ્યા અને મથુરા તરફ અધિક રહેતા હતા. આથી જણાય છે કે ઉત્તર હિન્દમાં જૈનોની જાહોજલાલીના સમયમાં પાદલિપ્તનો જન્મ થયો હતો. આથી પાદલિપ્ત વિક્રમની પાંચમી સદીની પહેલાંના આચાર્ય હતા એ નિશ્ચિત છે, હવે પાંચમી સૈકાની પૂર્વે કયા સમયમાં થયા તે વિચાર કરવાનો રહ્યો. પ્રખ્યન્ધમાં તેમજ અનેક ચૂર્ણિ આદિ પ્રાચીન ગ્રન્થોમાં લખ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તસૂરિ પાટલિપુત્રના મુરુણ રાજના માનીતા વિદ્વાન્ હતા. મુરુણ એ શકભાષાનો શબ્દ છે અને એનો અર્થ 'સ્વામી' એવો થાય છે. કુશાનવંશી રાજ કનિષ્ક અને એના વંશવાલાઓને અત્રેના લોકો 'મુરુણ' ના નામથી ઓળખતા હતા. ભારતવર્ષમાં કુશાનવંશનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત્ ૯૭ થી ૨૮૩ સુધી રહ્યું હતું, પણ પાટલિપુત્ર ઉપર એમની સત્તા કનિષ્કના સમયમાં થઇ હતી એ મતને સત્ય માનીયે તો પાટલિપુત્રમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૭૭ પછી અને ૨૧૯ ની વચ્ચે મુરુણ રાજ્ય થયું એમ માનવું જોઇયે જે મુરુણ પાટલિપુત્રમાં રાજ્ય કરતો હતો અને જેની સભામાં પાદલિપ્તસૂરિનું માન હતું તે મુરુણ કનિષ્ક પોતે તો હોવાનો સંભવ નથી, કેમકે તે પોતાની રાજધાની પેશાવરમાં રહેતો હતો જ્યારે પાટલિપુત્રમાં તેનીજ જાતનો તેનો મુખ્ય રહેતો હતો. પુરાણોમાં મગધના રાજ તરીકે વિશ્વસ્રટિક, વિશ્વસ્રરણિ, વિશ્વસ્રજિનિ ઇત્યાદિ નામોથી જે બલિષ્ઠ વ્યક્તિનું વર્ણન કયું છે તે મુરુણના નામથી ઓળખતા કનિષ્કના આ સૂબાનું જ હોવું જોઇએ, એમ અમારું માનવું છે, વિદ્યાવારિધિ બાબુ કાશી પ્રસાદજી જયસવાલના મત પ્રમાણે આનું શુદ્ધનામ 'વિનસ્રણિ' હતું; પણ આ વિદેશી નામને બગાડીને પુરાણકારોએ વિચિત્ર બનાવી દીધું છે, આ વિનસ્રણિ મુરુણની જ રાજસભામાં પાદલિપ્તનો પ્રવેશ હશે એમ અનુમાન કરી શકાય, અને જો આ અનુમાન ખરું હોય તો પાદલિપ્તનું અસ્તિત્વ વિક્રમના બીજા સૈકાના અન્તમાં અને ત્રીજા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં હોવાનું સિદ્ધ થઇ શકે.

પાદલિપ્તના દીક્ષાગુરુ આર્યનાગહસ્તિ હતા, નન્દીની સ્થવિરાલીમાં આર્યનાગહસ્તિ વાચકનું વર્ણન છે, તો સ્થિરાવલીનાં ક્રમ પ્રમાણે આ આચાર્ય ૨૨ માં પુરૂષ હતા, યુગપ્રધાન પદ્માવલિયોમાં પણ ૨૨મા યુગપ્રધાન તરીકે નાગહસ્તિને ગણાવ્યા છે અને તેમનો અસ્તિત્વ સમય વિક્રમ સંવત્ ૧૫૧ થી ૨૧૯ સુધીમાં બતાવ્યો છે, અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તનો સમય પણ લગભગ એજ અરસામાં આવે છે. કલ્પચૂર્ણિ વિગેરેમાં પાદલિપ્તને પણ 'વાચક' એ પદવીની સાથે ઉલ્લેખ્યા છે. નન્દીવાળા વાચક અને યુગપ્રધાન નાગહસ્તિ એ બંને એકજ હતા અને એજ નાગહસ્તિ વાચક પાદલિપ્ત ગુરુ હતા એમ મારું માનવું છે.

પાદલિપ્તને ૧૦ વર્ષની છોટી અવસ્થામાં જ આર્યનાગહસ્તિએ પોતાના પટ્થર તરીકે પસંદ કરીને આઆર્યપદ આપી દીધું હતું. આથી જણાય છે કે તે વખતે આર્ય નાગહસ્તિ રથવિર અધિક વૃદ્ધ થઇ ગયા હશે અને જો આ અનુમાન ખરું હોય તો સં. ૨૧૬ માં નાગહસ્તિ અને કનિષ્ઠે આયુધ્ય પૂર્ણ કર્યું તે વખતે પાદલિપ્ત યુવાવસ્થામાં પહોંચ્યા હશે.

પાદલિપ્ત જ્યારે પહેલ વહેલા પાટલિપુત્રમાં મુરદ્વાની સભામાં ગયા હતા તે વખતે તેઓ ધણી છોટી અવસ્થામાં હતા એમ વર્ણના ઉપરથી પણ જણાય છે. આ બધા સંયોગો જોતાં પાદલિપ્તનો સમય મોડામાં મોડો વિક્રમ સંવત્ ૨૧૬ પછી શરૂ થયો માની શકાય. પણ જો એમની દીક્ષા પછી એમના ગુરૂ આર્ય નાગહસ્તિ ૧૦-૧૫ વર્ષ સુધી શ્રવિત રહ્યા હોય તો પાદલિપ્તની દીક્ષા ત્રીજા સૈકાના પ્રારંભમાં થઇ માની શકાય. આ સમય નિર્ધાર ઉપરથી પાદલિપ્તસ્રરિ આર્યખપટના સમકાલીન થઇ શકતા નથી જેવા કે પ્રબંધકારે જણાવ્યા છે.

હવે પાદલિપ્તસ્રરિની સાથે માનખેટ નગરના રાજા કૃષ્ણનો સંબંધ તપાસીએ.

પ્રબંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તસ્રરિ કૃષ્ણરાજના આગ્રહથી માનખેટમાં વધારે રહ્યા હતા.

ઇતિહાસમાં માનખેટ અને કૃષ્ણરાજની હકીકત તો મલે છે; પણ એ કૃષ્ણનો સમય ધણો અર્વાચીન છે. માનખેટ (જે આજ કાલ નિજમ રાજ્યમાં માલખેડ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.) ના રાજા કૃષ્ણ પહેલાંનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૮૭૧ થી ૯૩૩ સુધીમાં મનાય છે અને આવી રથિતમાં પાદલિપ્ત અને માનખેટના કૃષ્ણરાજનું સમકાલીનપણું કાઠપિણુ રીતે સંભવિત નથી તેથી પાદલિપ્તના સમયનું માનખેટ અને કૃષ્ણરાજ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ માનખેટ અને કૃષ્ણરાજથી ભિન્ન હોવા જોઇએ પણ જો તેમ ન હોય તો કૃષ્ણરાજના સમયના પાદલિપ્ત કોઇ જુદા જ પાદલિપ્ત હોવા જોઇએ અને આમ માનવામાં પણ પ્રમાણુ ન હોય તો પાદલિપ્તસ્રરિએ કૃષ્ણરાજ કે તેની માનખેટને નજરે જોયું નથી એમ જ કહેવું જોઇએ, પાદલિપ્ત પ્રતિષ્ઠાનપુર ગયા હતા એમાં શંકા જેવું નથી, આ સમયે પ્રતિષ્ઠાનમાં સાતવાહના વંશજેનું રાજ્ય હતું અને સંભવ પ્રમાણે તે કાળમાં લાં ગૌતમીપુત્ર યનુશ્રી શાતકર્ણિ અથવા શાતકર્ણિ ત્રીજનું રાજ્ય હશે.

પાદલિપ્ત ભરૂચમાં ગયા હોય તો એમાં પણ શંકા કરવાનું કારણ નથી, પણ તે મહેન્દ્રોપાધ્યાય બ્રાહ્મણોને બલાતકારે દીક્ષા આપી તે નિમિત્તે જાગેલ બ્રાહ્મણોના વિરોધને દબાવવા માટે આવ્યા હતા એ માનવામાં જરૂર વિચાર કરવો પડે છે, કારણ કે બ્રાહ્મણોની દીક્ષાને તે વખતે લગભગ ૨૫૦ વર્ષ જેટલો સમય વ્યતીત થઇ ગયો હતો. આટલા લાંબા સમયે ઉકત કારણથી જૈન બ્રાહ્મણોને વિરોધ જાગે એ જરા વિચારણીય વિષય છે.

આ બધા વિવેચન ઉપરથી જણાશે કે આ પ્રબંધમાં વર્ણવેલા બીજા મહાપુરુષોના પાદલિપ્તસ્રરિની સાથે સંબંધ કે સમકાલીનતા હોવામાં કંઇપણ પ્રમાણુ નથી, આર્યખપ-

તેના સમય તો ખુદી રીતે પાદલિપ્તના સમયથી લગભગ ૨૦૦ થી ૨૫૦ વર્ષ જેટલો પહેલાનો હરે છે તેથી ખપટની પાસે પાદલિપ્તે ચમત્કારક શાસ્ત્રો લખ્યાની વાત નિરાધાર હરે છે. પ્રબંધમાં પાદલિપ્તના ગુરુ આર્યનાગહસ્તિના ગચ્છનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેનો આશય એ છે કે ‘ નભિવિનભિ વિદ્યાધરેના વંશમાં પૂર્વે કાલકાચાર્ય થયા તેથી તેમને ગચ્છ વિદ્યાધર નામથી પ્રસિદ્ધ થયો જેમ્મ આર્ય નાગહસ્તિ થયા. ’

એજ ગ્રન્થકાર વૃદ્ધવાદિના પ્રબંધમાં લખે છે કે ‘ પાદલિપ્ત પ્રભુ અને ગુરુ વૃદ્ધવાદી વિદ્યાધર વંશના હતા એ વાત ગિરનારના એક મઠની પ્રશસ્તિ ઉપરથી લખી છે. ’

કાલકાચાર્યથી ‘ વિદ્યાધર ’ ગચ્છ નિકલ્યાની વાત દન્તકથાથી અધિક પ્રામાણિક જણાતી નથી અને ગિરનારની પ્રશસ્તિ આજે વિદ્યમાન નથી એટલે એ ઉપર પણ અહુ વજન ન મૂકી શકાય; છતાં એ વાત માની લઈએ કે પાદલિપ્તની ગુરુ પરંપરાની સાથે વિદ્યાધર શબ્દનો પ્રયોગ થતો હતો, પણ એ પ્રયોગ થતો કેવી રીતે ?, શાખા તરીકે, કુલ તરીકે કે ગચ્છ તરીકે ? કલ્પસ્થવિરાવલીના લેખ પ્રમાણે આર્યમુહસ્તીના શિષ્ય યુગલ સ્થિત—સુપ્રતિષ્ઠધથી નિકલેલ કોટિકગણની એક શાખાનું નામ ‘ વિદ્યાધરી ’ હતું, જે એજ સ્થવિર યુગલના શિષ્ય ‘ વિદ્યાધર ’ ગોપાલથી પ્રકટ થઈ હતી અને વજ્રસેનના શિષ્ય ‘ વિદ્યાધર ’ થી ‘ વિદ્યાધર કુલ ’ ની ઉત્પત્તિ થયાનો પણ લેખ છે. આ વિદ્યાધર સ્થવિર પદ્માવલિયોની ગણના પ્રમાણે વિક્રમ સંવત્ ૧૫૦ ના વર્ષમાં વજ્રસેનના પદ્મધર થયા હતા અને એજ વર્ષમાં આર્યનાગહસ્તિ વજ્રસેન પછી યુગપ્રધાન બન્યા હતા અને ૬૯ વર્ષ પર્યન્ત યુગપ્રધાન પદ પર રહ્યા હતા. આથી એ આચાર્ય વિદ્યાધરના સમકાલીન હોવા છતાં વિદ્યાધર કરતાં અવસ્થામાં અને જ્ઞાનમાં અધિક સ્થવિર હશે એમ જણાય છે. આ સંયોગોમાં આર્યનાગહસ્તિ વજ્રસેન શિષ્ય ‘ વિદ્યાધર ’ થી પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘ વિદ્યાધર કુલ ’ ના હોવા સંભવતા નથી, ત્યારે હવે એમને વિદ્યાધર ગોપાલની ‘ વિદ્યાધરી શાખા ’ ના જ સ્થવિર ગણવા યુક્તિયુક્ત ગણાય છે. પ્રાચીન સમયની કેટલીક શાખાઓ કાલાંતરે ‘ કુલ ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ અને પછીના સમયમાં કુલો ‘ ગચ્છો ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં એજ હકીકત આર્યનાગહસ્તિના ‘ વિદ્યાધર ગચ્છ ’ ના સંબંધમાં પણ બનવા પામી લાગે છે. ઘણા જુના કાલમાં એ ‘ વિદ્યાધરી ’ શાખા હશે અને કાલાંતરે તે શાખા મટીને ‘ કુલ ’ ના નામથી પણ પ્રકાશમાં આવી હશે, અને છેવટે કુલનું પણ નામ છોડીને ‘ ગચ્છ ’ નું નામ ધારણ કર્યું હશે એમ લાગે છે આ ઉપરથી પાદલિપ્તસૂત્રિને કુલના અથવા વિદ્યાધર વંશના કહીએ તો કંઈપણ હરકત નથી.



૬ વિજયસિંહસૂરિ.



જયસિંહસૂરિનું વૃત્તાન્ત પ્રબન્ધકારે સાંભળીને લખ્યું દશે એમ પ્રબન્ધના પ્રારંભિક લેખ ઉપરથી જણાય છે અને એજ કારણે એમના માતા પિતા, જન્મ ભૂમિ અને ગુરુ આદિ વાતોનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ ક્યો નથી. માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે ‘ એ સિદ્ધ મહાત્મા ભરૂચ નગરમાં આર્યખપટના વંશમાં યમ્મ ગયા છે ’ અને એજ પ્રસંગથી ભરૂચના

પ્રાચીન ઇતિહાસ અશ્વાવગોધ તીર્થની ઉત્પત્તિ અને શકુનિકા વિહારનું વૃત્તાન્ત લખ્યું છે, આ બધી દરીકત પૌરાણિક ટબની હોવાથી એમાં ઐતિહાસિક ચર્ચાને અવકાશ નથી; છતાં એટલું તો ખરું છે કે ભરૂચમાં ધણા જ પ્રાચીન દાસથી વીશમાં તીર્થંકર મુનિસુતતતું તીર્થરૂપ કૈત્ય હટું જે પ્રથમ ‘ અશ્વાવગોધ ’ એ નામથી ઓલખાતું હતું અને સિંદલ રાજાની પુત્રી સુદર્શનાએ તેનો શુભોદ્ધાર કરાવીને ‘ શકુનિકા વિહાર ’ એ નામ પાડ્યું હતું.

તે પછી સંપ્રતિ રાજાએ એ તીર્થનો શુભોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, અને એ કાર્યમાં વ્યન્તરોએ ઉપસર્ગ ક્યો જેનું નિવારણ ગુણસુન્દર શિષ્ય દાલકાચાર્યે કયું હતું.

તે પછી સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપદેશથી વિક્રમાદિત્ય રાજાએ એ તીર્થનો ઉદ્ધાર ક્યો હતો. વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આ તીર્થમાં આર્યખપટ નામના આચાર્ય થયા જેમણે બૌદ્ધ વ્યન્તર અને બૌદ્ધ દર્શનિયોના કબજામાંથી આ તીર્થ છોડાવ્યું.

વીર સંવત્ ૮૪૫ માં વલ્લભીનો ભંગ તુરંક લોકોએ ક્યો અને તે પછી તે ભરૂચનો નાશ કરવા આવતા હતા, પણ સુદર્શના દેવીએ તેમને પાછા હટાવ્યા.

વીર સંવત્ ૮૮૪ માં મલ્લવાદીએ બૌદ્ધ અને તેમના વ્યન્તરો ઉપર શત મેળવી.

સાતવાહન નામના રાજાએ આ તીર્થનો શુભોદ્ધાર કરાવ્યો અને પાદસિપ્ત સૂરિએ એના ખ્વજ દણ્ડની પ્રતિષ્ઠા કરી.

આર્યખપટના વંશમાં થયેલ આ વિજયસિંહસૂરિએ સંયમોદ્ધાર (ક્રિયોદ્ધાર) કરીને શત્રુંજય, ગિરનાર આદિની તીર્થયાત્રા નિમિત્તે કાઠિયાવાડ તરફ વિહાર ક્યો, તે વેલા તેમને ગિરનાર ઉપર અંબાદેવીએ પ્રસન્ન થઈને સિદ્ધગુટિકા આપી હતી

એજ પ્રસંગે અંબાદેવીના પૂર્વ ભવની કથા પણ લખી છે. વિજયાસંદ સૂરિએ સ્વરચિત ‘ નેમિઃ સમાહિતધિયાં ’ આ પદ્યથી શરૂ થતા સ્તોત્રથી ગિરનાર ઉપર નેમિનાથની સ્તવના દ્રીધી હતી તે પછી તેઓ વિહાર કરતા પાછા ભરૂચ આવ્યા હતા.

એક દિવસે ભરૂચમાં આગ લાગી જેથી લગભગ આખું શહેર બલીને ભરમ થયું,

એમાં મુનિસુવ્રતનું પ્રસિદ્ધ શકુનિકાવિહાર ચૈત્ય અને તેમાંની પાપાણુ અને પીતલ વિગેરેની મૂર્તિયો પણ બહી ગઇ, ક્રૂર એક મુનિસુવ્રતનું મૂલખિંબ અખંડિત રહ્યું. આ નગરદાહમાં બળેલ ચૈત્યનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે વિજયસિંહસૂરિએ નગરમાંથી ૫૦૦૦ પાંચ હજાર રૂપિયા એકઠા કર્યા અને શિલ્પીઓને રોકીને શ્રેષ્ઠ કાઠનું દહેરૂં તૈયાર કરાવ્યું અને તે અતિ જીર્ણ થયું ત્યારે ઉદયન મંત્રીના પુત્ર અંબડે આ ચૈત્યનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને સંવત્ ૧૧૧૬ માં પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

એ પછી વિજયસિંહસૂરિના સ્વર્ગવાસનું સૂચન કરીને અન્થકાર કહે છે કે હજી પણ એમના વંશમાં પ્રભાવક આચાર્યો ઉત્પન્ન થાય છે. હવે આ પ્રબન્ધમાંની ટૂટલીક ઘટનાઓ વિષે વિચાર કરીએ.

સંપ્રતિ રાજ્યે શકુનિકાકવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો તે વખતે ગુણસુન્દર શિષ્ય કાલકાચાર્યની વિદ્યમાનતા આ પ્રબન્ધના લેખકે જણાવી છે. પટ્ટાવલિયોમાં સંપ્રતિનો સ્વર્ગવાસ વીર સંવત્ ૨૯૫ અથવા ૨૯૩ માં હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે, જ્યારે યુગપ્રધાન પટ્ટાવલિયોની ગણના પ્રમાણે કાલકાચાર્યે વીં સં ૩૦૦ માં દીક્ષા લીધી અને ૩૩૬ માં તે યુગપ્રધાન થયા હતા. આવી રીતે સંપ્રતિના મરણ પછી ૫-૭ વર્ષે કાલકની દીક્ષા થવાથી સંપ્રતિના સમયમાં તેમની વિદ્યમાનતા સંભવતી નથી; પરંતુ અમારી ગણના પ્રમાણે સંપ્રતિ વીં સં ૨૯૫ માં ગાદીએ બેઠો હોવાથી કાલક સામાન્ય શ્રમણાવસ્થામાં તેના સમકાલીન હોઈ શકે.

શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધારક વિક્રમાદિત્ય અને તેના ઉપદેશક આચાર્ય સિદ્ધસેનદિવા- કરના સમય પરત્વે વૃદ્ધવાદિ પ્રબન્ધમાં વિશેષ ઉલ્લેખો કરવામાં આવશે, જિજ્ઞાસુઓએ એમની સમય વિષયક વિચારણા તે પ્રબન્ધમાં જોવી.

વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આર્યખપટ થયાનો ઉલ્લેખ છે તે આર્યખપટનો સ્વર્ગ- વાસ સૂચક છે, એટલે વીં સં ૪૮૪ માં આર્યખપટ સ્વર્ગવાસી થયા એમ સમજવાનું છે.

વીર સંવત્ ૮૪૫માં વલ્લભીનો તુરકોએ ભંગ કર્યો એમ પ્રબન્ધકારે જણાવ્યું છે, પરંપરાગત “અર્ધહિ પળુયાલ વલ્લહિખઓ” આ ગાથામાં પણ વલ્લભીનો ભંગ વીર સંવત્ ૮૪૫ માં જ થયો જણાવ્યો છે, પણ આધુનિક વિદ્વાનો આ વર્ષ વીરસંવતનું નહીં પણ વિક્રમ સંવતનું છે એમ જણાવે છે, અને કહે છે કે વિક્રમની સંવત્ ૮૨૩ પછી આરબોને હાથે વલ્લભીનો નાશ થયો હતો.

પણ અમારું નિશ્ચિત માનવું છે કે ઉપર્યુક્ત વલ્લભીભંગ સૂચક વર્ષ વીરસંવતનું જ છે. અને આ વલ્લભીભંગ તે તુરકકૃત નહિ પણ રાજા કનકસેન કૃત પહેલો વલ્લભીભંગ છે. કર્નલ ટોડના લખવા પ્રમાણે સૂર્યવંશનો કનકસેન રાજા વિક્રમ સંવત્ ૨૦૦ અથવા ૨૦૧ માં પોતાની રાજધાની અયોધ્યા છોડીને ગૂજરાત તરફ આવ્યો હતો, પણ હું ધારૂં છું કે આ કનકસેન ગુપ્તવંશી રાજાઓનો સેનાપતિ હશે અને ચન્દ્રગુપ્ત પ્રથમ ગાદીએ બેઠો તેજ વર્ષમાં અથવા તો તેના પહેલા વર્ષમાં તેણે ગુપ્તરાજ્ય તરફથી ગૂજરાત ઉપર ચઢાઇ

કરીને વલ્લભીનો કબજો કર્યો હશે, જે પ્રસંગને જૈન લેખકોએ પ્રાચીન ગાથાઓમાં 'વલ્લભી-ભંગ' તરીકે વર્ણવ્યો છે અને એ ઘટનાનું નિર્વાણ સંવત્ ૮૪૫મું વર્ષ ગણાવ્યું છે. આ કનકસેન તે પુરાણોમાં શ્રી રાત્ન્યનો ભોક્તા કનક કહ્યો છે તેજ જણાય છે. વિષ્ણુ-પુરાણમાં કનકને 'ત્રૈરાત્ન્ય' અને 'મુષિક' દેશનો ભોક્તા કહ્યો છે. વળાંક પુરાણમાં એને 'શ્રીરાટ્ટ' અને 'ભોજક' દેશનો ભોક્તા લખ્યો છે, ત્યારે વાયુ પુરાણમાં 'શ્રીરાટ્ટ' અને 'લક્ષ્યક' નો ભોક્તા જણાવ્યો છે, મદારા મત પ્રમાણે 'ત્રૈરાત્ન્ય' અથવા 'શ્રીરાટ્ટ' એ કામરૂપ દેશનાં નામો નહિ પણ 'સૌરાટ્ટ' ના અપભ્રંષ્ટ રૂપો છે, અને 'ભોજક' તથા 'મુષિક જનપદ' એ વડનગર અને એની આસપાસના પ્રદેશ માટે વપરાયેલ પ્રાચીન નામો હશે, કનકસેન એજ પ્રદેશોને જીતીને ત્યાં શહેરો વસાવ્યાં હતાં. આ વિજેતા કનકસેન મૂંઝમાં ગુપ્તોત્તો સેનાપતિ દશે પણ પાછલથી આવા મદાન પરકમોના બદલામાં એને પોતાના સ્વામી તરફથી વિનિત પ્રદેશો ભોગવટામાં મળ્યા હશે. વિક્રમ સંવત્ ૫૬૩ સુધી એના વંશજો 'સેનાપતિ' અને 'મદાસામંત' ના બિરૂદો ધારણ કરતા હતા. આથી પણ અમારા ઉપરના અનુમાનને પુષ્ટિ મળે છે. વલ્લભીમાં ગુપ્ત સંવત્ વલ્લભી સંવત્ ૧ નામથી પ્રચલિત થયો. આ ઉપરથી પણ જણાય છે કે કનકસેન ગુપ્તોત્તો સેનાપતિ જ હશે અને તેણે ગુપ્ત સંવતના પ્રારંભ કાલમાં વલ્લભીને જીતીને ત્યાં તે સંવત્સર ચલાવ્યો હશે; પણ વલ્લભીની રાત્ન્યકાન્તિનું અને ગુપ્તસંવતનું એક જ વર્ષ હોવાથી તે સંવત્ વલ્લભીના રાત્ન્યકાન્તિ સ્થાવનાર 'વલ્લભી સંવત્' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો હશે.

એજ વલ્લભીનો બીજવાર વિં ૦ સંવત્ ૮૨૪ ની આસપાસમાં શ્વેત્ચ અથવા આર-જોને હાથે ભંગ થયો લાગે છે, પણ પ્રથમ અને બીજા ભંગની ભિન્નતા ન સમજવાથી પાછળના લેખકોએ બંને ભંગનું એકત્ર વર્ણન કરી દીધું છે, પણ ખરી વાત તો એ છે કે જે વીર સંવત્ ૮૪૫ માં વલ્લભીભંગ થયો હતો તે શ્વેત્ચ કૃત નહિ પણ સેનાપતિ કનકસેનકૃત હતો અને જે સાતમા શીલાદિત્યના સમયમાં વલ્લભીનો બીજવાર ભંગ થયો હતો તે વીર સંવત્ ૮૪૫ માં નહિ પણ વિં ૦ સંવત્ ૮૨૩ પછી નજીકના સમયમાં થયો હતો. વીર સંવત્ ૮૮૪ માં મણ્વદિએ બૌદ્ધોને જીતાવું પ્રયત્નકારે એક પદમાં વર્ણન આપ્યું છે, પણ આધુનિક વિકાસો મણ્વદિને વિક્રમ સંવત્ ૮૮૪ માં થયા માને છે; કારણ કે મણ્વદિએ ધર્મોત્તરના ન્યાયબિન્દુ ઉપર ટિપ્પણ લખ્યું છે અને ધર્મોત્તરાચાર્યનો સત્તા સમય વિક્રમ સંવત્ ૯૦૪ ની આસપાસમાં ગણાય છે. પણ અત્રે જે સંવત્ મણ્વદિની જીતનો આધો છે તે તો વીર સંવત્ જ છે, કારણ કે આ પ્રસિદ્ધ મણ્વદિને વિક્રમની નવમી સદીમાં કોઈ રીતે મુકી શકાય તેમ નથી; કેમકે વિક્રમના આદ્યમાં શનકના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય દરિશદ્રસરિ પોતાની કૃતિ અનેકાન્ત જ્યપતાકામાં અનેક સ્થલે મણ્વદિનો નામો-સ્વેષ કરે છે, જે મણ્વદિને નવમી સદીની વ્યક્તિ માની લેવામાં આવે તો દરિશદ્રે કરેલ તેમના નામનિર્દેશનો સમન્વય કોઈરીતે થઈ શકે નહિ. આથી મણ્વદિનો સમય વીર સંવત્ ૮૮૪ ની આસપાસ માનવો એજ સુક્તિ સંગત છે.

ત્યારે દવે મણ્વદિએ ધર્મોત્તરના મન્ય ઉપર ટિપ્પણ કેમ લખ્યું ? એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવું રહ્યું.

વાદી દેવસૂરિના સ્યાદાદરત્નાકર ઉપરથી વૃદ્ધ ધર્મોત્તર અને લઘુ ધર્મોત્તર એમ ધર્મોત્તર નામના બે બૌદ્ધાચાર્યો થઇ ગયા હાગે છે. તેજ રીતે હું 'ધાર્' છું કે 'મહાવાદી' નામથી પણ ત્રણ જૈન આચાર્યો થઇ ગયા છે.

પ્રથમ મહાવાદી કે જે બૌદ્ધવિજેતા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને જેમનો હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના ગ્રન્થમાં બહુમાનપૂર્વક નામોલ્લેખ કર્યો છે તે વીર સંવત ૮૮૪ ની આસપાસમાં થયા.

બીજા મહાવાદી વિક્રમની દશ સદીના અન્તમાં થયા કે જેમણે લઘુ ધર્મોત્તરના ન્યાય-બિન્દુ ઉપર ટિપ્પણ બનાવ્યું.

ત્રીજા મહાવાદી વિક્રમની તેરમી સદીમાં થયા કે જેમની કવિતાની મંત્રી વસ્તુપાલ-જેવા વિદ્વાને પ્રશંસા કરી હતી.

શકુનિકાવિહાર તીર્થનો ઉદ્ધારક સાતવાહન પાદલિખ્તો સમકાલીન યજ્ઞશ્રી શાતકર્ણિ અથવા ત્રીજે શાતકર્ણિ હશે, પાદલિખ્તના સમયનો વિચાર તેમના પ્રબન્ધના વિવેચનમાં કર્યો છે.

આ પ્રબન્ધના ચરિત્રનાયક વિજયસિંહસૂરિના અસ્તિત્વ સમય વિષે પ્રબન્ધમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કે સૂચના નથી તેથી એમના સમય વિષે વિચાર કરવો મુશ્કેલ છે, પણ એમણે જે ભરૂચમાં મુનિસુવ્રતનું કાષ્ઠમય ચૈત્ય કરાવ્યું હતું તેનો અતિ જીર્ણોવસ્થામાં સં. ૧૧૧૬ માં અંબડે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાનો આમાં લેખ છે, આથી અનુમાન કરી શકાય કે અંબડથી આ આચાર્ય વધારેમાં વધારે ૨૫૦ થી ૩૦૦ વર્ષ પૂર્વેના હોઈ શકે અને જે આ કલ્પના માનવાયોગ્ય હોય તો વિજયસિંહસૂરિનો સમય-વિક્રમની દશમી સદીથી પહેલાંનો માની શકાય નહિ, છતાં એમના સમય વિષેની કોઈપણ કલ્પના અટકલથી વધુ વળનદાર ગણાય નહિ. એ નામના બીજા પણ અનેક આચાર્યો થઇ ગયા છે, પણ આમાંથી કોઈપણ દશમી સદીની પૂર્વે-થયાતું પ્રમાણ મળતું નથી.

એ આચાર્ય 'નેમિસ્તવ' ઉપરાન્ત કોઈ ગ્રન્થની રચના કર્યાનો પ્રબન્ધમાં ઉલ્લેખ નથી, 'પ્રતિક્રમણચૂર્ણિ' નામનો ગ્રન્થ વિજયસિંહસૂરિકૃત ગણાય છે અને એના કર્તાનો સમય દશમી સદી હોવાતું પણ યાદ છે; છતાં તે ગ્રન્થકાર અને પ્રસ્તુત આચાર્ય એક છે કે ભિન્ન તે કહેવું મુશ્કેલ છે; કેમકે આ વખતે તે ગ્રન્થ કે તે વિષે લખેલી કેદ્રિયત અમારી પાસે નથી. ભરૂચ એ વિદ્યાધર કુલના આચાર્યોનું મુખ્ય મથક હોય તેમ આ પ્રબન્ધ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આર્યખપટના સમયથી એ ક્ષેત્ર વિદ્યાધર કુલનું આલ્યું આવતું હતું અને પ્રબન્ધકાર કહે છે તેમ તેમના વખતમાં (સં. ૧૩૩૪ માં) પણ એ પરમ્પરાના આચાર્યો આ ક્ષેત્રમાં વિદ્યમાન હતા.



૭ જીવદેવસૂરિ.



આ ચાર્ જીવદેવ વાયડનિવાસી વાયડગ્રામીય શેઠ ધર્મદેવના પુત્ર હતા. એમની માતાનું નામ શીલવતી હતું. જીવદેવનું ગૃહાશ્રમનું નામ મહીધર હતું, એમને એક મહીપાલ નામે છોટો ભાઈ હતો જે ઘણે ભાગે દેશાન્તરમાં જ રૂપાં કરતો હતો.



મહીધરે વાયડગ્રામના આચાર્ય જીવદત્તસૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી અને ભણી. ગણને ગીતાર્થ થતાં, આચાર્ય જીવદત્તસૂરિએ એમને આચાર્ય પદ આપીને પોતાની શાખાને અનુસારે 'રાશિલસૂરિ' એ નામ પાડીને પોતાના પદ્ધર બનાવ્યા અને પોતે પરલોક સાધન કર્યું.

મહીપાલને પણ રાજગૃહ નગરમાં દિગમ્બરાચાર્ય શ્રુતકીર્તિએ દીક્ષા આપીને એનું 'સુવર્ણકીર્તિ' એ નામ પાડ્યું. સુવર્ણકીર્તિ પણ શ્રુતકીર્તિના પદ્ધર શિષ્ય થયા એટલું જ નહિ, પણ તેમણે પોતાના ગુરુ પાસેથી અપ્રતિયક્ષાવિદ્યાનો આગ્નાય અને પર-કાયપ્રવેશ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી.

રાજગૃહ તરફના વ્યાપારિયોના મુખથી મહીપાલની માતાએ એની દીક્ષા શિક્ષાના સમાચાર સાંભળ્યા અને તે પોતાના પુત્રને મક્કવા નિમિત્તે રાજગૃહ તરફ ગઈ. પોતાના બે પુત્રોમાં પણ દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બર એમ બે મત જોઈ શીલવતીએ સુવર્ણકીર્તિને કહ્યું 'જિન ભગવાનનો એકજ માર્ગ, તેમાં એ બેદ કેવા ? અને એમાં સાચો માર્ગ કયો તેનો નિર્ણય અમારે કેવી રીતે કરવો ? તમે બંને ભાઈ એકઠા થઈને પરા-ખોટાનો નિર્ણય કરો કે જોઈ હું પણ તે જ માર્ગનો સ્વીકાર કરું.' પોતાની માતાનાં આ વચ-નોને અનુસારે સુવર્ણકીર્તિ વાયડ તરફ આવ્યા. માતાએ બંને મુનિઓનો આચારમાર્ગ અને ત્યાગ વિગેરે જોયો અને શ્વેતામ્બર માર્ગનું વાસ્તવિકપણ જણાતાં સુવર્ણકીર્તિને શ્વેતામ્બર માર્ગ અદ્યક્ષ કરવાનો અનુરોધ કર્યો. રાશિલસૂરિએ પણ તેમને સમજાવ્યા જે ઉપરથી દિગમ્બર મુનિએ વસ્ત્રનો સ્વીકાર કરી શ્વેતામ્બર માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડાં જ સમયમાં આં સંપ્રદાયના સિદ્ધાન્તો ભણીને ગીતાર્થ થતાં રાશિલસૂરિએ પોતાના બન્ધુ સુવર્ણકીર્તિ મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું અને પોતાના ઉત્તરાધિકારી 'જીવદેવસૂરિ' નામે પદ્ધર શિષ્ય બનાવ્યા.

જીવદેવસૂરિના શિષ્યની એકવાર કોઈ યોગિએ વાચા બંધ કરી દીધી હતી, તેમ જ એક વાર તેમના સમુદાયની સામ્પી ઉપર યોગચૂર્ણ નાખીને પરવશ કરી નાખી હતી, પણ આચાર્ય પોતાની અપૂર્વ શક્તિના પ્રભાવે બંને રથજો યોગિનો પરાજય કરીને તેને યોગ્ય શિક્ષા કરી હતી.

એ અવસરે ઉજ્જયનીમાં વિક્રમાંદિત્યરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેણે સંવત્સર ચલા-

વવા માટે પૃથિવીનું કાણુ ચુકાવવા નિમિત્તે દેશોદેશ પોતાના મંત્રીઓને મોકલ્યા, તેમાંથી 'લિંખા' નામનો પ્રધાન વાયડ પણ આવ્યો, ત્યાં તેણે મહાવીરના મંદિરને જીર્ણ દેખીને તેના ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને તેના પ્વજદંડની પ્રતિષ્ઠા વિં સંવત્ ૭ માં જીવદેવસૂરિના હાથે કરાવી.

વાયડમાં એક 'લલ્લ' નામનો કોટિપ્વજ શેઠ વસતો હતો, લલ્લ બ્રાહ્મણોનો ભક્ત હતો, તેણે સૂર્યગ્રહણમાં એક લાખ રૂપયા ધર્માર્થ કર્યા હતા અને તે દ્રવ્યથી તેણે એક મહાયજ્ઞ શરૂ કરાવ્યો હતો, પણ પાછળથી તેનું એ ક્રિયા ઉપરથી મન ઉઠી ગયું હતું અને જીવદેવસૂરિના ઉપદેશથી તે જૈનધર્મી થઈ ગયો હતો. ધર્માર્થ કરેલ દ્રવ્યમાંથી લગભગ ૫૦૦૦૦ રૂપિયા તો યજ્ઞક્રિયામાં ખર્ચાઈ ચુક્યા હતા અને બાકીનાથી તેણે 'પિપ્પલાનક' નામના ગામમાં જૈનચૈત્ય કરાવવા માંડેલ, પણ તેટલામાં ત્યાં આવેલ કોઈ અવધૂતે તે સ્થલે સ્ત્રીનું શલ્ય હોવાનું અને તે કાઢીને પછી દેહરૂં બનાવવાનું કહ્યું. એ ઉપરથી થયેલ કામ પાછું ઉકેલવા માંડ્યું પણ તે સમયમાં તે ન ઉકેલવા કોઈ અજ્ઞાત આદેશ થયો. આ ઉપરથી આચાર્યે ધ્યાન કર્યું. જેથી એક દેવી પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગી કે 'હું કાન્યકુબ્જના રાજાની પુત્રી હતી અને મહને સુખડીમાં આપેલ આ દેશમાં સુખપૂર્વક રહેતી હતી, પણ મહને 'આ દેશનો મ્લેચ્છોથી ભંગ થશે' એ ભય લાગ્યો તેથી હું દૂવામાં પડીને મરી ગઈ. અને આ ભૂમીની અધિષ્ઠાયિકા દેવી થઈ છું. આ સ્થળે 'મહારૂં' ઘણું ધન પડેલું છે માટે અત્રેથી શલ્ય (અસ્થિ-હાડકાં) નહિ કાઢવા દઉં, પણ જીવદેવસૂરિએ તેણીને ત્યાં ભુવનદેવી તરીકે સ્થાપવાની શરતે શાન્ત કરીને તેની અનુમતિથી ભૂમિ શુદ્ધ કરીને ચૈત્ય તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં ભુવનદેવીની પણ દેહરી બનાવી, તે દેવી હજી પણ ધાર્મિકાથી પૂજાય છે.

ન્યારથી લલ્લશેઠ જૈન થયો હતો ત્યારથી જ વાયડના બ્રાહ્મણો તેના ઉપર અને ખાસ કરીને જીવદેવસૂરિ ઉપર દ્વેષભાવ રાખવા લાગ્યા હતા. પરિણામે એકવાર તેમણે એક મૃતપ્રાય ગાય જીવદેવસૂરિ આશ્રિત મહાવીરના દેહરામાં વાલી દીધી. પ્રભાત સમયમાં સાધુઓએ જોયું કે ચૈત્યના ખાસ સ્થાનમાં મરેલ ગાય પડી છે, તેમણે એ વાત જીવદેવસૂરિને કરી, જે ઉપરથી તેમણે એકાન્તસ્થાનમાં બેસીને પોતાના શરીરમાંથી પ્રાણ કાઢી ગાયના શરીરમાં પ્રવેશ્યા અને ગાય ત્યાંથી ઉઠીને બ્રહ્માના મંદિરમાં ગભગૃહમાં જઈને પેસી ગઈ અને તે પછી નિર્જીવ થઈ ગઈ. આ આશ્ચર્યકારક ઘટનાના સમાચાર પૂજારીએ બ્રાહ્મણોને કહ્યા, બ્રાહ્મણો અને સર્વ વિચારવાન મનુષ્યોને આ ઘટના એક ઉત્પાત જેવી લાગી અને પહેલા દિવસે બ્રાહ્મણ જીવાનોએ જે જૈનોની છેડછાડ કરી હતી તેનું જ એ પરિણામ હોવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો અને જીવદેવસૂરિને આવીને આજીજી કરી કે આ ગાય જીવતી થઈ ઉઠીને બહાર જાય એવો ઉપાય કરો, પણ જીવદેવે તેમના કહેવા ઉપર બહુ લક્ષ્ય ન આપ્યું ત્યારે તેમણે ત્યાં બેઠેલ લલ્લ શેઠને પ્રાર્થના કરી કે 'તે આચાર્યને કહીને આ સંકટમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરાવે' આ સાંભલી લલ્લે ટીકા કરતાં કહ્યું કે 'આજકાલ તમે લોકોએ જે ઉત્પાત મચાવ્યો છે તેના પરિણામે જેટલી દુર્ઘટનાઓ ન થાય તેટલી થોડી છે.' પણ બ્રાહ્મણોએ કોઈ પણ શરતે આ સંકટમાંથી ઉદ્ધરવાની જ પ્રાર્થના કરી.

જે ઉપરથી લક્ષ્યે જૈનોની સાથે આ પ્રમાણે ચરતોની સાથે સુલેહનામું તૈયાર કર્યું કે “ જૈનો વાયડમાં ગમે તે ધાર્મિક ઉત્સવો કરે તેમાં કોઈએ કોઈપણ પ્રકારનું વિધન નાખવું નહિ, (વાયડમાં જે કંઈપણ ધાર્મિક કાર્યવ્યવસ્થા થશે તેમાં) મહાવીરના સાધુઓનો ભાગ પહેલો રહેશે. (જીવદેવની ગાદી ઉપર) જે નવીન આચાર્ય જેણે તેનો પ્રાણલોચે સુવર્ણનું ચમોપનીત પહેરાવીને જ્ઞાનાના મંદિરમાં પટ્ટાભિષેક કરવો. ”

લક્ષ્યે ઉપર પ્રમાણે મર્યાદા બાંધવા કહ્યું અને પ્રાણલોચે તે પ્રમાણે કબૂલ કર્યું. તે પછી તેણે જીવદેવસૂત્રિને મહાસ્થાન (વાયડ) નો ઉદ્ધાર કરવા કહ્યું, અને આચાર્યે એકાન્તમાં જઈ પોતાના પ્રાણુ જેઓને ગાયમાં પ્રવેશ્યા, ગાય ઉડીને સાંથી બહાર નીકળીને દૂર ચાલી ગયા પછી આચાર્યે તેમાંથી પોતાના પ્રાણુ જેઓ લીધા.

એ ઘટના પછી જૈનો અને પ્રાણલોચે વચ્ચે જે ભાષણોના જેવા સંબંધ સ્થાપિત થયો હતો તે આજે પણ ત્યાં ચાલી રહ્યો છે.

જીવદેવસૂત્રિએ પોતાનું મરણ નિકટ જાણીને વાયડમાં આવી પોતાના ગચ્છની વ્યવસ્થા કરીને તે પછી અનશન કર્યું અને સમાધિપૂર્વક આશુખ પૂર્ણ કર્યું.

કહે છે કે એમના સ્વર્ગવાસના સમયમાં તે સિદ્ધ જોગી-કે જેને પૂર્વે જીવદેવે પરા-નિત કર્યો હતો-વાયડમાં આવ્યો અને મૃતક જીવદેવનું મુખ દેખવા માટે આગ્રહ કર્યો હતો. આવું પ્રયોજન એ હતું કે જીવદેવનું કપાલ એક ખંડનું હોઈ યોગીને લેવું હતું, પણ આચાર્યે પ્રથમ આપેલ સલાહ પ્રમાણે ગણાવહેદકે તેને ફાડી નાખ્યું હતું તેથી યોગીની મુશ્કેલી પૂરી ન થઈ, આથી તેણે નિરાશા પ્રકટ કરતાં કહ્યું “ રાત્રિ વિક્રમાદિત્યને અને આ મહારા મિત્ર આચાર્યને એકે ખંડ કપાલ હતું જે પુણ્યવાન પુરુષનું લક્ષણ હોવાય છે. ” આ પછી યોગીએ અગર અને ચન્દનના કાષ્ઠો લાવીને આચાર્યના અભિ-સંસ્કારમાં ભાગ લીધો.

પ્રબંધની સમાપ્તિ કરતાં ચરિત્રકાર કહે છે કે આજે પણ તેમના વંશમાં અમરના જેવા તેજસ્વી પ્રભાવક આચાર્યો થાય છે. અત્રે વાપરેલ ‘ અમર ’ શબ્દથી તેમણે એ વાયડ ગચ્છના આચાર્ય જિનદત્તસૂત્રિના શિષ્ય બાલભારત, કાવ્ય કલ્પલતા પ્રજ્ઞાતિ મન્યોના પ્રજ્ઞેતા પ્રસિદ્ધ કવિ અમરચન્દ્રસૂત્રિની સૂચના કરી છે, આથી જણાય છે કે સં. ૧૩૩૪ સુધી અમરચન્દ્ર કવિ વિદ્યમાન હશે.

વાયડ ગચ્છ અને વાયડગાતિ જે સ્થાનના નામથી આજે પર્યન્ત પ્રસિદ્ધ છે તે વાયડ સ્થાન આજે પણ ડીસા (જિલ્લા પાલણપુર)ની પાસે એજ વાયડ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વે એ મહારથાનોમાં ગણાતું પણ હમણાં ગામડાના રૂપમાં વર્તમાન છે. વાયડ ગાતિ તો આજે પણ શુન્દરાતમાં વર્તમાન છે; પણ વાયડ ગચ્છના સાધુ કે આચાર્ય વર્તમાન સમ-યમાં ક્યાંયે જોવાના નથી. આ ગચ્છના પટથર આચાર્યોનાં નામ ઘણે ભાગે જિનદત્તસૂત્રિ રાશિલસૂત્રિ અને જીવદેવસૂત્રિ જ હતાં અને આ ગચ્છની પરમ્પરા વિક્રમના તેરમા શતક સુધી વર્તમાન હતી. વસ્તુપાલના સમયમાં એ ગચ્છના જિનદત્તસૂત્રિ અને તેમના શિષ્ય

અમરચન્દ્ર વિદ્યમાન હતા. એજ જિનદત્તસૂરિએ વિવેકવિલાસ અને શકુનશાસ્ત્રની રચના કરી છે. એ પછી આ ગચ્છની પરમ્પરા ક્યાંસુધી ચાલી તે નિશ્ચિત નથી.

વિક્રમાદિત્યના મંત્રી લિંબાએ વાયડના મહાવીરના ચૈલનો ઉદ્ધાર કરાવ્યાનો અને વિક્રમ સંવત્ ૭ માં જીવદેવસૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો પ્રખ્યાતમાં ઉલ્લેખ છે અને આ ઉપરથી જીવદેવસૂરિ વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન હતા એમ માનવાને કારણ મળે છે, પણ વાસ્તવમાં એ આચાર્ય એટલા બધા પ્રાચીન ન હતા એમ પ્રખ્યાતની કેટલીક વાતો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. પહેલી વાત તો એજ છે કે જીવદેવ પ્રથમ શ્રુતકીર્તિના શિષ્ય સુવર્ણકીર્તિ નામે દિગમ્બર મુનિ હતા એમ પ્રખ્યાતકારે જણાવ્યું છે. શ્રુતકીર્તિ ક્યારે થયા તે આપણે જાણતા નથી; છતાં બંને સપ્રદાયોના લેખ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે વિક્રમની બીજી શતાબ્દીમાં દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બરોની પરમ્પરાઓ જુદી પડી હતી, આ સ્થિતિમાં જીવદેવને પ્રથમાવસ્થામાં દિગમ્બર માનીને તેમને વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન માનવા એ યુક્તિસંગત નથી.

કાન્યકુબ્જના રાજાની પુત્રીના ગુજરાતમાં આવનાર મ્હેચ્છોના લયથી કૃવામાં પડીને મરવા સંબંધી હકીકતો પણ આ વૃત્તાન્તની પ્રાચીનતામાં શંકા ઉત્પન્ન કરે તેવી છે.

જીવદેવસૂરિની પરમ્પરામાં નવો આચાર્ય પાટ ખેસે ત્યારે તેને સુવર્ણનું યજ્ઞોપવીત પહેરાવવા અને ખજાના મંદિરમાં અભિષેક કરવા વિષેની લલ્લશેઠે ખાહણો પાસે જે શરત કરાવી છે, એ જોતાં જણાય છે કે એ જીવદેવસૂરિનો સમય ચૈત્યવાસિયોના પ્રાખ્યત્યનો સમય હોવો જોઈએ અને એ આચાર્ય પણ કેટલેક અંશે શિથિલાચારી હોવા જોઈએ, અન્યથા યજ્ઞોપવીત અને અભિષેકની શરતો કરાવે નહિ. પટ્ટાવલિયો અને ભાખ્ય, ચૂર્ણિ આદિ આગમ સાહિત્ય ઉપરથી જણાય છે કે વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દિ સુધીમાં ચૈત્યવાસની સાર્વાત્રિક પ્રવૃત્તિ થઈ ગઈ હતી અને તેની સાથે જ શિથિલાચાર પણ વધી રહ્યો હતો.

પૂર્વોક્ત વૃત્તાન્તો ઉપરથી એ વાત સહેજે સિદ્ધ થાય છે કે પ્રસ્તુત પ્રખ્યાતના ચરિતનાયક જીવદેવસૂરિ પ્રસિદ્ધ વિક્રમાદિત્યના સમયના નહિ પણ એ સમયથી લગભગ ૫૦૦-૬૦૦ વર્ષ પછીના પુરુષ હતા. લલ્લ શેઠ દ્વારા જે ખાહણોએ જૈનોની સાથે શરતો કરેલી તેજ ખાહણો કાલાન્તરે સત્તાહીન અને જાગીરહીન થતા જૈનોના આશ્રિત ભોજકો થયા હતા એમ હું માનું છું.

ભોજક જાતિનું હજી પણ આદર સૂચક વિશેષણ “ ઠાંકોર ” છે, એ સૂચવે છે કે પૂર્વે એ જાતિ જાગીરદાર હશે, એ નિશ્ચિત છે. એ લોકોનું પાલણપુરની આસપાસના પ્રદેશમાં ઢાંગર પ્રગણામાં જેમાં વાયડ પણ આવેલ છે ત્યાં—માન છે અને જૈનો ઉપર કેટલાક પરમ્પરાગત લાગા છે. આથી પણ એ લોકોનો આ પ્રદેશમાં પૂર્વે અધિકાર અને વસવાટ હોવાનું જણાઈ આવે છે.

ન્યારથી એ લોકોએ વાયડ ખોયું ત્યારથીજ અધિક પરિચય અને સંબંધના કારણે એમણે જૈન મંદિરોની પૂજા ભક્તિ કરવાનું શરૂ કર્યું હશે અને જૈનોએ એમને લાગા બાંધી

આપ્યા હશે. દન્તકથા પ્રમાણે એમને હેમચન્દ્ર જૈન બનાવ્યાનું, કે બીજી દન્તકથા પ્રમાણે ખરતરગણીય જિનદત્તસૂરિએ જૈનધર્મમાં લેવરાવ્યાનું અને જૈનોને ઘરે ભોજન કરવાથી 'ભોજક' નામ પડ્યાનું કથન યથાર્થ જણાવું નથી, કારણ કે 'ભોજક' શબ્દ નવાંગી-વૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના વખતમાં પણ પ્રચલિત હતો અને તેનો અર્થ 'પૂજક' એ થતો હતો. આથી માનવાને કારણ મલે છે કે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્ર અને જિનદત્ત સૂરિની પહેલાં જ એ લોકોને વાપડગણના જ કોઈ આચાર્યે જૈન મંદિરોના પૂજક તરીકે કાયમ કરી લીધા હશે. અને તે આચાર્યનું નામ 'જિનદત્તસૂરિ' પણ હોય, તે નવાઈ નથી, કારણ કે વાપડગણમાં દરેક ત્રીજા આચાર્યનું નામ 'જિનદત્તસૂરિ' જ અપાવું હતું.

૮ વૃદ્ધવાદીસૂરિ.

વૃદ્ધવાદી વૃદ્ધસ્થાવરથામાં ગૌડદેશમાં કોશલાગ્રામના રહેવાશી મુકુન્દ નામના બ્રાહ્મણ હતા. પ્રસિદ્ધ અનુયોગ પ્રવર્તક અને પાદસિખના પરમ્પરાશિષ્ય વિદ્યાધર કુલીન આચાર્ય રત્નન્દિલાસૂરિની પાસે મુકુન્દ વૃદ્ધાવસ્થામાં જૈન દીક્ષા લીધી હતી.

ભર્યમાં "નાલિકેરવસતિ" નામના ચૈત્યમાં કરેલ આરાધનાના પરિણામે થયેલ સરસ્વતીની પ્રસન્નતાથી વૃદ્ધ મુકુન્દ રૂપિને અપૂર્વ વાદશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી તેથી એ 'વૃદ્ધવાદી' એ નામથી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયા હતા. રત્નન્દિલાસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી વૃદ્ધવાદીએ તેમના પદધર આચાર્ય થઈને જિજ્ઞાસિની તરફ વિહાર કર્યો.

તે સમયમાં વિક્રમાદિત્ય પૃથિવીનું પાલન કરતો હતો. અન્ય દિવસે કાત્યાયન ગોત્રીય દેવ-ર્ષિ-બ્રાહ્મણ અને દેવશ્રીના પુત્ર 'સિદ્ધસેન' નામનો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. નગરની બાહરજ વૃદ્ધવાદી તેને મળ્યા અને ત્યાંજ તેમની સાથે વાદ કરીને તેમને કુમુદચન્દ્ર નામે શિષ્ય થયો.

વર્તમાન કાલીન જૈન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને ગીતાયૈ થતાં વૃદ્ધવાદિએ કુમુદચન્દ્રને આચાર્યપદ આપ્યું અને 'સિદ્ધસેન' એ પ્રથમનુંજ નામ આપીને પોતાના ગમ્મના ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યા.

એકવાર સિદ્ધસેન પોતાની કવિત્વ શક્તિથી વિક્રમાદિત્યને ખુદી કર્યો હતો, જે ઉપરથી રાગએ તેમને કોડ સોનીયા આપવા માંડ્યા પણ તેમણે તે દ્રવ્ય સાધારણ ખાતાના ફંડમાં અપાવ્યું અને તેથી ગરીબ શ્રાવકોનો અને જિનમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

એકવાર એ ચિત્તોડગઢ ગયા હતા. ત્યાં એમની નજરે વિચિત્ર સ્તંભ પડ્યો, જે ન પત્થરનો હતો, ન માટીનો અને ન લાકડાનો. આચાર્યે આથી તેની બારીક તપાસ કરી તો તે લેપમય લાગ્યો, આથી તેમણે વિરૂદ્ધ દ્રવ્યોથી ઘસીને તેને એક છિદ્ર પાડ્યું તો તે પુસ્તકોથી ભરેલ જણાયો. આચાર્યે તેમાંથી એક પુસ્તક કાઢીને તેનું એક પત્ર લેખને

વાંચુ' એટલામાં તે પુરતક તેમના હાથમાંથી અદૃષ્ટ દેવતાએ ઝુંટવી લીધું, પણ તેમાંથી તેમને સુવર્ણસિદ્ધિયોગ અને સરસવૈથી સુભટ નિપજવવાની વિધિ-આ જે ચીજને યાદ રહી ગઈ. એકવાર સિદ્ધસેન છેક પૂર્વ દેશમાં ગયા, ત્યાં તેઓ કર્માર ગામમાં ગયા ત્યાં દેવપાલરાજની તેમને સુલાકાત થઈ. ધર્મકથાથી આચાર્ય દેવપાલને જૈનધર્મ તરફ જેઓ અને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આચાર્ય દેવપાલના આગ્રહથી ત્યાંજ રહ્યા હતા. તેવામાં કામરૂ દેશનો રાજા વિજયવર્મા મહોટી સેનાની સાથે દેવપાલ ઉપર ચઢી આવ્યો. શત્રુની ચઢાઈ અને તેના અધિક બલની વાત દેવપાલે સિદ્ધસેનને કહીને જાણાવ્યું કે આ પ્રબલ શત્રુ સામે ટકી રહેવા જોટલું મહારી પાસે દ્રવ્ય અને સેનાબલ નથી, આ ઉપરથી સિદ્ધસેન સુવર્ણસિદ્ધિથી દ્રવ્ય અને સર્પપયોગથી ધણા સુભટો ઉપજાવ્યાને તેને સહાયતા કરી અને દેવપાલે આ મદદથી વિજયવર્મા ઉપર જીત મેલવી પોતાને મુંઝવણરૂપ અંધકારમાં પ્રકાશ આપ્યો. એથી દેવપાલે સિદ્ધસેનને ' દિવાકર ' એ વિશેષણથી બોલાવ્યા. દેવપાલે એ પછી સિદ્ધસેનને અતિશય માન આપ્યું, તે એટલે સુધી કે તેમને આગ્રહ કરી કરીને પાલખી અને હાથી ઉપર બેસાડવા માંડ્યા, દક્ષિણવશ આચાર્ય પણ રાજાના આ આગ્રહને પાછો ઠેલી ન શક્યા અને શિથિલાચારમાં પડી ગયા.

વૃદ્ધવાદીએ સિદ્ધસેનની આ પ્રમાદિ અવસ્થાના સમાચાર લોકોના મુખથી સાંભળ્યા અને તેઓ વિહાર કરીને કર્મારપુર આવ્યા અને પાલખીમાં બેસીને ફરતા સિદ્ધસેનને યુક્તિથી સમજાવીને શિથિલાચાર છોડાવ્યો અને તે પછી તેને પોતાના ગચ્છનો ભાર સોંપીને વૃદ્ધવાદિએ પરલોક વાસ કર્યો.

સિદ્ધસેનદિવાકરે એકવાર મૂલ જૈન આગમો જે પ્રાકૃત ભાષામાં બનેલાં છે, તે સંસ્કૃત ભાષામાં બદલી નાખવાનો વિચાર કર્યો, પણ એમના એ સંકલ્પથી શ્રમણ સંઘે એમને ઠપકો આપીને ૧૨ વર્ષ પર્યન્ત ગચ્છ અને સાધુ વેષ છોડીને ચાલ્યા જવાનો દંડ કર્યો. અને કહ્યું કે 'જો તમારાથી જૈનધર્મની કોઈ મહોટી ઉત્તતિ થઈ સંઘ જશે તો બાર વર્ષની અંદર પણ તમને માફ કરીને સંઘમાં લઈ લેશે. ' સિદ્ધસેન આ પારાઙ્મ્યત નામનું પ્રાયશ્ચિત સ્વીકાર્યું અને ગચ્છ છોડીને ગુપ્ત વેશમાં નિકલી ગયા.

સાત વર્ષ સુધી આમ તેમ ભ્રમણ કરીને અખંધૂતવેષ ધારી સિદ્ધસેન ઉજ્જયિનીમાં ગયા અને કવિતાથી વિક્રમનું મનરંજન કરીને તેની સલાના પહોંચત થઈને ત્યાં રહ્યા.

એકવાર વિક્રમાદિત્ય સિદ્ધસેનની સાથે કુડંગેશ્વર નામના શિવાલયમાં ગયા. પણ શિવને નમસ્કાર કર્યો નહિ, રાજાએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે-‘મહારો પ્રણામ સહન કરે તે દેવ બીજા જાણવા, આ દેવથી મહારો પ્રણામ ખમાય નહિ. ’ રાજાને આ સાંભળીને વધારે આશ્ચર્ય થયું અને આગ્રહપૂર્વક પ્રણામ કરવા કહ્યું, તે ઉપરથી સિદ્ધસેને ‘ કલ્યાણમન્દિર ’ ઇત્યાદિ પદોથી શરૂ થતી અભિનવ સ્તોત્રની રચના કરીને સ્તુતિ કરવામાંડી, અને આ સ્તોત્રનું તેરમું પદ બોલતાં ધરણ નામનો નાગેન્દ્ર આવ્યો અને તેના પ્રભાવથી શિવલિંગ ફાટીને નીચેથી પાર્શ્વનાથ તીર્થંકરની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ, તે જોઈને

સિદ્ધસેને વિશેષ ભક્તિથી સ્તુતિ કરીને રાજને કહ્યું 'અમારો પ્રણામ સદન કરે તે દેવ આ છે.' આ આશ્ચર્યથી રાજ સિદ્ધસેનનો પરમ ભક્ત બન્યો અને જૈનધર્મનો સદાયક થયો. સઘે પણ શેષ પાંચ વર્ષનું પ્રાયશ્ચિત માફ કરીને સિદ્ધસેનને સંઘમાં લઈ લીધા.

કાલાન્તરે સિદ્ધસેનદિવાકર વિક્રમને પૂછીને ઉજ્જયિનીથી પ્રતિધાનપુરની તરફ વિદાર કર્યો. તેઓ જ્યારે ભરૂચના સીમાડામાં પહોંચ્યા તો ત્યાં ગોવાલી લોકો એકઠા થઈને તેમની પાસે આવ્યા અને ધર્મઉપદેશ કરવાની આગ્રહને પ્રાર્થના કરી. જે ઉપરથી તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં રાસ ગાઈને ઉપદેશ કર્યો. જે સાંભળીને ગોવાલાઓ પ્રતિબોધ પામ્યા અને તે સ્થલે પાછલથી તે લોકોએ 'તાલારાસક' નામથી ગામ વસાવ્યું જે હજી પણ જિનમંદિરથી શોભી રહ્યું છે.

પછી સિદ્ધસેન ભરૂચમાં ગયા, આ વખતે ભરૂચમાં બલમિત્રનો પુત્ર ધનંજય નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. રાજ્યે ઉત્સવપૂર્વક આગ્રહને નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. એજ અવસરે ભરૂચ ઉપર રાજના શત્રુઓએ હુમલો કર્યો પણ સિદ્ધસેન અને પણ સર્વપ્રયોગથી અસંખ્ય સૈનિકો આપીને બચાવી લીધો, આ ઉપરથી જ એમનું નામ 'સિદ્ધસેન' ખરું પડ્યું.

આખરે સિદ્ધસેન દક્ષિણમાં પ્રતિધાનપુર ગયા અને ત્યાં જ આશુખ્ય પૂર્ણ કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

સિદ્ધસેનના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળીને એમની બહેન 'સિદ્ધશ્રી' જે જૈન સાધ્વી હતી તેણીએ પણ ઉજ્જયિનીમાં અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો હતો.

પાદલિપ્તસૂત્રિ અને તેમની જ શિષ્ય પરમ્પરામાં થયેલ વૃધ્ધવાદી 'વિદ્યાધર' વંશના હતા. એમાં પ્રમાણ બતાવતા પ્રબન્ધકાર કહે છે કે 'વિક્રમ સંવત્ ૧૫૦ માં જાનકુટિ (જવડ) શ્રાવકે નેમિનાથ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે પછી વર્ષોદથી પડેલ મહામાંથી નિકળેલ એક પ્રશસ્તિ ઉપરથી એ કહીકત (પાદલિપ્ત અને વૃધ્ધવાદી વિદ્યાધરવંશીય હોવાની કહીકત) ઉતારી છે.

આ પ્રબન્ધમાં જો કે વૃધ્ધવાદી કે સિદ્ધસેનના અસ્તિત્વ સમય વિષે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ થયો નથી, છતાં આમાં આપેલ વિક્રમાદિત્ય અને સિદ્ધસેનના વૃત્તાન્ત ઉપરથી એ પ્રબન્ધના નાયક વૃધ્ધવાદી અને સિદ્ધસેન દિવાકરને વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન માનવાતું સહેજે પ્રાપ્ત થાય છે. ખીજી તરફ આમાં પૂર્વદેશાન્ત (ખંગાલ) ના રાજ દેવપાલનું અને કામરૂપ (આસામ)ના રાજ વિજયવર્માનું વૃત્તાન્ત પણ આવે છે, અને આ બંને રાજ્યોને સિદ્ધસેનના સમકાલીન હોવાતું જણાવ્યું છે, પણ આ બંને રાજ્યોનો સમય સિદ્ધસેનના સમય સાથે મળતો નથી.

ખંગાલમાં દેવપાલ નામે પાલવંશી રાજ થયો છે; પણ તેનો સમય વિક્રમના દસમા સદના પ્રારંભથી શરૂ થાય છે, અને વિજયવર્માનામક રાજના ઇતિહાસમાં પત્તો લાગતો નથી, કદાચ પ્રાગ્જ્યોતિષમાં વર્માન્ત નામના રાજ્યો જૂના સમયમાં રાજ્ય કરતા હતા.

તેમાં કોઈ વિજયવર્મા નામે પણ રાજકર્તા થયો હોય તો નવાઈ નથી. પણ આ રાજાએ જો સિંધસેનના સહવાસી હતા એમ માનીયે તો વિક્રમાદિત્યના સમાનકાલીનપણામાં વાંધો આવે છે.

બીજી તરફ પરમ્પરાગાથાઓમાં સિંધસેન દિવાકર માટે “ પંચેસય વરિસસણ, સિદ્ધસેણો દિવાયરો જાઓ ” અર્થાત્ ‘ વીર નિર્વાણથી ૫૦૦ વર્ષે સિંધસેન દિવાકર થયા. ’ મહા નિશીથસૂત્રમાં પણ સિંધસેન દિવાકરનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ બધું જોતાં એટલું તો નિશ્ચિત છે કે સિંધસેન દિવાકર પ્રસિદ્ધ પાલવંશી રાજા ધર્મપાલના પુત્ર દેવપાલના સમ-કાલીન તો કોઈ રીતે નથી જ.

સિંધસેન એકવાર લગ્નમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં બલમિત્રના પુત્ર ધનંજયરાજાનું રાજ્ય હોવાનો પ્રબંધમાં ઉલ્લેખ છે અને આ ઉપરથી એમના વિક્રમાદિત્યના સમકાલીનપણાને ટેકો મળે છે, પણ આગળ ઉપર જોવાશે કે સિંધસેનના સમયમાં બલમિત્રના પુત્રનું રાજ્ય હોવાનો ખિલ્લુલ સંભવ નથી. દેવપાલ રાજાના આગ્રહથી સિંધસેને દાથી અને પાલખીની સવારીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ વિક્રમના પહેલા સૈકામાં નહિ પણ ચોથા પાંચમા સૈકામાં થયા હોવા જોઈએ; કારણ કે તે સમયમાં જ આવા પ્રકારનો શિથિલાચાર જૈન શ્રમણોમાં ચાલુ થયો હતો. પહેલાં નહિ.

હવે આપણે એમનો વાસ્તવિક સમય કયો તે વિચારીએ. વૃધ્ધવાદી પ્રસિદ્ધ અનુ-યોગધર આચાર્યસ્કન્દિલના શિષ્ય હોવાનું પ્રબંધકારે લખ્યું છે, અને અનુયોગધર સ્કન્દિલાચાર્યનો યુગપ્રધાનત્વ સમય અમારી ગણના પ્રમાણે વીર સંવત્ ૮૨૭ થી ૮૪૦ (વિક્રમ ૩૫૭ થી ૩૭૦) સુધીમાં આવે છે. એ સમય દરમિયાન વૃધ્ધવાદીની દીક્ષા થઈ માની લઈએ તો એમના શિષ્ય સિંધસેનનો સમય વિક્રમના ચોથા સૈકાના અંતિમ ચરણ અને પાંચમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં આવે છે અને આવી પરિસ્થિતિમાં સિંધસેન દિવાકરને પ્રસિદ્ધ સંવત્સર પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્યના નહિ પણ ગુપ્તવંશી રાજા દ્વિતીય ચન્દ્રગુપ્તના સહવાસી માની લઈએ તો હરકત જેવું નથી, કેમકે આ રાજા પણ ધણો પ્રસિદ્ધ અને ‘ વિક્રમાદિત્ય ’ આવી ઉપાધિધારણ કરનારો હતો.

ગમે તેમ હો, પણ સિંધસેન ચોથી પાંચમી સદી પછીના તો નહિ જ હોય, કેમકે એમના યુગપદ્ધપયોગદાયવાદનું જૈન આગમોની પ્રાચીન ચૂલ્હિયામાં નિરાકરણ કરવામાં આવ્યું છે અને નિશીથચૂલ્હિમાં-કે જે વિક્રમની સાતમી સદીનો ટીકાગ્રન્થ છે. એમનો ૮-૧૦ સ્થળે ‘ સિંધસેણ ખમાસમણ ’ અને ‘ સિંધસેણાયરિય ’ એ નામથી ઉલ્લેખ થયેલો છે અને તે ઉલ્લેખો ઉપરથી એમ પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે એમણે નિશીથસૂત્ર ઉપર ભાષ્ય અથવા તે જાતના ગાથાબધ્ધવિવરણ ગ્રન્થની રચના કરી હતી, અને નિશીથ ચૂલ્હિમાં એક સ્થળે તો ‘ સિંધસેને ’ યોનિપ્રાભૂતના પ્રયોગથી ઘોડા બતાવ્યાનો પણ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આથી એ ચોથી પાંચમી સદીના વ્યક્તિ હોવાનું સહજે સિંધ થાય છે, કારણ કે અન્ય ભાષાકારો પણ લગભગ એ જ સમયમાં થઈ ગયા છે.

સિદ્ધસેને ઘોડા બનાવ્યાની કથા કેટલી પ્રાચીન છે તે નિશ્ચયચૂર્ણિના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આવી રીતે અમારા મન પ્રમાણે સિદ્ધસેનદિવાકરનો સત્તા સમય ચોથા અને પાંચમા સૈકાનો વચસો લાગ જ અનુદૂળ લાગે છે. કારણ કે પાદલિપ્તચરિત્રના પુરોગામી આચાર્યપદ વિક્રમની પ્રથમ સદીમાં થવાનું સિદ્ધ થાય છે, રકન્દિલાના પુરોગામી પાદલિપ્તચરિ વિક્રમના ત્રીજા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થવાનું સાબિત થાય છે અને વૃદ્ધવાદીના ગ્રંથ રકન્દિલાચાર્ય વિક્રમના ચોથા સૈકાના આચાર્ય દત્તા એમ પ્રમાણિત થઈ જાય છે તો રકન્દિલાચાર્યના શિષ્ય વૃદ્ધવાદી અને તેમના શિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકરને ચોથા પાંચમા સૈકાના વચગાળામાં મૂકવા એજ યુક્તિયુક્ત ગણાય.

વૃદ્ધવાદીની સાથે સિદ્ધસેને વાદ કથાની દષ્ટીકત દરેક કથાનકોમાં આવે છે, પણ અન્ય કથાનકોમાં આ વાદ ભરચની નજીકમાં થવાનું અને તેજ કારણે તે રથજે 'તાત્કારાસક' ગામ વસવાનું વર્ણન આવે છે, પણ આ પ્રબન્ધમાં આ બંને વિદ્વાનોનો વાદ ઉત્તરોત્તરની પાસે થવાનું લખ્યું છે અને ભરચની પાસે સિદ્ધસેને ગોવાલિયાઓને રાસ ગાઇને ઉપદેશ કથાની વાત લખી છે. અમને પણ આ પ્રબન્ધમાં લખેલી દષ્ટીકત પ્રાચીન અને યથાર્થ ગણાય છે.

ચિત્તોડના રત્નભમાંથી સિદ્ધસેનને પુસ્તક મલવાની વાત ઉપરથી જણાય છે કે એમના સમયમાં પુસ્તકો લખવાની અને ભંડારોમાં રાખવાની રીત ચાલુ થઈ ચૂકી હતી.

સિદ્ધસેનના સમકાલિન રાજા દેવપાલ, વિજયવર્મા, ધનંજય વિગેરે પ્રસિદ્ધ દેવપાલ વિગેરેથી ભિન્ન વ્યક્તિઓ દોવાનો સંભવ છે.

વૃદ્ધવાદિએ કોઈ મન્ય પ્રકરણની રચના કરી દરો કે નહિ તે કદી શકાય તેમ નથી, કેમકે આજે એમના નામની કોઈ પણ કૃતિ વિદ્યમાન નથી; પરંતુ એમના શિષ્ય સિદ્ધસેનદિવાકરે બનાવેલા મન્થો તો જૈન સંપ્રદાયમાં આજે પણ પ્રસિદ્ધ છે. ન્યાયાવતાર, દ્વાનિ-શિક્ષાઓ અને કલ્યાણમંદિર રતોજ ઉપરાન્ત એમનો 'સન્મતિપ્રકરણ' નામક જૈન દર્શનનાં તત્ત્વોનું નિરૂપણ કરનાર ન્યાયમન્થ આજે પણ વિદ્વાનોના આદરની ભીજ છે. પ્રાચીન ચૂર્ણિઓમાં આ મન્થને દર્શનપ્રભાવક કાન્ત કરીને ઉલ્લેખ્યો છે. આના ઉપર વિક્રમની પાંચમી સદીના પ્રસિદ્ધ તાર્કિક આચાર્ય મદ્ધવાદિએ ટીકા કથાના ન્યાયમન્થોમાં ઉલ્લેખ મૂકે છે, પણ તે ટીકા આજે ક્યાં ઉપલબ્ધ થતી નથી. આજે આ મન્થ ઉપર વિક્રમની અત્યારમી સદીમાં બનેલી અભયદેવચરિત્રની ટીકા વિરૂદ્ધ પ્રસિદ્ધ છે.

એ સિવાય નિશ્ચયચૂર્ણિના ઉલ્લેખો પ્રમાણે સિદ્ધસેને જૈન આગમે ઉપર પણ ટીકા લખ્ય વિગેરે લખ્યાં દરો, પણ આજે તે ક્યાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા નથી.



૯ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ.



સ્તુત પ્રબન્ધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે હરિભદ્ર ચિત્તોડ નગરના રાજા જિતારિના પુરોહિત હતા, પણ કથાવલીના લેખને અનુસારે એ વિદ્વાન ‘પિર્વગુપ્ત’ નામની કોઇ બ્રહ્મ-પુરીના રહેવાસી હતા, એમની માતાનું નામ ગંગા અને પિતાનું નામ ‘શંકરભટ્ટ’ હતું.

હરિભદ્રે પોતે પ્રકાશ્ય વિદ્વાન હોવાથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જેતું જોલેલું’ ન સમજું તેનો શિષ્ય થઇ જાઉં’ આ પ્રતિજ્ઞાની સાથે ચાલતા તે ચિત્તોડ નગરે આવ્યા હતા. તે અવસરે ચિત્તોડમાં જિનભટ્ટસૂરિ (કથાવલી પ્રમાણે જિનદત્તાચાર્ય) નામના જૈન આચાર્ય વસતા હતા, તેમના સંધાડમાં ‘ચાકિની’ નામની મહત્તરા સાધ્વી હતી, એક દિવસ હરિભદ્રે ચાકિનીના મુખે ‘ચક્ષિદુર્ગં હરિપણુગં’ ઇત્યાદિ ગાથા સાંભલી પણ તે સમજ્યો નહિ, તેણે સાધ્વીને તે ગાથા સમજાવવા કહ્યું તો તેણીએ પોતાના પૂર્વોક્ત ગુરુ પાસે જવા કહ્યું. હરિભદ્રે આચાર્ય જિનભટ્ટ પાસે જઇને ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો પણ આચાર્યે કહ્યું કે આ સૂત્રોના અર્થો જૈનપ્રવચ્ચા લઇને વિધિપૂર્વક લેણે તેને જ કહેવામાં આવે છે, આ ઉપરથી તેણે જૈન દીક્ષા ધારણ કરી અને તે પછી આચાર્યે ચાકિની મહત્તરાનો હરિભદ્રને પરિચય આપ્યો, એ ઉપરથી તેમણે કહ્યું ‘આ દેવતાસ્વરૂપીણી ધર્મ-માતાએ જ મહને યોધ આપ્યો છે.’

ઉપરની હકીકત પ્રબન્ધમાં છે, પણ કથાવલીમાં એ પ્રસંગમાં એમ લખ્યું છે કે હરિભદ્રે ‘ચક્ષિદુર્ગં’ એ ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો ત્યારે ચાકિની તેને લઇને જિનદત્તસૂરિ પાસે ગઇ અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તે ઉપરથી આચાર્યે તે ગાથાનો સવિસ્તર અર્થ હરિભદ્રને કહ્યો, તે સાંભલીને હરિભદ્રે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત કહી. તેના ઉત્તર-માં આચાર્યે કહ્યું—ભદ્ર ! જો એમ છે તો તું એ મહત્તરાનો ‘ધર્મપુત્ર થઇ જા’ હરિભદ્રે કહ્યું—ભગવન ! ધર્મ કેવો હોય ? એ ઉપરથી આચાર્યે ધર્મનું સ્વરૂપ કહ્યું, તે પછી હરિભદ્રે પૂછ્યું ધર્મનું ફળ શું ? ઉત્તરમાં આચાર્યે કહ્યું—સકામવૃત્તિવાળાઓને ધર્મનું ફળ સ્વર્ગાદિ પ્રાપ્તિ છે બ્યારે નિષ્કામવૃત્તિવાળાઓને માટે ધર્મનું ફળ ‘ભવવિરહ (સંસારનો અન્ત)’ છે. આ સાંભલીને હરિભદ્રે કહ્યું—ભગવન ! મહને ‘ભવવિરહ’ જ પ્રિય છે માટે તેમ કરો જેથી ભવવિરહની પ્રાપ્તિ થાય, આચાર્યે કહ્યું જો એવી ઇચ્છા હોય તો સર્વ પાપનિવૃત્તિમય શ્રમણવૃત્તિ ધારણ કર, હરિભદ્રે તેમ કરવા ખુશી બતાવી અને જિનદત્ત-સૂરિએ તેમને જૈનદીક્ષા આપી.

જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ થતાં ગુરુએ હરિભદ્રને આચાર્યપદ આપીને પોતાના પદધર શિષ્ય બનાવ્યા.

એ પછી હરિભદ્રના હંસ પરમહંસ નામના બે શિષ્ય કે જેઓ સંસારપક્ષમાં તેમના

બાણેજ યતા હતા તેમની દીક્ષા, શાસ્ત્રાધ્યયન, બૌદ્ધતર્ક લખવા માટે બૌદ્ધોના નગરમાં ગમન, ત્યાં તેમની પરીક્ષા, ત્યાંથી ભાગવું, રસ્તામાં બૌદ્ધોની સાથે લડીને હંસવું મરણ, પરમહંસવું સૂરપાલ રાજાને શરણે જવું, બૌદ્ધોનો તેની સાથે વાદ, ત્યાંથી નાશીને ચિત્તોડ જવું અને બનેલ વૃત્તાન્ત કહેતાં કહેતાં પરમહંસવું પણ મરણ, હરિભદ્રનો કોષ અને બૌદ્ધોની સાથે સૂરપાલની સલામાં વાદ, શરત પ્રમાણ બૌદ્ધોનું તપ્તતૈલ કુંડમાં પડવું, જિનભટ દ્વારા હરિભદ્રના કોષની શાન્તિ, નિરાશા અને અન્યરચના કરવાનો નિશ્ચય ઇત્યાદિ વાતોનું સવિસ્તર વર્ણન આપ્યું છે.

આ વિષયમાં કથાવલીમાં જે વર્ણન છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે—‘હરિભદ્રને સર્વ શાસ્ત્રકુશલ જિનભદ્ર અને વીરભદ્ર નામના બે શિષ્યો હતા. તે સમયે ચિત્તોડમાં બૌદ્ધ-મતનું પ્રાપ્ત્ય હતું તેથી હરિભદ્રના જ્ઞાન અને કલાની બૌદ્ધો ધણી ઇર્ષ્યા કરતા હતા, અને એજ સખબધી હરિભદ્રના તે બંને શિષ્યોને બૌદ્ધોએ એકાન્તમાં મારી નાખ્યા, કોષ પણ રીતે હરિભદ્રને એ વાતની ખબર પડતાં તેણે ધણીજ દિલગીર થઈને અનશન કરવાનો નિર્ધાર કર્યો, પણ પ્રવચનના પ્રભાવક જાણીને તેમને તેમ કરતાં રોક્યા, છેવટે હરિભદ્રે અન્યરાશિને જ પોતાની શિષ્ય સંતતિ માનીને તેની રચનામાં તેઓ વિશેષ ઉલ્લસવાન થયા.’

આગે પ્રબન્ધકાર લખે છે કે હરિભદ્રે ગુરૂના ઉપદેશથી કોષનો ત્યાગ કર્યો, પણ એમના મનમાંથી શિષ્યોના વિરહનું કુઃખ મટવું ન હતું, જેથી અંબાદેવીએ આવીને શાન્તવન દીધું અને કહ્યું કે શિષ્ય સંતતિ જોયું તમારું પ્રુણ નથી માટે અન્યસમૂહ એજ તમારી સંતતિ રહેશે. હરિભદ્રે તેનું વચન સ્વીકાર્યું અને સમરાદિત્ય ચરિત્રપ્રમુખ ૧૪૦૦ અન્ય પ્રકરણોની રચના કરી અને શિષ્યોના વિરહની સૂચના રૂપે દરેક અન્ય ‘વિરહ’ શબ્દથી અંકિત કર્યો.

આ અન્યરાશિને લખાવીને તેનો ફેલાવો કરવા માટે તેમણે ‘કાર્પાસિક’ નામક એક ગૃહસ્થને ધૂર્તાખ્યાન દ્વારા ઉપદેશ દઈને જૈન બનાવ્યો. કાર્પાસિકને હરિભદ્રના કથન પ્રમાણે વ્યાપાર કરતાં લાભ થયો તેથી તેણે તે દ્રવ્યવડે હરિભદ્રના અન્યો લખાવીને સર્વ સ્થળે પહોંચાડ્યા, અને એક ચોરાશી દેવકુલિકામુક્ત જૈન મંદિર પણ કરાવ્યું. આ સંબન્ધમાં કથાવલીમાં કંઈક ભિન્નતા છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે.

હરભદ્રસૂત્રીએ દશવૈકલિક, ન્યાયપ્રવેશક આદિ અન્યોની વાકિનીપુત્ર નામાંકિત વૃત્તિ-એ બનાવી અને એનેકાન્ત જયપતાકા સમરાદિત્ય કથા આદિ લવવિરહાંકિત અન્યોની રચના કીધી. આ અન્યનિર્માણ અને લેખનકાર્યમાં આચાર્યને ‘લક્ષિગ’ નામના ગૃહસ્થે ધણી મદદ કરી. આ લક્ષિગ એમના શિષ્ય જિનભદ્ર વીરભદ્રનો ઠોકો હતો અને ગરીબાધથી કંટાળીને એણે પણ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લેવાનો નિચાર કરેલ પણ આચાર્યે એને દીક્ષા ન આપી અને બજારમાં આવેલ માલની ખરીદી કરવાનો એને સંકેત કર્યો. લક્ષિગે તે પ્રમાણે ક્યું અને તેથી તેને ધણે લાભ થયો, તેથી તે હરિભદ્રના કાર્યમાં ધણી સહાયતા કરતો, હરિભદ્રના ઉપાશ્રયમાં એણે એક એવું સ્થન મૂકી દીધું હતું કે

તેના પ્રકાશથી રાત્રે પણ આચાર્ય અન્યનિર્માણ કરતા અને લીંત પાટિ આદિ ઉપર લખી નાખતા; જે દિવસમાં લલિયાઓ પાસે પુસ્તક રૂપે લખાવી લેવાતું.

હરિભદ્રસૂરિ ન્યારે ભોજન કરવા એસતા ત્યારે લલિંગ શંખ વજાવતો જે સાંભળીને યાચકો ત્યાં આવતા, અને લલિંગ તેમને મનઘષ્ટિત ભોજન કરાવતો, ભોજન કર્યા પછી યાચકો હરિભદ્રને નમસ્કાર કરતા અને હરિભદ્ર તેમને ‘લવવિરહ કરવામાં ઉદ્યમવન્ત થાઓ’ આવો આશીર્વાદ આપતા. જે સાંભળીને ‘ધણું શુભો લવવિરહસૂરિ’ આમ બોલતા તે પોતાના સ્થાનકે જતા; આ પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિ ‘લવવિરહસૂરિ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

એકવાર બનારસથી વ્યાપારાર્થે આવેલ વાસુદેવી શ્રાવક પાસેથી હરિભદ્રસૂરિને વર્ગ-કેવલીનું મૂળ પુસ્તક મળ્યું અને સંધના અગ્રેસરોના કહેવાથી તે ઉપર હરિભદ્રે વિવરણ લખ્યું, પણ પાછળથી તે જ સંધપ્રધાનોના કહેવાથી તે વિવરણ રદ કરી નાખ્યું હતું.

લવવિરહસૂરિએ જેટલાં શાસ્ત્રો રચ્યાં છે તેટલાં આજના પંડિતો વાંચવાને પણ સમર્થ નથી. લગવાન વર્ધમાનસ્વામીના તીર્થને વિષે લવવિરહ એ છેલ્લા શ્રૂતધર થયા.

અન્તે પ્રબન્ધકાર હરિભદ્રે મહાનિશીથ સૂત્રનો ઉધ્ધાર કર્યો તેનું સૂચન કરીને પ્રબન્ધની સમાપ્તિ કરે છે.

પ્રબન્ધમાં કે કથાવલીમાં પણ હરિભદ્રસૂરિના સત્તાસમય વિષે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી તેમ એમના ગચ્છવિષે પણ કશો નિર્દેશ નથી.

કથાવલીમાં હરિભદ્રના ગુરુનું નામ જિનદત્તાચાર્ય લખ્યું છે ન્યારે પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં એમને ‘જિનભટ’ સૂરિના શિષ્ય કહ્યા છે, આ બંને કથન અપેક્ષાકૃત સસ છે; કારણ કે હરિભદ્ર પોતે પણ આવશ્યક ટીકાને અન્તે પોતે આ બંને ગુરુઓનો નામનિર્દેશ કરે છે, તે આવશ્યક ટીકાનું વાક્ય નીચે પ્રમાણે છે—

“સમાપ્તાચેયં શિષ્યહિતા નામાવશ્યકટીકા । કૃતિઃ સિતામ્બરાચાર્ય જિન-
મટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય ધર્મતો યાકિની
મહત્તરાસૂનોરલ્પમતેરાચાર્ય હરિમદ્રસ્ય ” ॥

ઉપરના વાક્યથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ જિનભટસૂરિની આજ્ઞામાં રહેતા હતા અને વિદ્યાધર કુલના આચાર્ય જિનદત્તના પોતે શિષ્ય હતા. સમરાદિલકથાના અન્તે પણ હરિભદ્રે જિનદત્તાચાર્યને જ પોતાના ગુરુ જણાવ્યા છે, આથી એમ સમન્વય છે કે એમના ગુરુનું નામ તો જિનદત્તાચાર્ય જ હતું, અને જિનભટ એમના વિદ્યાગુરુ અથવા ગચ્છનાયક ગુરુ હોવા બેઠા.

ઉપર્યુક્ત આવશ્યક ટીકાના ઉધ્ધરણ ઉપરથી એ વાત પણ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ પોતે વિદ્યાધર કુલના હતા કેમકે એમના ગુરુ જિનદત્તાચાર્ય વિદ્યાધર કુલના હતા એમ તે જ ટીકાના પાઠમાં લખેલું છે.

પ્રબન્ધકારે હરિભદ્રસૂરિના શિષ્યોનાં નામ હંસ અને પરમહંસ લખ્યાં છે, બીજા પશુ અર્વાચીન પ્રબન્ધોમાં એજ નામો જણાવ્યાં છે, પણ કથાવલીમાં એમના શિષ્યો 'જિનભદ્ર, વીરભદ્ર' નામના હતા એમ લખ્યું છે અમારા વિચાર પ્રમાણે કથાવલીનું પ્રાચીન લખાણ જ પ્રામાણિક લાગે છે, કારણ કે હંસ અને પરમહંસ જેવાં નામો જૈન ગ્રંથોમાં પ્રચલિત ન હોવાથી એ નામો યા તો કલ્પિત હોવાં જોઈએ અને નહિ તો ઉપનામ હોઈ શકે, પણ આવાં મૂલ નામો હોવાં સંભવતાં નથી.

એ સિવાય બીજી પણ કથાવલીમાં લખેલી હકીકત વાસ્તવિક જણાય છે, પ્રબન્ધમાં કેટલાક બનાવો અતિશયોક્તિપૂર્ણ અને કલ્પિત જેવા લાગે છે.

હરિભદ્રના સંબન્ધમાં અષ્ટકટીકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક એવી કિંવદંતી છે કે તેઓ ભોજન કરતી વેળા શંખવાદનપૂર્વક જાચકોને એકત્ર કરી ભોજન અપાવતા અને પછી પોતે ભોજન કરતા, અને આથી કેટલાક વિદ્વાનો હરિભદ્રને ચૈત્યવાસી હોવાનું પણ અનુમાન કરી એસે છે પણ વસ્તુતઃ આમ નથી. ભદ્રેશ્વરની કથાવલીમાંથી આ પ્રધોપનો ખુલાસો મળી રહે છે, અને તે આ કે હરિભદ્ર પોતે એ કાર્ય નહોતા કરતા, પણ તેમને ભક્ત લક્ષ્મણ શ્રાવક શંખવાદનપૂર્વક યાચકોને બોલાવી ભોજન કરાવતા હતા. કથાવલી-કારના કહેવા મુજબ ખરેખર હરિભદ્રસૂરિ છેલ્લા શ્રુતધર હતા, એમણે એટલાબધા ગ્રંથોની રચના કરી હતી કે આજે પણ વીસિયોની સંખ્યામાં તેમના વિદ્વત્તાપૂર્ણ ગ્રંથો જૈનપુસ્તક ભંડારોમાં જળવાઈ રહ્યા છે; એમના વિદ્યમાન અને ગ્રાંથ ગ્રંથોની નામાવલી અત્રે આપીને વિસ્તાર કરવો ઉચિત નથી, જેમને એ ગ્રંથોની નામાવલી જોવી હોય તેમણે અમારી લખેલી ધર્મસંગ્રહણિની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના જોવી.

હરિભદ્રસૂરિના સત્તાસમય વિષે કેટલાક વખતથી મતભેદ ચાલે છે.

“ પંચસણ પળસીણ વિલ્લમકાલા રમ્ભત્તિ અત્યમિઓ ।

હરિભદ્રસૂરિસૂરો, મવિયાણં દિસડ કલ્લાણં ॥ ”

આ પ્રાચીન પરંપરાગત ગાથામાં વિક્રમ સંવત ૫૮૫ માં હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ બતાવ્યો છે. લગભગ બધી પદાવલીઓમાં પણ હરિભદ્રસૂરિનો સમય એજ ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે જણાવ્યો છે. પણ હરિભદ્રસૂરિ એટલા પ્રાચીન થઈ શકે કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. શક સંવત ૬૯૯ (વિક્રમ સંવત ૮૩૪) માં બનેલ દાક્ષિણ્યચિદ્વની કુવત્તયમાસા કથામાં આ હરિભદ્રસૂરિનો નામોદ્લેખ હોવાથી આ સમયની પૂર્વે હરિભદ્રનું અસ્તિત્વ હવું એ તો નિર્વિવાદ છે, પણ એમને પૂર્વકાલમાં ક્યાંસુધી લઇ જવા એ વિચારવાનું છે.

આજ પહેલાં દુઃ હરિભદ્રને વિક્રમની છઠી સદીમાં મૂકનારાઓમાંનો એક હતા, પણ હવે મદને લાગે છે કે એ આચાર્યને આ ગાથોક્ત સમયથી લગભગ બસો વર્ષ પછીના સમયમાં મૂકવા એ વધારે યોગ્ય લાગે છે, એનાં કારણો આ પ્રમાણે છે—‘ હરિભદ્રે પોતાના ગ્રંથોમાં ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલના નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને વિદ્વાનોએ એ વાત લગભગ સાબીત કરી આપી છે, કે ઉપયુક્ત બને બીધ અને મીમાંસક

આચાર્યોં વિક્રમના આઠમા સૈકામાં પૂર્વાપરભાવી વ્યક્તિઓ છે, દવે જે હરિભદ્રને એમનાથી પૂર્વકાલિન માનવામાં આવે તો એમનાં નામો હરિભદ્રના ગ્રંથોમાં સંભવે નહિ.

ખીજું કારણ એ પણ છે કે વિશેષાવશ્યક ભાષ્યાદિ કર્તા પ્રસિધ્ધ યુગપ્રધાન જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના ગ્રંથોનાં અવતરણો હરિભદ્ર પોતાના ગ્રંથોમાં આપ્યા છે એટલુંજ નહિ પણ જિનભદ્રોય ધ્યાનશતકાદિ ગ્રંથો ઉપર હરિભદ્રે ટીકા પણ લખી છે, આથી હરિભદ્ર કરતાં જિનભદ્રગણિ પ્રાચીન છે એ વાત સ્વયંસિધ્ધ છે અને યુગપ્રધાન પદાવલિયોના લેખ પ્રમાણે જિનભદ્રગણિનો યુગપ્રધાનત્વ સમય વીર સંવત્ ૧૦૫૫ થી ૧૧૧૫ (વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫ થી ૬૪૫) સુધીમાં આવે છે, અને જ્યારે જિનભદ્રનો સમય વિક્રમની છઠી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને સાતમીના પૂર્વાર્ધમાં આવે છે, તો એમના ગ્રંથોની ટીકા કરનાર હરિભદ્રને એથી પણ પછીના સમયમાં મૂકવા એ જ યુક્તિયુક્ત ગણાય. રત્નસંચય પ્રકરણમાં એક ખીજી પરમ્પરાગત ગાથા આપી છે જેમાં હરિભદ્રસૂરિને વીરસંવત્ ૧૨૫૫ (વિક્રમ સંવત્ ૭૮૫) માં વિદ્યમાન જણાવ્યા છે. આપણે જે પ્રથમની વિચારસાર પ્રકરણવાલી ગાથાને બાળુ રાખીને આ ગાથાને પ્રમાણ માની લઇએ તો બધો વિરોધ મટી જાય છે. આ ગણના પ્રમાણે ધર્મકીર્તિ, કુમારિલ અને જિનભદ્રગણિથી હરિભદ્રસૂરિ અર્વાચીન દરે છે અને કુવલ્લયમાલાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિહ્નથી પ્રાચીન, ઉપર જે રત્નસંચયની ગાથાની વાત કરી છે તે ગાથા નીચે પ્રમાણે છે.

“ પણપણ વારસસણ, હરિમહોસૂરિ આસિપુવ્વકર્હં ।

તેરસય વીસ અહિણ, વરિસેહિં વપ્પમટ્ટિપહૂ ॥ ૬૧ ॥ ”

અહીં એ શંકા થઇ શકે, જે આપણે હરિભદ્રસૂરિને આ ગાથાને આધારે વિક્રમના આઠમા સૈકામાં મૂકીએ તો પછી “ પંચસણ પણસીણ ” એ ગાથાની સંગતિ કેવી રીતે બેસાડવી ? જે હરિભદ્ર છઠ્ઠા સૈકામાં થયા જ નથી તો પછી એ ગાથામાં જણાવેલી હકીકત કેવલ નિરર્થક જ ખરી કે નહિ ?, અને જે ગાથામાં જણાવેલી હકીકત નિરાધાર જ હોય તો આમ હોવાનું કંઈ કારણ પણ હોઈ શકે કે નહિ ?

ઉપર્યુક્ત શંકાનું સમાધાન એ છે કે ઉપર્યુક્ત ગાથાનો વિષય હરિભદ્રસૂરિ નહિ પણ હારિલ યુગપ્રધાન છે. એ યુગપ્રધાન જ પદાવલીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વીરસંવત્ ૧૦૫૫ (વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫) માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને એમની પાટે જિનભદ્રગણિ બેઠા હતા. હરિભદ્રને પણ જિનભદ્ર નામક શિષ્ય હતા, આમ શિષ્યોના અને એમના પોતાના નામોના સાદૃશ્યથી પાછલના લેખકો એમની ભિન્નતા ભૂલી ગયા, અને હારિલને જ હરિભદ્રસૂરિ માની તેમનો સ્વર્ગવાસ ૫૮૫ માં લખી દીધો છે. આમ ઉક્ત ગાથાકત ૫૮૫ નો સમય હરિભદ્રનો નહિ પણ હારિલનો માની લેવાનો છે. ગાથાકત અર્થની સંગતિ પણ આવી રીતે થઈ જશે.

મહાવાદીએ નયચક્ર ઉપરાન્ત ૨૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ 'પદ્મચરિત' નામક રામાયણની રચના કરી, અને છેવટે પોતાના યોગ્ય શિષ્યને ગચ્છનાયક બનાવીને પોતે સ્વર્ગવાસી થયા.

કહે છે કે મહાવાદીથી હારેલો બુધ્ધાનન્દ મરીને કોઈ વ્યન્તર દેવ થયો અને પૂર્વના દ્વેષથી મહાવાદીકૃત ઉક્ત બંને ગ્રન્થો તેણે અધિષ્ઠિત કરી લીધાં છે, જેથી તે પુસ્તકો કોઈને વાંચવા દેતો નથી; આનો અર્થ એ જણાય છે કે મહાવાદીના તે ગ્રન્થો બૌદ્ધોને હાથે નષ્ટ થઇ ગયા છે.

કોઇ કોઇ પ્રબન્ધમાં મહાવાદિની માતા દુર્લભદેવીને વલ્લભીના રાજા શિલાદિત્યની પ્હેન લખીને એ મહાવાદીને શિલાદિત્યના ભાણેજ ઠરાવ્યા છે, તેમજ બૌદ્ધોની સાથેનો મહાવાદીનો વાદ પણ શિલાદિત્યની સલામાં થયાનું જણાવ્યું છે, પણ પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં આ બંધી ઘટના ભર્યમાં થયાનું વર્ણન છે. મહાવાદી વલભીના હતા એટલું જ આ પ્રબન્ધથી જણાય છે. મહાવાદીએ તેમજ એમના ભાઇઓએ કરેલ ગ્રન્થોનું આજે કયાંક પણ અસ્તિત્વ જણાતું નથી, પણ જો શોધખોળ કરતાં એમાંથી કોઈ પણ એક જે ગ્રન્થો મળી જાય તો જૈન સાહિત્યનો અપૂર્વ ઉત્કર્ષ વધારનારા થઇ પડે. મહાવાદીકૃત નયચક્રની રીકા તો આજે પણ જૈન લખડારોમાં મળે છે, પણ મૂળ ગ્રન્થ કયાંક મળતો નથી. એ સિવાય એક લઘુધર્મોત્તર ટિપ્પણ નામક ન્યાયગ્રન્થ પણ મહાવાદી કૃત જૈન લખડારોમાં આજે મળે છે, પણ મહારા વિચાર પ્રમાણે આ મહાવાદી બીજા હોવા જોઇએ. અક્ષરાજની સલાના વાદી શ્રીનન્દક ગુરના કહેવાથી મહાવાદીના જ્યેષ્ઠ ભાઇ જિનયશ પ્રમાણુ ગ્રન્થ બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ પ્રબન્ધકારે કર્યો છે, પણ આ 'અલ્પભૂપ' અને તેની સલાના વાદી 'શ્રી નન્દકગુર' કોણ હતા તે જણાવવામાં આવ્યું નથી. એજ ચરિતના અભયદેવ પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે કે વર્ધમાનસૂરિના સમયમાં કૂચપુર (કુચેરા-મારવાડ : માં અલ્પભૂપાલ પુત્ર ભુવનપાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, આ ઉલ્લેખથી જણાય છે કે વર્ધમાનસૂરિકાલીન ભુવનપાલનો પિતા અક્ષરાજ વિક્રમની દશમી સદીના અન્તમાં વિદ્યમાન હોવો જોઇએ, વલી એજ પ્રભાવક ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં ન્યાયમહાશુવકાર અભયદેવસૂરિના ગુર પ્રદ્યુસરિએ અલ્પરાજની સલામાં દિગમ્બરાચાર્યને જીતાનો ઉલ્લેખ છે; આ અલ્પ અને અલ્પભૂપ એક જ વ્યક્તિનાં નામો છે અને આ રીતે પ્રદ્યુમ્નસૂરિના સમકાલીન તરીકે પણ અલ્પભૂપનું અસ્તિત્વ વિક્રમની દશમી સદીમાં જ સિદ્ધ થાય છે પણ મહાવાદીના ભાઇ જિનયશને આ અલ્પભૂપની સલાના વાદી શ્રીનન્દક ગ્રન્થ રચવાની પ્રેરણા કેવી રીતે કરી શકે તે સમજાતું નથી. પ્રબન્ધમાં મહાવાદીનો સત્તાસમય જણાવ્યો નથી છતાં વિજયસિંહસૂરિના પ્રબન્ધમાં મહાવાદીના બૌદ્ધવિજય વિષે એક આર્યા મલી આવે છે જેમાં લખ્યું છે કે 'મહાવાદીએ વીર સંવત્ ૮૮૪ (વિક્રમ સં. ૫૧૪) માં બૌદ્ધોને જીતા' હવે જો મહાવાદીને આ રીતે વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં થયા માની લઇએ તો એમના ભાઇ જિનયશ અક્ષરાજની સલાના વાદી શ્રીનન્દકના સમકાલીન થઇ શકે નહિ, એ ખુલ્લું છે.

આ પરસ્પર વિરોધના પ્રસંગો જોતાં એમ માનવાને કારણ મળે છે કે જેમનો આચાર્ય હરિભદ્રે પોતાના ગ્રન્થોમાં નામોલ્લેખ કર્યો છે, જેમણે ભર્યમાં બૌદ્ધોનો પરાજય

કયો અને જેમણે નામચક્ર ગ્રન્થની રચના કરી તે મધ્વવાદી જુદા, અને જિનયશના લાઠી લઘુ-ધર્મોત્તરના ગ્રન્થ ઉપર દિપ્પણ લખનાર મધ્વવાદી જુદા હતા. બૌદ્ધ આચાર્ય લઘુધર્મો-ત્તરનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૯૦૪ ની આસપાસ માનવામાં આવે છે તો એના ગ્રન્થ ઉપર દિપ્પણ લખનાર મધ્વવાદી અવસ્ય હી દશમી સદીના અન્તમાં જ થયા સંભવે અને આ પ્રમાણે મદ્વવાદીના લાઠી જિનયશ પણ અદ્વરાજના સમસામયિક સિદ્ધ થઈ શકે છે, ત્યારે હવે પ્રશ્ન એ થશે કે પ્રભાવક ચરિત્રકારે જે મદ્વવાદીનું પ્રબન્ધમાં વર્ણન કર્યું છે તે મદ્વ પ્રથમ સમજવા કે દ્વિતીય ?, આનો ઉત્તર એ છે, કે પ્રબન્ધમાં આપેલ વર્ણન ધણું ખરું તો પ્રથમ મદ્વવાદીને જ લાગુ પડે છે, કારણ કે તે સમયમાં જ ગૂજરાત કાશ્યાપાડમાં બૌદ્ધોનું વિશેષ પ્રાબલ્ય હતું, દશમી સદીમાં બૌદ્ધો આ તરફથી ઘણે ભાગે પૂર્વ તરફ આત્મા ગયા હતા તેથી બૌદ્ધોની છત અને હારવાલી હકીકત જિનાનન્દના શિષ્ય પ્રથમ મદ્વની સાથે જ બન્ધ બેસે છે ન્યારે ત્રણ લાઠીયોવાલી હકીકત બીજા મદ્વવાદીની સાથે સંબંધ હોય એમ જણાય છે. ગમે તેમ હો પણ મદ્વવાદી બે થયા હતા. એક વિક્રમની પાંચમી સદીમાં અને બીજા દસમી સદીમાં. આ બંને મદ્વવાદીયોની બેળસેળ થયેલી હકીકત આ પ્રબન્ધમાં વર્ણવાયેલી છે.

૧૧ શ્રી અપ્પલદ્વિસૂરિ.



આર્થ અપ્પલદ્વિનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ 'સૂરપાલ' હતું, એમના પિતાનું નામ 'અપ્પ' અને માતાનું નામ 'લદ્ધિ' હતું, એમના પૂર્વજો પંચાલ દેશના રહેવાસી હોવાથી પાંચાલ કહેવાતા હતા અને એમનું નિવાસસ્થાન કુવાતિયિ (ધાનેરાની પાસેનું કુવા) ગામ હતું.

સૂરપાલ પોતાના પિતાથી રીસાઈને ધરથી નીકળી પડ્યો હતો અને તે ચાલતો ચાલતો મોઢેરે ગયો હતો, આ વખતે તેની અવસ્થા કેવલ ૭ વર્ષ જેટલી હતી. એ સમયમાં ગૂજરાતમાં પાટલપુર (શંખેશ્વરની પાસે આવેલ આજ કાલનું પાડલ) નામનું એક પ્રસિદ્ધ સ્થાન હતું, તે પાટલપુરમાં મોઢેરક ગમ્મના સિદ્ધ-સેનસૂરિ નામના આચાર્ય વસતા હતા. સૂરપાલ જે દિવસે મોઢેરામાં ગયો હતો તેના પહેલા જ દિવસે આચાર્ય સિદ્ધસેન પણ ત્યાં ભગવાન મહાવીરની તીર્થયાત્રા નિમિત્તે આવેલ હતા. આચાર્ય સિદ્ધસેન જિનમંદિરમાં ગયા તે જ વખતે સૂરપાલ પણ ત્યાં ગયો. આચાર્યે તેને બેઠને પરિચય પૂછતાં તેણે પોતાનું સર્વ જ્ઞાન્ત કહ્યું. આચાર્ય સિદ્ધસેને બાત્રકને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાની પાસે રાખ્યો અને વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. સૂરપાલની શુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિ ગજબની જણાઈ, તે એક જ વાર સાંભળીને શ્લોક યાદ રાખી લેતો અને એક દિવસમાં તે એક દુર્ગર જેટલા શ્લોકો યુષ્માડ કરી લેતો. સિદ્ધસેનસૂરિને આ બાત્રકને કોઈ પણ રીતે શિષ્ય બનાવવાની ઇચ્છા થઈ અને તેઓ વિદાર કરીને તેનાં

માતા પિતા પાસે હુવા ગામે ગયા અને આ વિલક્ષણ શુદ્ધિના ધણી બાલકને શિષ્ય તરીકે આપવા તેના માતાપિતાની પાસે માંગણી કરી. સૂરપાલ તેનાં માતાપિતાનો એક જ પુત્ર હોવાથી પ્રથમ તો કંઈક આનાકાની થઈ પણ છેવટે આચાર્યનું વચન પાછું ન દેવાયું, તેઓએ કહ્યું કે ‘જે અમ્હારા બંનેના નામોથી બનેલું આતું’ નામ આપવામાં આવે તો અમે એને શિષ્ય તરીકે આપીએ. આચાર્યે તેમની શરત કબૂલ કરી અને મોઢેરામાં જઈને વિક્રમ સંવત્ ૮૦૭ માં સૂરપાલને દીક્ષા આપીને ‘લઘ્વીર્તિ’ એવું નામ પાડ્યું, પણ શરત પ્રમાણે તેનું બોલાતું નામ ‘બપ્પભટ્ટિ’ રાખ્યું. બપ્પભટ્ટિ એકવાર સ્થંડિલ ભૂમિ ગયા તેવામાં વૃષ્ટિ થવા લાગી તેથી તે એક દેવલમાં જઈને ઉભા. તેવામાં એક સુંદર રૂપ અને ભવ્ય આકૃતિવાલો પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. દેવલમાં શ્યામ પથર ઉપર ટ્રાનરેલ એક પ્રશસ્તિ હતી તે આગન્ટુક પુરૂષે વાંચી અને બપ્પભટ્ટિને તેનો અર્થ કરવા કહ્યું બપ્પભટ્ટિ મુનિએ સ્પષ્ટ રીતે તેનો અર્થ કહ્યો. જે સાંભળીને તે પ્રસન્ન થયો. વર્ષા બંધ થતાં બપ્પભટ્ટિ અને તે પુરૂષ બંને ઉપાશ્રયે ગયા. આચાર્ય સિદ્ધસેને તે પુરૂષનું નામ પૂછતાં તેણે ખડીના ટુકડાથી પોતાનું નામ ‘આમ’ આ પ્રમાણે લખ્યું. આગન્ટુક યુવકના આ વિવેકથી આચાર્ય ધણાજ પ્રસન્ન થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને છ મહીનાનો હતો ત્યારે અમેએ રામસેણમાં (ડીસા કેમ્પથી વાયવ્ય કોણમાં આશરે ૧૦ કોશ ઉપર આવેલ એક ગામ) જોયેલ છે. પીલુડીના વૃક્ષની શાખામાં આને વચ્ચેની ઝાલીમાં સુવાઓ હતો અને એની માતા પીલુ વીણતી હતી. પૂછપરછ કરતાં અમ્હારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે ‘તે કનોજના મૌર્યવંશી રાજા યશોવર્મની રાણી છે અને બીજી રાણીની ખટપટના પરિણામે રાજાએ એને કાઢી મૂકવાથી આમ વન્યવૃત્તિથી જીવન ગુજારે છે.’ આ ઉપરથી અમેએ તેણીને આશ્વાસન આપીને રામસેણમાં ચૈત્યના અધિકારમાં રખાવી હતી અને તે પછી અમે આ દેશમાં આવી ગયા હતા. પણ પાછળથી ત્યાંના લોકોના કહેવાથી જણાયું હતું કે તે ખટપટી રાણી મરી જતાં રાજા યશોવર્મે કાઢી મૂકેલ રાણીને પાછી પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધી છે. રૂપ, આકૃતિ અને અવસ્થા જોતાં નવાઈ નથી કે તેજ રાણીનો તે બાલપુત્ર આ પુરૂષ હોય. આમ વિચારીને આચાર્યે કહ્યું—‘વત્સ! આ ત્હારા મિત્રની સાથે નિશ્ચિન્ત થઈને તું અહીંયાં રહે, અને વિદ્યા-કલાનો અભ્યાસ કર’ આ પ્રમાણે આચાર્યે આમને પોતાને ત્યાં રાખ્યો અને બપ્પભટ્ટિની સાથે વ્યાકરણ, ન્યાય, સાહિત્ય આદિનો અભ્યાસ કરાવીને વિદ્વાન બનાવ્યો. કાલાન્તરે યશોવર્મની માંદગી થતાં તેના પ્રધાનો આમકુમારને લેવા આવ્યા. આમ, આચાર્ય અને પોતાના મિત્ર બપ્પભટ્ટિની રજા લેઈને કનોજ ગયો, જતાં જ યશોવર્મ રાજાએ આમનો રાજ્યાભિષેક કરાવીને પોતાનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો, તે પછી યશોવર્મ પરલોકવાસી થયો અને આમે તેનું ઔર્ધ્વદેહિક કૃત્યો કરાવીને રાજ્ય ઉપર પોતાનું શાસન ચાલુ કર્યું.

રાજ્યાધિકાર પામીને તરત જ આમે પોતાના પ્રધાનોને ગૂજરાત બપ્પભટ્ટિને તેડવા મોકલ્યા. આચાર્ય સિદ્ધસેને પણ રાજાનો અતિશય આગ્રહ જોઈને બપ્પભટ્ટિને કનોજ જવાની આજ્ઞા આપી અને નિરન્તર પ્રયાણ કરતા બપ્પભટ્ટિ મુનિ કનોજ પહોંચ્યા,

રાજ્યે અપૂર્વ મહોત્સવ પૂર્વક હાથીની સ્વારીએ અપ્પભટ્ટિનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો, અને રાજસભામાં જતાં રાજ્યે તેમને બેસવા માટે સિંહાસન આપવા માંડ્યું; પણ અપ્પભટ્ટિએ આમ કહીને તે ઉપર બેસવાનો નિષેધ કર્યો કે આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા સિવાય અમે એ સિંહાસન ઉપર બેસી નહિ શકીએ. આથી રાજ્યે તેમના માટે બીજું યોગ્ય આસન મંગાવ્યું પણ રાજ્યને આથી સંતોષ થયો નહિ.

કેટલાક સમય પછી આમે પોતાના પ્રધાનોની સાથે અપ્પભટ્ટિને પાછો ગૃહરાત તરફ વિદાર કરાવ્યો. સર્વે મોઢેરે પહોંચ્યા અને રાજ્ય તરફથી પ્રધાનોએ આગ્રદપૂર્વક અપ્પભટ્ટિને આચાર્યપદ માટે વિનંતિ કરી, આચાર્ય સિદ્ધસેનસૂત્રિએ પણ અપ્પભટ્ટિની યોગ્યતા અને રાજ્યના આગ્રહને ધ્યાનમાં લઈ વિનં સંવત્ ૮૧૧ ના ચૈત્ર વદિ ૮ ના દિવસે અપ્પભટ્ટિને આચાર્યપદ આપ્યું અને તે પછી પોતાની ઇચ્છા ન છતાં આમના પ્રધાનોના આગ્રહથી અપ્પભટ્ટિસૂત્રિને કનોજ તરફ વિદાર કરાવ્યો. નિઃસંતર પ્રયાણ કરતાં આચાર્ય કનોજ પહોંચ્યા અને રાજ્યે હસ્તીની સ્વારીએ તેમનો પ્રવેશ કરાવ્યો. અને પોતાના મહેલમાં લઈ જઈ ગાદી બિછાવેલા સિંહાસન ઉપર તેમને વિરાજમાન કર્યા, રાજ્ય તરફના આ અતિ સત્કારથી કનોજનો જૈન સંઘ ધણો હર્ષિત થયો.

આચાર્ય અપ્પભટ્ટિએ આમને ધર્મોપદેશ પ્રસંગે જૈન ચૈત્ય કરાવવામાં ધણો લાભ બતાવ્યો જેથી રાજ્યે કનોજમાં ૧૦૧ હાથની ઉંચાઈવાળું જૈન ચૈત્ય બનાવરાવીને તેમાં ૧૮ ભાર સુવર્ણની પ્રતિમાની અપ્પભટ્ટિસૂત્રિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી એ સિવાય આમે ગવાલિયરમાં ૨૩ હાથ ઉંચું મહાવીર જિનનુ મંદિર કરાવી તેમાં લેખ્યમય જિનપ્રતિમાની સ્થાપના કરી. કહે છે કે આ ચૈત્યના એક મંડપમાં એક કોઠ સુવર્ણ ટકાનો ખર્ચ થયો હતો.

એક વાર છાહણોની વાતે લાગીને આમરાજ્યે અપ્પભટ્ટિને બેસવા માટે સિંહાસનને સ્થાને સામાન્ય આસન મંગાવીને કંઈક મનોભેદ બતાવ્યો. પણ પાછળથી તેણે પૂર્વની માફક જ આદર બતાવ્યો.

એકવાર અપ્પભટ્ટિની કવિતામાં કંઈક શ્રૂંગારનું પોપણ જોઈ રાજ્યે તેમના ઉપરથી મન ખેંચી લીધું. આચાર્યે રાજ્યનો મનોભેદ જાણ્યો એટલે બીજે જ દિવસે ત્યાંથી છાની રીતે ચાલી નીકળ્યા, આમે બીજે દિવસે આચાર્યની બાજનમાં પૂછ્યું. પણ આચાર્ય સંજનથી કોણએ કંઈ પણ નિશ્ચિન સમાચાર આપ્યા નહિ, તે પછી નગરદ્વારના કમાડો ઉપર અપ્પભટ્ટિએ લખેલ એક અન્યોક્તિક કાવ્ય વાંચ્યું, જે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે આચાર્ય બીજે ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા છે.

અપ્પભટ્ટિસૂત્રિએ પણ કનોજથી સીધો ગૌડેશ (મધ્ય બંગાલ) તરફ વિદાર કર્યો અને કેટલાક દિવસે તે દેશની રાજધાની લક્ષણાવતી આવી પહોંચ્યા.

અત્ર ધર્મરાજનો સભાપંડિત વાકપતિરાજ નામનો વિદ્વાન રહેતો હતો, તે અપ્પભટ્ટિસૂત્રિને મદો અને તે પછી રાજ્ય પાસે જઈ તેમનો પરિચય આપ્યો. રાજધર્મ, અપ્પભટ્ટિના નામથી પરિચિત હતો અને આવા વિદ્વાનનો પરિચય કરવા માટે તે આતુર પણ

હતો. છતાં એક કારણથી તે અપ્પભટ્ટિને વિષે સશંક હતો, અને તે કારણ એટલું જ કે અપ્પભટ્ટિ આમરાજના માનીતા મિત્ર હતા અને પોતાને અને આમને આપસમાં વિરોધ ચાલતો હતો. આથી જો આજ પોતે અપ્પભટ્ટિને રાજે અને પાછળથી આમના બોલાવ્યાથી એ ચાલ્યા જાય તો પોતાનું અપમાન થાય, આ કારણથી તેણે વાકપતિરાજને કહ્યું કે તમો અપ્પભટ્ટિને પૂછી લ્યો કે ‘જો આમ રાજ પોતે અત્રે આવીને તમને વિનતિ કરે તો જ તમારે જવું અન્યથા નહિ’ આ શરત થઈ શકે તેમ છે? વાકપતિરાજે રાજાનો વિચાર અપ્પભટ્ટિસૂરિને જણાવ્યો. એ ઉપરથી તેમણે કબૂલ કર્યું કે ‘ત્યાં સુધી આમ રાજ પોતે અત્રે આવીને અમને નહીં બોલાવે ત્યાં સુધી અમે કનોજ નહિ જઈએ.’

આમના પાસેથી અપ્પભટ્ટિને ગયાને કેટલોક સમય નિકળી ગયો છતાં આમને તેઓ ક્યાં ગયા છે તે જાણવામાં ન આવ્યું. પણ કેટલાક સમય પછી તેને અપ્પભટ્ટિના અરા સમાચાર મળ્યા, તે ઉપરથી તેણે પોતાના પ્રધાનો આચાર્યને બોલાવી લાવવા મોકલ્યા; પણ આચાર્યે તેમને સાફ કહી દીધું કે ત્યાં સુધી આમ રાજ પોતે અત્રે નહિ આવે ત્યાં સુધી અમે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ હોવાથી આવી શકીએ નહિ.

આ હકિકત સાંભળીને આમ રાજ પોતાના પ્રધાનોની સાથે શુપ્ત રૂપમાં લક્ષણાવતી ગયો અને ધર્મરાજની સલામાં આચાર્ય પાસે જઈ અનેક પ્રકારે જ્ઞાનગોષ્ઠી કરી. એ વિષે ધર્મરાજને આચાર્યે એટલે સુધી શ્લેષોક્તિમાં કહી દીધું કે ‘આ તારો શત્રુ બીજો રાજા છે.’ પણ સરલ પ્રકૃતિના ધર્મને આમાં કંઈ ખબર પડી નહિ. ન્યારે આમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અને આચાર્યે ધર્મને વિહાર માટે પૂછ્યું ત્યારે જ તેને ખબર પડી કે આમ અત્રે આવ્યો હતો, રાજા ધર્મે નિરૂપાયે અપ્પભટ્ટિને વિહાર કરવાની આજ્ઞા આપી અને અપ્પભટ્ટિ સંકેતિત સ્થાને આમરાજને જઈને મળ્યા અને ત્યાંથી બધા ઉંટણિયો ઉપર સવારી કરીને કનોજ જઈ પહોંચ્યા.

આ વખતે સિદ્ધસેનસૂરિ અતિ વૃદ્ધ થઈ જવાથી પોતાનો એક સાધુ અપ્પભટ્ટિને બોલાવવા મોકલ્યો. જેથી અપ્પભટ્ટિ મોઢેરે ગયા, સિદ્ધસેને ગમ્મચની વ્યવસ્થા અપ્પભટ્ટિને ભણાવીને અનશન ધારણ કર્યું અને સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂરું કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

થોડા સમય પછી અપ્પભટ્ટિએ પોતાના મોટા ગુરુભાઈ ગોવિન્દસૂરિ તથા નન્નસૂરિને ગમ્મ ભણાવીને આમના પ્રધાનો સાથે કનોજ તરફ વિહાર કર્યો અને આમને મળીને પહેલાની જ માફક વિદ્વદ્ગોષ્ઠીમાં તત્પર થયા.

કહે છે કે એકવાર આમરાજે અપ્પભટ્ટિની પરીક્ષા માટે તેમની પાસે રાત્રે શુપ્ત રીતે એક વેશ્યાને મોકલી અને તેણીએ ત્યાં જઈ અનેક પ્રકારે તેમને વિચલિત કરવાની એજા પણ કરી છતાં અપ્પભટ્ટિનું મન લેશમાત્ર પણ વિકારવશ ન થયું. આ વાત ન્યારે આમે જાણી ત્યારે તે આચાર્યનો વધારે પ્રશંસક અને ભક્ત બન્યો.

એક વાર ગૌડદેશના રાજા ધર્મે આમના પાસે હૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે ‘તમો મહારી પાસે આવીને છળ વચનોથી છેતરીને ચાલ્યા ગયા એ વાત અમારે માટે ખેદજનક

છે, અમોએ આંગણે આવેલ અતિથિનું કોષ્ટ પણ પ્રકારનું આતિથ્ય ન કયું એ પશ્ચાત્તાપની વાત થઇ, પણ હજી કંઇ વીત્યું નથી હવે પણ આપણે પોતપોતાના વિદ્વાનોનાં વાગ્યુદ્ધ કરાવીને આપણી હારજીતનો નિર્ણય કરી નાખીએ. આમાં જેનો પંડિત હારે તે રાજાની હાર માનવી ને જીતનારને પોતાનું રાજ્ય સોંપી દેવું. જો આવી શરત મંજૂર હોય તો અમો અમ્હારી સભાના પંડિત બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરને લઇને દેશની સીમા ઉપર આવીએ, તમ્હારે પણ જે પંડિતો લાવવા હોય તેમને લઇને સરહદ ઉપર આવી જવું.’ ધર્મના દૂતના મુખે તેનો સંદેશ સાંભળીને આમરાજે અપ્પભટ્ટિના સામું જોયું, અપ્પભટ્ટિએ એ માટે પોતાની સમ્મતિ બતાવી અને રાજાએ દૂતને તે જ પ્રકારનો પ્રતિસંદેશ દેખને વિદાય કર્યો.

નિશ્ચિત કરેલ દિવસે બંને રાજાઓએ પોતપોતાની પણિત મંડળીની સાથે સરહદ ઉપર જઇને પોતાની કેમ્પો ઉભી કરી.

વાદ સભામાં આમની તરફથી અપ્પભટ્ટિ અને ધર્મની તરફથી વર્દનકુંજર વાગ્યુદ્ધ-શાસ્ત્રાર્થમાં ઉતર્યા, અને વાદ કરતાં લગભગ છ માસ વીતી ગયા; પણ કોઈની હાર-જીત ન થઇ; છેવટે વાકપતિની સલાહ પ્રમાણે વર્તતાં વાદમાં અપ્પભટ્ટિની જીત થઇ, અને વર્દનકુંજરની હાર થઇ. આ ઉપરથી આમરાજાએ ધર્મને પોતાના રાજ્ય ઉપરનો હક્ક છોડી દેવા જણાવ્યું; પણ અપ્પભટ્ટિએ આમને સમજાવીને ધર્મનું રાજ્ય પાછું તેને જ અપાવ્યું. આ શાસ્ત્રાર્થના યુદ્ધ પછી આમરાજા અને ધર્મના આપસના વિરોધનો અન્ત આવ્યો અને તે બંનેએ એક બીજા સાથે સંધિ કરી. અપ્પભટ્ટિ અને વર્દનકુંજરે પણ આપસનો વિરોધ છોડીને એકબીજા સાથે મૈત્રી બાંધી, એટલું જ નહિ પણ અપ્પભટ્ટિના ઉપદેશથી તેણે જૈન ધર્મમાં પોતાનો વિશ્વાસ પણ જોડ્યો.

આ પ્રમાણે અહિંસક લડાઈથી બંને રાજાઓ વચ્ચે ધણી કાળથી ચાલ્યા આવતા વૈર-વિરોધનો અન્ત આવ્યો અને બંને રાજાઓ પોતાના વિદ્વાનોની સાથે પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

વાકપતિરાજા ધર્મરાજાનો ગ્રાસભોગી પણિત હતો; છતાં પૂર્વોક્ત શાસ્ત્રાર્થમાં તેણે અપ્પભટ્ટિને સદાયતા આપી હતી. એ વાતની બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરે પાછળથી ધર્મરાજાની પાસે શિકાયત કરી. છતાં રાજાએ તે પરમારવંશી ક્ષત્રિય વિદ્વાન વાકપતિરાજા ઉપરથી જરા પણ મન ન ખેંચ્યું.

એકવાર રાજા યશોવર્માએ ધર્મ ઉપર ચડાઇ કરી, અને યુદ્ધમાં તેને મારીને વાકપતિરાજાને કેદ કરીને પોતાના દેશમાં લઇ ગયો. પાછળથી વાકપતિ યશોવર્માની પ્રશંસામાં ‘ગૌડવધ’ કાવ્ય બનાવીને કેદમાંથી છૂટ્યો, અને ત્યાંથી તે કાવ્યકુળજી આવીને અપ્પભટ્ટિને મળ્યો; અને તે પછી આમરાજાની સભામાં જઇને તેની પ્રશંસામાં કાવ્ય સંભળાવ્યાં. આમ આથી ધણો પ્રસન્ન થયો અને આશ્વાસન પૂર્વક લાખ મુવણ્ટકનો ગ્રાસ બાંધીને પોતાને ત્યાં રાખ્યો.

એક પ્રસ્તાવે અપ્પભટ્ટિસરિએ ખેડાધારમંડળના દસ્તિજનનગરમાં રહેલા પોતાના

ગુરુભાષ ગોવિન્દસૂરિ અને નન્નસૂરિની વિદ્વાતાનાં અતિશય વખાણ કર્યાં, જે ઉપરથી આમરાજ ગુપ્તરીતે તેમના દર્શનાર્થે ગયો. ત્યાં છત્ર આમરાજે રાજાચિન્હો યુક્ત સિંહાસન ઉપર બેઠેલ નન્નસૂરિને જોઈને તેમના આ રાજ્યશાહી હાટની ટીકા કરીને ચાલ્યો ગયો.

ખીજે અવસરે આમ ત્યાં ગયો. તો નન્નસૂરિને ચંત્યમાં બેસીને વાત્સ્યાયન શાસ્ત્ર (કામશાસ્ત્ર)નું વ્યાખ્યાન કરતાં જોયાં. આમ મંદિરમાં જઈ જનનમૃત્તિને નમસ્કાર કરીને ચાલ્યો ગયો, કામશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાનથી તેને લાગ્યું કે એ આચાર્ય વિદ્વાન છે પણ ચારિત્રવાન નથી. નન્નસૂરિને આથી ઘણો જ ખેદ થયો, જેથી ગોવિન્દસૂરિએ તેમને દિલાસો આપતાં કહ્યું કે તે પુરૂષ ખીજે કોઈ નહિ પણ આમરાજ હોવો જોઈએ; માટે કોઈ નવો પ્રબન્ધ બનાવીને નટ દ્વારા આમને દેખાડવો.

આ પછી નન્નસૂરિએ સંધિબન્ધ આદિનાથ ચરિત્ર બનાવ્યું, નટ તે શીખીને ક્તોજ જઈ બપ્પભટ્ટિને મળ્યો. અને રાજાને મળીને તે રૂપક નાટકરૂપે ખેલીને બતાવ્યું. તે પછી નટ પાછો ગુજરાતમાં નન્નસૂરિને જઈને મળ્યો અને રૂપકના સંબન્ધમાં ત્યાં જે ચર્ચા અને અસર થઈ હતી તે જણાવી દીધી. આ પછી નન્નસૂરિ અને ગોવિન્દસૂરિ પણ રૂપ બદલીને ક્તોજ જઈ બપ્પભટ્ટિને મળ્યા. અને તે પછી આમની સલામાં રૂપક લખવવા માંડ્યું તેમાં તેમણે વીરરસનું એવું પોપણ કર્યું કે સલામાં બેઠેલ રાજાને એકદમ શૌર્ય ચઢી જતાં ‘મારો, મારો’ કરતાં તલવાર ખેંચી કાઢી, તેટલામાં અંગરક્ષકોએ તેને ચેતવ્યો કે આ તો યુદ્ધ નથી પણ નાટક છે. એ જ અવસરે ગોવિન્દસૂરિએ પ્રકટ થઈને રાજાને કહ્યું કે રાજાનું આ નાટકને તમે સાચો બનાવ માન્યો એ શું તમે ચોગ્ય કર્યું છે? જો નહિ તો નન્નસૂરિના વાત્સ્યાયન શાસ્ત્રના વ્યાખ્યાન ઉપરથી તેમના વિષે તમને શંકા કેમ ઉત્પન્ન થઈ? શું સર્વ કોઈ શાસ્ત્રમાં લખેલા રસોનો અનુલવ કરે તો જ તેનું વ્યાખ્યાન કરે? ગોવિન્દસૂરિના આ ઉપાલંબથી આમરાજાએ તેમની પાસે માશી માંગી અને પોતાના ગુરૂના ગચ્છની પ્રશંસા કરી.

એકવાર ક્તોજમાં નીચ જાતિના ગાયકોનું ટોળું આવ્યું, તેમાં એક સુન્દરી ગાનારી હતી. તેણીના રૂપ અને ગાયનરસથી આમ મોહિત થઈ ગયો, અને એ જ કારણે તે રાત્રે પોતે ત્યાં જ રહ્યો ચરો દ્વારા બપ્પભટ્ટિને આ વાતની ખબર મળી અને તરત જ તેને બોધ આપનારાં અન્યોક્તિક કાવ્યો તેની નજરે પડે તેવી રીતે લખાવ્યાં. ખીજે દિવસે તે કાવ્યો વાંચતાં જ રાજાને પશ્ચાત્તાપ થયો, તે એટલે સુધી કે રાજા અગ્નિમાં બળીને મરવાને તૈયાર થઈ ગયો; પણ આચાર્યે ઉપદેશ દ્વારા તેના મનનું સમાધાન કરીને શાન્ત કર્યો. પણ વૃદ્ધ કવિ વાક્યપતિને આ બનાવથી ઘણું જ ખોટું લાગ્યું, તેથી તેણે ક્તોજનો ત્યાગ કરીને મથુરામાં જઈને વરાહ સ્વામીના મંદિરમાં પોતાનો નિવાસ કર્યો.

એકવાર બપ્પભટ્ટિ સૂરિએ આમરાજાને જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કરવા માટે કહ્યું, પણ રાજાને આ વાત ગમી નહિ; તેથી તેણે કહ્યું કે સ્ત્રીઓ અને અજ્ઞાનીયોને જૈન ધર્મમાં લ્યો, વાક્યપતિ જેવા સંસ્કારિ વિદ્વાનોને જૈન બનાવો ત્યારે તમારી શક્તિની પ્રશંસા થાય.

રાજનાં આ વચનોને અપ્પભટ્ટિએ હૃદયમાં કેતરી લીધાં અને તે પછી તરત જ તેમણે મથુરા તરફ વિહાર કર્યો અને વરાહ સ્વામીના મંદિરમાં અન્તિમ સમય વીતાવતા વાકપતિ-રાજને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપીને જૈન બનાવ્યો. વાકપતિને જૈન ધર્મની શ્રદ્ધા થતાં જ તે વરાહ મંદિરથી ઉડીને ભગવાન પાર્શ્વનાથના સ્તૂપના મંદિરમાં આવ્યો અને ત્યાં આવીને જૈન સાધુનો વેષ ધારણ કરીને અનશન ધારણ કર્યું. અને નમસ્કાર મંત્રનું ધ્યાન કરતાં ૧૮ દિવસે આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે સ્વર્ગવાસી થયો.

અપ્પભટ્ટિએ ત્યાં તીર્થ કરને નમસ્કાર કર્યા પછી ‘જ્યતિ જગદ્રક્ષાકર’ ઇત્યાદિ પદ્મોથી શાન્તિદેવતાની સ્તુતિ કરી, જે સ્તવ હજી પણ વિદ્યમાન છે.

વાકપતિને પ્રતિબોધ કરીને અપ્પભટ્ટિ પાછા કનોજ ગયા. આમે પોતે આ આશ્ચર્ય-કારક બનાવથી તેમની ઘણી પ્રશંસા કરી, જે ઉપરથી આચાર્યે કહ્યું—“ત્યાં સુધી તમને પ્રતિબોધ ન થાય ત્યાં સુધી અમારી શક્તિની પ્રશંસા કેવી ?” આમે કહ્યું—હું બોધ પામ્યો છું કે તમારો ધર્મ સત્ય છે, છતાં મને શિવધર્મનો ત્યાગ કરતાં અશ્વ્ય દુઃખ થાય છે; માટે તેને મૂકી શકતો નથી.

એક દિવસે એક ચિત્રકાર રાજનું ચિત્ર, પટ ઉપર ચિતરીને સભામાં આવ્યો; પણ રાજાએ તેની કદર ન કરી, ભારે અપ્પભટ્ટિએ તેની કળાની પ્રશંસા કરીને રાજા પાસેથી લાખ ટકાનું ઇનામ અપાવ્યું. પ્રસન્ન થયેલ ચિત્રકારે મહાવીરની મુર્તિવાળા ૪ ચિત્રપટો તૈયાર કરીને અપ્પભટ્ટિને અપણ્યાં કર્યાં. અપ્પભટ્ટિએ પણ તે પટોની પ્રતિષ્ઠા કરીને તેમાંથી એક કનોજના જૈન મંદિરમાં, એક મથુરામાં, એક અણહિલપાટણમાં અને એક સતારક-પુરમાં મૂક્યો, તેમાં પાટણમાં મૂકેલા પટ મુસલમાનોએ પાટણનો ભંગ કર્યો ત્યાંસુધી ત્યાંના મોહગચ્છના જૈન ચૈત્યમાં વિદ્યમાન હતો.

અપ્પભટ્ટિએ વિદ્યાર્થીઓ અને કવિઓના હિતાર્થે ‘તારાગણ’ આદિ બાવન ગ્રન્થોની રચના કરી હતી.

એકવાર આમરાજે સમુદ્રપાલના રાજગિરિના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી અને વર્ષો સુધી થેરો રાખ્યો, છતાં કિલ્લા ઉપર તેનો અધિકાર ન થયો. છેવટે અપ્પભટ્ટિની સલાહથી આમરા પુત્ર દુંદુકકુમારના બાલપુત્ર ભોળને આગળ કરીને લડાઈ કરતાં કિલ્લાના દરવાજા તુલ્યા અને આમરા રાજગિરિ ઉપર કબજો થયો અને સમુદ્રસેન ધર્મના દારથી બાહર નિકળ્યો.

એ પછી આમ શત્રુજય, ગિરનાર આદિ તીર્થોની યાત્રા કરવાને નિકળ્યો, તીર્થોમાં ફરતો તે ગિરનારની તલાટીમાં આવ્યો, તો ત્યાં પૂર્વે આવીને પડાવ નાખી રહેલા ૧૧ રાજાઓને ૧૦૦૦૦ ઘોડાઓની સેના સહિત જોયા, એમની સાથે ૧૧ દિગમ્બરાચાર્યો હતા. આ લોકોએ પ્રથમ આવ્યા હોવાથી અને તીર્થની માલીકી દિગમ્બરોની છે એમ જણાવીને આમરાજને પ્રથમ ઉપર ચઢતાને રોકવાની ચેષ્ટા કરી જેથી આમે તે સર્વને લડાઈને માટે તૈયાર થવા જણાવ્યું, પણ અપ્પભટ્ટિએ ધર્મનિમિત્તે આવી સંહારક લડાઈઓથી દૂર રહેવા જણાવ્યું; અને શ્વેતાશ્વર-દિગમ્બર આચાર્યોએ જ આ ઝગડો નિવેડો લાવવાનો નિશ્ચય

કર્થો. અને તે પછી બપ્પલદ્વિસૂરિ અને દિગમ્બરાચાર્યો વચ્ચે એ તીર્થ સંબંધી શાસ્ત્રાર્થ થયો, અને બપ્પલદ્વિનો પક્ષ પ્રબળ ઠરતાં આમનો શ્વેતામ્બર જૈન સંઘ પ્રથમ ઉપર ચઢ્યો. અને ત્યાં નેમિનાથથી તથા પિંડતારકમાં, માધવદેવમાં અને શંખોદ્ધારમાં દામોદર હરિની પૂજા કરી.

ગિરનારથી ઉતરીને આમ દ્વારકા થઈને સોમેશ્વર (પ્રભાસ) પાટણ ગયો અને ત્યાં સુવર્ણપૂજા પૂર્વકે અનર્ગલ દાન કર્યું.

આ તીર્થોમાં ફરીને આમ પાછો પોતાના નગરમાં ગયો, અનેક ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં અને છેવટે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતાં પોતાના પુત્ર દુંદુકને રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવી રાજ્ય પ્રબળને છેલ્લી શીખામણુ દેઈને તેણે ગંગાને કાંઠે આવેલ માગધતીર્થ તરફ પ્રયાણુ કર્યું, અને નાવમાં બેસીને બપ્પલદ્વિની સાથે આમ આગળ જતો હતો તેટલામાં તેને ગંગામાંથી ધૂમાડો નીકળતો જણાયો. પાસેનું સ્થાન ક્યું છે તે પૂછતાં જણાયું કે તે મગટોડા નામનું ગામ છે. પ્રથમથી જ આમનું મરણુ મગટોડા પાસે થવાનું છે, એ વાત તેને રાજગિરિમાં યક્ષે કહેલ હોવાથી તેને પોતાના મરણુનો નિશ્ચય થઈ ગયો. બપ્પલદ્વિએ આમને તે વખતે જૈન ધર્મનાં સ્વીકારની પ્રેરણા કરી અને તેણે પણ તેનો સ્વીકાર કરી મનમાં નમસ્કાર મંત્રનો જાપ કરવા માંડ્યો, અને સં. ૮૯૦ ના ભાદરવા શુદ્ધ ૫ શુક્રવાર અને ચિત્રા નક્ષત્રમાં દિવસના ચોથા પહોરમાં શાન્તિ પૂર્વકે આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. આમનું મૃત્યુ-કાર્ય તેના જાતિભાઈઓ પાસે કરાવીને બપ્પલદ્વિ પાછા કનોજ આવ્યા.

દુંદુકે રાજ્યનું વર્તન સારું ન હતું, તે કંઠી નામની એક વેશ્યાના મોહમાં ફસી ગયો હતો. દરેક કાર્ય વેશ્યાની સલાહ પ્રમાણે થવા લાગ્યું, અને એટલા સુધી મામલો બગડી ગયો કે તેના પુત્ર ભોજકુમારના ખૂનનાં કાવતરાંની વાતો થવા માંડી. દુંદુકની રાણીએ આ આન્તરિક ખટપટોની ખબર પોતાના ભાઈઓને આપી જે ઉપરથી પુત્ર-જન્મના ઉત્સવના બહાને તેઓ ભોજરાજને પોતાને ત્યાં પાટલીપુત્ર લેઈ ગયા. ભોજ ગયો પણ પાછો આવ્યો નહિ, આથી દુંદુકે બપ્પલદ્વિને તકાદો આપવા માંડ્યો કે તેઓ કોઈ રીતે ભોજને બોલાવી લાવે. આચાર્યે તેને લલતા ઉત્તરે આપીને લગલગ ૫ વર્ષ કાઢી નાખ્યાં પણ દુંદુકે તેનો કેડો છોડ્યો નહિ અને વધારે દબાણુ કર્યું. આ ઉપરથી બપ્પલદ્વિ પણ અનશન કરીને સં. ૮૯૫ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૮ અને સ્વાતિ નક્ષત્રને દિવસે ૯૫ વર્ષની અવસ્થામાં સ્વર્ગવાસી થયા.

એકવાર ભોજકુમાર અણુચિન્ત્વે પોતાના મામાઓ સાથે કનોજ ગયો, અને માળીએ ભેટ આપેલ ત્રણ બીજેરાનાં ફળો લેઈને તે મહેલમાં ગયો. અંદર જતાં જ કંટિ-કાનિ પાસે બેઠેલ દુંદુકની છાતીમાં ફળોના પ્રહારો કરીને તેનું ખૂન કર્યું; અને કનોજનું રાજ્યાસન પોતાના અધિકારમાં લીધું.

ભોજે રાજ્યગાદી હાથ કર્યા પછી એક દિવસ આમવિહાર નામના જૈન ચૈલમાં દર્શનાર્થે ગયો, ત્યાં બપ્પલદ્વિના બે શિષ્યો રહેલ હતા જેમણે વિદ્યાવ્યાક્ષેપથી રાજ્યનો ઉચિત આદર ન કર્યો, એથી રાજ્યે ગુજરાતમાંથી નન્નસૂરિ અને ગોવિન્દસૂરિને ત્યાં

બોલાવીને બપ્પભટ્ટિની પાસે બેસાડ્યા અને તે પછી નન્નસરિને મોઢેરે મોકલ્યા અને ગોવિન્દસરિને પોતાની પાસે ક્કોળમાં રાખ્યા.

પ્રમંધકાર લખે છે કે આમના પૌત્ર આ લોજરાજે આમથી પણ વધારે જૈન ધર્મની વૃદ્ધિ અને ઉન્નતિ કરી હતી.

આચાર્ય બપ્પભટ્ટિ કે જે ભદ્રકીર્તિ વાદિકુંજરકેસરી, બ્રહ્મચારી, ગજવર, રાજપૂજિત ઇત્યાદિ અનેક નામો અને બિરુદોથી પ્રસિદ્ધ હતા જૈનશાસન-ક્ષીરસમુદ્રમાં કૌસ્તુભ મણિ સમાન પાક્યા.

પ્રસ્તુત બપ્પભટ્ટિ પ્રબન્ધની મુખ્ય મુખ્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન ઉપર પ્રમાણે છે. આમાંની કેટલીયે ઘટનાઓ ઇતિહાસમાં નવાં પ્રકરણો ઉમેરનારી છે અને એજ હેતુથી અમોએ આ રચણે તેનો સંક્ષેપ સાર જણાવ્યો છે, જે ઇતિહાસ સંશોધકો આ વિષયમાં પોતાનાં અતુસંધાનો લંબાવશે તો તેમને કેટલુંયે નવું જાણવાનું મલશે.

સૂરપાલનો પરિચય આચાર્ય સિદ્ધસેને પૂછ્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે હું પંચાલ દેશના બપ્પનો પુત્ર છું. આ ઉપરથી બપ્પભટ્ટિની જન્મભૂમિ પંચાલદેશ (કુરુક્ષેત્રથી પૂર્વેના પ્રદેશ) હોવાની કલ્પના થઈ શકે, પણ વાસ્તવમાં તેમ જણાવું નથી. એમનાં માતાપિતા જે ગામમાં રહેતાં હતાં તે ગામ પાલણુપુર એજન્સીમાં ધાનેરા ગામની પાસેનું હોવા છે. તેથી બપ્પભટ્ટિનું જન્મસ્થાન પણ એજ ગામ હોવાનો સંભવ છે. એમની જાતિ પાંચાલ હોય અને તેથી સૂરપાલે (બપ્પભટ્ટિનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ) પિતાને પંચાલદેશ્ય કહ્યા હોય તો સંભવિત છે. આજે પણ ગુજરાતમાં કેટલાક લોકો પોતાને ‘ પાંચાલ ’ એ જાતિગત નામથી ઓળખાવે છે. ‘ સૂરપાલ ’ એ નામ અને શત્રુઓનો નાશ કરવાની હકીકત ઉપરથી બપ્પભટ્ટિ પાંચાલ જાતિના રાજપૂત હતા એમ જણાઈ આવે છે.

બપ્પભટ્ટિના ગુરુ સિદ્ધસેનસરિ મોઢગમ્મના પ્રમુખ આચાર્ય હતા. એમનાં ગમ્મનાં ચૈલો પાટલા (શંખેશ્વર પાસે પાટલ) મોઢેરા અને પાટણુ વિગેરેમાં હતાં. આમરાજ પોતે પોતાને ક્કોળના મૌર્યવંશી રાજ યશોવર્માના પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે અને પોતાની માતાનું નામ તે ‘ સુમશા ’ જણાવે છે. આ વૃત્તાન્ત વિદ્વાનોએ પરીક્ષાની કસોટીએ ચઢાવીને તપાસવું જોઈએ છે, કેમકે તે સમયથી કંઈક પૂર્વકાલમાં ક્કોળમાં મૌખરીવંશનું રાજ્ય હતું તો આમના પિતાના સમયમાં (સં. ૭૯૭ પછી) ત્યાં મૌર્યવંશનું રાજ્ય થયું હતું એમાં કંઈ પ્રમાણુ છે ?

પ્રમંધકારના કહેવા પ્રમાણે તે વખતે આમના પિતા યશોવર્મા ક્કોળના રાજ્યાસન ઉપર વિઘ્નમાન હતા, પણ વર્તમાન ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે ક્કોળનો યશોવર્મા વિ. સં. ૭૯૭ માં જ કારમીરના રાજ લલિતાદિત્યના દ્વારે મરણ પામ્યો હતો. તો શું આ મૌખરી યશોવર્મા પછી પ્રસ્તુત આમનો પિતા મૌર્ય યશોવર્મા તો ક્કોળનો રાજ ન થયો હોય ? કારણ કે પ્રસિદ્ધ મૌખરી યશોવર્માનું મૃત્યુ લલિતાદિત્ય સાથેની લડાઈમાં થવાનું જણાવવામાં આવે છે ત્યારે આમના પિતા યશોવર્માનું મરણ સ્વાભાવિક રોગથી થાય છે. આમનો ગવલિયર (માલવા) ઉપર પણ અધિકાર હોવાનું જણાય છે તેથી

આ અનુમાન થાય છે કે આમનો પિતા યશોવર્મા પ્રથમ ગવાલિયર તરફનો મૌર્યવંશી રાજા હોય અને મૌખરી યશોવર્મા પછી કનોજનો પણ તે રાજા થયો હોય તો નવાઈ જોવાનું નથી. ગૌડદેશનો રાજા ધર્મ આમરાજનો પ્રતિરૂપથી હોવાનું વર્ણન પ્રગ્નન્ધમાં આવે છે અને પાછળથી આ બંને રાજાઓને આપસમાં સંધિ થયાનું પણ પ્રગ્નન્ધ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. આ ધર્મરાજના વંશ વિષે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી; પણ એમ જાણવું છે કે એ ગૌડ દેશનો રાજા હતો અને એની રાજધાનીનું નામ ‘લક્ષણાવતી’ હતું, આ ધર્મ કોણ ? તે આપણે જાણતા નથી, ગૌડદેશમાં પાલવંશનો ૪ થો રાજા ‘ધર્મપાલ’ નામનો થઈ ગયો છે ખરો; પણ તેને આ ‘ધર્મ’ માની લેવો ઠીક નથી, કારણ એક તો આનો સત્તા સમય ઠીક જોસતો નથી, જનરૂઝ કર્નીગદામના મત પ્રમાણે ધર્મપાલનો સમય વિ. સં. ૮૮૭ થી ૯૦૫ સુધીમાં હતો અને રાજેન્દ્રલાલમિત્રની ગણના પ્રમાણે એનો શાસન કાલ વિ. સં. ૯૩૨ થી ૯૫૨ સુધીમાં હતો, ત્યારે આમના વિરોધી ધર્મનો રાજત્વકાલ વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં આવે છે, વલી પાલવંશી રાજાઓની રાજધાની ‘મોદતપુરી’ હતી. ત્યારે આ ધર્મની રાજધાની લક્ષણાવતી હતી એમ પ્રગ્નન્ધમાં જાણવું છે. આ પ્રમાણે સમય અને સ્થાન ભિન્ન હોવાથી આ ધર્મ પ્રસિદ્ધ ધર્મપાલનો પૂર્વવર્તી બીજો ધર્મ હોય એમ લાગે છે.

પ્રગ્નન્ધમાં વાકપતિરાજની બાબતમાં પ્રગ્નન્ધકારે એક નવી દટીકત જણાવી છે, તે આ કે ‘ગૌડવહો’ કાવ્યનો પ્રસિદ્ધ કવિ વાકપતિરાજ યશોવર્માનો આશ્રિત નદી પશુ ગોડદેશના રાજા ધર્મનો આસબોગી વિદ્વાન હતો, પણ યશોવર્માએ ધર્મને યુદ્ધમાં મારીને વાકપતિને કેદ કર્યો હતો જેથી યશોવર્માની પ્રશંસામાં ‘ગઉડવહો’ કાવ્ય બનાવીને વાકપતિએ પોતાનો પિંડ છોડાવ્યો હતો અને તે પછી તે કનોજમાં આવીને આમની સલામાં રહ્યો હતો.

આજની માન્યતા પ્રમાણે તો વાકપતિરાજ વિ. સં. ૭૯૭ માં કાશમીરના લલિતાદિલના હાથે મરનાર યશોવર્માનો આશ્રિત કવિ હોય તો સં. ૮૦૦ માં જન્મેલ આચાર્ય બખ્ષલદિ અને તેમના મિત્ર આમરાજનો સમકાલીન થઈ શકે કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. યશોવર્માએ ધર્મ ઉપર ચઢાઈ કરવાનો અને વાકપતિને કેદ કરવાનો પ્રસંગ બખ્ષલદિ અને આમની ઉત્તર જન્મગીમાં બનેલો પ્રસંગ હોય એમ પ્રગ્નન્ધ ઉપરથી જણાય છે, આથી વાકપતિરાજ જે આમની સલામાં આશ્રય લેનાર વિદ્વાન હોય તો આનો પ્રથમ આશ્રયદાતા ધર્મ અને એને કેદ કરનાર યશોવર્મા એ બંને પુરૂષો પ્રસિદ્ધ ધર્મપાલ અને મૌખરી યશોવર્માથી જુદા જ હોવા જોઈએ.

પણ પ્રગ્નન્ધ ઉપરથી જણાય છે કે ધર્મને લડાઈમાં મારીને વાકપતિને કેદ કરનાર યશોવર્મા આમરાજનો સમકાલીન હતો. હવે એ જોવાનું છે કે આમનો પિતા મૌર્ય યશોવર્મા તે પૂર્વે કાલ કરી ગયો હતો અને મૌખરી યશોવર્મા તેની પણ પૂર્વે મરણ પામ્યો હતો તો પછી ધર્મની ઉપર ચઢાઈ કરીને વાકપતિને કેદ કરનાર આ યશોવર્મા કયો ? એ વિચારણીય વાત છે, જે ખરેખર આ યશોવર્માને જુદા જ માની લેવામાં આવે તો

મૌખરી યશોવર્માના સમયમાં ગૌડવહોના કવિ વાઙ્મતિના અસ્તિત્વ વિષયક દૃષ્ટીકત ખોટી માનવી પડશે. અને જે વાઙ્મતિ મૌખરી યશોવર્માનો જ આશ્રિત વિક્રમની આક્રમી સદીનો પડિત હતો એમ નિશ્ચિત માની લેવામાં આવે તો બપ્પભટ્ટિ અને આમરાજના સમયમાં વાઙ્મતિની હયાતી મુ્યક દૃષ્ટીકત દર્શિત અથવા ભલતી છે એમ માનવું જોઈએ. ગમે તેમ હો પણ એ વિષય સંશોધકોએ વિચારવો જોઈએ છે.

આમરાજે કનોજમાં અને ગવાલિયરમાં જૈન મંદિરો બનાવ્યાં હતાં, વળી ધર્મ પોતાના પંડિતની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરાવવા માટે ગવાલિયર પાસે આવ્યો હતો અને આમ પણ બપ્પભટ્ટિસરિની સાથે એજ રથજે આવ્યો હતો અને આ રથાનને આમના રાજ્યની સરહદ હોવાનું પણ ત્યાં જણાવ્યું હતું. આ ઉપરથી જણાય છે કે ગવાલિયર સુધી આમનું રાજ્ય હતું. આમનું બીજું નામ નાગાવલાક હતું. પણ ઇતિહાસમાં એના વિષે કંઈપણ દૃષ્ટીકત મળતી નથી. આમના વિરોધી ધર્મને લખનઉની આસપાસના પ્રદેશનો રાજ માનીને લખનઉને તેની રાજધાની લક્ષણાવતી માની લેવાની કલ્પના કરીએ તો કંઈક બંધ એસે ખરી, પણ ધર્મને ગૌડ દેશનો રાજ લખેલ હોવાથી આ કલ્પના કરતાં કંઈક સંકોચ થાય છે.

આજે રાજગિરિના રાજ સમુદ્રસેનના ઉપર ચલાઇ કરવા અને રાજગિરિનો કિલ્લો સર કરવાનું વર્ણન પ્રબંધમાં જણાવ્યું છે, પણ ઇતિહાસમાં આ સમુદ્રસેનનો કંઈ પત્તો નથી. આમના પુત્ર કુન્દુક અને પૌત્ર ભોજ વિશે પણ ઇતિહાસમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી.

ભોજનું મોસાલ પાટલીપુરમાં હોવાનું પ્રબંધ ઉપરથી જણાય છે, પણ પાટલીપુરમાં તે વખતે કોનું રાજ્ય હતું તે જણાયું નથી.

બપ્પભટ્ટિના દરીદ્ર અને પછીથી મિત્ર બનેલ બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરનો પણ ઇતિહાસમાં કયાંઈ પરિચય મળતો નથી.

બપ્પભટ્ટિના સમય શિથિલાચારનો હતો, અને બપ્પભટ્ટિ તેમજ એમના શ્રેણાઇઓ પ્રાયઃ સવારીનો ઉપયોગ કરતા હતા. એમ પ્રબંધમાં બતાવેલા અનેક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. છતાં એમણે રાજને પક્ષમાં રાખીને જૈન સમાજનો જે ઉપકાર કર્યો છે. તે ખરેખર અનુમોદનીય છે. બપ્પભટ્ટિના આમાં જણાવેલ ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે તેમણે પોતાનું જીવન રાજ્યોની સોબનમાં જ ગાળ્યું હતું અને એજ કારણે એમનું 'રાજપૂજિત' એવું ઉપનામ પડ્યું હતું.

બપ્પભટ્ટિએ સાદિત્ય નિર્માણમાં પણ પોતાનો સારો ફાળો આપ્યો હતો, એમ પ્રબંધ ઉપરથી જણાય છે, તેમણે સાદિત્ય વિષયક બાવન પ્રબંધો બનાવ્યાનો પ્રબંધમાં ઉલ્લેખ છે, તેમાં મુખ્ય પ્રબંધ 'તારાગજ' નામનો હતો. પ્રસિદ્ધ જૈન કવિ ધનપાસે તિલકમંજરીમાં જે ભદ્રકીર્તિના 'તારાગજ' નામના ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે આજ બપ્પભટ્ટિનું 'તારાગજ' સમજવાનો છે, કેમકે ભદ્રકીર્તિએ બપ્પભટ્ટિનું જ શ્રદ્ધા નામ દત્ત

આમ આપણે પ્રબન્ધમાં જોયું છે. પણ આજે બપ્પભટ્ટિદ્રુત 'ચતુર્વિંશતિજિન સ્તુતિ' અને એક સરસ્વતી સ્તોત્ર સિવાય બીજો એક પણ પ્રબન્ધ ઉપલબ્ધ થતો નથી.

બપ્પભટ્ટિના ગુરુબ્રાતા નન્નસૂરિએ આદિ જિનનો જીવન પ્રસંગ લખને સંધિબન્ધ બનાવેલ નાટકનો પ્રબન્ધમાં ઉલ્લેખ છે, પણ આ વિદ્વાનની કાષ્ઠપણુ કૃતિ આજે જૈન ભંડારોમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય એમ જણાતું નથી. પણ આ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત થાય છે કે પૂર્વે જૈનમંદિરોમાં ધાર્મિક નાટકો ખેલવાનો સાધારણ રિવાજ હતો. આજ કારણે જૈન મંદિરોના અગ્રમંડપો, હજી પણ રંગમણ્ડપ, ખેલામણ્ડપ અને પ્રેક્ષામણ્ડપ વિગેરે નામોથી પ્રસિદ્ધ છે.

૧૨ શ્રી માનતુંગસૂરિ.



નાતુંગ બનારસ નિવાસી ધનદેવ શેઠના પુત્ર હતા, એમણે પ્રથમ ચારકીર્તિ નામના દિગંબર મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી, અને તે વખતે એમનું નામ 'મહાકીર્તિ' રાખવામાં આવ્યું હતું, પણ પાછળથી એમણે પોતાની બહેનના કહેવાથી જિનસિંહસૂરિ પાસે શ્વેતામ્બર મતની દીક્ષા ધારણ કરી હતી.

આ વખતે બનારસમાં હર્ષદેવ નામનો બ્રહ્મક્ષત્રિય જાતિનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, અને એજ રાજા હર્ષના માનીતા મયૂર અને બાણ નામના ત્યાં બે બ્રાહ્મણ પંડિતો રહેતા હતા. આ બંને પંડિતોએ પોતાની વિદ્યા અને કલાથી રાજા હર્ષદેવનું મન પોતાની તરફ અતિશય આકર્ષિત કર્યું હતું.

એકવાર રાજાએ કહ્યું કે 'આજ કાલ બ્રાહ્મણોમાં જેટલી શક્તિ છે તેટલી શક્તિ બીજા દર્શનોના વિદ્વાનોમાં જોવામાં આવતી નથી.'

આ સાંભળીને રાજાના મંત્રીએ કહ્યું—સ્વામી જે કહે છે તે ખરું જ હશે, પણ આજકાલ આપના જ નગરમાં માનતુંગસૂરિ નામના એક જૈન આચાર્ય વસે છે તે પણ સારા વિદ્વાન અને સમાગમ કરવા યોગ્ય છે, જો આપની ઇચ્છા હોય તો તેમને બોલાવીયે.

રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે મંત્રી પ્રાર્થના કરીને માનતુંગસૂરિને રાજસભામાં લઈ ગયો. રાજાએ આચાર્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું—'આજના વખતમાં બ્રાહ્મણો જે શક્તિ ધરાવે છે તે બીજે ક્યાં છે? મયૂર પંડિતે સૂર્યને પ્રસન્ન કરીને પોતાનો કોઠ રોગ મટાડ્યો અને બાણ કવિએ ચણ્ડીને પ્રસન્ન કરીને પોતાના હાથ-પગ નવા પ્રાપ્ત કર્યાં! શું આવી શક્તિ બીજે ક્યાં છે? જો તમે પણ કંઈ જાણતા હો તો બતાવો. રાજાનાં આવાં વચન સાંભળીને આચાર્યે કહ્યું—રાજા! અમે ગૃહસ્થ નથી કે વિદ્વા અને ગુણવું પ્રદર્શન

કરીને રાજ્યોની પાસેથી ધન પ્રાપ્ત કરીયે, અમો જે કંઈ કરીયે તે કેવળ ધર્મને માટે જ આચાર્યનાં આવાં નિરીહ વચનો સાંભળીને રાજ્યો સેવકોને આજ્ઞા કરી—‘આમને સાંકે-જોથી બાંધીને અંધારી કોટડીમાં પૂરી છો.’ સેવકોએ રાજ્યરાતું પાલન કરીને માનતુંગને અંધારી કોટડીમાં કેદ કર્યાં, પણ માનતુંગસૂરિએ ત્યાં જ પોતાના પૂજ્યદેવ આદિનાથની ‘ભક્તામર’ આ શબ્દોથી શરૂ થતા સ્તોત્રથી રતવના કરી અને પોતે બંધન અને કેદ-માંથી સ્વયં છૂટીને રાજ્યને જીતી મળ્યા. રાજ આચાર્યની આ અદ્ભુત શક્તિથી ધણો પ્રસન્ન થયો, અને તે જ સમયથી તે જૈન ધર્મ અને જૈન સાધુઓનો ભક્ત થયો.

એકવાર માનતુંગને માનસિક રોગ થયો, તેથી તે અનશન ગ્રહણ કરવાને તૈયાર થયા; પણ ધરણેન્દ્ર નાગરાજે આપેલ ૧૮ અક્ષરના મંત્રાભ્યાસના પ્રયોગથી તે નિરોગી થયા અને તેથી તેમણે તે ૧૮ અક્ષરોથી ગર્ભિત ભયહર સ્તોત્રની રચના કરી કે જે હજી પણ સ્મરણ કરનારના ભયને દૂર છે.

માનતુંગસૂરિ પોતાની પાટે ગુણાકરસૂરિને સ્થાપીને સ્વર્ગવાસી થયા.

માનતુંગસૂરિને પોતાની સભામાં બોલાવનાર રાજ દહર્ષને બનારસનો બ્રહ્મક્ષત્રિપ રાજ હોવાતું પ્રબંધમાં સૂચવાયેલ છે અને એની સભામાં પંડિતો મધુર અને બાણને પણ બનારસના જણાવ્યા છે, પણ આ વાત તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે બાણ-મધુર જૈની સભામાં હતા તે શ્રીહર્ષ થાણેશ્વરનો વૈસવંશી રાજ હતો. પ્રસ્તુત પ્રબંધમાં શ્રી દહર્ષને બનારસનો રાજ લખ્યો છે, એનો અર્થ એમ હોઈ શકે કે માનતુંગસૂરિની સાથે આ રાજ્યએ બનારસમાં મુલાકાત કરી હોય, કેમકે બનારસમાં પણ તેવું જ રાજ્ય હતું. માનતુંગના સમ-કાલીન મધુર અને બાણકવિ બનારસ નિવાસી હોય તો પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. જમે તેમ હોય પણ માનતુંગનો સહવાસી રાજ શ્રીહર્ષ તે બીજો કોઈ નહિ પણ શીલાદિત્યનો સમ-કાલીન કનોજના રાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ થાણેશ્વરનો શ્રીહર્ષ જ હતો. આ રાજ બૌદ્ધધર્મો હોવા છતાં બ્રાહ્મણો અને જૈનશ્રમણોનો ધણો સત્કાર કરતો હતો; એમ ચીનપરિવાજક હ્યુએનસાંગના લખેલા વિવરણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

પ્રબંધમાં માનતુંગસૂરિના સમયનો નિર્દેશ કયો નથી, પણ માનતુંગસૂરિના પ્રશંસક રાજ શ્રીહર્ષનો રાજત્વ સમય વિં સંવત્ ૬૬૩ થી વિં સં ૭૦૪ સુધીમાં ગણાય છે. તેથી માનતુંગસૂરિનો સમય પણ વિક્રમની સાતમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ભાગ હોવા નોંધ્યે.

પટ્ટાવલિયોમાં ભક્તામર સ્તોત્રના કર્તા આ માનતુંગસૂરિને ઉલ્લેખિનીના વૃદ્ધ બોજના સમાનકાલીન જણાવ્યા છે, અને કર્નૅલ ટોડના લખવા પ્રમાણે વૃદ્ધ બોજનો સમય પણ વિક્રમનો સાતમો સૈકા (સં ૬૩૧) છે, એટલે માનતુંગસૂરિ સાતમી સદીના આચાર્ય હોવાનો જ વિશેષ સંભવ છે.

પણ વર્તમાન જૈન ગચ્છોની પટ્ટાવલિયોના લેખ પ્રમાણે એ આચાર્ય વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, કેમકે પટ્ટાવલિમાં આમને ૨૧ મા પદ્ધર આચાર્ય તરીકે વર્ણવ્યા છે. એટલું જ નહિ પણ એમને વીર સંવત્ ૮૨૬ ની આસપાસના સમયમાં થયા જણાવ્યા છે. આ દિસાએ એમનો સમય વિં સં ૩૫૬ ની આસપાસમાં આવે છે.

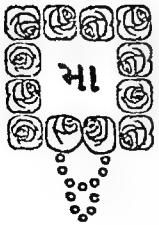
અંચલગચ્છની બૃહત્પદ્માવલીમાં એમને વૃદ્ધ ભોજના સમસામયિક જણાવીને વિં સં ૨૮૮ માં ઉજ્જયિણીમાં સ્વર્ગવાસી થયા જણાવ્યા છે.

ઉપર પ્રમાણે પદ્માવલિયોના મતથી માનતુંગસૂરિ વિક્રમની ત્રીજી અથવા ચોથી સદીમાં થયાનું સિદ્ધ થાય છે, ત્યારે પ્રસ્તુત પ્રબંધમાં લખ્યા પ્રમાણે એમનો સમય વિક્રમનો સાતમો સૈકા સિદ્ધ થાય છે. આમ એ આચાર્યના અસ્તિત્વ સમય વિષે ૩૦૦-૩૫૦ વર્ષની ભૂલ જણાઈ આવે છે.

૧૫મા પદ્ધર પ્રસિદ્ધ આચાર્યજનો સ્વર્ગવાસ વીં સં ૫૮૪ (વિં સં ૧૧૪) માં થયો હતો. તો ૨૧ મા પદ્ધર માનતુંગસૂરિનો સમય પણ વિક્રમની ત્રીજી અથવા ચોથી સદી પછીનો તો નહિ જ સંભવે. ત્યારે હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો માનતુંગસૂરિ ૨૧ મા પદ્ધર જ હોય તો તે શ્રીહર્ષ અને તેના સલાપણિડત મયૂર અને બાણના સમસામયિક કેવી રીતે થઈ શકે ? આ શંકાનું સમાધાન એ છે કે ૨૧ મા પદ્ધર માનતુંગસૂરિ અને પ્રસ્તુત પ્રબંધવર્ણિત માનતુંગસૂરિ એક નહિ પણ ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓ હશે એમ જણાય છે. આ બંનેને ભિન્ન ભિન્ન માનવાનું કારણ સમયભિન્નતા તો છે જ. પણ એ સિવાય બીજાં પણ આંતર કારણો પ્રબંધમાંથી મળ્યા આવે છે. તે આ કે ૨૧ મા પદ્ધર માનતુંગસૂરિ માનદેવસૂરિના પદ્ધર શિષ્ય અને વીરાચાર્યના પદ્ધર હોવાનું પદ્માવલિયોમાં વર્ણન છે. ત્યારે આ પ્રસ્તુત માનતુંગસૂરિને જિનસિંહસૂરિના પદ્ધર શિષ્ય અને ગુણાકરસૂરિના પદ્ધર જણાવ્યા છે. આથી પણ જણાય છે કે પદ્માવલિયોવાલા માનતુંગ અને પ્રસ્તુત પ્રબંધવાલા માનતુંગ એક નહિ પણ જુદા જુદા છે. પદ્માવલિવાળા માનતુંગની સાથે મયૂર-બાણવાળા હકીકત જોડીને પદ્માવલિ લેખકોએ આ બંને આચાર્યોને એક માની લેવાની એક સ્પષ્ટ ભૂલ કરી છે.

પ્રબંધવર્ણિત માનતુંગના દિગમ્બરાવસ્થાના ગુરૂના ‘ચાર્કીર્તિ’ અને એમના પોતાના ‘મહાકીર્તિ’ આ નામો ઉપરથી પણ એઓ છઠી-સાતમી સદીના હોવાનું જ સિદ્ધ થાય છે, કારણ કે દિગમ્બર સંપ્રદાયમાં આવાં નામો બહુ પ્રાચીન કાલમાં અપાતાં ન હતાં.

૧૩ શ્રી માનદેવસૂરિ.



માનદેવ સૂરિનો જન્મ મારવાડમાં નાડોલ નગરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ધનેશ્વર શેઠ અને માતાનું નામ ધારણી હતું.

એજ સમયમાં સપ્તશતી દેશમાં કોરંટક (શિવગંજની પાસેનું આજ-કાલનું કોરટા) નામનું નગર હતું અને ત્યાં મહાવીરનું મંદિર હતું જેનો કારભાર ઉપાધ્યાય દેવચન્દ્રના અધિકારમાં હતો.

સર્વદેવસૂરિ નામના આચાર્ય વિહાર કરતા એકવાર કોરંટક તરફ ગયા અને ઉપા-

ધ્યાય દેવચન્દ્રને ચૈત્યનો વહીવટ છોડાવીને આચાર્યપદ આપી દેવસૂરિ બનાવ્યા, એજ દેવસૂરિ વૃદ્ધદેવસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

સર્વદેવસૂરિએ શત્રુજય ઉપર જઈને અનશનપૂર્વક સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો.

દેવસૂરિ પણ પોતાની પાટે પ્રઘોતનસૂરિને સ્થાપન કરી અનશન કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

દેવસૂરિના પદધર શિષ્ય પ્રઘોતનસૂરિ એકવાર વિહાર કરતા નાડોલ ગયા. માનદેવે તેમની પાસે ધર્મ સાંભળાને વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી અને ગીતાર્થ થતાં ગુરુએ તેને સૂરિપદ આપીને ' માનદેવસૂરિ ' નામના આચાર્ય બનાવ્યા.

માનદેવસૂરિના તપ અને બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી વસ્ર થઈને જ્યા-વિજ્યા નામની બે દેવિયો તેમના દર્શનાર્થે આવતી હતી.

આ સમયમાં તદ્દશિલા એક ધર્મક્ષેત્ર હતું. ત્યાં ૫૦૦ જૈન ચૈત્યો હતાં અને મહોટી સંખ્યામાં જૈન સંઘ વસતો. એ સિવાય અન્યધર્મના દેવમંદિરોની સંખ્યા પણ મહોટા પ્રમાણમાં હતી. આ જન-ધનથી સમૃદ્ધ નગરીમાં તે અવસરે ભયંકર મહામારી ફાટી નિકલી હતી, આ રોગમાં સપડાયેલની પાસે જે કોઈ જતું તો તે પણ એ રોગનો ભોગ થઈને પટકાતું હતું. એથી મુદ્દાને કાઢવું તો શું પણ માંદાની પણ કોઈ સાર નહોતું કરવું. નગરની બહાર મુડાઓના ઢગલા ખડકાંપ ગયા હતા અને ઘરોમાં પણ મુડાં ગંધાપ રહ્યાં હતાં. બધાં દેવમંદિરો અપૂર્ણ પડ્યાં હતાં. આ મહામારીના પ્રકોપમાં જૈન સંઘનો કેટલોક ભાગ કાલનો ગ્રાસ બની ગયો હતો, પણ જે બચ્યો હતો તે દેહરાસરમાં ભેગા થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આતે પ્રલયકાલ આવી પહોંચ્યો છે ? કપડી, અમ્યા અને બ્રહ્મશાન્તિ યક્ષ આજે ક્યાં ગયા ? અક્ષોસ ! શાંતિના સમયમાં તો શાસનદેવો પોતાનો પરચો બતાવે છે; પણ આજે તે બધા ક્યાં છે ? સંઘ ઉપર પ્રમાણે નિરાશ થઈને કિં કર્તવ્ય મૂઠ બનીને બેઠો છે તેજ સમયે શાસનદેવીએ આકાશવાણી કરી કે આ મેચ્છોના બલવાન વ્યન્તરોએ કરેલો ઉત્પાત છે. તેથી આમાં અમારો કોઈપણ ઉપાય નથી; પણ હું સંધરક્ષાનો એક ઉપાય બતાવું છું અને તે આ કે આજકાલ નાડોલ (મારવાડના ગોડવાડ પ્રાન્તમાં) નગરમાં આચાર્ય માનદેવસૂરિ વિચરે છે તેમને અહીં બોલાવી તેમનું ચરણોદક બે તમારા મકાનોને ઝાંટો તો આ ઉપદ્રવ શાન્ત થઈ જાય; પણ આજથી ત્રીજે વર્ષે આ નગરનો તુરંજકારા ભંગ થવાનો છે માટે ઉપદ્રવ શાન્ત થયા પછી અહીંથી બીજા નગરમાં ચાલ્યા જવું યોગ્ય છે.

દેવાદેશ પ્રમાણે તદ્દશિલાના સંઘે વીરચન્દ્ર નામના શ્રાવકને નાડોલ માનદેવસૂરિને વિનંતિ કરવા મોકલ્યો. વીરચન્દ્ર જે વખતે નાડોલ પહોંચ્યો તે વખતે અધ્યાક્ષનો સમય હતો. માનદેવસૂરિ અંદરના ઝોરડામાં ધ્યાનમાં બેઠા હતા અને જ્યા-વિજ્યા દેવિયો ઝોરડામાં એક ખૂણામાં બેઠી હતી. વીરચન્દ્ર અંદર ગયો પણ આ દશ્યથી તેનું મન સશંક થઈ ગયું. અકાલ સમયમાં એકાન્ત સ્થલે સ્ત્રીયોને બેઠેને વીરચન્દ્રને માનદેવસૂરિના ચારિત્ર વિશે અંકા મળે અને તે અવસાપૂર્વક નમસ્કાર કરીને બેસી ગયો.

વીરચન્દ્રના આ વર્તનથી દેવિએ તેને ધિક્કારપૂર્વક શીક્ષા કરીને પોતાની ઓળખાણ આપી જેથી તે ધણું પસ્તાયો અને તે પછી પોતાના આગમનનું યોજન કર્યું, પણ દેવિયોએ તેની સાથે જવાની આચાર્યને ના પાડી દીધી. જે ઉપરથી આચાર્યે કહ્યું ' અત્ય સંઘની આજ્ઞા ન હોવાથી અમે ત્યાં નહિ આવી શકીએ પણ ત્યાંના સંઘનું કાર્ય અહીંથીજ કરી આપીશું ' એમ કહીને તેમણે મન્ત્રાધિરાજ ગણિત ' શાન્તિસ્તવ ' નામક સ્તોત્ર બનાવી વીરચન્દ્રને આપીને કહ્યું ' આના પાઠથી અશિવ શાન્ત થશે ' વીરચન્દ્ર તે સ્તોત્ર લઈ તક્ષશિલા ગયો અને ઉક્ત હકીકત કહીને શાન્તિસ્તવનો પાઠ શરૂ કરાવતાં કેટલાક દિવસે રોગ શાંત થયો. એ પછી તક્ષશિલા નિવાસિયો ત્યાંથી ધીરે ધીરે બીજા સ્થાનોમાં ચાલ્યા ગયા અને ત્રણ વર્ષે તુરુષ્ટેએ તે મહાનગરીનો નાશ કર્યો. આ સંબંધમાં વૃદ્ધ પુરૂષો કહે છે કે તે સમયની પિત્તલ અને પાપાણુની જિનમૂર્તિયો લઈ પણ ભગ્નતક્ષશિલામાં વિદ્યમાન છે.

યોગ્ય શિષ્યને પાટે સ્થાપીને માનદેવસૂરિ અનશન કરી દેવગતિને પ્રાપ્ત થયા.

માનદેવસૂરિના સંબંધમાં એ વાતો ખાસ વિચારણીય છે, તેમાં એક તો એમનો અસ્તિત્વ સમય અને બીજો તક્ષશિલાનો ભંગ. પટ્ટાવલિયોમાં માનદેવ નામના એ આચાર્યોનું વર્ણન છે તેમાં પ્રથમ માનદેવને ૨૦મા પટ્ટધર તરીકે લખ્યા છે અને બીજા માનદેવને પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હરિભદ્રના મિત્ર અને ૨૮ મા પટ્ટધર માન્યા છે. કોષ કોષ પટ્ટાવલીકારે વૃદ્ધ દેવસૂરિને આચાર્યપદ આપનાર સર્વદેવસૂરિને ૧૮ મા પટ્ટધર લખ્યા છે. તેમના મતે બંને માનદેવ અનુક્રમે ૨૧ મા અને ૨૯ મા પટ્ટધર હતા. આ એ માનદેવોમાં આપણા પ્રસ્તુત આચાર્ય ૨૦ મા પટ્ટધર પ્રથમ માનદેવસૂરિ છે. પટ્ટાવલિયોમાં આમનો સમય વીરનિર્વાણનો આઠમો સૈકો હોવાનું જણાવેલ છે. અંચલગચ્છની બૃહત્પટ્ટાવલીમાં આ માનદેવસૂરિને ૨૧ મા પટ્ટધર આચાર્ય લખ્યા છે અને વીરનિર્વાણથી ૭૩૧ (વિં સં ૨૬૧) વર્ષો વીત્યા પછી ગિરનાર ઉપર સ્વર્ગવાસી થયાનું જણાવ્યું છે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ માનદેવસૂરિ વિક્રમની ત્રીજી શતાબ્દીના આચાર્ય છે; છતાં આશ્ચર્ય એ છે કે આ માનદેવસૂરિ એમના પદ્મગુરુઓ અને એમના પદ્મશિષ્યો વિગેરેનો ભાષ્યો અને ચૂંલિયો વિગેરેમાં કંઈપણ ઉલ્લેખ થયો જોવાતો નથી.

હવે આપણે તક્ષશિલાના ભંગવાલી ઘટનાનો વિચાર કરીએ. પ્રબંધમાં આ તક્ષશિલાનો ભંગ તુરુષ્ટા (તુરકો) ના હાથે થયાનું જણાવ્યું છે. આ બનાવ માનદેવના જીવિત સમયમાં અથવા તેના નજીકના સમયમાં બનેલ હોવાથી આનો સમય વિ. સં. ૨૬૪ પહેલાનું કોષ વર્ષ હોવું જોઈએ.

ઉપર જણાવેલ સમયમાં કંઈ વિદેશી જાતિએ હિન્દુસ્થાન ઉપર ચઢાઈ કરીને તક્ષશિલાનો નાશ કર્યો હતો તે ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું નથી. ઉક્ત ઘટના કાલકુશાન વંશના રાજ્યનો અન્તિમ અવસ્થાનો સમય હતો, અને લગભગ એ જ સમયની આસપાસ સસેનિયન રાજા અર્દશીરે હિન્દુસ્થાન ઉપર ચઢાઈ કરીને સિન્ધુ સુધીના પ્રદેશોને કબજે

કર્તા હતા. સંભવ છે કે આ સસેનિયન જાતિએ હિન્દુસ્થાન પર કરેલ ચલાઇના પરિણામે તક્ષશિલાનો નાશ થયો હોય અથવા તેને વધારે નુકશાન થયું હોય: અને ત્યાંના જૈનો આ લડાઇની ધમાલ ચાલે તે પૂર્વે જ પંબળ તરફ આવી ગયા હોય. મહારા વિચાર પ્રમાણેની ઓસવાલ જાતિ તક્ષશિલા વિગેરે પશ્ચિમના નગરોથી નિકલેલ જૈન સંઘમાંથી ઉતરી આવી છે. એ જાતિની કેટલીક ખાસિયતો અને શાકદ્રવિ પાલણો (સેવદા) નો સંબંધ જોતાં પણ ઓસવાલોના પૂર્વ પુરૂષો હિન્દુસ્થાનની પશ્ચિમ દિશામાંથી આવ્યા હશે એમ ખુશીથી કહી શકાય.

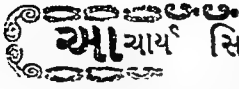
તક્ષશિલામાં ૫૦૦ જૈનચૈત્યો હોવાનું અને હજી પણ પિત્તલ અને પાપાણુની પ્રતિમાઓ હોવાનું પ્રબંધકાર લખે છે, અને એ કથન દન્તકથા માત્ર નહિ પણ વાસ્તવિક સત્ય હોય તેમ જણાય છે. હમણાં થોડા જ વર્ષો ઉપર ત્યાં ખોદ કામ કરતાં જુના ઢંગનાં અનેક જૈન ચૈત્યો જમીન નીચેથી નિકળ્યાં હતાં, આ જતાવે છે કે તક્ષશિલા ખરે જ ધર્મક્ષેત્ર હતું; પણ અવાર નવાર ચતા વિદેશીઓના આક્રમણોનાં પરિણામે છેવટે આ નગરીનો નાશ થયો હતો. અને વિક્રમની ત્રીજી-ચોથી સદી પછી ત્યાં જૈનોનો લાગવગ ઓછો થતાં જૈનોનાં ચૈત્યો અને તીર્થો ઉપર બૌદ્ધ લોકોએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી. જૈનોના અતિ પ્રાચીન તીર્થોમાંનું તક્ષશિલાનું ધર્મચક્ર તીર્થ કે જે ચન્દ્રપ્રભજિનનું ધામ હતું એમ મહાનિશીય સૂત્ર ઉપરથી જાણી શકાય છે, તેના ઉપર પણ પાછળથી બૌદ્ધોએ પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો હતો. ચીનનો પરિવ્રાજક હુએનત્સાંગ હિન્દુસ્થાનની મુસાફરીએ આવ્યો તે સમયે (વિક્રમના ૭૬૬ સૈકામાં) ધર્મચક્ર બૌદ્ધોના તાબામાં હતું અને તે લોકો આને ચન્દ્રપ્રભ બોધિસત્વનું તીર્થ ગણતા હતા.

મારવાડમાંના નાડોલ અને કોરટા નામના સ્થાનો કેટલાં બધાં પુરાણાં છે તે આ પ્રબંધ ઉપરથી જણાઇ આવે છે.

કોરટાના મહાવીર ચૈત્યનો ઉપાધ્યાય દેવચન્દ્ર વલીવટ કરતા હતા. આવી દકીકત પ્રબંધમાં જણાવી છે. જો આ કથન ખરું જ હોય તો ચૈત્યવાસની પ્રાચીનતાનો એ પુરાવો છે. જો કે પદ્માવલિયોમાં વીર સંવત્ ૮૮૨ (વિ. સં. ૪૧૨)માં ચૈત્યવાસિયો થયાનું લખાણ છે. પણ ખરું જોનાં ચૈત્યવાસ ઉક્ત સમયની પૂર્વે પણ દત્તો એમ જૈન મુનિનાં બાપ્યો અને ચૂર્ણિઓ ઉપરથી પણ જણાઇ આવે છે. ૮૮૨ માં ચૈત્યવાસી થયાનું જે પદ્માવલિયોમાં જણાવ્યું છે તેનો અર્થ એ છે કે તે સમયે ચૈત્યવાસ પૂરા જોર ઉપર આવી ગયો હતો અને સુવિદિતો કરતાં ચૈત્યવાસિ સાધુઓની સંખ્યા વધી ગઇ હતી.



૧૪ શ્રી સિદ્ધ ઋષિ



આચાર્ય સિદ્ધર્ષિનો જન્મ ભીનમાલ નિવાસી શ્રેષ્ઠી શુભંકરને ત્યાં થયો હતો. શેઠ શુભંકરની ભીનમાલના પ્રસિદ્ધ શ્રીમંતોમાં ગણના હતી, એની સ્ત્રીનું નામ લક્ષ્મી હતું, આપણા ચરિત્ર નાયક સિદ્ધર્ષિનો એજ લક્ષ્મીની કૃપથી જન્મ થયો હતો.

યોગ્ય વયમાં આવતાં સિદ્ધના લગ્ન થયાં, પણ તેમાં એક ખોટું વ્યસન હતું, તે ભુગારીઓની સોખતમાં પડી ગયો હતો, દિવસ અને રાત તેનું મન ત્યાં જ રહેતું, રાત્રે બહુજ મહોડો-અધરાત્રિ પછી ઘરે આવતો, આથી તેની સ્ત્રીને બહુ દુઃખ થતું, પણ તેનું ચાલતું ન હોતું. એક દિવસ એની માતાએ દ્વાર બંધ કર્યાં અને ન્યારે બહુ રાત ગયે સિદ્ધે આવીને દ્વાર ઉઘાડવાને કહ્યું ત્યારે તેનીમાએ કહ્યું--‘ આ સમયમાં ન્યાં દ્વાર ઉઘાડા હોય ત્યાં ચાલ્યો જ ’ માતાનાં આ કથનથી સિદ્ધ ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ગર્ગર્ષિ નામના આચાર્યના ઉપાશ્રયનું દ્વાર ઉઘાડું જોઈ તેમાં ગયો અને પોતાને દીક્ષા આપવાની આચાર્યને પ્રાર્થના કરી; પણ આચાર્યે કહ્યું કે અમે અદત્તાદાન લેતા નથી. માટે તહારા કુટુંબીજનોની આજ્ઞા સિવાય દીક્ષા નહિ આપીયે. સિદ્ધ ત્યાં જ બેઠો રહ્યો. પ્રભાતના તપાસ કરતાં શુભંકર શેઠ ત્યાં આવ્યા અને સિદ્ધને ઘરે આવવાને ઘણું સમજાવ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ અને છેવટે પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આમ માતાનું તિરસ્કાર વચન એજ સિદ્ધના વૈરાગ્યનું કારણ થયું.

સિદ્ધર્ષિના ગુરૂ ગર્ગર્ષિ નિર્વૃત્તિકુલીન સુરાચાર્યના શિષ્ય હતા એમ પ્રબંધકાર લખે છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે પણ ઉપમિતલવપ્રપંચાની પ્રશસ્તિમાં પ્રથમ નિર્વૃત્તિકુલ અને સુરાચાર્યનો જ ઉલ્લેખ કરે છે; પણ તે પછી દેલ્લમહત્તરનો અને દેલ્લમહત્તર પછી દુર્ગસ્વામીનો નામોલ્લેખ કરીને છેવટે દુર્ગસ્વામીના અને પોતાના દીક્ષાદાયક તરીકે ગર્ગર્ષિનો નિર્દેશ કરે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે સુરાચાર્યના બે શિષ્યો હશે પહેલા દેલ્લમહત્તર અને બીજા ગર્ગર્ષિ, દેલ્લમહત્તરના દુર્ગસ્વામી અને ગર્ગર્ષિના સિદ્ધર્ષિ શિષ્ય હશે અને આ બંનેની દીક્ષા ગર્ગર્ષિના હાથે થઈ હશે.

પ્રબંધમાં કુવલયમાલા કથા સિદ્ધર્ષિના ગુરૂભાઈ દાક્ષિણ્યચન્દ્રે બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે તે વિચારવા જેવો છે, કારણ કે ‘ કુવલયમાલાકથા ’ ના કર્તાનું નામ ‘ દક્ષિણ્યચન્દ્ર ’ નહિ પણ ‘ દાક્ષિણ્યચિહ્ન ’ છે અને તે સિદ્ધર્ષિના ગુરૂભાઈ નહિ પણ ચન્દ્રકુલના આચાર્ય હતા. અને તેમણે વિક્રમ સંવત્ ૮૩૫ના વર્ષમાં કુવલયમાલાની રચના કરી હતી, ન્યારે સિદ્ધર્ષિએ વિક્રમ સંવત્ ૯૬૨ માં ઉપમિતલવપ્રપંચાની રચના કરી હતી. આવી રીતે દાક્ષિણ્યચિહ્ન સિદ્ધર્ષિથી ૧૨૭ વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયા છે. આ સ્થિતિમાં કુવલયમાલા કથાકાર અને ઉપમિતલવપ્રપંચા કથાકારને સમકાલીન ગુરૂભાઈ માનવામાં મહોટો વિરોધ આવે છે.

કદાચ દાક્ષિણ્યચિહ્નથી દાક્ષિણ્યચન્ નામના જિજ્ઞ કવિ સિદ્ધર્ષિના ગુરુપ્રાતા માનવામાં આવે અને તેમણે બીજી કુવલ્યમાલા કથા બનાવી દશે એમ માનવામાં આવે તો પૂર્વોક્ત વિરોધનો પરિહાર થઈ શકે, પણ આ નવી કલ્પનાને સત્ય ઠરાવનાર પ્રમાણ નથી એટલે એ કલ્પના પણ કેવલ કલ્પનાજ રહે છે.

ગુરુની ઇચ્છા ન હોવા છતાં સિદ્ધર્ષિ બૌદ્ધતર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાય છે અને ત્યાં બૌદ્ધધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે, પણ વચનબૌદ્ધ હોવાથી તે એકવાર પોતાના મૂલ ગુરુ પાસે આવે છે અને ગુરુ તેને આચાર્ય દરિભદ્રની ' લલિત વિસ્તરા ' નામની ચૈત્યવન્દનસૂત્ર ઇતિ વાંચવા આપે છે. જેથી સિદ્ધર્ષિનું મન પાછું જૈન દર્શનમાં સ્થિર થાય છે. આ બંધી દક્રીકત ઐતિહાસિક છે એમાં કંઈ પણ શંકા નથી; કારણ કે સિદ્ધર્ષિએ પોતે ઉપમિતભવપ્રપંચા કથામાં એ દરિભદ્રની તેવા પ્રકારની પ્રશંસા કરીને આ વાતનું સમર્થન કર્યું છે; આવાવનારની ઇતિ ઉપરથી પણ સિદ્ધર્ષિએ બૌદ્ધતર્કશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યાનું સિદ્ધ થાય છે.

સિદ્ધર્ષિ ન્યાં તર્કશાસ્ત્ર ભણવા ગયા હતા તે નગરનું નામ ' મહાબોધ ' લખ્યું છે. એ નગર ક્યાં હતું તેનો કંઈ પત્તો લાગતો નથી, પણ " આન્તર રિથત દેશેષુ ગમનાયોન્મનાયિતઃ " આ વર્ણનથી જાણાય છે કે તે સ્થાન ' તક્ષશિલાનું વિશ્વવિદ્યાલય ' અથવા ' નાલંદાવિશ્વવિદ્યાલય ' આ બેમાંથી એક હોવું જોઈએ. પ્રજન્ધકાર સિદ્ધર્ષિને પ્રસિધ્ધ કવિ માધના પિતરાઈ ભાઈ લખે છે: તે કહે છે કે ' જીનમાલના રાજ વર્મલાતના મંત્રી સુબ્રહ્મદેવને દત્ત અને શુભંકર નામના બે પુત્રો હતા. તેમાં દત્તનો પુત્ર કવિ ' માધ ' અને શુભંકરનો પુત્ર આ ચરિત્રનાયક ' સિદ્ધ ' થયો. '

રાજ વર્મલાતનો સત્તા સમય વસન્તગદના એક લેખ ઉપરથી વિજ્ઞમની સાતમીસદી સિદ્ધ છે. કવિ માધ પણ શિશુપાલવંશ કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં પોતાના દાદા સુબ્રહ્મદેવને વર્મલાતનો સર્વોધિકારી મંત્રી લખે છે એટલે સુબ્રહ્મદેવ નિસ્સંશય સાતમી સદીનો વ્યક્તિ હશે, અને એના પૌત્ર માધ કવિને સાતમી સદીના અન્તમાં થયો માનીયે તો કંઈ પણ અપરિત નથી. ત્યારે સિદ્ધર્ષિનો સત્તા સમય પૂર્વે લખ્યા પ્રમાણે દશમી સદીનો ગમ્યભાગ છે. આમ એકબીજાથી લગભગ અડીસો વર્ષને આંતરે થયેલ માધ અને સિદ્ધર્ષિને પિતરાઈ ભાઈ કેવી રીતે માની શકાય તે પ્રજન્ધકાર જ જાણે અગારા વિચાર પ્રમાણે તો આ દક્રીકત કેવળ દન્ટકથા છે અને એમાંથી જો કંઈ પણ સારાંશ દૂંદીયે તો એટલો જ નીકળી શકે કે સિદ્ધર્ષિ પ્રસિધ્ધ કવિ માધના વંશમાં થયા હતા.

સિદ્ધર્ષિનો સમય ચૈત્યવાસિયોના સામ્રાજ્યનો સમય હતો; છતાં સિદ્ધર્ષિ અને એમના ગુરુ ગુરુભાણો વિષે ત્યાજ-વૈરાગ્યવાન હતા. જો કે સિદ્ધર્ષિએ પેને ઉપમિતભવપ્રપંચા કથાનું વ્યાખ્યાન મંદિરના અગમગૃહમાં બેઠાને કર્યું હતું છતાં તે સુવિદિત શાસ્ત્ર હતા, ચૈત્યમાં ધર્મોપદેશ કરનારને ચૈત્યવાસી માની લેવાની કેઈ શૂલ ન હતો. જિનમંદિરમાં બેઠાને ધર્મોપદેશ કરવો, એ પ્રત્યેક સાધુનો શાસ્ત્રવિદિન અધિકાર છે. હાન ગન્ધગુપ્તિ પદેલાં ચૈત્યવાસી કે સુવિદિત શાસ્ત્ર દેહ જિનચૈત્યના અગમગૃહમાં બેઠાને ધર્મકથા કરના

હતા. પણ નૂતનગચ્છ પ્રવર્તકોએ અનેક પ્રવૃત્તિઓની જેમ આ પ્રવૃત્તિને પણ ચૈત્યવાસીઓની પ્રવૃત્તિ માનીને એનો નિષેધ કરવા માંડ્યો. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે આ પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ.

સિદ્ધર્ષિના વિહાર સંબંધી વિશેષ માહિતી મળતી નથી. પણ એમના ગુરુઓ અને ગુરુભાઈઓ ગુજરાતમાં વિચર્યા હતા, એ જોતાં એમનો વિહાર પણ ધણે ભાગે ગૂર્જર-ભૂમિમાં અને મારવાડમાં થયો હશે.

સિદ્ધર્ષિ સારા વ્યાખ્યાતા હતા અને એથી જ એમને ‘સિદ્ધ વ્યાખ્યાતા’ આવું બિરુદ મળ્યું હતું.

સિદ્ધર્ષિએ ‘ઉપદેશમાળા વૃત્તિ’ અને ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા’ આ બે ગ્રંથો રચ્યાનો અબંધમાં ઉલ્લેખ છે. પણ ‘ન્યાયાવતારવૃત્તિ’ નામનો એક ન્યાય વિષયનો ગ્રંથ પણ એમણે બનાવ્યો છે. આ ત્રણે ગ્રંથ વર્તમાન છે, પણ એ ઉપરાંત કોઈ ગ્રંથ એમણે બનાવ્યો હતો કે નહિ તે જાણવામાં નથી.

સિદ્ધર્ષિનો જન્મ, દીક્ષા અને સ્વર્ગવાસ સંબંધી સમય જાણવામાં આવ્યો નથી. માત્ર તેઓ સં. ૯૬૨ માં વિદ્યમાન હતા એમ ઉપમિતભવપ્રપંચાથી સિદ્ધ થાય છે.

૧૫ શ્રીવીરગણિ

વીરગણિ ગૃહસ્થાવસ્થામાં ભીનમાલના રહેવાસી ગ્રામ્યહર શિવનાગ શેઠના પુત્ર હતા, એમની માતાનું નામ ‘પૂર્ણલતા’ હતું.

વીરે કાટિશ્વજ શેઠના પુત્ર હોઈ ૭ કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું, છતાં તે ધર્મના સંસ્કારવાલો હતો. પિતાના મરણ પછી તેણે પર્વ દિવસોમાં સાચોરની યાત્રા કરવાનો નિયમ કર્યો હતો. અને પોતાની માતાના મરણ પછી તો વીરનું મન સંસારથી બિલકુલ ઉતરી ગયું હતું. તેણે પોતાના ધનમાંથી એક એક કોડ એક એક સ્ત્રીને આપીને બાકીનું સર્વ ધન સંધપૂજા અને દેહરાસરોમાં ખર્ચી ગૃહસ્થાવેશે જ પરિગ્રહનો ત્યાગી થઈ સાચોર જઈને તે ભગવાન મહાવીરની આરાધનામાં લાગ્યો હતો. આઠ આઠ ઉપવાસને પારણે નિર્વિકૃતિક પ્રાસુક ભોજન કરતો અને નગરની બહાર સ્મશાન વિગેરેમાં રહીને કાથોત્સર્ગ ધ્યાન કરી વિવિધ કષ્ટોને સહતો વીર મહાન તપસ્વી થઈને સાચોરમાં રહેતો હતો.

એકવાર સાંજના સમયે કાથોત્સર્ગ માટે તે ગામ બહાર ગયો, તેટલામાં મથુરાથી વિચરતા આવેલા વિમલગણિ નામના મુનિ મળ્યા. વીરે તેમને વન્દન કર્યું અને તેમને ધર્મલાભ આપીને કહ્યું—‘મહાનુભાવ! હું તને ‘અંગવિદ્યા’નો ઉપદેશ કરવા આવ્યો છું.’ વીર તેમને પોતાના ઉપાશ્રયે લઈ ગયો. અને સર્વ રાત સેવા અને ધર્મચર્ચામાં વ્યતીત

કરી. મુનિરાજે વીરને અંગવિદ્યા ભણવાનો આગ્રહ કરતાં કહ્યું—‘ મહાનુભાવ ! આ અંગ-વિદ્યાને તું ભણીને પ્રભાવક થા. હું પરલોકનું સાધન કરવા તત્પર થયો છું, માટે મહારી પાસેથી આ અંગવિદ્યાના અર્થ સાંભળી લે અને આનું પુસ્તક ચરાદના જિનમંદિરના શુકનાશમાં છે માટે ત્યાં જઈને તે વાંચી લેજે. ’ એમ કહીને વિમલગણિએ વીરને દીક્ષા આપીને ત્રણ દિન ત્યાં રહી અંગવિદ્યાનો આભ્યાસ શીખવી તેઓએ સત્તુજનની તરફ પ્રયાણ કર્યું, અને ત્યાં જઈ અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો. વીર પણ ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે ચરાદ જઈને કહેલ સ્થાનમાંથી શ્રાવકોદ્ધારા પુસ્તક પ્રાપ્ત કર્યું. અને અંગવિદ્યા ભણીને મહા શક્તિશાલી તપસ્વી થયા.

ચરાદથી વિદાર કરીને વીર અણહિલ પાટણ તરફ જતા હતા ત્યાં વચમાં સિંચરા ગામ (રાધનપુર પાસેનું ચરા ગામ) આવ્યું. જ્યાં વલ્લભીનાથ અથવા વિરૂપાનાથ નામના વ્યન્તરનું સ્થાન હતું, વીર તેના સ્થાનમાં જ રાત્રિ વાસો રહ્યા અને તે દૂર વ્યન્તરને શાન્ત કરીને હિંસાનો ત્યાગ કરાવ્યો. એટલું જ નહિ પણ ત્યાં કોષ્ટ પણ રીતે હિંસા ન થાય એ માટે પાટણના રાજા ચામુણ્ડરાજની મહોરછાપવાળું આજ્ઞાપત્ર પણ કઢાવ્યું. વીરની આવી અપૂર્વ શક્તિથી પ્રસન્ન થઈને વલ્લભીનાથે પ્રલક્ષ થઈને કહ્યું કે— ‘ પૂર્વ દિશામાં ડહુરીપુરી (ડાકોર) માં ભીમેશ્વર મહાદેવનું લિંગ મહારા પ્રયોગથી ફાટ્યું તે દશ પણ ફોટેલું જ પૂજ્ય છે, મહાભોધમાં બૌદ્ધોના પાંચસો વિદારોનો ભંગ કર્યો, મહાકાલ તો મહારા ભયથી ખૂણે જઈને બેઠો છે, ન્યારે સોમેશ્વરને છતવા લું નિકલ્યો તો તેણે બ્રાહ્મણના રૂપમાં આવીને મંદને વચનબદ્ધ કરીને અત્ર સિંચર રાખ્યો છે કે જે ઉપરથી આ ગામનું નામ સિંચરા (ચરા) પડ્યું છે. મહારી આવી શક્તિનો આજ પહેલાં કોષ્ટએ પરાભવ નથી થયો, પણ આજે ત્વમે તમારી શક્તિથી મંદને દરાવ્યો છે ’ આમ વલ્લભીનાથને પ્રતિભોધીને વીર ગણિ પાટણ ગયા જ્યાં તેમને વર્ધ્ધમાનસૂરિએ આચાર્ય પદ આપ્યું. પ્રબન્ધકાર લખે છે કે વીર ગણિએ આ વલ્લભીનાથની સદાચર્યા અષ્ટાપદની યાત્રા કરી હતી અને તેની યાદી તરીકે તેઓ ત્યાંથી દિવ્ય અક્ષત લઈને આવ્યા હતા કે જે અક્ષત તુરંકોએ પાટણનો ભંગ કર્યો ત્યાંસુધી તેમના ઉપાશ્રયમાં અષ્ટાપદની સ્થાપના-રૂપે પૂજતા હતા.

રાજા ચામુણ્ડને પુત્ર ન હતો, એથી તેણે પોતાની એ ચિન્તા પોતાના મંત્રી વીર (પ્રસિદ્ધ મંત્રી વિમલસાદના પિતા) ને જણાવી, વીરે આ વાત વીરસૂરિને જણાવી જે ઉપરથી તેમણે પોતાનો વાસક્ષેપ આપીને કહ્યું કે રાણીઓને આ વાસયુક્ત જનનો અભિ-પેક્ષ કરાવવાથી તેમનો ગર્ભસ્ત્રાવનો રોગ દૂર થશે, અને તેમજ થયું. ચામુણ્ડરાજને વલ્લભરાજ વિગેરે પુત્રો થયા.

એક વાર વીરસૂરિ વિદાર કરતા અષ્ટાદશ શતી દેશ (આણુની આસપાસનો પ્રદેશ) માં ઉંચરણી ગામમાં (ખરાદી પાસે) આવ્યા હતા. સાંજે તેઓ કાપોત્સર્ગ ધ્યાન માટે ગામની બહાર જતા હતા ત્યાં તેમને પરમાર વંશ્ય રૂદ્ર નામક પુરુષ મળ્યો તેણે વંદન કરીને કહ્યું—મહારાજ ! રાત્રે આ ભયંકર રમજાનમાં ન રહો, અહીં શાપદોનો પલો જ

લય છે. રાજપુત્રની આ વાત સાંભળીને આચાર્યના શિષ્યે કહ્યું રાજપુત્ર! તમે આ વિષે કશી ચિન્તા ન કરો, ગુરૂ મહારાજ સદાય આવા સ્થાનોમાં જ ધ્યાન કરે છે. એ સાંભળી તે રાજપુત્ર પોતાને સ્થાનકે ગયો, તે દિવસે તેને જખૂદલ ભેટમાં આવ્યા હતાં તે ખાતાં તેમાં તેને કીડા દેખવામાં આવ્યા, આ બનાવથી તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વીરસૂરિ પાસે જઈ તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, એજ રૂઢ દીક્ષિત થઈ વીરસૂરિના પદ્મધર શિષ્ય શ્રી ચન્દ્રસૂરિ થયા.

સં. ૯૩૮ માં વીરગણિનો જન્મ થયો. સં. ૯૮૦ માં દીક્ષા લીધી અને સં. ૯૯૧ ના વર્ષમાં સ્વર્ગવાસ થયો.

વીરગણિનો સમય શિથિલાચાર પ્રધાન હતો છતાં વીર જેવા ગર્ભશ્રીમન્તોએ કોડોની સંપત્તિનો ત્યાગ કરીને જે ઉગ્ર ભાગમાર્ગનો દાખલો બેસાડ્યો હતો તે જણાવતો હતો કે આ સમયે પણ ખરા ત્યાગિયોનો અભાવ ન હતો.

વીરના દીક્ષાગુરૂ વિમલગણિ કયા ગચ્છના હતા તે જણાયું નથી, અને તેમને સૂરિપદ આપનાર વર્ધ્ધમાનસૂરિ કયા તે પણ કહેવું મુશ્કેલ છે. વિક્રમની અગ્યારમી સદીના મધ્યમાં થયેલ ચંદ્રકુલીન વર્ધ્ધમાનસૂરિને જો એમના આચાર્યપદદાતા માનીએ તો વીરગણિના સમય સાથે તેમનો સમય મલતો નથી. વીરે સં. ૯૮૦ માં દીક્ષા લીધી હતી, ન્યારે ઉક્ત વર્ધ્ધમાનસૂરિ વિ. સં. ૧૦૮૪ માં વિદ્યમાન હતા.

વીરના સમયમાં ભીનમાલમાં ધૂમરાજ વંશી 'દેવરાજ' નામનો રાજા હોવાનું પ્રખ્યાતમાં લખેલ છે. ધૂમરાજ એ પરમારોનો આદિ પ્રસિદ્ધ પુરુષ હતો. વિક્રમની અગ્યારમી સદીમાં જલોરમાં પણ દેવરાજ નામનો પરમાર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અને તે વખતે ભીનમાલ જલોરને તાબે પણ હતું; છતાં આ દેવરાજ અને ભીનમાલનો દેવરાજ એક હતો કે ભિન્ન તે કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે આ બંનેનો સમય કંઈક ભિન્ન છે. વીરગણિના સમયમાં પાટણમાં ચામુણ્ડરાજ રાજ્ય કરતો હતો. અને તેને વલ્લભરાજ આદિ પુત્રો હતા એમ પ્રખ્યાત ઉપરથી જણાય છે. મેરુતુંગની સ્થવિરાવલી ટીકાના લેખ પ્રમાણે પાટણમાં આવડા વંશી ચામુણ્ડરાજ નામનો રાજા દશમી સદીમાં થઈ ગયો છે જેનો રાજ્ય સમય સં. ૯૪૪ થી ૯૭૦ સુધી હતો. પણ પ્રખ્યાત લેખ પ્રમાણે વીરગણિ એ સં. ૯૮૦ માં દીક્ષા લીધી હોવાથી તેની સાથે આ સમયનો મેલ મલતો નથી. પ્રાચીન રાજ્ય પટ્ટાવલિયોના લેખ પ્રમાણે મૂલરાજનો ઉત્તરાધિકારી ચામુણ્ડરાજ હતો અને તેને વલ્લભરાજ આદિ પુત્રો પણ હતા, પણ આ ચામુણ્ડનો સમય પણ વીરગણિના સમય સાથે મેલ ખાતો નથી. વીરગણિનો શ્રમણત્વકાલ ૯૮૦ થી ૯૯૧ સુધીનો છે ન્યારે આ ચામુણ્ડરાજનો રાજ્યત્વકાલ ૧૦૫૩ થી ૧૦૬૬ સુધીમાં હતો. વલી ચામુણ્ડનો મંત્રી વીર હોવાનું પ્રખ્યાતકાર જણાવે છે. વીરમંત્રી પ્રસિદ્ધ મંત્રી વિમલશાહના પિતા હતા અને વિમલનો સમય વિક્રમની અગ્યારમી સદીનો ઉત્તર ભાગ હતો. કેમકે સં. ૧૦૮૮ ના વર્ષમાં વિમલે આણના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આથી વિમલના પિતા વીરનો સમય પણ અગ્યારમી સદીનો પૂર્વ ભાગજ માની શકાય દશમી સદીનો ઉત્તરભાગ નહિ.

ઉપરની બધી વાતોનો વિચાર કરનાં પ્રબંધમાં જણાવેલ વીરગણિનો અસ્તિત્વ સમય નિર્દોષ હોવો મુશ્કેલ લાગે છે, અને જો તેને સત્યજ્ઞ માનીયે તો પ્રથમ તો ધૂમરાજ વંશ્ય દેવરાજનું તે સમયના ભીનમાલના રાજ તરીકેનું અસ્તિત્વ સાબિત કરવું જોઈએ. બીજું વીરમંત્રી અને ચામુણ્ડને વલ્લભરાજ પુત્ર હોવા સંબંધી દલીલ તત્કાલ અસત્ય માનવી પડશે. પણ 'હું' 'ધાર્' 'હું' ત્યાં મુધી એ વાતો ખોટી નહિ પણ વીરનો અસ્તિત્વ સમય જ આમાં ગણત ખતાવેલ છે. ખરી રીતે વીરગણિ અગ્યારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલ વ્યક્તિ હોવા જોઈએ, તે સમયમાં જલોરના પરમાર રાજ ચન્દનના પુત્ર દેવરાજનું ભીનમાલમાં રાજ્ય હતું. પાટણમાં મૂલરાજપુત્ર ચામુણ્ડનું રાજ્ય હતું. એ બધી વાતોનો સમન્વય થવા સાથે વર્ધ-માનસૂરિનું સમકાલીનપણું પણ સહજે મલી રહે છે.

૧૬ શ્રી શાન્તિસૂરિ



દિવેતાલ શાન્તિસૂરિનો જન્મ રાધનપુર પાસેના ઉણુ નામના ગામમાં થયો હતો. એમના પિતા શેઠ ધનદેવ અને માતા ધનશ્રી નામે હતાં. શાન્તિસૂરિનું ગૃહસ્થાવાસનું નામ લીમ હતું. આ અવસરે પાટણમાં 'સંપક વિદાર' નામનું ચારાપદગચ્છાશ્રિત એક પ્રસિદ્ધ જિનમંદિર હતું, અને તેની પાસે જ ચારાપદગચ્છનો ઉપાશ્રય હતો. ત્યાં ચારાપદ-ગચ્છીય વિજયસિંહસૂરિ નામના આચાર્ય વિરાજમાન હતા.

વિજયસિંહસૂરિએ કાલાન્તરે ઉણુની તરફ વિદાર કર્યો, અને ધનશેઠને સમજાવી ભીમને દીક્ષા આપી અને 'શાન્તિ' નામે પોતાનો શિષ્ય કર્યો. શાન્તિ આચાર્યપદ પામી વિજ-સિંહના પદ્મધર શિષ્ય શાન્તિસૂરિ થયા.

શાન્તિસૂરિ પાટણમાં ભીમરાજની સભામાં 'કવીન્દ્ર' તથા 'વાદિયકવર્તિ' આવા પદોથી પ્રસિદ્ધ થયા. કવિ ધનપાલની પ્રાર્થનાથી શાન્તિસૂરિએ માલવામાં વિદાર કર્યો અને ભોજરાજની સભાના ૮૪ વાદિયોને વાદમાં જીતીને રાજભોજના તરફથી શરત પ્રમાણે ૮૪ લાખ માલવી રૂપિયા મેલવ્યા હતા, માલવાના ૧ લાખના ગૂજરાત દેશના ૧૫ દગ્ગર ચતા હોવાથી ભોજે તે દિસાએ ૧૨૬૦૦૦૦ ગૂજરદેશના રૂપિયા શાન્તિસૂરિને અર્પણ કર્યો હતા, જેમાંથી ૧૨ લાખ તો તેમણે ત્યાંજ જૈન દેદરાસરે કરાવવામાં ખર્ચ્યા અને બાકીના ૬૦ દગ્ગર ધરાદનગરે મોકલ્યા અને તે રૂપિયાથી થરાદના આદિનાયના મંદિરનાં મૂલ-નાયકની ડાબીઆલુમાં દેદરી અને રથ વિગેરે કરાવ્યા. પોતાનો સભાના પડિતો માટે શા-ન્તિસૂરિ વેનાલ જેવા નિવડવાથી રાજ ભોજે તેમને 'વાદિવેનાલ' એ બિરુદ આપ્યું. પારા-નગરીમાં કેટલોક સમય રહીને શાન્તિસૂરિએ મદાકવિ ધનપાલની નિલકમંજરી કથાનું સં-

શોધન કર્યું અને તે પછી ધનપાલની સાથે તેઓ પણ પાટણ આવ્યા. આ વખતે ત્યાંના રહેવાસી જિનદેવ શેઠના પુત્ર પદ્મદેવને સર્પદંશ થયો હતો. જેથી તેને મૃત સમજી જૂમીમાં દાટી દીધો હતો જેને શાન્તિસૂરિએ નિર્વિપ કરી સજીવન કર્યો હતો.

શાન્તિસૂરિને ૩૨ શિષ્યો હતા જે અધ્યાઓને તેઓ ચૈત્યમાં પ્રમાણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવતા હતા જે વખતે નાડોલથી વિહાર કરીને આવેલા મુનિચન્દ્રસૂરિ પાટણની ચૈત્યપરિપાટી યાત્રામાં ફરતા ત્યાં આવ્યા અને દર્શન કરીને ઉભા ઉભા જ પાક સાંભલી ગયા, એ રીતે પંદર દિવસ પર્યન્ત દર્શનાર્થે ત્યાં આવીને તેમણે પાક સાંભળ્યો, મોલમે દિવસે શિષ્ય મણ્ડલીની પરીક્ષા કરતાં મુનિચન્દ્રની જીદિનો ચમત્કાર જોવામાં આવ્યો. આ ઉપરથી શાન્તિસૂરિએ મુનિચન્દ્રને પ્રીતિપૂર્વક પોતાની પાસે પ્રમાણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાનો આગ્રહ કર્યો, જે ઉપરથી મુનિચન્દ્રે પોતાને માટે સ્થાનકની અગવડ બતાવી, શાન્તિસૂરિએ ટંકશાલની પછવાડે એક શ્રાવકની પાસે મકાન અપાવ્યું ત્યાં રહીને મુનિચન્દ્રસૂરિએ ષટ્દર્શનશાસ્ત્રોતું અધ્યયન કર્યું, એ પછી પાટણમાં સર્વ ગચ્છના સુવિદિત આધ્યુઓને ઉતરવા લાયક ઉપાશ્રય થયા.

શાન્તિસૂરિએ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર એક વિસ્તૃત અને તર્ક પૂર્ણ ટીકા બનાવી કે જેના આધારે પૂર્વોક્ત મુનિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વાદિદેવસૂરિએ દિગમ્બર વાદિ કુમુદચન્દ્રને પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની સલામાં જીલો હતો.

એકવાર કવિ ધનપાલના મુખથી પ્રશંસા સાંભલીને કૌલ (શક્તિ ઉપાસક) કવિ ધર્મ શાન્તિસૂરિની મુલાકાતે પાટણમાં આવ્યો અને ચારાપદ ગચ્છના ઉપાશ્રયમાં તેમની સાથે વાદ કરીને પરાજિત થયો.

એ સિવાય એક દ્રાવિડ વાદીએ પણ શાન્તિસૂરિને હાથે પરાજય મેળવ્યો હતો. આ વાદીતું નામ પ્રખન્ધમાં જણાવ્યું નથી. પ્રખન્ધકાર લખે છે કે થરાદમાં નાગિનીદેવી શાન્તિસૂરિના વ્યાખ્યાનમાં નિયમિત રીતે આવતી હતી, શાન્તિસૂરિતું ૬ માસતું આયુષ્ય શેષ રહ્યું ત્યારે નાગિનીએ તેમને ગચ્છની વ્યવસ્થા કરવાની સૂચના કરી હતી જે ઉપરથી તેમણે પોતાના ૩૨ શિષ્યોમાંથી વીર, શાલિભદ્ર અને સર્વદેવ આ ત્રણને સૂરિપદ અર્પણું કર્યું. આમાં વીરસૂરિની સંતતિ આગલ ચાલી નહિ પણ રાજપુરમાં ' નેમિનાથ ' એ વીરસૂરિતું શાશ્વત સ્મારક રહ્યું, બ્યારે શાલિભદ્રસૂરિ અને સર્વદેવસૂરિની શિષ્ય સંતતિ હજી (સં. ૧૩૩૪) સુધી પાટણમાં વિદ્યમાન છે.

શાન્તિસૂરિએ પૂર્વોક્ત રીતે ગચ્છવ્યવસ્થા કરીને શ્રાવક યશના પુત્ર સોહની સાથે ગિરનાર તરફ પ્રયાણ કર્યું અને થોડા જ દિવસોમાં ગિરનાર જઈને અનશન ધારણ કર્યું અને ૨૫ દિવસ સુધી અનશન પાલી સં. ૧૦૯૬ ના જેઠ સુદિ ૯ મંગળવાર અને કૃતિકામાં તે સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

શાન્તિસૂરિના ૩૨ વિજયસિંહસૂરિના વિષે વિશેષ જાણવામાં નથી, એ નામના અનેક આચાર્યો-અન્થકર્તા પણ-થઈ ગયા છે; પણ વિશેષ વિવરણ ન મલવાથી એ વિષે કંઈ પણ

રપટીકરણ થવું અશક્ય છે. આ આચાર્યનો ગચ્છ જે ‘ચારાપદ્ર ગચ્છ’ ના નામથી ઓળખાય છે તે જૈન ઇતિહાસમાં ઘણો પ્રસિદ્ધ છે, એમાં અનેક વિદ્વાન અને ધુરંધર આચાર્યો થઇ ગયા છે. રામસેણના એક જૈન લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ ગચ્છના આદિ પુરુષ ‘વડેશ્વરાચાર્ય’ હતા કે જે કુવલમાલાવાલા ‘વડેસર આચાર્ય’ થી અભિજ્ઞ જણાય છે અને એ ઉપરથી આ ગચ્છની ઉત્પત્તિ લગભગ વિક્રમની સાતમી સદીમાં થવાનું અનુમાન કરી શકાય છે.

ડીસા કેમ્પની પશ્ચિમમાં લગભગ ૨૫ કોશ ઉપર આવેલ આજનું ‘ચરાદ’ તે જ આ ગચ્છનું ઉત્પત્તિ સ્થાન પ્રાચીન ‘ચારાપદ્ર’ છે.

શાન્તિસૂરિનું જન્મ ગામ પાટણથી પશ્ચિમમાં ‘ઉજતાણ’ નામે પ્રખ્યન્ધકારે ખતાવ્યું છે તે રાધનપુર પાસેનું આજકાલનું ‘ઉણ’ નામનું ગામ સમજવાનું છે.

‘પાટણમાં ભીમદેવનું’ રાન્ય સં. ૧૦૭૮ થી ૧૧૨૦ સુધીમાં હતું. એથી શાન્તિસૂરિએ ૧૮ વર્ષ ભીમદેવનું રાન્ય જોયું અને એ સમય દર્મિયાન તેમણે ‘કવીન્દ્ર’ અને ‘વાદિ ચક્રવર્તી’ નાં બિરુદ મેલવ્યાં ગણાય.

ધનપાલ કવિએ વિક્રમ સંવત્ ૧૦૨૯ માં ચોતાની બહેન માટે ‘પાદપલ્લવ્હીનામ-માલા’ ની રચના કરી તે વખતે તે જૈન થઇ ચુક્યો હતો. આથી ધનપાલ તે વખતે ૨૦-૨૫ વર્ષની અવસ્થામાં હશે એમ માનીયે તો તેને શાન્તિસૂરિનો સમવયસ્ક કહી શકાય. ભોજરાજાનો રાજત્વકાલ ૧૦૬૭ થી ૧૧૧૧ સુધીમાં હતો, આથી આ અને વિદ્વાનોથી ભોજ અવસ્થામાં લણુ હતો એમ કહી શકાય, મહેન્દ્રસૂરિના પ્રખ્યન્ધ ઉપરથી પણ એ વાતને ટેકા મળે છે કે ધનપાલ થકી ભોજ ચોતે અવસ્થામાં છોટો હતો.

શાન્તિસૂરિનો સમય શિથિલાચાર પ્રધાન હતો, શાન્તિસૂરિ ચોતે પણ અપ્રતિબદ્ધ વિદ્વારી હોય તેમ ઓણું જણાય છે, એમને ભોજે વિજયનું પારિતાપક આપ્યું અને તે એમણે ધર્મમાર્ગમાં ખરચ કરાવ્યું. આતો એક છુદી વાત છે પણ એમના ગચ્છના ઉપાશ્રયને પ્રખ્યન્ધકારે બે ટેકાણે ‘મઠ’ ના નામથી ઉલ્લેખ્યો છે. આથી પણ એમની ગુરુ પરંપરામાં શિથિલાચારનો પ્રવેશ હશે એમ જણાય છે.

પાટણમાં મુનિ ચન્દ્રસૂરિને સુવિહિત હોવાના કારણે ઉત્તરવાને ઉપાશ્રય નહોતો મક્કતો અને શાન્તિસૂરિએ કહીને શ્રાવકનું મકાન તેમને ઉત્તરવાને અપાવ્યું, આ ઉપરથી પણ જણાય છે કે પાટણમાં તે સમયે શિથિલાચારિયોનું સામાન્ય હતું; છતાં સુવિહિતોનો પણ સાં વિકાર થવા માંડ્યો હતો અને ધીરે ધીરે તેમને માટે ઉપાશ્રયોની સગવડ થવા લાગી હતી.

શાન્તિસૂરિએ ઉત્તરાધ્યયન ટીકા ઉપરાન્ત ધનપાલની તિલકમંજરી કથા ઉપર એક સુંદર ટિપ્પણ પણ લખ્યું છે જે પાટણના ભણારોમાં આજે પણ વિવરમાન છે.

જીવવિચાર પ્રકરણ અને ચૈત્યવન્દન મદાલાખ્ય નામના ગ્રંથો પણ આ જ શાન્તિસૂરિની કૃતિ હોવાનું મનાય છે.



૧૭ શ્રી મહેન્દ્ર સૂરિ.



મહેન્દ્રસૂરિના પ્રબન્ધમાં મહેન્દ્રસૂરિ, શોભન, ધનપાલ અને કૌલકવિ-
'ધર્મ' આ ચાર વિદ્વાનોનાં વૃત્તાન્તો આવે છે.



મહેન્દ્રસૂરિની હુકીદત આમાં ધણી જ દુઝી મલે છે, તેમના જન્મ, જાતિ કે ગુરૂના સંબન્ધમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. પ્રબન્ધ ઉપરથી માત્ર એટલું જાણી શકાય છે કે તેઓ ચન્દ્ર કુલના આચાર્ય હતા અને તેમણે સર્વદેવ ખાલણુને તેવું ગુપ્ત નિધાન બતાવીને તેના બદલામાં તેના છોટા પુત્ર શોભનને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો.

ધનપાલ અને શોભન એ બંને સગા ભાઈ હતા, એમના પિતાનું નામ સર્વદેવ અને દાદાનું નામ દેવર્ષિ હતું. એમનું મૂલ નિવાસસ્થાન મધ્ય દેશમાંનું સાંકાસ્ય હતું, પણ દેવર્ષિના વખતથી જ એ કુટુંબ ધારામાં આવ્યું અને રાજ્યમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યું હતું.

મહેન્દ્રસૂરિ શોભનને એના પિતાની આજ્ઞાથી જૈન દીક્ષા આપીને લેધ ગયા હતા, પણ ધનપાલ એ વાત જાણતાં ધણી જ વિરોધ થયો હતો, એટલું જ નહિ પણ રાજને સમજાવીને તે પ્રદેશમાં જૈન સાધુઓનું આગમન જ તેણે બન્ધ કરાવી દીધું હતું.

પ્રબન્ધકાર લખે છે કે ધનપાલના વિરોધના પરિણામે ૧૨ વર્ષ પર્યન્ત ધારામાં કોષ પણ શ્વેતામ્બર મતનો સાધુ આવી શક્યો નહિ પણ બ્યારે શોભન મુનિને એ વાતની ખબર પડી તો તેઓ કેટલાક સાધુઓને પોતાની સાથે લઈ ધારામાં ગયા અને તે પ્રતિબન્ધ દૂર કરાવ્યો એટલું જ નહિ પણ ખુદ ધનપાલને પણ જૈન બનાવી લીધો.

જૈન થયા પછી ધનપાલે તિલકમંજરી નામની એક આખ્યાયિકા બનાવી હતી અને ભોજરાજની પ્રાર્થનાથી તે કવિએ રાજને વાંચી સંભલાવી હતી. રાજ્યે કથાને પસંદ તો કીધી પણ તેના ખાસ ખાસ પ્રસંગોમાં નામ બદલી નાખીને કથાની કાયા પલટી નાખવાની તેણે સૂચના કરી, પણ ધનપાલે તે મંજુર શાખી નહિ અને રાજને જડખાતોડ ઉત્તર આપ્યો કે જે સાંભલી રાજ્યે ગુરૂસે થઈને કથાનું પુસ્તક આગમાં નાખી દીધું, આથી કવિ ધનપાલનું દિલ ખાટું થઈ ગયું, જે કે કથા તો તેણે પોતાની પુત્રીની યાદદાસ્તી ઉપરથી પાછી લખી નાખી, પણ તે પછી તેણે ધારાનો સદાને માટે લાગ કર્યો અને મારવાડના સાચેર તીર્થમાં જઈ લગવાન મહાવીરની પૂજા આરાધનામાં પોતાનું શેષ જીવન વીતાવવાનો નિશ્ચય કરીને લાં રહ્યો.

રાજ ભોજે થોડા વખત સુધી તો ધનપાલની દરકાર ન કરી પણ કૌલકવિધર્મે આવીને બ્યારે તેની સલાહનો પરાજય કર્યો લ્યારે તેને ધનપાલની હાજરીની આવશ્યકતા સમજવામાં આવી, તપાસ કરાવતાં તેને ધનપાલનો પત્તો લાગ્યો અને ધારામાં આવવા માટે ધનપાલને બહુમાન પૂર્વક આમંત્રણ મોકલ્યું પણ દુહવાયેલ કવિએ તેનો સ્વીકાર ન

કર્ષો, મોઝે બીજવાર આમંત્રણ મોકલીને કહેવરાયું કે "તું મુંબનો મ્હોટો પુત્ર છે અને હું છોટો, આ અવન્તિ દેશ ત્હારો છે, આ દેશની રાજસલાની છત તે ત્હારી છત, અને એની હાર તે ત્હારી હાર છે, મ્હારા માટે નહિ પણ ત્હારા દેશની લાજની ખાતર ત્હારે આવવું હોય તો આવ, ચાહે ન આવ, મ્હારે આ વિષે વધારે કહેવા જેવું નથી."

રામનાં આ વચનો સાંભળીને ધનપાલ ધારાનગરીએ આવ્યો અને કૌલકવિધર્મનો પરાજય કર્યો.

કૌલકવિધર્મ ભર્ય નિવાસી સુરદેવ બાલણુનો પુત્ર હતો, એ બાલપણમાં તો અલણુ અને સૂર્યપ્રાપ હતો, પણ પાછલ્લથી કોષ્ઠએક યોગિનીના વરદાનથી એને કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઇ હતી અને ત્યારથી જ એ શાક્ત બનીને ઘર છોડીને ચાલી નિકળ્યો હતો. ધનપાલ તેમજ શાન્તિસરિ નામના જૈન આચાર્યે આ ધર્મ કવિને વાદમાં હત્યો હતો.

ભોજના રાજદ્વાર ઉપર ધર્મ કવિએ પોતાનું સૂચના પત્ર ચોટાડ્યું તેમાં તેણે અનેક વિદ્વાનેને હત્યાની ડોંગ હાંકી હતી, તેણે લખ્યું હતું કે—જેણે ગૌડ ભૂમીમાં 'શંભુ' નામના પંડિતને ધારાનગરીમાં 'દિજ' નામથી પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ભટ્ટિ મંડલમાં 'વિષ્ણુ' પંડિતને અને કાન્યકુબ્જનો 'પશુપતિ' નામના વિદ્વાનને હત્યો છે તે કવિ 'ધર્મ' આ સ્વયં ઉપરિચિત થયો છે.

આ કવિ ધર્મ અને એણે હતેલા વિદ્વાનોના વિષયમાં પ્રતિદાસ સંશોધક વિદ્વાનોએ વિશેષ અતુલસંધાન કરવું જોઇયે. આચાર્ય મહેન્દ્રસરિનો સમય શિથિલાચાર પ્રધાન હતો છતાં એ પોતે સુવિદિત ક્રિયાપાત્ર સાધુ હતા એમ જણાય છે.

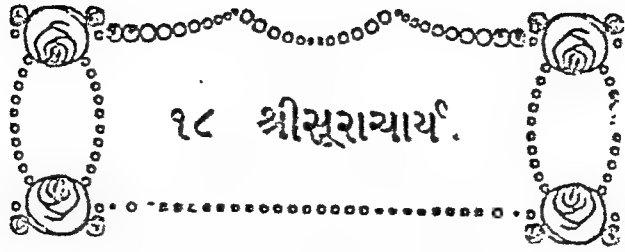
આચાર્ય મહેન્દ્રસરિએ કોષ્ઠ અન્ય પ્રકરણની રચના કર્યાનો લેખ જણાતો નથી પણ એમના શિષ્ય શોભન મુનિએ—કે જેઓ બહુ જાણીતા ન હતા—અતુલવિંશતિ જિનસ્તુતિ ની રચના કરી હતી જે હજી પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ અતુલવિંશતિ જિનસ્તુતિ નામના અન્ય ઉપર પંડિત ધનપાલે 'અવચૂરિ' લખેલ છે.

અવચૂરિ ઉપરાન્ત તિલકમંજરી કથા, પાદ્યલક્ષ્મીનામમાલા, સ્તુતિ પંચાશિકા, એ ધનપાલે રચેલા અન્યો આજે ઉપલબ્ધ થાય છે.

મહેન્દ્રસરિ, ધનપાલ, શોભન, કવિ ધર્મ, રાજ ભોજ, અને શાન્તિસરિ પ્રખ્યાતમા ઉલ્લેખાગ્રેષ્ઠ આ બધા વિદ્વાનો અગ્યારમી સદીમાં થયેલ છે.

પ્રખ્યાતની સમાપ્તિમાં અન્યકારે એક વધારાનું પદ આપ્યું છે જેમાં આ અન્યના સંશોધક પ્રદુમ્નસરિના ગુરૂ દેવાનન્દસરિએ દેમ વ્યાકરણથી ઉદ્ધરીને 'સિદ્ધ સારસ્વત' નામનું નવું વ્યાકરણ રચાવેલ ઉલ્લેખ કરેલ છે.





રાચાર્ય રાજ સંગ્રામસિંહના પુત્ર હતા, ગૃહસ્થાવસ્થામાં એમનું નામ મહીપાલ' હતું.

મહીપાલની બાલ્યાવસ્થામાં જ તેના પિતા સંગ્રામસિંહનું મરણ થઈ ગયું હતું તેથી એની માતાએ મહીપાલને દ્રોણાચાર્યની પાસે સંભાલવા અને બણાવવા માટે રાખ્યો હતો, કારણ કે દ્રોણાચાર્ય એ મહીપાલના કાકા થતા હતા.

દ્રોણાચાર્યે મહીપાલને વ્યાકરણ, ન્યાય, ધર્મશાસ્ત્ર આદિ અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને એની માતાને સમજાવીને મહીપાલને જૈન દીક્ષા આપીને સૂરાચાર્ય નામના પોતાના પટ્ટધર શિષ્ય બનાવ્યા.

દ્રોણાચાર્ય તે સમયના પાટણના રાજ ભીમદેવના મામા થતા હતા એમના ગુરુનું નામ ગોવિન્દસૂરિ હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે પ્રબન્ધના પ્રારંભમાં તો દ્રોણાચાર્યે સૂરાચાર્યને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે પણ તે પછી એમને ગોવિન્દસૂરિની પાસે બતાવ્યા છે, આથી માનવાને કારણ મલે છે કે ગોવિન્દસૂરિએ દ્રોણાચાર્યના ગુરુ જ હોવા નેમ્યે.

સૂરાચાર્ય એક બુદ્ધિશાલી વિદ્વાન હતા, કાવ્ય અને પ્રમાણશાસ્ત્ર ઉપર એમનો સારો કાબુ હતો, પણ સ્વભાવે જરા ગર્વિષ્ઠ અને ક્રોધી હોય એમ જણાય છે. એમનો પોતાના વિદ્યાર્થિઓ ઉપર ઘણો ધાક હતો. એકવાર તો તેમના દૂર સ્વભાવની વિદ્યાર્થિઓને પોતાના મ્હોટા આચાર્ય પાસે શિકાયત પણ કરવી પડી હતી, જે ઉપરથી ગુરુએ એમને ઉપાલંબ આપતાં કહ્યું કે 'શિષ્યોને વાદી બનાવવાની ત્હને એટલી ચિન્તા છે તો તું પોતે ભોજની સભાનો પરાજય કરીને આવ્યો છે શું ?'

ગુરુના આ મર્મ વચનથી સૂરાચાર્યનું લોહી ઉકલી ગયું અને તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'ન્યાં સુધી ભોજ રાજની સભાને જીતીને ન આવું ત્યાં સુધી છએ વિગયનો ભાગ છે' તે પછી સૂરાચાર્યને ઘણાય સમજાવ્યા પણ તેમણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા છોડી નહિ, છેવટે તેઓ ગુરુની અને ભીમદેવની આરાં લઈને માલવામાં ગયા અને ભોજરાજના વિદ્વાનોને પરાજય આપીને પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાની સાથે તેમણે પોતાની બુદ્ધિનો ચમત્કાર બતાવ્યો.

રાજ ભોજે પ્રથમ તો સૂરાચાર્યનો સત્કાર કર્યો હતો પણ અન્તે એમના અભિમાન અને ઉદ્વેગથી તે અતિશય નારાજ થઈ ગયો હતો, જે જૈન કવિ ધનપાલે સમયસૂચકતાથી એમને ન બચાવ્યા હોત તો રાજ ભોજ તરફથી એમને પોતાના ઔદ્યનો શા પુરસ્કાર મલત તે કલ્પવૃં મુશ્કેલ છે.

ભોજના કોપનું વિશેષ કારણ એ થયું હતું કે એમણે ભોજકૃત વ્યાકરણ અન્ય-
માંથી ભૂલે બતાવીને માલવીય પંડિતોની મસ્કરી કરી હતી, આથી ભોજ તેમના ઉપર
ગુસ્સે થયો હતો અને તેમને સભામાં બોલાવી કઠોર દણ્ડ કરવાનો હતો, પણ તે પહેલાં જ
કવિ ધનપાસે તેમને ઉપાશ્રયમાંથી ગુપ્ત રીતે પસાર કરીને સંતાડી રાખ્યા અને પાછલથી
એમને સકુશલ ગૃજરાતમાં પહેંચાડી દીધા હતા. સરાચાર્યનો સમય શિથિલાચારનો હતો,
એમના દાદા ગુરુ ગોવિન્દસૂરિની નિશાનું પાટણમાં એક પ્રસિદ્ધ જિન ચૈલ હતું અને તેમાં
પર્વ દિવસોમાં નાટક અને નર્તકીનો નાચ થતો હતો. સરાચાર્યે પોતે જ્યારે ધારામાં પ્રવેશ
કર્થો સારે હાથીની સવારીએ અને પાછા પાટણમાં આવ્યા ત્યારે પણ હાથીની સવારીથી નગર
પ્રવેશ કર્યો હતો. જો કે પ્રબન્ધકાર આવી વિહાર સંબંધી ક્રિયાઓનું પ્રાપચિત્ત અપાવે છે.
પણ આ પ્રવ્રત્તિએ શિથિલાચારની નિશાનીયો છે એમાં તો કંઈ પણ સંશય જેવું નથી.

સરાચાર્ય ધારામાં જો ચૂડ સરસ્વત્યાચાર્યના અતિથિ બને છે તે આચાર્ય પણ ચૈત્ય-
વાસિ હોવાનો વિશેષ સંભવ છે.

સરાચાર્ય ધારામાં ગયા તે વખતે ત્યાં એક વિશિષ્ટ ઘટના બનવાનું વર્ણન પ્રબન્ધમાં
કર્યું છે, જેનો સાર એ છે કે રાજ ભોજે સર્વ દર્શનવાદ્યોને એક ઠેકાણે કેદ કર્યા હતા,
જેનું કારણ એ હતું કે રાજ બધાને ધર્મના વિષયમાં એકમત કરવા માગતો હતો પણ
સરાચાર્યે રાજને સમજાવીને બધાને કેદમુક્ત કરાવ્યા હતા. આ દંકીકત એક કલ્પિત
ઘટના લાગે છે; રાજ ભોજ જેવો વિદ્વાન રાજ આવી ઘેલછા કરે એ માનવા જેવી વાત
નથી, એમ લાગે છે કે અન્ય સંબંધની એ કથા આ વૃત્તાન્તની સાથે કવિએ દન્તકથા રૂપે
જોડી દીધી છે. સરાચાર્યે આદિનાથ અને નેમિનાથના વર્ણનમાં એક દ્વિસન્ધાન કાવ્ય
બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે કદાચ આ કાવ્યનું નામ ' નેમિ-નાથેય દ્વિસન્ધાન કાવ્ય ' હોય.



૧૯ શ્રી અભયદેવસૂરિ.



અભયદેવની કથાનો પ્રારંભ ભોજરાજના સમયથી થાય છે. ભોજના રાજ્ય
કાલમાં ધારામાં એક શ્રીમન્ત રોઠ વસતો હતો, કે જેનું નામ 'લક્ષ્મીપતિ'
હતું. એ જ લક્ષ્મીપતિને ત્યાં રહેલ મધ્યદેશના કૃત બ્રાહ્મણના પુત્ર શ્રીચર-
 અને શ્રીપતિ નામના બે નવદાન જુવાન બ્રાહ્મણોએ આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિ
પાસે દીક્ષા લીધી અને તેઓ જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગર નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા.

વર્ધમાનસૂરિ પૂર્વે કૃત્યપુર (કૃષેરા) ના ચૈત્યવાસી આચાર્ય હતા. ૮૪ જિન મંદિરો
એમની નિશામાં હતાં, પણ એમણે ચૈત્યવાસનો ત્યાગ કરી સુવિદિત માર્ગનો સ્વીકાર
કર્થો હતો.

આ વખતે પાટણમાં ચૈત્યવાસિઓનું પ્રાપ્ત્ય હતું, તે એટલા સુધી કે તેમની સંખ્યા

સિવાય સુવિહિત સાધુ પાટણમાં રહી નહોતા શક્તા, આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિએ પોતાના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરને ત્યાં મોકલીને પાટણમાં સુવિહિત સાધુઓનો વિહાર અને નિવાસ ચાલુ કરાવવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાના ઉક્ત અને શિષ્યોને પાટણ તરફ વિહાર કરાવ્યો. જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગર પાટણમાં ગયા પણ ત્યાં તેમને ઉતરવા માટે ઉપાશ્રય મળ્યો નહિ, અધે ફરીને તેઓ ત્યાંના સોમેશ્વર નામના પુરોહિતને ત્યાં ગયા અને પોતાની વિદ્વતાનો પરિચય આપી પુરોહિતના મકાનમાં રહ્યા. જ્યારે ચૈત્યવાસિયોને એ સમાચાર મળ્યા તો પોતાના નિયુક્ત પુરુષો દ્વારા તેમને પાટણ છોડી જવા જણાવ્યું, પણ પુરોહિતે કહ્યું કે આ બાબતનો ન્યાય રાજસભામાં થશે, આથી ચૈત્યવાસિયોએ રાજની મુલાકાત લીધી ને વનરાજના સમયથી પાટણમાં સ્થપાયેલ ચૈત્યવાસિયોની સાર્વભૌમ સત્તાનો ઇતિહાસ સમજાવ્યો, જે ઉપરથી પાટણનો નૃપતિ દુર્લભરાજ પણ લાચાર થયો અને પોતાના ઉપરોધથી એ સાધુઓને અહીં રહેવા દેવા માટે આગ્રહ કર્યો જે વાત ચૈત્યવાસિયોએ માન્ય કરી.

એ પછી પુરોહિતે સુવિહિત સાધુઓના ઉપાશ્રય માટે રાજને પ્રાર્થના કરી, રાજએ એ કામની ભલામણ પોતાના ગુરુ શૈવાચાર્ય જ્ઞાનદેવને કરી જે ઉપરથી ભાત બળરમાં યોગ્ય જમીન પ્રાપ્ત કરીને પુરોહિતે ત્યાં ઉપાશ્રય કરાવ્યો, ત્યારપછી સુવિહિત સાધુઓને માટે વસતિઓ થવા માંડી.

બુદ્ધિસાગરસૂરિએ જલોર-મારવાડમાં રહીને સં. ૧૦૮૦ માં ‘બુદ્ધિસાગર’ નામનું નવું વ્યાકરણ બનાવ્યું કે જેનું શ્લોક પ્રમાણ ૭૦૦૦ જેટલું છે. કાલાન્તરે જિનેશ્વરસૂરિએ ધારાનગરી તરફ વિહાર કર્યો અને ત્યાંના રહેવાસી ધનદેવ શેઠના પુત્ર અભયકુમારને દીક્ષા આપીને અભયદેવ નામે પોતાના શિષ્ય કર્યો, અને યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં વર્ધમાનસૂરિના આદેશથી આચાર્ય પદ આપીને તેમને સં. ૧૦૮૮ માં અભયદેવસૂરિ બનાવ્યા.

વર્ધમાનસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી અભયદેવસૂરિએ પત્યપદ્મપુર તરફ ગયા, તે સમયે દુર્ભિક્ષના કારણે સિદ્ધાન્ત છિન્નભિન્ન થવા ઉપરાન્ત તેની દીકાઓ કે જે પૂર્વે શીલાચાર્ય નામના આચાર્યે બનાવી હતી તેમાંથી પણ પહેલી બે અંગસૂત્રોની દીકાઓને છોડીને બાકીની બધી નાશ પામી હતી, આથી બધાં સૂત્રો કઠિન ફૂટ જેવાં થઇ પડ્યાં હતાં, આ વિષયમાં અભયદેવસૂરિને શેષ નવ અંગોની દીકાઓ બનાવવાનો શાસનદેવીનો આદેશ થયો અને તેમણે તે પ્રમાણે ઠાણાંગ આદિ નવ સૂત્રોની દીકાઓ બનાવી, જે શ્રુતધરોએ શુદ્ધ કરીને પ્રમાણ કરી. તે પછી શ્રાવકોએ તે દીકાઓની પ્રતો લખાવીને પાટણ, ખંભાત, આશાવલ, ધવલકા આદિ નગરોના ૮૪ શ્રાવકોએ ૮૪ નકલો કરાવીને આચાર્યોને ભેટ કરી.

કહે છે કે આ નવીન દીકાઓની પહેલી પ્રત પોતાના તરફથી લખવા માટે શાસનદેવીએ ખર્ચમાટે પોતાનું એક ભૂષણ આપ્યું હતું, જે પાટણ જઈ બીમરાજને ભેટ કરતાં રાજએ તેના બદલામાં ૩ લાખ દ્રમ્મ આપ્યા હતા.

આ દીકાઓ બનાવ્યા પછી અભયદેવ ધવલકે ગયા હતા; જ્યાં તેમને લોહિવિકારની બીમારી થઈ હતી, પણ ધરણેન્દ્રના પસાયથી તે પાછળથી મટી ગઈ હતી. થાંભણા ગામ

પાસે સેદી નદીને કાંઠે પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રકટ કરીને અભયદેવે સ્તાંભનતીર્થની સ્થાપના કરી હતી. પાટણમાં કણ્ઠ રાજના રાજ્યકાલમાં અભયદેવસૂરિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

અભયદેવ એક પ્રાવચનિક પુરુષ હતા. એમણે નવાંગવૃત્તિ ઉપરાન્ત પંચાશક આદિ અનેક પ્રકરણુ ગ્રન્થો ઉપર વિવરણો લખ્યાં છે. અને આગમઅષ્ટોત્તરિ આદિ પ્રકરણોની રચના કરી છે.

એમના ગુરુ જિનેશ્વસૂરિ જ્યારે પહેલીવાર પાટણમાં ગયા ત્યારે પાટણમાં દુર્લભ-રાજતું રાજ્ય હોવાતું પ્રખ્યાત થયેલું છે. જિનેશ્વસૂરિ આદિ ખરતરગચ્છીય આચાર્યો પશુ ગણધર સાધંશતક આદિમાં તે વખતે પાટણમાં દુર્લભરાજતું રાજ્ય બતાવે છે પણ ખરતર ગચ્છવાલાઓ એ પ્રસંગ સં. ૧૦૮૪ માં બન્યાતું લખે છે તે બરાબર જણાતું નથી, કારણ સં. ૧૦૮૪ માં પાટણમાં દુર્લભરાજતું નહિ પણ ભીમદેવતું રાજ્ય હતું.

આ પ્રખ્યાતમાં ચાવડા વનરાજને બાહ્યાવસ્થામાં આશ્રય આપનાર પંચાસરના ચૈત્ય-વાસી આચાર્ય દેવચન્દ્રસૂરિ બતાવ્યા છે, જ્યારે બીજા ઘણા પ્રખ્યાતમાં વનરાજના આશ્રય-દાતા શીલગણુસૂરિ લખેલ છે, આ એક વિરોધ જણાશે પણ વાસ્તવમાં વિરોધ જેવું જણાતું નથી, કેમકે દેવચન્દ્ર એ શીલગણુસૂરિના પદધર શિષ્ય હતા તેથી વનરાજને ઉચ્છેર-વાના કામમાં એમણે પણ વિશેષ લક્ષ્ય રાખ્યું હશે જ અને આ કારણે એ પણ વનરાજના પાલક જ ગણાય.

પ્રખ્યાતના લેખ પ્રમાણે અભયદેવના સમયમાં નવ અંગસૂત્રો ઉપર કોષ્ટ ટીકા નહોતી રહી તેથી અભયદેવે નવી ટીકાઓ બનાવી, પણ અભયદેવસૂરિના પોતાના જ લેખ પ્રમાણે તે વખતે સૂત્રો ઉપર પ્રાચીન ટીકાઓ વિદ્યમાન હતી. દાખલા તરીકે અભયદેવસૂરિ ભગવતીની ટીકામાં ભગવતી ઉપર તે વખતે એ પ્રાચીન ટીકાઓ હોવાતું લખે છે. એ જ પ્રમાણે બીજા સૂત્રો ઉપર પણ તે સમયે ટીકાઓ વિદ્યમાન હોવાના તેમના ઉલ્લેખો છે, આ પરિ-રિચિત્તમાં કાલવશાત્ ટીકાઓના નાશથી અભયદેવે શાસનદેવીના આદેશથી નવી ટીકાઓ બનાવી એ હકીકત દંતકથા માત્ર હરે છે.

પ્રખ્યાતના લેખનો ભાવ વિચારતાં અભયદેવે પત્યપદ્મનમર (પચપદરા-મારવાડ) માં ગયા પછી એ ટીકાઓ બનાવી હતી, પ્રખ્યાતના બીજા ઉલ્લેખોથી પણ એ ટીકાઓ પાટ-ણની બાહર બનેલી સિદ્ધ થાય છે પણ અભયદેવના પોતાના લેખથી એ હકીકત વિશ્લેષ હરે છે, કારણ કે તેમણે અનેક સ્થલે એ ટીકા પાટણમાં બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને પાટણના સંધના અગ્રેસર દ્રોણાચાર્ય પ્રધુષ વિદ્વાનોએ એ ટીકાઓનું સંશોધન કર્યાં તે લખે છે.

દેવીએ આપેલ આભૂષણુ ભીમરાજને ભેટ કરવા અને તેણે ત્રણ લાખ દ્રમ્ય આપવા સંબંધી હકીકત પણ કેવલ દંતકથા જણાય છે કારણ કે ભીમદેવ સં. ૧૧૨૦ અથવા ૧૧૨૧ માં પરલોકવાસી થઈ ગયો હતો, જ્યારે બીજી ટીકાઓ સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ સુધીમાં બની હતી એમ ટીકાઓના અન્તમાં આપેલ સંવતો ઉપરથી સિદ્ધ છે.

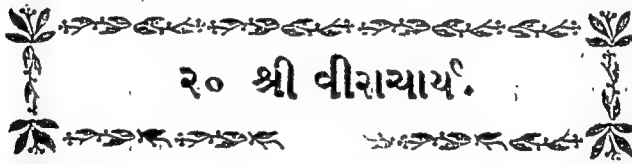
પ્રખ્યાતના શીલાચાર્યનું જ બીજું નામ કાશ્યાચાર્ય જણાવે છે, પણ આમાં કોષ્ટ

ઐતિહાસિક પ્રમાણ જણાવું નથી, વિદ્વાન શોધકોએ એ સંબંધમાં અનુસંધાન કરવાની જરૂર છે.

અભયદેવ સેદી નદીને કાંઠે પ્રતિમા પ્રકટાવવા ગયા તે વખતે સાથે ૯૦૦ ગાડાં હતાં, પ્રતિમા સ્થાપન યોગ્ય દેહરાસરમાટે ત્યાં ટીપ કરીને ૧૦૦૦૦૦ એક લાખ દ્રમ્મ એકઠા કર્યા હતા અને ચૈત્યનું કામ શરૂ કરાવીને તે કમઠાના અધ્યક્ષ તરીકે મેસાણાવાસી મહુવાદિના શિષ્ય આમ્રેશ્વરને ભોજન અને રોજનો ૧ દ્રમ્મ ઠરાવીને કાયમ કર્યા હતા. આમ્રેશ્વરે આહાર લિક્ષાવૃત્તિથી લાવીને તે દ્રવ્ય બચાવ્યું અને તે વડે પોતાના નામની એક દેહરી બતાવી હતી. આ ઉપરથી જણાય છે કે પગારથી નોકરી કરવાની હદસુધી ચૈત્યવાસિયો પહોંચી ગયા હતા.

પ્રબંધમાં અભયદેવસરિના સ્વર્ગવાસનો સંવત્ આપ્યો નથી માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે ‘તેઓ પાટણમાં કર્ણુરાજના રાજ્યમાં પરલોકવાસી થયા.’ આ વાક્યનો એ પ્રકારે અર્થ થઈ શકે, પહેલો એ કે—‘કર્ણુના રાજ્યકાલમાં તેઓ પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા’ બીજો અર્થ એ થાય કે ‘જે સમયે કર્ણુરાજ પાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે તેઓ સ્વર્ગવાસ પામ્યા’ પણ ખરતરગચ્છની પટ્ટાવલિયોમાં અભયદેવનો સ્વર્ગવાસ કપડવંજ ગામમાં હોવાનો લેખ છે એથી આપણે અહીં બીજા પ્રકારનો અર્થ ગ્રહણ કરવો યોગ્ય લાગે છે.

પટ્ટાવલિયોમાં અભયદેવસરિનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૫ માં અને બીજા મત પ્રમાણે સં. ૧૧૩૬ માં હોવાનો લેખ છે.



રાચાર્ય ચન્દ્રકુલીન પંડિતગચ્છના આચાર્ય હતા, આ પંડિતગચ્છ કોના થકી કયારે ઉત્પન્ન થયો તે જાણવામાં આવ્યું નથી. એ ગચ્છના આચાર્ય ભાવદેવસૂરિથી આ પંડિતગચ્છ ‘ભાવડગચ્છ’ અથવા ‘ભાવડહરગચ્છ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો આ ભાવડગચ્છના સ્થાપક ભાવદેવસૂરિથી નવમા પુરુષ ત્રીજા ભાવદેવસૂરિ પાર્શ્વનાથ ચરિત્રમાં પોતાને કાલકાચાર્ય સંતાનીય લખે છે અને એ જ અન્યની પ્રશસ્તિમાં દેવેન્દ્રવંશ કાલકાચાર્યના વંશમાં પંડિતગચ્છ ઉત્પન્ન થયાનું જણાવે છે. આથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે કાલકાચાર્યની પરમ્પરામાં જ પંડિતગચ્છ ઉત્પન્ન થયો હતો પણ કયા પુરુષ થકી એ નામ પ્રવૃત્ત થયું તે નિશ્ચયથી કહી શકાય તેમ નથી. યુગપ્રધાન કાલકસરિની પાટે પંડિત નામના યુગપ્રધાન થઈ ગયાં છે, તેમનો યુગપ્રધાનત્વ સમય વીર નિર્વાણ ૩૭૭ થી ૪૧૪ સુધીનો છે જો આ પંડિત યુગપ્રધાનથી આ ગચ્છની ઉત્પત્તિ માની લઈએ તો આ ગચ્છ અતિશય પ્રાચીન ઠરે પણ એ ગચ્છના આચાર્યો પોતાને ચન્દ્ર-

કુલીન જણાવે છે, જો આ ગચ્છને પંડિત યુગપ્રધાનથી પ્રદત્ત થયો માનીયે તો તેમાં ચન્દ્ર નામક કુલ થયું છે કે કેમ ? એ એક પ્રશ્ન છે કેમકે પ્રચલિત 'ચન્દ્રકુલ' દ્રાવિડગણનું કુલ છે. આ રિયતિમાં જ્યાં સુધી એ ચન્દ્રકુલ થવાનું પ્રમાણ ન મળે ત્યાં સુધી પંડિત ગચ્છનું કુલ 'ચન્દ્ર' હોવાથી એ 'ગચ્છ' પંડિત યુગપ્રધાનથી ચાલુ થયો માનવો યુક્તિ સમજ નથી. સુમતિ નાગિલ ઔપાધના કર્તા બ્રહ્મજ્ઞપિના મતે ભાવડહર ગચ્છના માન્ય કાલકાચાર્ય વીર સંવત્ ૯૯૨ માં થયેલા કાલક છે જો આ કથન ખરું હોય તો પંડિત-ગચ્છની ઉત્પત્તિ વિક્રમની પાંચમી સદી, પછીની હરે છે, આ રીતે એની ચન્દ્રકુલીનતાની પણ સંજતિ થઈ જાય છે અને આવી રીતે એ ગચ્છ યુગપ્રધાન પંડિતથી નહિ પણ બીજા કોઈ પુરુષથી ઉત્પત્ત થયો હતો એમ માનવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રસ્તુત પંડિતગચ્છને 'ભાવડગચ્છ' નામ અપાવનાર ભાવદેવસુરિની પાટે આચાર્ય વિજયસિંહ અને વિજયસિંહની પાટે આપણા આ વીરાચાર્ય થયા હતા.

વીરાચાર્ય ગુજરાત પાટણના રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના માનનીય મિત્ર હોઈ રાજ-સભામાં જતા-આવતા હતા.

એકવાર સિદ્ધરાજે કંઈક રાજ્યમદ પ્રદર્શિત કરતાં મરઠરીમાં કહ્યું કે 'તમ્હારું જે આ મહત્વ છે તે કેવલ રાજ્યપ્રથી છે, જો મ્હારી સભા છોડીને તમે પરદેશ આત્મા જાઓ તો ગરીબ બિહુકોના જેવી તમ્હારી પણ દશા થાય.'

રાજનાં એ વચનો સાંભળ્યા બાદ તરતજ વીરાચાર્ય પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કરીને ઉઠ્યા ને પોતાનો અભિપ્રાય રાજને કહ્યો, 'જે ઉપરથી રાજ્યએ કહ્યું 'મ્હારા નગરમાંથી તમને જવા નહિ દઉં' આચાર્યે કહ્યું 'અમને રાકનાર કોઈ છે જ નહિ' આ ઉપરથી રાજ્યએ પોતાના નગરના તમામ દ્વારપાલોને આજ્ઞા કરી દીધી કે તેઓ આ આચાર્યને દરવાજાની બાહર જવા ન દે, દ્વારપાલોએ રાજગણનું સાવધાનપણે પાલન કયું, પણ ચો-ડાજ દિવસોમાં પાલીના બાહરણોએ રાજ સિદ્ધરાજને સમાચાર પહોંચાડ્યા કે, અમુક તિથિ વાર અને નક્ષત્રમાં વીરાચાર્ય અત્રે આવ્યા છે. સિદ્ધરાજે જાણ્યું કે 'અત્રેથી તેજ રાત્રે વીરાચાર્ય ત્યાં ગયા છે અને બીજે દિવસે બાહરણોને મળ્યા છે. સિદ્ધરાજને નિશ્ચય થયો કે જરૂર આચાર્ય ખાનના બલે આકાશમાર્ગે થઈને એકજ દિવસમાં પાલી પહોંચી ગયા છે. આવા સિદ્ધ મહાપુરુષની મરઠરી કરવા બદલ રાજને પથાપાથ થયો અને તેમને પાછા પાટણ બોલાવા માટે પોતાના પ્રધાનોને આચાર્ય પાસે મોકલ્યા, પણ વીરાચાર્યે કહ્યું કે અમે દાણ બીજ દેશમાં વિચરીને કાલાન્તરે ગુજરાત તરફ વિચરશું ત્યારે પાટણ આવશું પડેલાં નહિ.

તે પછી વીરાચાર્યે મદાબોધપુદમાં જઈને અનેક બોધાચાર્યોને વાદમાં ઇત્યા.

પાછા વલતાં વીરાચાર્યે જવાલિપરમાં અનેક પરચારિયોને ઇત્યા જેથી ખુદ મળે તેના રાજ્યએ હજી સ્થર આદિ રાજવિન્દ વીરસુરિની સાથે મોકલ્યાં,

સારપછી તેઓ નાગોર ગયા અને જિન ધર્મની ઉન્નતિ કરી, આ સ્થલે રાજ સિદ્ધરાજના પ્રધાનો ખીજવાર એમને તેડવા આવ્યા એથી ગવાલિયરના રાજાએ મોકલેલ લવાજમો પાછા હવાલે કરી તેમણે ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો, જ્યારે એ ચારૂપ પહોંચ્યા ત્યારે રાજા પણ પરિવારની સાથે ચારૂપ સુધી સામે ગયો અને ત્યાંથી મહોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો.

એકવાર પાટણમાં 'વાદિસિંહ' નામનો સાંખ્યદર્શની વાદી આવ્યો અને તેણે સર્વ વિક્ષાનોત્તે એલેજ આપી કે 'જે કોઈ વિક્ષાન શક્તિ ધરાવતો હોય તે મહારી સાથે વાદ કરે' આવી ઉદ્ધત એલેજ ફેંકવા છતાં જ્યારે કોઈ વિક્ષાન વાદ કરવાને બાહર ન પડ્યો ત્યારે રાજા વેષ બદલીને કણુરાજના બાલમિત્ર અને વીરાચાર્યના કલાગુરૂ ગોવિન્દસુરિને એકાન્તમાં જમીને મળ્યો અને સાંખ્યવાદીને વાદમાં જીતવા માટે સૂચના કરી જે ઉપરથી ગોવિન્દસુરિએ કહ્યું કે આ વાદીને વીરાચાર્ય જીતશે, પ્રભાત સમયમાં રાજાએ ઉક્ત વાદીને વાદ માટે રાજસભામાં આવવા નિમંત્રણ મોકલ્યું પણ ઉદ્ધત વાદિએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે અમારે કશી પણ પરવા નથી, જે રાજાને અમારું વાગ્યુદ્ધ જોવાની ઇચ્છા હોય તો તે અહીં આવીને જમીન પર બેસીને જુએ. આ ઉપરથી રાજાના મનમાં વધારે કુતૂહલ જાગ્યું અને વીરાચાર્યને સાથે લઇને તે વાદિના મુકામે જમીન પર બેસી ગયો, વાદી અર્ધ સુખાવસ્થામાં જ વાતો કરતો હતો, તેવામાં વીરાચાર્યે તેને વાદ માટે લલકાર્યો, વાદી સાવધાન થયો અને સર્વાનુવાદની શરત કરી વીરાચાર્યને મત્તમયૂર છંદમાં નિન્હવાલંકારમાં પૂર્વ પક્ષ કરવા કહ્યું. વીરાચાર્યે તેજ પ્રમાણે ઉપન્યાસ કર્યો પણ વાદિસિંહ તેના સર્વાનુવાદ કરી શક્યો નહિ તેથી તેણે પોતાની હાર કબુલ કરી. આ ઉપરથી સિદ્ધરાજે હાથ પકડીને તેને આસન ઉપરથી નીચે પટકર્યો, રાજા હજી વધારે કદર્યના કરત પણ વીરાચાર્યે વચમાં પડીને તેને છોડાવ્યો. આ પ્રમાણે વીરાચાર્યે સાંખ્યવાદીને જીતીને 'વિજયપત્ર' મેલવ્યું.

એકવાર સિદ્ધરાજ માલવા ઉપર ચઢાઈ કરીને જતો હતો ત્યાં વચમાં વીરાચાર્યનું ચૈત્ય આવ્યું, વીરાચાર્ય બલ્લાનક (અગ્રયોકી) માં બેઠા હતા, તે જોઈ સિદ્ધરાજે સમયોચિત કાવ્ય રચવા કહ્યું, જે ઉપરથી વીરાચાર્યે અવસરોચિત કવિત્વ પૂર્ણ પદ રચીને રાજાને સંભલાવ્યું, જે સાંભલી રાજા સંતુષ્ટ થઈને બોલ્યો કે તમ્હારી આ સિદ્ધ વાંણીથી હું વિજયપતાકા વરીશ, અને એના સત્યાપનરૂપે રાજાએ તે બલ્લાનક ઉપર પતાકા ચઢાવી, જે ઉપરથી ભાવાચાર્યના ચૈત્યના બલ્લાનક ઉપર પતાકા ચઢાવાની પ્રવૃત્તિ ચાલી.

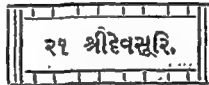
એકવાર પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં કમલકીર્તિ નામનો દ્વિગમ્યર વાદી આવ્યો જેને વીરાચાર્યે શ્રી મુક્તિના વિષયમાં વાદ કરીને લીલામાત્રમાં જીતી લીધો હતો.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વીરાચાર્ય ભાવડગમ્છના સ્થાપક ભાવદેવસુરિથી ત્રીજા આચાર્ય હતા, વીરાચાર્યના પટ્ટધર શિષ્યનું નામ જિનદેવસુરિ હતું, જિનદેવ પછી પાછા ભાવદેવ, વિજયસિંહ, વીર, અને જિનદેવ નામના આચાર્ય થયા હતા, આ ભાવડગમ્છમાં એના એજ ૪ નામના આચાર્યો થયા હતા.

વીરાચાર્યે જેમને હરાવ્યા હતા તે વાદિ વાદિસિંહ અને કમલપ્રીતિના વિષયમાં વિશેષ કંઈપણ જાણવામાં આવ્યું નથી તેમજ વીરાચાર્યના વિદ્યારૂર ગોવિન્દસૂરિને વિષે પણ કંઈ સ્પષ્ટ જાણવામાં આવી નથી.

વીરાચાર્યના સમયમાં એક ઉલ્લેખ ગોવ્ય રાજકીય ધટના બની હતી તે આ કે સિદ્ધરાજે માલવા ઉપર ચડાઈ કરી હતી અને તે માલવાના રાજાને હતીને આવ્યો હતો.

વીરાચાર્યની જાતિ, જન્મસ્થાન, દીક્ષા સમય કે સ્વર્ગવાસના સમયનો કયાંય પણ ખુલાસો જોવામાં આવતો નથી, પણ એટલું ચોક્કસ છે કે એ આચાર્ય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અને ઉમરમાં પણ સિદ્ધરાજના બરોબરિયા હતા, સિદ્ધરાજનો રાજત્વકાલ સં. ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૬ સુધી હતો તેથી વીરાચાર્યનો અસ્તિત્વ સમય પણ એજ બારમા સૈકાનો ઉત્તરાર્ધ ભાગ હોવો જોઈએ.



દેવસૂરિ જૈનસંપ્રદાયમાં 'વાદિદેવસૂરિ' ના નામથી જ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે;

એમનો જન્મ સં. ૧૧૪૩ માં અષ્ટાદશશતી દેશના મદાહત ગામમાં થયો હતો.

આણી આસપાસનો પ્રદેશ પૂર્વે 'અષ્ટાદશશતી' દેશના નામથી ઓળખાતો અને તે ગુજરાત દેશનો એક પ્રાન્ત ગણાતો હતો.

એ પ્રદેશમાં આવેલું આધુનિક મદુઆ સ્થાન તે મ્હારાં વિચાર પ્રમાણે દેવસૂરિનું જન્મસ્થાન 'મદાહત' હોવું જોઈએ, જો કે 'મદાહત' શબ્દનું રૂપાન્તર 'મંડાર' પણ થઈ શકે પણ મદાહત 'પર્વત માંડાઓથી ડુગ્મિ અને સૂર્યના કિરણોને અગમ્ય' હોવાનું પ્રાચીનકાર લખે છે, જે વર્ણન મંડારને નહિ પણ 'મદુઆ'ને જ લાગુ પડે છે, મંડારના પશ્ચિમ ભાગમાં માત્ર એક સાધારણ ટેકરી આવેલી છે, એથી એ સ્થાન અન્ધકારનો કિન્નો અને સૂર્યના કિરણોને અગમ્ય બનવું નથી, પણ એજ વર્ણન આણી દક્ષિણ ઉપત્તકમાં આવેલ વૈષ્ણવોના તીર્થ મદુઆને બરાબર લાગુ પડે છે.

દેવસૂરિ જાતના પોરવાણ વણિક હતા. એમના પિતાનું નામ 'વીરનાગ' હતું અને માતાનું 'જિનદેવી' દેવસૂરિનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ 'પૂર્ણચન્દ્ર' હતું. વીરનાગ મદા-મારીના કારણે પોતાના ગામનો ત્યાગ કરી દક્ષિણ ગુજરાતના પાટનગર બરચમાં આવ્યો થયો હતો ત્યાં એના ગુરુ મુનિચન્દ્રસૂરિ પણ વિદાર કરતા ગયા અને તેમની સૂચનાથી ત્યાંના શ્રાવકોએ વીરનાગને ત્યાં રાખ્યો. આ વખતે પૂર્ણચન્દ્ર ૮ વર્ષનો હતો અને તે

સુખડીયાનો ધંધો કરતો હતો. તેનું ભાગ્ય એવું પ્રબલ હતું કે તે સેકેલા ચણા આપીને ધનવાનોને ત્યાં દ્રાક્ષા મેલવતો હતો. મુનિચન્દ્રસૂરિએ આ ભાગ્યવાન બાલકને પોતાનો શિષ્ય કરવાનો વિચાર કરીને વીરનાગ પાસે એની માંગણી કરી, પૂર્ણચન્દ્ર માતાપિતાનો એક જ પુત્ર હતો છતાં વીરનાગ પોતાના ગુરૂની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરી ન શક્યો અને તે બોલ્યો—પૂજ્ય ? ‘ મહારે એ વૃદ્ધાવસ્થાનો એક આધાર છે, પણ આપના આગ્રહને હું લોપી શકતો નથી, જો આપની એવીજ ઇચ્છા હોય તો આ બાલક આપનોજ છે, મહારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી. ’ આના ઉત્તરમાં આચાર્ય મુનિચન્દ્રે કહ્યું— ‘ મહાભાગ ! મહારા ગચ્છમાં ૫૦૦ સાધુઓ છે તે બધા આ તારા પુત્રના પુત્રો જેવા હો. ’

એ પછી મુનિચન્દ્રે સં. ૧૧૫૨ માં પૂર્ણચન્દ્રને ૯ વર્ષની વયમાં દીક્ષા આપીને તેનું ‘ રામચન્દ્ર નામ પાડ્યું. ’

પૂર્ણચન્દ્રની દીક્ષા પછી એનાં માતાપિતાની જીવનપર્યન્ત સારસંભાલ ભરૂચના શ્રાવકગણે કરી.

આચાર્ય મુનિચન્દ્રે વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિ પાસેથી જે પ્રમાણશાસ્ત્રનો વિશાલ બોધ પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેનો સંપૂર્ણ ખજાનો પોતાના શિષ્ય રામચન્દ્રને અર્પણ કર્યો, રામચન્દ્રે દિલ બોલીને તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો અને તેનું સંપૂર્ણ રહસ્ય તેઓ પી ગયા અને એનું પરિણામ પણ અનુરૂપ જ આવ્યું, આચાર્યપદની પ્રાપ્તિ પૂર્વે તેમણે અનેક ઉદ્દભટ વાદિયોનો મુકાબલો કર્યો ને વિજય મેલવ્યો. પ્રબન્ધકારે આપેલ યાદી પ્રમાણે એમણે ઘોલકામાં બન્ધ નામના દ્વૈતવાદી શૈવવાદીને જીત્યો, કાશ્મીરસાગર અને સાચોરમાં વાદ કરીને જીત મેલવી, નાગોરમાં ગુણચન્દ્ર દિગમ્બરને, ચિત્તોડમાં ભાગવત શિવભૂતિને, ગવાલિયરમાં ગંગાધરને, ધારામાં ધરણીધરને, પોકરણમાં પક્ષાકરને અને ભરૂચમાં કૃષ્ણનામક વિદ્વાનને જીત્યો, આમ રામચન્દ્રે અનેક વાદિયોનો પરાજય કરીને ચારેતરફ પોતાની ખ્યાતિ જમાવી દીધી.

વિમલચન્દ્ર, હરિચન્દ્ર, સોમચન્દ્ર, પાર્શ્વચન્દ્ર, કુલભૂષણ, શાન્તિ અને અશોકચન્દ્ર એ સાત રામચન્દ્રના વિદ્વાન મિત્રો હતા.

રામચન્દ્રની યોગ્યતા જોઇ ગુરૂએ તેમને સં. ૧૧૭૪ માં આચાર્ય પદ આપ્યું અને તે સમયે તેમનું ‘ દેવસૂરિ ’ એ નામ સ્થાપન કર્યું અને એજ અવસરે વીરનાગની બહેન જે પૂર્વે સાધ્વી થયેલ હતી તેણીને મહતરાપદ આપીને ‘ ચન્દનબાલા ’ નામ આપ્યું.

વાદિ દેવસૂરિએ ઘોલકામાં ત્યાંના રહેવાસી ઉદયશ્રાવકે કરાવેલ ‘ ઉદાવસહિ ’ નામક ચૈત્યની સીમન્ધર સ્વામિની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી.

એકવાર દેવસૂરિ મારવાડ તરફ વિહાર કરતા આણુ આવ્યા અને મંત્રી અમ્બાપ્રસાદની ઠાથે ઉપર ચઢ્યા. કમચોગે ત્યાં અમ્બાપ્રસાદને સપ્તદંશ થયો પણ પોતાના ચરણોદકથી તેમણે મંત્રીને નિર્વિષ કર્યો તે અવસરે દેવસૂરિને અમ્બાદેવીએ કહ્યું કે ‘ હે આચાર્ય ! આ વળતે તમે સપ્તદલક્ષ દેશ (સાંભર તરફનો પ્રદેશ) તરફ વિહાર ન કરો, ફારણુ કે

દેવે તમારા ગુરુત્ આયુધ્ય દેવલ ૮ મહીનાનું શેષ છે, માટે તમે પાછા પાટણ તરફ ચાલ્યા જાઓ ' આથી આચાર્ય પાછા ગુજરાત તરફ વિદાર કરી પોતાના ગુરુ પાસે આવ્યા. આ વખતે દેવભોધ નામક ભાગવત વિદ્વાન પાટણમાં આવ્યો અને તેણે પાટણના વિદ્વાનોને ઉદ્દેશીને એક શ્લોક લખ્યો અને એનો અર્થ કરવા ચેલેજ કરી, તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે હતો.—

“ एकद्वित्रिचतुःपञ्च—पण्मेनकमने न काः ।

देवबोधे मयिक्रुद्धे पण्मेनकमनेनकाः ॥ ”

૭ મહીના સુધી કોઇ વિદ્વાને આનો અર્થ ન ઉઠેલ્યો ત્યારે અમ્બાપ્રસાદ મંત્રિએ એ કામ માટે રાજાને દેવસરિનું નામ સૂચવ્યું, અને રાજાના આમન્ત્રણથી સરિએ ત્યાં જઈને પૂર્વોક્ત શ્લોકની રૂપરૂપ વ્યાખ્યા કરી સંભલાવી.

પાટણના આવક બાહડે પોતાના દ્રવ્યનો સદુપયોગ કષ્ટ રીતે થાય તે માટે દેવસરિની સલાહ પૂછી, આથી તેમણે જિનમંદિરનો ઉપદેશ કર્યો જે ઉપરથી બાહડે ત્યાં મ્હોટું જિનચૈત્ય કરાવ્યું અને વર્ધમાનજિનની પ્રતિમા તૈયાર કરાવી.

સં. ૧૧૭૮ માં મુનિચન્દ્રસરિએ આરાધનાપૂર્વક આયુધ્ય પૂર્ણ કર્યું અને સં. ૧૧૭૯ માં પૂર્વોક્ત બાહડે કરાવેલ જીનચૈત્ય અને પ્રતિમાની દેવસરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

તે પછી દેવસરિએ મારવાડમાં વિહાર કર્યો, નાગોરમાં આસ્તાદન રાજા દેવસરિની મુલાકાતે આવ્યો અને તેજ વેલા પૂર્વોક્ત દેવભોધ પછુ દેવસરિ પાસે આવ્યો અને તેમની પ્રશંસા કરી, આ ઉપરથી આસ્તાદન રાજાને દેવસરિના ગુણનો પરિચય થયો અને તેણે ભક્તિપૂર્વક આચાર્યને પોતાના નગરમાં રાખ્યા, એ દરમિયાન ગૂજરાત સિદ્ધરાજ આસ્તાદન ઉપર ચડાઈ કરીને આવ્યો અને નગરને ઘેરા ધાલ્યો પછુ ત્યારે તેના સાંભલવામાં આવ્યું કે દેવસરિ નગરમાં છે તો તેણે ઘેરા છઠાવી લીધો અને સેના સાથે પાછો પાટણ ચાલ્યો ગયો અને તે પછી દેવસરિને પછુ પાટણ બોલાવી લીધા, અને તે પછી હરિ આસ્તાદન ઉપર તેણે ચડાઈ કરીને કિસ્સો ચલાવ્યું કર્યો.

એક વાર દેવસરિ કર્ણાવતીમાં ત્યાંના સંઘના આગ્રદથી વર્ષાઓમાસું રહ્યા, તેજ યોમાસું દિગમ્બર ભટ્ટારક કુમુદચન્દ્ર કે જે કર્ણાટકના રાજા જ્યેષ્ઠેશનો ગુરુ હતો તે પછુ કર્ણાવતીમાં રહી હતો, તેણે દેવસરિની અનેક પ્રકારે ઉડાડા કરી પછુ તેમણે સમતા રાખીને બધું સદન કર્યું, પછુ ત્યારે તેણે મર્યાદા મૂકીને ઘોલે દટાડે દેવસરિના મન્દિરની વદસાખીને હેરાન કરી ત્યારથી તેમણે તેની સાથે પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં વાદ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને આ કામ સંજનથી પાટણના સંઘને વિગ્રાપન પત્ર લખીને ખબર આપી, ત્રણ પટોરમાં પત્રવાદક પાટણ પટોંગ્યો, દેવસરિનો પત્ર વાંચીને સરે દેવસરિની ઇચ્છાનું જીનગોદન કર્યું અને તેને અંગે બધું કરવાનું માથે લીધું.

તે પછી દેવસરિએ પોતાના સદેશવાદકની મારફત કુમુદચન્દ્રને કહેવરાવ્યું કે ' અમે

પાટણમાં રાજસભા સમક્ષ તમારી સાથે વાદ કરશું, માટે પાટણ આવી જવું, અમો પાટણ જઈએ છીએ. તે પછી દેવસૂરિએ શુભ સમયમાં પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને સમહોત્સવ પાટણ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કુમુદચન્દ્રે પણ કહ્યોવતીથી પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને તેના પક્ષવાદાઓએ તેના નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

આ વખતે થાહડ અને નાગદેવ નામના દેવસૂરિના ભક્ત શ્રાવકોએ આ કાર્યને અંગે દ્રવ્યની જરૂર હોય તો ખર્ચ કરવા દેવસૂરિને પોતાની ઇચ્છા જણાવી પણ આચાર્યે આ કામને અંગે દ્રવ્ય ખર્ચ કરવાની જરૂરત નથી એમ જણાવ્યું, જે ઉપર થાહડે કહ્યું કે ‘કુમુદચન્દ્રે દ્રવ્ય પ્રયોગથી ગાંગિલમંત્રી વિગેરેને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા છે’ પણ દેવસૂરિએ તે ઉપર કંઈપણ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને કહ્યું કે ‘આમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાની કશી જરૂરત નથી, દેવગુરૂની કૃપાથી બધું સાફ થશે.’

કુમુદચન્દ્રના પક્ષમાં ‘કેશવ’ નામના ત્રણ વિદ્વાનો અને બીજા કેટલાક સાધારણ મનુષ્યો હતા, જ્યારે દેવસૂરિના પક્ષમાં મહાકવિ ‘શ્રીપાલ’ અને ‘ભાતુ’ આ બે વિદ્વાનો હતા. મહર્ષિ, ઉત્સાહસાગર અને રામ આ ત્રણ વિદ્વાનો સભાપતિના સલાહકાર સભ્યો હતા.

સં. ૧૧૮૧ ના વૈશાખ શુદ્ધ પૂર્ણિમાને દિવસે વાદિપ્રતિવાદિઓને સિદ્ધરાજે વાદશાલામાં બોલાવ્યા. સ્ત્રીનિર્વાણના વિષયમાં શાસ્ત્રાર્થ થયો અને દેવસૂરિની જીત થઈ, જે કે ગાંગિલમંત્રી જેવા મ્હોટા રાજ્યાધિકારિયોને કુમુદચન્દ્રે પોતાના પક્ષમાં કરી લીધા હતા છતાં સભાપતિ અને સભ્યોએ નિષ્પક્ષપણે દેવસૂરિની જીત કબુલ કરી અને તેમને જયપત્ર અર્પણ કર્યું અને એકરાર પ્રમાણે પરાજિતવાદી કુમુદચન્દ્રને પાટણ છોડી જવાની આજ્ઞા આપી.

દેવસૂરિની આ વાદગાર જીતની હેમચન્દ્રસૂરિ, શ્રી ચન્દ્રસૂરિ, રાજવૈતાલિક આદિ વિદ્વાનોએ સુંદર પદોમાં પ્રશંસા કરી હતી.

આ જીતના પારિતોષિક તરીકે રાજાએ એક લાખ રૂપિયા દેવસૂરિને આપવા માંડ્યા હતા પણ તેમણે લીધા નહિ તેથી રાજાની આજ્ઞાથી મંત્રિએ તે દ્રવ્યથી ઋષભદેવનું ચૈત્ય અને પ્રતિમા કરાવી અને સં. ૧૧૮૩ માં ચાર આચાર્યોના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા થઈ.

દેવસૂરિએ કેટલા ગ્રન્થો બનાવ્યા તે ચોક્કસ જણાવ્યું નથી પણ “પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલકર” અને તેના બહુત વિચરણ રૂપે લખેલ “સ્વાદાદરત્નાકર” નામનો પ્રમાણુ શાસ્ત્રનો આકર ગ્રન્થ વિદ્વાનોમાં ધણો પ્રસિદ્ધ છે, ‘સ્વાદાદરત્નાકર’ ગ્રન્થ અને એની ભાષા ઉપરથી વિદ્વાનોને દેવસૂરિની પ્રૌઢવિદ્વત્તા અને સંસ્કૃત ઉપરના પ્રભુત્વનો પરિચય મળે છે.

વાદિદેવસૂરિએ સંપૂર્ણ ૮૩ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું અને પોતાની પાંદે ભદ્રેશ્વરસૂરિ નામના આચાર્ય સ્થાપીને સં. ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ વદિ ૭ અને ગુરુવારે દિવસના પાછલા ભાગમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું હતું.

દેવસૂરિના શિષ્યગણમાં ભદ્રેશ્વરસૂરિ, રત્નપ્રભસૂરિ અને માણિક્ય એ અધિક પ્રસિદ્ધ

છે. પહેલા બે શિષ્યોએ દેવસૂરિને 'સ્વાદ્વાદરનાકર' અન્ય બનાવવામાં સદકાર આપ્યો હતો એમ તે પોતાના ઉક્ત ગ્રંથમાં એક સ્થલે કહે છે. દેવસૂરિનું વિહારક્ષેત્ર મારવાડ અને ગૂજરાત હતું એ સિવાય અન્યત્ર પણ એમણે વિહાર ક્યોં કરો પણ તે બહુ થોડો જ.

દેવસૂરિ પોતે સુવિદિત આચાર્ય હતા, એમનો શિષ્ય પરિવાર પણ વિદ્યાન્યસની અને ચારિત્રવાન હતો, છતાં એમની શિષ્યપરિવારના તાબામાં કેટલાંક ચેત્તો હતાં એમ શિલાલેખોથી જણાય છે, જલોરના સુવર્ણગિરિના કિલ્લા ઉપરનું પરમાર્હત કુમારપાલે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ ચેત્ત આજ વાદિદેવસૂરિના પરિવારને અર્પણ કરાયાનો ત્યાં લેખ છે.

કુસોદીના પ્રસિદ્ધ તીર્થની પણ આજ દેવસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા થયાનો અન્યત્ર લેખ છે પણ આ ગ્રંથમાં તે વિશે કંઈપણ ઉલ્લેખ નથી.

૨૨ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ.



મચંદ્રસૂરિનો જન્મ સં. ૧૧૪૫ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ ની રાતે ગૂજરાતમાં આવેલ ધંધુકા નગરમાં થયો હતો એમના પિતાનું નામ ચાચ અને માતાનું નામ પાણિની હતું

હેમચંદ્રનું મૂલસ્થાવરથાનું નામ 'ચંગદેવ' હતું, એઓ જાતે સોમવાણિયા હતા.

કોટિકગણની વજ્રથાખા અને ચાન્દ્રકુસના આચાર્ય દેવચંદ્રસૂરિએ ખંભાતમાં એની માતાની આજ્ઞાથી ચંગદેવને સં. ૧૧૫૦ ના માહ શુદ્ધ ૧૪ શનિવાર અને શેરદિલી નક્ષત્રમાં પાર્શ્વનાથના ચેત્તમાં દીક્ષા આપીને એનું નામ સોમદેવ પાડ્યું હતું.

પ્રબંધકારે આ પ્રસંગે સોમદેવની દીક્ષાના લક્ષ અને તેમાં પડેલા અડોનું વર્ણન કયું છે જે નીચે પ્રમાણે છે.—

“ માધેસિત ચતુર્દશ્યાં, ગ્રાણે ધિપ્પયે શનેર્દિને ॥ ૧૦ ॥

ધિપ્પયે તયાદમે ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રેષ્વપોગે ।

ક્ષમે શૂદ્ધસ્તૌ શત્રુસ્થિતયોઃ સૂર્યમૌમયોઃ ॥ ૧૧ ॥

આ શ્લોકમાંનું પ્રથમ શ્લોકાર્ધ તો સ્પષ્ટ છે, એટલે એનો અર્થ માધ શુદ્ધ ૧૪ શનિવાર અને શેરદિલીનક્ષત્રમાં એવો થાય પણ એ પછીના શ્લોકાર્ધના ધિપ્પયે તયાદમે 'આ વાક્યાંશનો અર્થ જરાજર સ્પષ્ટ થતો નથી, નક્ષત્રનો નિર્દેશ ઉપર થઈ ગયો છે એથી અને 'આદ્યમા નક્ષત્રમાં એટલે પ્રુષ્ઠ નક્ષત્રમાં એ અર્થ થઈ શકે નહિ, કોઈ કોઈ વિદ્વાન 'આક્રોધિપ્પયે' આનો અર્થ 'આશ્ચર્યહતમાં' આવો લખે 'અદ્યમે-

ધિષ્ણ્યે' નો અર્થ 'પુષ્યનક્ષત્રમાં' આવેા કરે છે પણ એ યુક્તિ સંગત નથી, દીક્ષા વૃષલગ્નમાં આવેલ હોવાથી તે સમયમાં બ્રાહ્મ મુહૂર્ત આવતું નથી, વલી દીક્ષામાં પુષ્ય નક્ષત્ર વર્જીત છે અને શનિ પુષ્યનો યોગ પણ સાથે હોતો નથી. જ્યારે શનિરોહિણી અને ચતુર્દશીનો ત્રિક સિદ્ધિયોગ બને છે. રોહિણી અને શનિ દીક્ષામાં વિહિત પણ છે તેથી દીક્ષા પુષ્યમાં નહિ પણ રોહિણીમાં થઇ હતી એજ માનવું યોગ્ય છે.

'અષ્ટમેધિષ્ણ્યે' નો અર્થ મહારા મત પ્રમાણે 'આઠમા મુહૂર્તમાં' એમ કરવો યોગ્ય છે, કારણ કે દીક્ષા માધમાસના અન્તમાં હોવાથી તે વખતે સૂર્ય કુંભરાશિના પ્રારંભમાં અથવા મકરના અન્તમાં હશે, દીક્ષા વૃષલગ્નમાં થઇ એટલે કે ત્રણ લગ્નો વ્યતીત થયા પછી ચોથા લગ્નમાં દીક્ષા થઇ, કુંભ, મીન અને મેષનો ભુક્તિ કાલ અનુક્રમે $૪૬\frac{૧}{૨} + ૩૬\frac{૫}{૮} + ૩ - ૪\frac{૫}{૮}$ ઘડી પલનો હોવાથી એકંદર ૧૧ ઘડી અને ૪૬ પલ જેટલો થાય, એ પછી વૃષલગ્નના વૃષનવાંશકમાં દીક્ષા થઇ માની લઘ્યે કેમકે એ અંશ વર્ગોત્તમ હોવા ઉપરાન્ત લગ્નના મધ્યભાગમાં હોવાથી વધારે બલવાન હતો, અને આમ કરતાં લગભગ અર્ધ વૃષલગ્નને ભુક્ત ગણતાં તેનો કાલ ૨૬ ઉપર્યુક્ત ભુક્તિકાલમાં ગણતાં એકંદર $૧૧\frac{૧}{૨} + ૨૬ = ૧૩\frac{૫}{૮}$ તેર ઘડી અને ચોપન પલ એટલે કે લગભગ ૧૪ ઘડી દિવસ ચઢ્યા પછી ચંગદેવની દીક્ષા થઇ. એ સમયે દિનનાં ૭ મુહૂર્તો વીતીને ૮ મું વિજય મુહૂર્ત શરૂ થાય છે જે સર્વે શુભકાર્યોમાં સિદ્ધિદાયક ગણાય છે. આ અર્થ પ્રમાણે 'અષ્ટમેધિષ્ણ્યે' નો અર્થ ખરોખર ખેસે છે.

બીજા શ્લોકાર્ધમાં આગે 'ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે' આ વાક્ય છે અને આનો સીધો અર્થ 'ચન્દ્રમા ધર્મસ્થાનમાં રહે છેતે' એ થાય પણ આ અર્થ આ સ્થલે ખેસતો નથી, કેમકે દીક્ષાને દિવસે ચન્દ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં હોવાથી વૃષ રાશિનો છે, લગ્ન પણ વૃષરાશિનું છે એથી ચન્દ્ર ધર્મસ્થાન (નવમા સ્થાન)માં નહિ પણ તનુસ્થાન (લગ્ન)માં છે. ત્યારે હવે 'ધર્મસ્થિતે' એ વિશેષણનો અન્વય ચન્દ્રની સાથે નહિ પણ 'અષ્ટમેધિષ્ણ્યે' એની સાથે કરવો ઉચિત લાગે છે, એનો અર્થ 'ધર્મ' એવા આઠમા મુહૂર્તમાં' એ થશે. 'ચન્દ્રે તથા 'બૃહસ્પતૌ' આ બંનેનો સંબન્ધ વૃષોપગે લગ્ને' એની સાથે જોડાવો જોઇયે.

ત્રીજા શ્લોકાર્ધમાં "શત્રુસ્થિતયોઃ સૂર્યભૌમયોઃ" આ ઉલ્લેખ વિચારણીય છે, કારણ કે વૃષલગ્ન હોવાથી શત્રુસ્થાનમાં તુલરાશિ આવે છે, આ રીતે સૂર્ય અને મંગલ તુલરાશિના હોય તોજ શત્રુસ્થાનમાં હોઇ શકે, પણ માધ કે ફાગુણ માસમાં સૂર્ય તુલરાશિમાં હોતો નથી પણ મકર અથવા કુંભ રાશિઉપર હોય છે, તેથી વૃષલગ્નમાં મકર કુંભનો સૂર્ય નવમા દશમા સ્થાનમાં હોઇ શકે છતાં શત્રુસ્થાનમાં નહિ.

મહારા વિચાર પ્રમાણે "શત્રુસ્થિતયોઃ" ને સ્થાને શુદ્ધપાઠ "શન્યસ્થિતયોઃ" એ હોવો જોઇયે. દશમા સ્થાનનું નામ 'આકાશ' છે અને આકાશને માટે શન્ય શબ્દનો પ્રયોગ પ્રચલિત છે એ સુપ્રસિદ્ધ જ છે.

પ્રબન્ધમાં લગ્ન કુંડલીના ઉપર જણાવેલ સૂર્ય, ચન્દ્ર, મંગલ અને ગુરૂ આ ચાર

મહેની જ સ્થિતિની ચર્ચા છે, બાકીના બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુના સ્થાન બતાવ્યાં નથી.

એ જ દીક્ષા લગ્નના સંબંધમાં કુમારપાલ ચરિત્ર મહાકાવ્યમાં કૃષ્ણપીઠ જ્યોતિર્મંદિરની પ્રમાણે લખે છે.—

“ ધ્યય શ્રી વર્ધમાનસ્ય પ્રાસાદે સાદિતાંહસિ ।

માગમાસસ્ય ઘવલે પક્ષે ચાતુર્દશેઽહ્નિ ॥ ૧૬૧ ॥

રોહિણ્યાં શનિવારે ચ રવિયોગે ત્રયોદશે ।

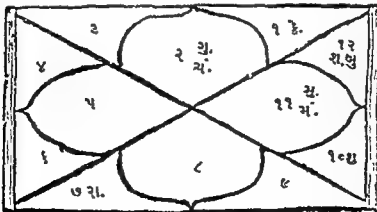
સપ્તમદ્વલોપેતે વૃષભમે શુભે શકે ॥ ૧૬૨ ॥ ”

આમાં માત્ર શુદ્ધિ ૧૪ શનિ અને રોહિણીમાં દીક્ષા અપાયાનો સ્પષ્ટ એકશર છે; પણ એક-એ વાત આમાં પણ વિચારણીય છે. પ્રબંધકારે પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં દીક્ષા આપ્યાની વાત લખી છે જ્યારે એ ચરિત્રકાર ‘મહાવીર’ ના મંદિરમાં દીક્ષા અપાયાનો ઉલ્લેખ કરે છે. આ એક ભતભેદ છે.

ખીલું આમાં તે દિવસે તેરમો રવિયોગ હોવાનું લખ્યું તે પણ સંભવિત નથી, કેમકે જો સૂર્ય તે સમયમાં મૂલ નક્ષત્રમાં હોય તો જ ચંદ્ર રોહિણી ઉપર હોવાથી તેરમો રવિયોગ બની શકે, પણ તેમ હોય શકે નહિ, મૂલનો સૂર્ય પોષમાં હોય, માત્ર શુદ્ધિમાં નહિ, વલી ધનાર્કમાં શુભ કાર્ય કરવાનો પણ નિષેધ છે. માટે તે દિવસે સૂર્ય મૂલનો નહોતો પણ સંભવ પ્રમાણે ધનિષ્ઠાનો હતો તેથી તેરમો તો નહિ પણ નવમો રવિયોગ તે દહાડે થતો હતો.

ચરિત્રમાં ગ્રહવ્યવસ્થા તો નથી જણાવી, પણ તે લગ્નમાં ૭ ગ્રહ બળવાન હતા એમ જણાવ્યું છે. પ્રબંધકારના લેખ પ્રમાણે ચંદ્ર અને ગુરુ વૃષભ અને સૂર્યમંગલ કુંભના હતા તેથી ખીલ ગ્રહનો વિચાર કરવો રહ્યો.

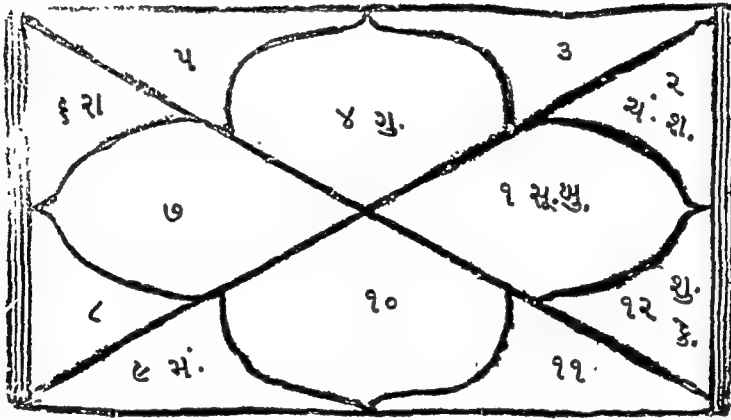
સ્થૂલગણના પ્રમાણે તે વખતે શનિ મીનનો હતો અને રાહુ કેતુ વૃશા અને મેષના બુધ તે સમયે મીન રાશિનો હોવાનો વિશેષ સંભવ છે અને શુક્ર મકરનો. આ બધા ગ્રહોની વ્યવસ્થા પ્રમાણે મુનિ સોમચંદ્રની દીક્ષા—સમકુવંલી નીચે પ્રમાણે બને છે.—



પ્રબન્ધના ૩૫ અને ૩૬ માં શ્લોકોનો સંબન્ધ બેસતો નથી. એમ લાગે છે કે આ બે શ્લોકો વચ્ચેનો કેટલોક પાઠ ત્રુટિત છે.

સોમચન્દ્રે દીક્ષા લીધા પછી વ્યાકરણ સાહિત્યનો અભ્યાસ કરીને વિશેષ બુદ્ધિવિકાસ નિમિત્તે કાશ્મીર જઈ સરસ્વતી દેવીની પ્રસન્નતા મેળવવાનો વિચાર કર્યો અને એ નિમિત્તે તેમણે ખંભાતથી પ્રસ્થાન કરીને ‘રૈવાતવતાર’ નામક તીર્થરૂપ નેમિચૈત્યમાં આવીને મુકામ કર્યું. પણ તે જ રાત્રે સરસ્વતીએ આવીને તેમના પ્રત્યે પોતાની પ્રસન્નતા પ્રકટ કરીને કાશ્મીર જવાનો પરિશ્રમ બંધ રખાવ્યો.

સં. ૧૧૬૬ માં સોમચન્દ્ર મુનિને વૈશાખની તૃતીયાને દિને મધ્યાહ્નમાં આચાર્યપદ અપાણું, આ કાર્ય માટે વિદ્વાનોએ જે લગ્ન પસંદ કર્યું હતું તેની લગ્નકુંડલી નીચે પ્રમાણે બને છે.—



આચાર્યપદ સ્થાપન થતાં સોમચન્દ્રનું ‘હેમચન્દ્રસૂરિ’ એ નામ સ્થાપવામાં આવ્યું. પોતાના આચાર્ય પદ પ્રસંગે જ હેમચન્દ્રે પોતાની માતા જે સાધ્વી થયેલ હતી તેણીને પ્રવર્તિની પદ અપાવ્યું અને તેને સિંહાસન ઉપર બેસવાની પણ ગુરૂ પાસે સંધ સમક્ષ આજ્ઞા અપાવી હતી.

હેમચન્દ્રસૂરિએ તે પછી ખંભાતથી પાટણ તરફ વિહાર કર્યો, તે સમયે પાટણના રાજાસન ઉપર સિદ્ધરાજ હતો, રાજા સિદ્ધરાજની હેમચન્દ્રની સાથે પહેલી મુલાકાત બળ-રમાં થઈ, હેમચન્દ્ર સેનાના સંમર્દથી એક દુકાન ઉપર ઉભા હતા. ત્યાં રાજાની નજર પડી, રાજાએ હાથીને રોક્યો અને કંઈક અવસરોચિત સુભાષિત બોલવા હેમચન્દ્રને સંકેત કર્યો, આચાર્યે સ્તુતિગર્ભિત એક શ્લોક કહ્યો જે સાંભળી રાજાને ધણીજ પ્રસન્નતા થઈ અને હંમેશાં બપોરના પોતાની પાસે આવવાની આચાર્યને પ્રાર્થના કરી, સિદ્ધરાજને હેમચન્દ્રનાં એવા શુભ સમયમાં દર્શન થયાં હતાં કે તે પછી તેણે માલવા ઉપર ચઢાઈ કરીને જીત મેલવી હતી. આ લડાઈમાં ધારાનગરીમાંથી જે ચીજો મળી હતી, તેમાં ભોજરાજાનો પુસ્તક ભંડાર પણ સામેલ હતો રાજાને અધિકારયોગ્યે માલવાનો ભંડાર બતાવ્યો તેમાં ભોજકૃત વ્યાકરણ, અલંકાર તર્ક, વૈદ્યક, ન્યોતિષ રાજનીતિ, વાસ્તુશાસ્ત્ર, ગણિત, શાકુન અધ્યાત્મ, સ્વપ્ન, સામુદ્રિક, નિમિત્ત, આર્ય સદ્ભાવવિવરણ, અર્થશાસ્ત્ર, મેઘમાલા, પ્રશ્નચૂડા-

મણિ આદિ પુસ્તક સંગ્રહ જોઇને રાજાએ પોતાને ત્યાં પણ ભંડાર કરાવવા અને વ્યાકરણ શાસ્ત્ર આદિના નવા ગ્રંથો બનાવરાવીને ફેલાવવા વિચાર કર્યો, તેણે કહ્યું. ‘ ગુજરાતમાં કોઇ એવો પંડિત નથી કે જે વ્યાકરણ શાસ્ત્ર વિગેરેની રચના કરીને ગુજરાતનું મુખ ઉજળા બનાવે ? ’ રાજાના આ પ્રશ્ન ઉપરથી વિદ્વાનોનું લક્ષ્ય હેમચંદ્ર ઉપર ગયું અને તેઓએ તેજ વખતે આ કાર્ય માટે હેમચંદ્રની યોગ્યતાની ખાતરી આપી, આથી રાજાએ આચાર્ય હેમચંદ્રને નવીન વ્યાકરણ વિગેરેના નિર્માણ માટે પ્રાર્થના કરી અને ઉપયોગી સર્વ સામગ્રી એકત્ર કરીને આચાર્યને સગવડ કરી આપી, હેમચંદ્રની પણ ઇચ્છા કોઇ નવીન વ્યાકરણ ગ્રંથ બનાવવાની હતી, કેમકે તે વખતે જે ‘ કલ્પ ’ નામના વ્યાકરણ ગ્રંથનો અભ્યાસ કરવામાં આવતો હતો તેથી સંપૂર્ણ વ્યુત્પત્તિ નહોતી થતી, અને પાણિનિના વ્યાકરણનું અધ્યયન કરતાં પાછળેને અભિમાને ચલાવવા પડતા હતા, આ કારણે રાજાની પ્રાર્થના હેમચંદ્રના કર્તવ્યની સૂચના માત્ર જ હતી, તેમણે મનોયોગપૂર્વક અનેક વ્યાકરણ ગ્રંથો એકત્ર કર્યા ને તેનું અનુશીલન કરીને ‘ સિદ્ધહેમ રાજદાનુશાસન ’ નામનું અભિનવ વ્યાકરણશાસ્ત્ર રચ્યું. લઘુવૃત્તિ, ગૃહફરૂત્તિ, ધાતુપારાયણ, સિંજાનુશાસન આદિ સર્વ ઉપયોગી બાબતોથી સંપૂર્ણ કરીને આચાર્યે રાજાને આર્પણ કર્યું રાજાએ દેશદેશાતરથી ૩૦૦ લેખકો બોલાવીને ૩ વર્ષ સુધી તેની નકલો કરાવીને સર્વત્ર તેનો પ્રચાર કર્યો, આની ૨૦ ગ્રંથો કાશ્મીરના સરસ્વતી ભંડારમાં મોકલવામાં આવી. એ સિવાય, અંગ વંગ, કલિંગ, લાટ, કણ્ઠાટક, કોકન, કાઠિયાવાડ, મદારાષ્ટ્ર, કચ, માલવત્સ, સિન્ધુ, સૌવીર, નેપાલ, પારસીક, સુરઝક, ગંગાપાર, હરિદ્વાર, કાશિ, એદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાન્ધકુળ, ગૌડ, કામરૂપ, સપાલલક્ષ, જાલધર, સિંહલ, મદાગોધ, બોડ અને માલવ, કૌશિક વિગેરે દેશોમાં આની લિખિત ગ્રંથો મોકલવામાં આવી, એટલું જ નહિ પણ એનો સક્રિય પ્રચાર કરવાનો પણ રાજાએ બદોબસ્ત કર્યો. કાકલ નામના કાપરથ વિદ્વાનને આચાર્યે આ નવા વ્યાકરણના અધ્યાપક તરીકે મુકરર કરીને વિદ્યાર્થિઓને ભણાવવા માંડ્યાં, દર મહિને શુદ્ધિ ૫ ને દહાડે વિદ્યાર્થિઓની પરીક્ષા લેવાતી અને પાસ થનારને સુવર્ણના જૂપણ વિગેરેના રાજાના તરફથી ઇનામ અપાતાં અને આ ગ્રંથનો પૂરો અભ્યાસ કરીને પાઠશાળામાંથી નિકલનારાઓને રાજા તરફથી કીમતી જૂપણ વગેરે ઉપરાંત પાલખી છત્ર આદિનાં લવાજમો અપાતાં હતાં. આ બધા કારણોથી આચાર્ય હેમચંદ્રના નૂતન વ્યાકરણની પઠન પાઠન પદ્ધતિ સારી રીતે પ્રચલિત થઇ ગઇ.

આચાર્ય હેમચંદ્ર પ્રતિ સિદ્ધરાજનું આવું સન્માન જોઇ પાછળેના મનમાં ધર્ષો થતી. આથી તેઓ રાજાને બહેકાવવાના સાધનોની તપાસમાં રહેતા. એક વખત હેમચંદ્રસરિ ચતુર્થ જન્માલયમાં નેમિચરિતનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા. જેનું શ્રવણ કરવા અનેક અન્ય દર્શનિઓ પણ આવના હતા, ત્યાં ‘ પાપડવો ચતુર્થ ઉપર જઈને સિદ્ધ થયા ’ આવ્યા મનવ્રજનો અધિકાર સાંભળીને પાછળેઓ રાજાને કહ્યું:—‘ જૂપણ દેવાયન વ્યાસે મદાભારતમાં મુષિધિર આદિનું જ્ઞાતાં આપ્યું છે. તેમાં લખ્યું છે કે “ પાપડવોએ દિમાત્ત ઉપર જઈને પરસોડવાસ કર્યો. ” પણ હેમચંદ્ર એ મદાભારતના વ્યાખ્યાનથી વિપરીત બાપજ કરે છે, એ માટે મદારાજે એ સંબંધમાં ધટિત બદોબસ્ત કરવો જોઈયે. એ પછી રાજાએ હેમ-

ચન્દ્રને પાણ્ડવોના સંબંધમાં પૂછ્યું. જેનો ઉત્તર આચાર્યે આપ્યો કે અમારા શાસ્ત્રોમાં પાણ્ડવોએ શત્રુજય ઉપર દેહ છોડ્યાનો લેખ છે, ત્યારે મદાભારતમાં તેમના દિમાલય ગમનનું પણ વિધાન છે. પણ એ નિશ્ચિત નથી કે જૈન શાસ્ત્રમાંના અને મદાભારતમાં વર્ણવેલા પાણ્ડવો એકજ છે या ભિન્નભિન્ન? રાજાએ પૂછ્યું:—શું પાણ્ડવો પાંચથી વધારે થયા છે? આચાર્યે કહ્યું:—હા, આ વાત મદાભારત ઉપરથી જ સિદ્ધ થાય છે. બીજામિતામદનો પવિત્ર ભૂમિમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવા માટે ત્યારે તેમનો પરિવાર શયને એક દુર્ગમ ટેકરી ઉપર લઇ ગયો અને અગ્નિદહનની તૈયારી કરવા માંડી તે વખતે જે આકાશથી દિવ્ય-વાણી થઇ હતી તેની નોંધ મદાભારતમાં નીચે પ્રમાણે છે.

“ અત્ર ભીષ્મશતં દર્ઘં, પાણ્ડવાનાં શતત્રયમ્ ।

દ્રોણાચાર્ય સહસ્રં તુ કર્ણસંખ્યા ન વિદ્યતે ॥ ”

અર્થાત્—‘ આ સ્થલે સો ભીષ્મ, ત્રણસો પાણ્ડવ, હજાર દ્રોણાચાર્ય અને અસંખ્યાત કર્ણોનો અગ્નિસંસ્કાર થયો છે. ’

આમ ત્યારે એક ટેકરી ઉપર જ ત્રણસો પાણ્ડવોનો દાહ સંસ્કાર થયો છે તો બીજા પણ કેટલા પાણ્ડવો થયા હોવા જોઈએ? અને આટલા બધા પાણ્ડવોમાંથી પાંચ પાણ્ડવો જૈન થયા હોય અને શત્રુજય ઉપર નિર્વાણ પ્રાપ્ત થયા હોય તો આશ્ચર્ય શું છે? શત્રુજય ઉપર પાણ્ડવોની મૂર્તિઓ પ્રત્યક્ષ ઉભેલી છે તેમ નાસિકના ચન્દ્રપ્રભ ચૈત્યમાં અને કદાર મહાતીર્થમાં પણ પાણ્ડવ મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે. હેમચન્દ્રના આ અવસરોચિત ઉત્તરથી રાજાનું મન સંતુષ્ટ થયું અને બ્રાહ્મણો નિરૂત્તર થયા. એકવાર રાજપુરોહિતે જૈન સાધુઓની વ્યાખ્યાન સભામાં સ્ત્રીઓ આવે છે તે બાબતમાં ટીકા કરી. જેનો હેમચન્દ્રે “ સિંહોબલી હરિણુ શ્વકર માંસભોજ ” આ શ્લોકદ્વારા એવો મુંઢતોડ ઉત્તર આપ્યો કે આભિગ પુરોહિત પાછો બોલવા જ ન પામ્યો.

એક વખત પાટણમાં ‘ દેવબોધ ’ નામનો ભાગવત મતનો આચાર્ય આવ્યો, રાજાની ઇચ્છા તેની મુલાકાત કરવાની થઇ તેથી તેને રાજસભામાં આવવા આમન્ત્રણ કયું; પણ નિઃસ્પૃહતાને ડોળ કરી તેણે સભામાં આવવા ના પાડી, તેણે કહ્યું—‘ અમે કાશિ નરેશ અને કાન્યકુબ્જધિપતિને જોઇ લીધા છે, તો થોડા દેશના ધણો ગૂજરાતના રાજાની શી ગણતરી છે? ’ રાજાને આવા આડંબરી વિદ્વાનને મળવાની વધારે ઉત્કણ્ઠા થઇ અને પોતાના મિત્ર કવિરાજ શ્રીપાલને સાથે લેઇને તે દેવબોધની મુલાકાતે તેના મુકામ પર ગયો, અને નમસ્કાર કરીને રાજા જમીન ઉપર બેસી ગયો. તે પછી દેવબોધે શ્રીપાલ તરફ સંકેત કરીને કહ્યું ‘ સભા પ્રવેશને અયોગ્ય આ કાણુ છે? ’, રાજાએ કહ્યું—આ તે કવિરાજ શ્રીપાલ છે, એણે દુર્લભ સરોવરની પ્રશસ્તિ, રૂપમહાલયની પ્રશસ્તિ, વૈશ્યન પરાજય આદિ કાવ્ય પ્રબન્ધોની ઉત્તમ રચના કરીને ‘ કવિરાજ ’ એ પદવી યથાર્થ કરી છે. આ ઉપર મસ્કરીમાં દેવબોધે કહ્યું—‘ શુક એક આંખે વિકલ છતાં કવિ કહેવાણો તો બંને આંખે હીન આ પણ ‘ કવિરાજ ’ કહેવાય તે યુક્તિયુક્ત જ છે. આવા ઉપહાસથી શ્રીપાલનું

મન તે જ સમયથી દેવબોધના ઉપરથી ખેંચાઈ ગયું; પણ રાજની :પ્રત્યક્ષાને માન દેષ તેણે તેની સાથે કેટલીક કાવ્ય ચર્ચા કરી. કુસુમચંદ્રને જીતવા બદલ પારિતોષિક તરીકે સિદ્ધરાજે દેવસરિને અપાવેલ લાખ દ્રમ્યથી તૈયાર થયેલ જિનચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમાં દેવબોધની સાથે સિદ્ધરાજ પશુ આવેલ, જ્યાં દેવબોધિએ પોતાની સારસ્વત શક્તિનો પરિચય આપીને ઉપરિચિત સભાને ચક્રિત કરી નાખી હતી, આ વિદ્વાનની વિદ્વતાથી રાજ તેની ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો હતો અને તેને લાખ રૂપિયા બક્ષીસ આપ્યા હતા; પણ તેની રાજસભાનો કવિ શ્રીપાલ અને બીજા સભ્યો એથી નારાજ હતા. શ્રીપાલની નારાજગી તો એટલી હદે પહોંચી હતી કે તે એનાં હિંદો જોવાવતો હતો અને અન્તે એના ગુપ્ત આચરણો એના જાણવામાં પણ આવ્યાં હતાં, રાજએ પણ એનું મંદિરાપાનનું વ્યસન તો પોતાની નજરે જોયું હતું, પણ એની શક્તિ ઉપર તે એટલો ક્રિદા ધર્ષ ગયો કે તેને કંઈ પણ કહી ન શક્યો, પણ એટલું પરિણામ આવ્યું કે રાજએ તે પછી એની ઘણી સોબત કે સહાયતા કીધી નહિ, પરિણામે દેવબોધની ગરીબાઈ વધી અને ઉપર કંઈદારી પણ થઈ, છેવટે તેના પરિવારના માણસોએ તેને હેમચંદ્રની પાસે જઈને મદદ માંગવાની સલાહ આપી અને તે પણ હેમચંદ્ર પાસે આવીને નીચેનું પ્રશંસા પદ બોલ્યો—

“ પાતુ વો હેમગોપાલઃ, કમ્વલં વચ્છમુદ્વહન્ ।

પહ્દર્શન પશુપ્રામં, ચારચન્ જૈન ગોચરે ॥ ૩૦૪”

હેમચંદ્રે પણ તેને બહુ માનપૂર્વક પોતાનું અર્ધાસન આપ્યું અને શ્રીપાલની સાથે તેની પ્રીતિ કરાવી, એટલું જ નહિ પણ સિદ્ધરાજને કહીને દેવબોધને લાખ દ્રમ્ય અપાવ્યા, દેવબોધે આ ધનથી પોતાનું ઋણ ચુકાવ્યું અને શેષ દ્રવ્ય લેઈને ગંગા કિનારે જઈ પરલોકનું સાધન કર્યું.

સિદ્ધરાજને પુત્ર ન હતો, આથી તેણે તીર્થયાત્રામાં જવાનો નિશ્ચય કરી કાઠિયાવાડ તરફ પ્રયાણ કર્યું. હેમચંદ્રસરિને પણ રાજ્યે આ યાત્રામાં સાથે રાખ્યા, પ્રથમ શત્રુજયની યાત્રા કરી બાર ગામનું શાસન આપી સિદ્ધરાજ ગિરનાર ગયો, ગિરનારના પ્રાચીન મંદિરોને જીર્ણોદ્ધાર સોંપના સૂચા સંજ્ઞાન મંત્રિએ કરાવ્યો હતો અને તેમાં ૨૭૦૦૦૦૦ સત્તાવીસ લાખ દ્રમ્ય જેટલું રાજના ખજાનાનું ધન ખચ્યું હતું જે રાજએ માફ કરીને સંજ્ઞાનને પોતાના ધનને સુકૃતમાં અર્ચવા બદલ ધન્યવાદ આપ્યો.

ગિરનારથી ઉતરીને રાજ સોમેશ્વરપત્તને ગયો. અને ત્યાં અનેક મ્હોટાં દાન કરી કોડિનારમાં અમ્માદેવીના દર્શનાર્થે ગયો, અહીંયાં આચાર્ય દેમચંદ્રે ૩ ઉપવાસ કરીને અમ્માને પ્રત્યક્ષ કરી રાજના ઉત્તરાધિકારીના સંજ્ઞ-વર્ષમાં પૂજ્યું, જે ઉપરથી તેમને ઉત્તર મળ્યો કે ‘ સિદ્ધરાજને પુત્ર થશે નહિ પણ એના પિતરાઈ ભાઈ દેવપ્રસાદનો પૌત્ર અને ત્રિભુવનપાલનો પુત્ર કુમારપાલ સિદ્ધરાજનો ઉત્તરાધિકાર ભોગવશે, ’ સિદ્ધરાજે આ દિવ્યાદેશની પ્રશ્ન અને જ્યોતિષને આધારે પરીક્ષા કરી અને તે સત્ય જ દેવાનો નિશ્ચય થયો. કુમારપાલ પોતાનો ઉત્તરાધિકારી થશે એમ જાણીને તેના ઉપર પ્રીતિ કરવાને બદલે

સિદ્ધરાજે દ્વેષ ધારણ કર્યો. એટલું જ નહિ પણ તેનો વધ કરાવવા સુધીની હદે તે પહોંચ્યો. કુમારપાલને આ વાતની ખબર પડતાં જ તે ધરથી ભાગી ગયો અને વેપ બદલીને છાનો રહેવા લાગ્યો. એક-બે વાર તો કુમારપાલ સિદ્ધરાજનો શિકાર થતો થતો એના હિતેષીયોની સહાયતાથી ખચી ગયો હતો. આ સંકટમાં આચાર્ય હેમચન્દ્રે એક વાર પાટણમાં કુમારપાલને પોતાના ઉપાશ્રયમાં મંતાડી રાખ્યો હતો અને એક વાર ખંભાતમાં શ્રાવક પાસેથી ૩૨ બત્રીશ દ્રમ્મ અપાવીને એની મદદ કરી હતી. કુમારપાલે પણ પોતાને સંકટમાં મદદ કરનાર દરેક વ્યક્તિની રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી યોગ્ય કદર કરી હતી.

સં. ૧૧૬૯ માં સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોકવાસી થયો અને કુમારપાલ રાજગાદી ઉપર બેઠો. કુમારપાલે ગાદીએ બેસીને સપાદલક્ષ (અજમેરની આસપાસનો દેશ) ના રાજા અર્જુણ (અજમેરના આના) ઉપર ૧૧ વાર ચઢાઇ કરી, પણ તેને સફલતા મળી નહિ. આથી તેણે પોતાના મંત્રી વાગ્લટને પૂછ્યું કે ‘એવો કાઇ દેવ છે કે જેની માનતા કરીને જવાથી આપણી જીત થાય ?’ ઉત્તરમાં વાગ્લટે પોતાના પિતા મંત્રી ઉદયને કહેલ શત્રુ-જય તીર્થના જીર્ણોદ્ધારના સંકલ્પ અને લડાઇમાં દેહાન્ત થતાં પહેલાં તે માટે કીર્તિપાલ દ્વારા પોતાને કહેવરાવેલ સંદેશનું વર્ણન કરીને કહ્યું કે પિતાનું ઋણ તો હું શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવીશ ત્યારે ઉતરશે, પણ હવણાં મહેં નગરમાં એક દેહરી કરાવી છે અને મહારામિત્ર શ્રી છઠ્ઠક શેઠે તેમાં જ એક ખત્તક (ગોખલો) કરાવીને તેમાં શ્રી અન્જિતનાથની પ્રતિમા આચાર્ય હેમચન્દ્રના હાથે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને સ્થાપન કરી છે. તે પ્રતિમા ઘણી ચમત્કારિક છે, જે સ્વામી એ પ્રતિમાની માનતા કરીને પ્રયાણ કરે તો અવશ્ય સફલતા મળી શકે.

તે પછી કુમારપાલ તે મંદિરમાં ગયો અને મૂલનાયક પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરી અન્જિતનાથના દર્શનાર્થે ગયો અને લડાઇની સફલતા માટે માનતા પ્રાર્થના કરી અને તે પછી રાજાએ ૧૨ મી વાર અર્જુણ ઉપર ચઢાઇ કરી. વચમાં ચન્દ્રાવતીના રાજા વિક્રમસિંહે રાજાને મારી નાખવા કાવતરું રચ્યું હતું પણ તેમાંથી તે ખચી ગયો, આ વખતે તેણે લડાઇમાં અર્જુણને જીત્યો ને તેનું નગર લુટ્યું, છેવટે તેની આજીજીથી કુમારપાલે અર્જુણને યોગ્ય શિક્ષા કરીને પાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું. વળતાં વિક્રમસિંહને કેદ કરીને ગાદી ઉપર તેના ભાઇ રામદેવના પુત્ર યશોધવલને સ્થાપન કર્યો અને તે પછી કુમારપાલે ઉત્સવ પૂર્વક પાટણમાં નગર પ્રવેશ કર્યો. આ પ્રસંગ વિક્રમ સંવત ૧૨૦૭ ની આસપાસ બનવા પામ્યો હતો. આ બનાવ પછી રાજાકુમારપાલે જૈનધર્મના ઉપદેશક ગુરુના સંબંધમાં વાગ્લટને પ્રશ્ન કર્યો અને તેના ઉત્તરમાં મંત્રી બાહડે આચાર્ય હેમચન્દ્રનું નામ જણાવ્યું, રાજાએ વાગ્લટદ્વારા આચાર્યને બોલાવીને જૈનધર્મનું શ્રવણ કર્યું અને પોતે માંસ નિવૃત્તિ આદિ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. એ પછી રાજા જૈન સિદ્ધાન્તોનું અધ્યયન કરીને ધીરે ધીરે ખરો જૈન બનતો ગયો. ૩૨ દાંતોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ જૈન મંદિર પોતાના પિતાના પુણ્યાર્થે ત્રિભુવનપાલ વિહાર ચૈત્ય અને ખીજાં અનેક જિન ચૈત્યો કરાવ્યાં.

સં. ૧૨૧૩ માં વાગ્લટે કુમારપાલની આજ્ઞાથી શત્રુજયનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

અબન્ધમાં ખુલાસો નથી છતાં બીજા અન્થો ઉપરથી જણાય છે કે સં. ૧૨૧૫ ની આસપાસમાં કુમારપાલે શ્રાવકના બારવ્રત ગ્રહણ કર્યાં, અને પોતાના તાબાના સર્વદેશોમાં પશુવધ બન્ધ કર્યો અને સાત વ્યસનો (૧ જુગાર, ૨ માંસ ૩ મદિરાપાન, ૪ વેશ્યાગમન ૫ શિકાર, ૬ ચોરી, ૭ પરસ્ત્રીગમન) ને પણ દેશવદ્દો દીધો, એટલું જ નહિ પણ અપુત્રિયાતું ધન લેવાતું પણ રાજા કુમારપાલે બન્ધ કર્યું અને પોતાની મથાર્ય ધર્મપણાની છાપ પાડી.

કુમારપાલે અણોરાજ ઉપરની ચઢાઇ વખતે ભગવાન અશ્વત્થામની જે માનતા કરી હતી, તેની મૂર્તિ રૂપે તેણે તારંગાજી ઉપર ૨૪ ચોવીસ ગજ ઉંચું દેહરૂં કરાવ્યું અને તેમાં ૧૦૧ એકસો એક આંગલ [ઈંચ] પ્રમાણુ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી.

મન્ત્રી ઉદ્ધનનો બીજો પુત્ર અંબડ કે જેણે કોકણના રાજા મલ્લિકાજીનંતું મસ્તક છેલ્લું હતું અને જે અનેક મણ્ડલોનો સુખો હતો તેણે ભરૂચના શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો ને સં. ૧૨૧૬ માં આચાર્ય હેમચંદ્રસરિના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

રાજા કુમારપાલની હેમચંદ્રસરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી, તે હેમચંદ્રનું વચન કોઇ કાળે ભોપતો ન હતો, એટલું જ નહિ પણ તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે 'કોઇ પણ કાર્ય આચાર્ય હેમચંદ્રના કાને નાખ્યા વગર કરવું નહિ.'

કહે છે કે કુમારપાલે હેમચંદ્રના ઉપદેશ પ્રમાણે સિન્ધુ દેશની પ્રાચીન રાજધાની વીતભય-પત્તનમાં પ્રાચીન ખડેરા ખોદાવ્યાં હતાં અને તેમાંથી તેને પ્રાચીન જિન મૂર્તિ હાથ લાગી હતી, જે પાટણમાં લઇ જઇને સ્થાપન કરી હતી.

આચાર્ય હેમચંદ્રે જે દિશામાં કામ કર્યું. એક તો રાજાને પ્રતિબોધ આપીને જૈન ધર્મનો અને જૈન સિદ્ધાન્તોનો દેશભરમાં પ્રચાર કરાવ્યો અને બીજું સર્વોર્ગીય સાહિત્ય રચીને કેવલ જૈન સમાજનું નહિ પણ મૂળરાત દેશનું પણ મુખ ઉજ્જવલ બનાવ્યું.

હેમચંદ્રે રચેલ વિપુલ અન્થ રાશિમાંથી નીચેના અન્થોનો નામોલ્લેખ અબન્ધકારે કર્યો છે.

૧ ચોગશાસ્ત્ર, ૨ વ્યાકરણ પંચાંગ સહિત ૩ પ્રમાણુશાસ્ત્ર, ૪ પ્રમાણુ મીમાંસા, ૫ છન્દ-શાસ્ત્ર, ૬ અર્થકાર ચૂડામણિ, ૭ એકાર્યકોશ (અભિધાનચિન્તામણિ) ૮ અનેકાર્યકોશ (અનેકાર્યસંગ્રહ) ૯ દેશ્વકોશ (દેશી નામમાલા) ૧૦ નિર્ધર્પદ, ૧૧ ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષ ચરિત્ર ૧૨ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય, ૧૩ વીતરાજસ્તવ.

આ ઉપરાંત બીજા પણ કેટલાક હેમચંદ્રનાં ગ્રંથોનાં નામો નીચે પ્રમાણે જણવામાં આવ્યાં છે.

૧ અનેકાર્યશેષ ૨ અભિધાન ચિન્તામણિ, ૩ ઉણાદિ સ્ત્ર વૃત્તિ, ૪ ઉણાદિસ્ત્રવિવ-રણ ૫ ધાતુપાઠ અને વૃત્તિ, ૬ ધાતુપારાયણ અને વૃત્તિ, ૭ ધાતુમાલા, ૮ નિર્ધટ શેષ, ૯ બલાબલસૂત્રવૃત્તિ, ૧૦ શેષ સંગ્રહ નામમાલા, ૧૧ શેષ સંગ્રહ નામમાલા સારોદ્ધાર, ૧૨ લિંગાનુસાસનવૃત્તિ અને વિવરણ, ૧૩ પરિચિષ્ટ પર્વ, ૧૪ હેમવાદાનુસાસન ૧૫ હેમન્યાયાર્ય મંજૂપા, ૧૬ મહાવીર દ્વાનિશિકા અને વીર દ્વાનિશિકા, એ ઉપરાંત પાણ્ડવ ચરિત્ર, જાતિવ્યાવૃત્તિનાય, ઉપદેશમાલા અન્યદર્શનવાદ વિવાદ, ગણપાઠ આદિ અનેક અન્થો હેમચંદ્રકૃત ગણાય છે પણ તે એમના જ કરેલા છે કે અન્થના તે નિશ્ચિત નથી.

પ્રબન્ધના અન્તમાં કુમારપાલે સંઘ કાઢીને હેમચન્દ્રની સાથે શત્રુંજયની યાત્રા કરી તેનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ છે. તેમાં વલ્લભીની પાસેના સ્થાપ અને ધર્માલુ (ધસાવલ) ની ટેકરી-ઝોની નીચે જ્યાં હેમચન્દ્રે પ્રભાતની આવશ્યક ક્રિયા કરી હતી અને કુમારપાલે તેમને વન્દન કર્યું હતું ત્યાં તેણે બે દહેરાં કરાવીને તેમાં હેમચન્દ્રના હાથે ઋષભદેવ અને પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે, આ યાત્રા વિવરણની સાથે પ્રબન્ધ સમાપ્ત થાય છે, આથી જણાય છે કે રાજા અને આચાર્યની આ છેલ્લી તીર્થયાત્રા હશે.

સં. ૧૨૨૬ માં આચાર્ય હેમચન્દ્રે ૮૪ વર્ષની અવસ્થામાં પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

હેમચન્દ્રનો પ્રબન્ધ પ્રભાવક ચરિત્રનો છેલ્લો અને સર્વથી મોટો પ્રબન્ધ છે, આમાં હેમચન્દ્ર, સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, મંત્રી ઉદયન અને એના પુત્રો વાગલટ અને આંબડતું સંક્ષિપ્ત વર્ણન તો છેજ; પણ એ સિવાય બીજા પણ શ્રીપાલ, દેવબોધ પ્રમુખ અનેક વિદ્વાનો અને અણ્ણોરાજ, વિક્રમસિંહ, મલ્લિકાજીન, નવધણુ, ખેંગાર વિગેરે રાજાઓ સંબંધી થોડા ધણા ઉલ્લેખો થયા છે જે ઇતિહાસમાં ધણા ઉપયોગી થઇ પડે તેવા છે.

અન્ય અર્વાચીન કુમારપાલ પ્રબન્ધોમાં કુમારપાળના સમયમાં દેવબોધિ નામના વિદ્વાનનું આવવું અને કુમારપાલને જૈન ધર્મથી ઠગાવવા માટે બતાવેલ ચમત્કારોનું વર્ણન અને તેની સામે હેમચન્દ્રે બતાવેલ ચમત્કારોનો આમાં ઉલ્લેખ નથી. પણ દેવબોધ વિદ્વાન સિદ્ધરાજના સમયમાં ત્યાં આવ્યા અને રહ્યાનો ઉલ્લેખ છે. કુમારપાલની કુલદેવીએ બલિ ન આપવા બદલ તેને કરેલી પીડા અને હેમચન્દ્રે દેવીને આપેલી સજા વિષે પણ આમાં કંઈ ઉલ્લેખ નથી. ઉલટું એ સંબન્ધમાં એમ જણાવ્યું છે કે ચૈત્ર આસોજ ને માધ મહીનાના ઉત્સવોમાં હિંસા રોકી રૂધીરના કદંબો થતા અટકાવવાથી દેવીગણ હર્ષ પામ્યો. પ્રબન્ધમાં છોટી છોટી દરેક બનેલી વાતોના ઉલ્લેખો કર્યા છે જ્યારે ઉપર્યુક્ત વાતોનો ધસારો પણ કર્યો નથી એથી જણાય છે કે જે જે વાતો બનેલી છે તેનું જ આ પ્રબન્ધમાં વર્ણન છે અને જે વાતો પાછલથી પ્રસિદ્ધ થઇ છે તે આમાં નથી.

પ્રબન્ધમાં હેમચન્દ્ર એમના ગુરુ દેવચન્દ્ર અને દેવચન્દ્રના ગુરુ પ્રહુમ્નસૂરિનો નામો-લ્લેખ છે, અને એમનો ગચ્છ 'ચન્દ્રગચ્છ' હોવાનું લખ્યું છે અને હેમચન્દ્રના પટ્ટધર તરીકે રામચન્દ્રસૂરિને જણાવ્યા છે. ખરું જોતાં 'ચન્દ્ર' એ ગચ્છ નહિ પણ 'કુલ' હતું. જે ગણુ અથવા ગચ્છનું એ કુલ હતું તે ગણુનું નામ 'કાટિકગણુ' હતું અને એજ કારણથી અમોએ હેમચન્દ્રના ગુરુ દેવચન્દ્રસૂરિને કાટિકગણુના આચાર્ય કહ્યા છે.

પણ હેમચન્દ્ર પોતે ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગચ્છને 'પૂર્ણતલ્લ ગચ્છ' એ નામથી ઓલખાવે છે. આ ઉપરથી હેમચન્દ્રસૂરિનો ગચ્છ 'કાટિક' કે 'પૂર્ણતલ્લ' ? આ એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. એનું સમાધાન એ છે કે 'કાટિકગણુ' એ એ પ્રાચીન અને મૂલ ગચ્છ છે; આ મૂલ ગચ્છમાંથી કાલાન્તરે અનેક અવાન્તર ગચ્છો ઉત્પન્ન થઇને જુદા જુદા નામોથી પ્રસિદ્ધ થયા છે. તેમાંનો જ હેમચન્દ્રસૂરિનો પૂર્ણતલ્લ ગચ્છ પણ એક અવાન્તર ગચ્છ છે.

કુમારપાલ ચરિત્ર મહાકાવ્ય અને બીજા ગ્રન્થો ઉપરથી હેમચંદ્રની ગુરુ પરંપરા નીચે મુજબ જાણવામાં આવી છે—

કોટિકગણ-વૃજ્ઞશાખા—

શ્રી દત્તસૂરિ

યશોભદ્રસૂરિ

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ

ગુણસેનસૂરિ

દેવચંદ્રસૂરિ

હેમચંદ્રસૂરિ

રામચંદ્રસૂરિ

મુનિ સોમચંદ્રના કાશ્મીર ઝમન પ્રસંગે પ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે ‘સોમચંદ્રે ખંભાતથી પ્રસ્થાન કરીને તેઓ દૈવતાવતાર નામના નેમિ ચૈલમાં ઠપા’ આ ‘દૈવતાવતાર તીર્થ’ નો પાછલા લેખકાએ ‘ગિરનાર તીર્થ’ એવો અર્થ લીધો અને સોમચંદ્રને ગિરનાર સુધી પહોંચાડ્યા છે અને સાં પશ્ચિમી સૂનોના સાંનિધ્યમાં મંત્રારાધન કર્યાનું પ્રશ્નન કર્યું છે, આ એક ગેરસમજ છે, ખરી વાત તો એ જ છે કે ‘દૈવતાવતાર’ નામનું નેમિ ચૈલ ખંભાતની પાસે હતું, જેમાં ખંભાતથી વિદાર કરીને સોમચંદ્રે પહેલું મુકામ કર્યું હતું અને રાત્રિ સમયે ધ્યાનમાં સ્વસ્વનીનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો.

આ પ્રબંધમાં બીજા પણ અનેક વાતો વિચારણીય છે અને તે ઉપર લખવાની આવશ્યકતા પામી છે; છતાં સમયાભાવથી આની કે બીજા પ્રબંધોની પ્રત્યેક વાતોની આ પર્વાલેખનામાં ચર્ચા કરી નથી.

• મુ. કવરાદા, (મારવાડ)

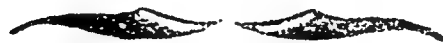
તા. ૧૧-૮-૧૯૩૧

મુનિ કલ્યાણવિજય.

પ્રબંધાદિ-અનુક્રમણિકા.



નંબર.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	પ્રસ્તાવના તથા-પ્રબંધ પર્યાલોચના. (ચરિત્રની શરૂઆત પહેલાં)	૭ થી ૧૦૫
૨	શ્રીવજ્રસ્વામી. ...	૩
૩	શ્રીઆચાર્યરક્ષિતસૂરિ ...	૧૪
૪	શ્રીઆચાર્યનંદિલસૂરિ ...	૩૧
૫	શ્રીકાલકસૂરિ. ...	૩૬
૬	શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ. ...	૪૬
૭	શ્રીવિજયસિંહસૂરિ. ...	૬૮
૮	શ્રીજીવસૂરિ. ...	૭૭
૯	શ્રીવૃદ્ધવાદીસૂરિ. ...	૮૯
૧૦	શ્રીહરિભદ્રસૂરિ. ...	૧૦૨
૧૧	શ્રીમદ્ધવાદી. ...	૧૧૯
૧૨	શ્રીઅપ્પભટ્ટિસૂરિ. ...	૧૨૪
૧૩	શ્રીમાનતુંગસૂરિ. ...	૧૭૨
૧૪	શ્રીમાનદેવસૂરિ. ...	૧૮૩
૧૫	શ્રીસિદ્ધર્ધિસૂરિ. ...	૧૮૮
૧૬	શ્રીવીરસૂરિ. ...	૧૯૮
૧૭	શ્રીશાન્તિસૂરિ. ...	૨૦૮
૧૮	શ્રીમહેન્દ્રસૂરિ. ...	૨૧૬
૧૯	શ્રીસુરાચાર્ય. ...	૨૩૮
૨૦	શ્રીઅભયદેવસૂરિ. ...	૨૫૪
૨૧	શ્રીવીરાચાર્ય. ...	૨૬૪
૨૨	શ્રીદેવસૂરિ. ...	૨૭૦
૨૩	શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ. ...	૨૮૭
૨૪	પ્રશસ્તિ. ...	૩૩૫





(સાદરે) પ્રતિષ્ઠાપત્ર
 ગાંધીજીના જન્મદિવસે
 ૧૯૭૪-૭૫ સુવર્ણજયંતી
 ૧૦/૧૦/૭૫

॥ ન્યાયાંમોનિધિ શ્રીમદ્વિજયાત્તન્દસૂરિન્યો નમઃ ॥

શ્રી પ્રજાવકચરિત્ર.



મસ્ત શાસનની ઉત્તતિ કરનાર એવા અર્હતત્વ (અરિહંતપણા) ની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ કે જેના પ્રસાદથી પૂર્વે ધણા મહર્ષિઓ મોક્ષ-પદને પામ્યા.

સર્વ મંગલના વિકાસી, વૃષભ-ચિન્હ (લક્ષણ) ને ધારણ કરનાર, મનમથને છતનાર, ગણ (સાધુ સમુદાય) ના સ્વામી તથા 'શંભુ' (મુખ કરનાર) એવા શ્રી આદીનાથ તમને પાવન કરે.

હરિણના લાંછનયુક્ત, સાંસારિક લોગસંપત્તિથી રહિત, લોકોના ત્રિવિધ તાપને હરનાર તથા અચલ સ્થિતિયુક્ત એવા મહાબલિધ્વ શ્રી શાંતિનાથ તમારું રક્ષણ કરે. ચંદ્રમા પણ મૃગલાંછન યુક્ત છતાં ન મોગમ્મી એટલે આકાશમાં શોભા યુક્ત હોય છે. વળી તે લોકના સંતાપને ટાળનાર હોય છે, છતાં તેની સ્થિતિ ધ્રુવ (નિશ્ચય) હોતી નથી અને શાંતિપ્રણુ તો નિશ્ચય સ્થિતિવાળા છે, એજ આશ્ચર્ય છે.

દશ અવતાર (જાવ) કરનાર, મુંઢર અંજન સમાન કાંતિવાળા અમારું રક્ષણ

૧-ચંદ્રના પદ્મમાં વૃષભના ચિન્હયુક્ત, કામદેવને બાળી નાંખનાર તથા મણુના સ્વામી.

કરો. શું તે લક્ષ્મીપતિ ? કે પ્રદીપ ? ના એ તો શ્રી પાર્થનાથ ભગવંત સમજવા. કારણકે કૃષ્ણ દશ દશાર્હયુકત હતા અને કાળજ સમાન રમણીય ક્રાંતિવાળા પણ હતા. તેમ દીપક પણ દશા-વાટયુકત અને અંજનયુકત હોય છે. માટે સમાનતા ઘટિત છે.

જેમની વાણીરૂપ ગોમ્તજ લવ્યોરૂપ ગોચરમાં ચરી-સંચરી કલ્યાણરૂપ અમૃત-હૃદયથી પાત્રને ભરી દે છે એવા ગોપતિ (ગોવાળ) રૂપ શ્રી વર્ધમાનસ્વામી તમારું રક્ષણ કરો.

ચૌદ પૂર્વ અને દ્વાદશાંગીથી પ્રમોદ પમાડનાર વિષુધ કે દેવોને પૂજનીય અને બહુ પાદ-ચરણના ઉદયયુકત એવી વાણીની જેમણે રચના કરી, તે શ્રી ગૌતમ સ્વામીને હું સ્તવું છું.

જેમના પ્રસાદથી સત્પદો અને અર્થ (ધન) ની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, તે જીવને સંજીવની ઔષધિરૂપ એવી ભારતી અને લક્ષ્મીને હું નમસ્કાર કરું છું.

જેમણે આપેલ એક અર્થરૂપ કેટિંગણી વૃદ્ધિને પામે, તે શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિ મહારાજનો હું અનુણી શી રીતે થઈ શકું ?

જે મિથ્યા આદર આપવામાં તત્પર રહી પરના દોષને પોતે ગુણરૂપ બનાવીને અમને દોષમાં રાખે છે. (દોષથી અજ્ઞાત રાખે છે), તે સજ્જન સ્તુતિપાત્ર શી રીતે હોઈ શકે ?

અથવા તો પરની સ્તુતિ કરવામાં આદર રહિત એવા દુર્જનો શું સ્તુતિપાત્ર છે ? કે જેઓ પરદોષથી અભ્યાસી બની અવસરે બીજાને ઉત્તેજીત કરે છે.

આ કળીયુગમાં પૂર્વે યુગપ્રધાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે કુમારપાલ વિગેરે રાજાને પ્રતિબોધ પમાડવા માટે ત્રેસઠ શલાકા પુરૂષોના ચરિત્રો વર્ણવી બતાવ્યા છે, તેની સાથે શ્રુત કેવલીઓ, દશ પૂર્વધારીઓ અને શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર પણ તેમણે બનાવેલ છે. તેમના નામરૂપ મંત્રનું ધ્યાન કરી, તેમના પ્રસાદથી ભાવના બચત થતાં, શ્રી વજ્રસ્વામી અને તેમની પછીના શાસનની ઉન્નતિ કરનાર એવા કેટલાક પ્રભાવક આચાર્યોના ચરિત્રો કે જે બહુશ્રુત મહાત્માઓ તેમજ પૂર્વના ગ્રંથોમાંથી કંઈક સાંભળી અને જોઈને હું તે રચવાનો પ્રયત્ન કરીશ. એ મારો પ્રયત્ન, પગે કનકાચલપર આરોહણ કરવાને ઇચ્છનાર જેમ જગતમાં હાંસીને પાત્ર થાય તેના જેવો છે.

શ્રી દેવાનંદના પ્રવર શિષ્ય શ્રી કનકપ્રભ અને આ ગ્રંથનું શોધન કરનાર શ્રી પ્રદ્યુમ્નમુનિવર જયવંત વર્તો.

મંગળાચરણ.

આ ગ્રંથમાં શ્રી વજ્રસ્વામી, શ્રી આર્યરક્ષિત, શ્રી આર્યનંદિલ, શ્રીમાન્ કાલિકાચાર્ય, શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ, શ્રી રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રી શ્રમણસિંહસૂરિ, શ્રી આર્યખપૂરાચાર્ય, પ્રભાવક શ્રી મહેન્દ્રસૂરિ, શ્રી વિજયસિંહસૂરિ, શ્રીજય-દેવસૂરિ, શ્રી વૃદ્ધવાદીસૂરિ, શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર, શ્રીહરિભદ્રસૂરિ, શ્રીમદ્વાદી-સૂરિ, કર્વીદ્ર શ્રી બપ્પલદ્વિસૂરિ, શ્રીમાનતુંગસૂરિ, શ્રીમાનદેવસૂરિ, શ્રી સિદ્ધર્ષિ-સૂરિ, શ્રી વીરગણિ, વાદિ વેતાલના બિરુદને ધારણ કરનાર શ્રી શાંતિસૂરિ, શ્રી ધનપાલ સહિત શ્રીમાન્ મહેન્દ્રસૂરિ, લોજસભામાં જય મેળવનાર શ્રી સૂરાચાર્ય, શ્રીમાન્ અભયદેવસૂરિ, કવીશ્વર શ્રી વીરાચાર્ય, શ્રી દેવસૂરિ તથા શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ એ સુનીશ્વરના ચરિત્રો કહેવામાં આવશે. એમના શુભકીર્તનમાં મારા જેવાની અદ્ય મતિ શું ચાલી શકે ? અથવા તો સાકરનો સ્વાદ લેતાં મુગો માણસ પણ કલ્પ-નિથી પોતાનો હર્ષ જાહેર કરે છે. એમના ચરિત્રરૂપ વૃક્ષોથી પુષ્પ-સમૂહ એકત્ર કરીને શુરવાણીના પ્રભાવથી હું તેની ઉત્કટ માળા શુંથવાનો પ્રાર્થના કરું છું. તેમાં આદિ મંગલરૂપ, સૌભાગ્ય-ભાગ્યના નિધાન એવા શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર છે, હું તેનું યથામતિ વર્ણન કરું છું—

૧ શ્રી વજ્રસ્વામી પ્રવંધ.



શ્વીરૂપ તલાવડીના કમળ સમાન અવંતી નામે દેશ છે કે જેના શુભઆમના રંગથી લક્ષ્મી અને સરસ્વતી બંને મિત્રતા કરીને ત્યાં રહેતી હતી. તે દેશમાં તુંબવન નામે એક સુખી નગર હતું કે જ્યાં નિવાસ કરવાને દેવતાઓ પણ ઉત્સુક થઈ રહ્યા હતા. તે નગરમાં ધન નામે એક શેઠ હતો કે જેના અપરિમિત દાનથી છતાંયેલા કષ્ટવૃદ્ધો અને કામધેનુએ સ્વર્ગનો આશ્રય લીધો. એ શેઠનો ધનગિરિ નામે એક પુત્ર હતો કે જે અર્થી જનોની દુઃસ્થિતિરૂપ નાગરમોથનો ઉચ્છેદ કરવામાં મહાવરાહ સમાન અને રૂપમાં કામદેવ જેવો હતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેનું મન, પંડિતોની જેમ વિવેકથી કુશળ બન્યું હતું. વળી મહાત્માઓના સંસર્ગથી તે પાણ્ડિત્યવૃદ્ધ કરવાને ઇચ્છતો ન હતો.

હવે તે નગરમાં મહા ધનવાન ધનપાલ નામે એક વ્યવહારી વસતો હતો કે જેની લક્ષ્મી જેતાં લક્ષ્મીપતિ-કૃષ્ણે સમુદ્રનો આશ્રય લીધો. તેને આર્ય-સામત નામે પુત્ર હતો અને સુનંદા નામે પુત્રી હતી. એ બંનેનો સમાગમ ત્યાં લક્ષ્મી અને કૌસ્તુભ જેવો શોભાડપ હતો. ત્યાં સુનંદાને ચૌવન પામેલ જોઈને તેના પિતા ધનપાલે તેને માટે મહાશુભવાન ધનગિરિ વર ધારી લીધો. તેનો પુત્ર આર્યસમિત ગૃહવાસમાં વસતાં પણ વિનશ્વર ભોગોમાં વિરકત થઈને રહેવા લાગ્યો અને તેણે શ્રુતરૂપ ચંદનના મલયાચલરૂપ તથા નિર્વૃત્તિ-સ્થાનની નજીક પહોંચેલા એવા શ્રી સિંહગિરિ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી એક દિવસે સુરૂ ધનપાલે ધનગિરિને કહ્યું કે—‘ સાગર ને રેવા નદીની જેમ મારી સુનંદા પુત્રીનો તું સ્વીકાર કર. ’

ત્યારે ધનગિરિ બોલ્યો—‘ તમારા જેવા સહૃદય મિત્રો, તત્ત્વને જાણનાર એવા મને સંસારરૂપ કેદખાનાના બંધનમાં નાખે, એ શું ઉચિત કહેવાય ? ’

ધનપાલે કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! પૂર્વે ઋષભદેવ સ્વામી આ તૃણ સમાન ભોગ-કર્મને ભોગવીને ભવસાગરથી મુક્ત થયા. તો આ કાંઈ અનુચિત નથી, માટે હે માનિન્ ! મારું વચન તું માન્ય કર. ’

આ પ્રમાણે તેના આગ્રહથી પોતાનું મન વિરકત હોવા છતાં ધનગિરિએ તેનું વચન કબુલ રાખ્યું. પછી શુભ લગ્ને મોટા આચ્છવપૂર્વક તેણે સુનંદાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને ઈતર સામાન્ય મનુષ્યોને દુર્લભ એવા વિષયસુખને તે આસક્તિ રાખ્યા વિના ભોગવવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા શ્રીગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદ પર્વતના શિખરપર જે વૈશ્રમણ્ય જાતિના એક દેવતાને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો, તે દેવ પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થતાં સુનંદાની કુક્ષિરૂપ સરોવરમાં અવતર્યો, એટલે પોતાના મિત્રદેવોથી વિયોગ પામતાં તેમણે પૂર્વના દૃઢ પ્રેમને લીધે સુનંદાને શ્રેષ્ઠ સ્વપ્નનો બતાવ્યાં.

આ વખતે અવસર મળવાથી પોતાને ધન્ય માનનાર ધનગિરિએ, પુત્રના અવલંબનથી સંતુષ્ઠ થયેલ પત્ની પાસે વ્રત લેવાની અનુમતિ માગી, અને જીર્ણ દોરડીની જેમ પ્રેમબંધનને છેદીને, જાણે તેના પુણ્યયોગે ત્યાં પધાર્યા હોય એવા શ્રીસિંહગિરિની પાસે તે ગયો. ત્યાં લોચપૂર્વક સામાયિક ઉચ્ચરીને તેણે દીક્ષા ધારણ કરી અને નિરંતર હસ્તપ તપ તપતાં પ્રસન્નતાથી તે ધનગિરિમુનિ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હવે અહીં સમય પૂર્ણ થતાં એકદા સુનંદાએ ઉત્તમ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તેણે પોતાના તેજથી રત્નદીવાઓને પણ ઝાંખા પાડી દીધા. તે વખતે

સુનંદાના સંબંધીએ આનંદપૂર્વક પુત્રનો જન્મ-મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો, કે જે બાળકને જેવાથી દેવતાઓ પોતાના અનિમિષપણુને સાર્થક માનવા લાગ્યા. એવામાં મહોત્સવ વખતે કોઇએ બાળકને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—‘ હે બાલ ! જો તારા પિતાએ દીક્ષા લીધી ન હોત, તો આ મહોત્સવમાં ભારે આનંદ આનંદ ઉછળી રહેત. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પૂર્વના દેવભવના જ્ઞાનાંશથી તે બાળક સંજીની જેમ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મારા પિતાએ ચારિત્ર લીધું, તેથી તે મહા ભાગ્યશાળી કહેવાય. વળી મારે પણ સંયમથીજ ભવનો નિસ્તાર થશે. ’ એમ ધારી તેમાં તેણે બાળપણુને ઉચિત રૂઢનરૂપ ઉપાય શોધી કહાડ્યો, અને રોવાનું થરૂં ક્યું, તે અનેક રીતે બોલાવતાં, સ્નાન કે અંગ દાખતાં, અથ કે હાથી બતાવતાં અને બીજા પણ અનેક કૌતુકથી લોભાવતાં પણ છાનો ન રહ્યો. કારણ કે જે કપટનિદ્રાથી જાગતો સુતો હોય, તે કેમ બોલે ? ત્યારે સુનંદા કંટાળીને ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ બાળક તો સર્વ રીતે દૃષ્ટિને આનંદ આપે તેવો છે, પરંતુ મોટેથી રૂઢન કરીને એ જે કંટાળો આપે છે, તેથી માફ મન ભારે ફલાય છે. એ રીતે છસો વર્ષ તુલ્ય છ મહિના વ્યતીત થઇ ગયા. ’

એવામાં સિંહગિરિ શુર વિચરતા વિચરતા તે નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં ગોચરીને માટે જતા એવા ધનગિરિ મુનિને તેમણે પક્ષીઓના શબ્દજ્ઞાનના નિમિત્તથી જાણીને કહ્યું કે—‘ હે મુનિ ! આજે સચિત્ત, આચત્ત કે મિશ્ર જે કાંઇ દ્રવ્ય (વસ્તુ) મળે, તે સર્વ વિચાર કર્યા વિના તમારે લઇ લેવું. ’

શુરનું એ વચન માન્ય કરીને ધનગિરિ મુનિ આર્યસમિતસહિત, પવિત્ર ખુદ્ધિથી પ્રથમ જ સુનંદાના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમનો ધર્મલાભ શબ્દ સાંભળતાં કેટલીક સખીઓ આવીને સુનંદાને કહેવા લાગી—‘ આ ધનગિરિ મુનિને તું પુત્ર આપી દે. ’ એટલે તે પ્રથમથી જ ભારે કંટાળી ગઇ હતી, તેથી પુત્રને છાતી પર લઇને સુનંદા કહેવા લાગી—‘ આ રૂઢન કરતા તમારા પુત્રે મને આકુળ વ્યાકુળ કરી મૂકી છે, માટે એને લઇને તમે તમારી પાસે રાખો, તેમ કરતાં જો એ સુખી રહેશે, તો તેટલેથી જ હું સંતોષ પામીશ. ’

ત્યારે ધનગિરિ મુનિ સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! હું મારા પુત્રને ગ્રહણ કરીશ, પરંતુ સ્ત્રીનું વચન પંગુની જેમ બરાબર ચાલતું નથી, તો ભવિષ્યમાં કોઇ પ્રકારનો વિવાદ થવા ન પામે, તેને માટે આ બાળક સાક્ષીઓ રાખવાની જરૂર છે. બસ, હવે આજથી તારે પુત્રને માટે કાંઇ કહેવું નહિ. ’

સુનંદા બહુ કંટાળી ગઇ હતી, તેથી તેણે કહી દીધું કે—‘ આ બાળકમાં આર્યસમિત મુનિ અને આ મારી સખીઓ સાક્ષી છે. હવે પછી હું કંઈ પણ બોલવાની નથી. ’ એટલે પાપના બંધરહિત તથા રાગાદિ આંતર થયુંને દર

કરનાર એવા ધનગિરિ મુનિ, રૂદ્રનથી વિરામ પામેલ અને ભારે સંતુષ્ટ થયેલા તે બાળકને સુનંદાને બતાવી, પોતાની ઝોળીમાં નાખી, ગૃહાંગણથી બહાર નીકળતાં ભારથી ભુજબને વાંકી વાળતા તે ગુરૂ મહારાજની પાસે આવ્યા. એવામાં વાંકા વળીને આવતા તેમને જોતાં ગુરૂ તેમની સન્મુખ આવ્યા અને તેમની ભુજ-માંની ઝોળી ગુરૂએ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી, એટલે તેમાં વજન લાગવાથી ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે મુનિ ! આ વજ્ર જેવું તમે શું લાવીને મારા હાથમાં મૂક્યું ? મેં તો હાથમાંથી એને મારા આસન પર મૂકી દીધેલ છે. ’ એમ કહીને ગુરૂએ, સાધુઓના મુખરૂપ ચંદ્રકાંતમણિને અમૃતસ્રાવના કારણરૂપ અને ચંદ્રમા સમાન કાંતિવાળા તે બાળકને જોયો. એટલે ગુરૂએ તે બાળકનું વજ્ર એવું નામ આપ્યું અને સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં તે શ્રાવિકાઓને સોંપ્યો. પછી પોતે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

હવે ગુરૂલક્ષિત અને તે બાળકના ભાગ્ય-સૌભાગ્યથી વશ થયેલ શ્રાવિકાઓ, દુઃખપાન વિગેરે શુશ્રૂષાથી, પોતાના બાલક કરતાં પણ અધિક વાત્સલ્ય લાવીને વજ્રને ઉછેરવા લાગી અને રાત્રે સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં વસ્ત્રનું પારણું બાંધીને તેમાં તેને આનંદપૂર્વક ઝુલાવતી હતી. ત્યાં રહેતાં તે વિચક્ષણ બાળક, સાધ્વી-ઓએ વારંવાર આવૃત્તિ કરેલ અગીયારે અંગ સાંભળીને શીખી ગયો.

પછી તે કંઈક વિશેષ આકારથી સુશોભિત થયેલ બાળકની પરિચર્યા કરવા માટે સુનંદા પણ ત્યાં આવી, અને તે બાળકને જોતાં તેનાપર તેને મોહ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તેણે સાધ્વીઓ પાસે પ્રાર્થના કરી કે—‘ આ બાળક મને આપો. ’

ત્યારે સાધ્વીઓ બોલી—‘ વસ્ત્ર અને પાત્ર સમાન આ ગુરૂની થાપણ કહે-વાય, તો અમારાથી એ બાળક તને કેમ આપી શકાય ? તારે અહીં આવીને જ એ બાળકનું લાલન પાલન કરવું; પરંતુ ગુરૂની અનુમતિ વિના એને તારે પોતાના ઘરે ન લઈ જવો. ’

એવામાં એકદા ગુરૂ મહારાજ ત્યાં આવ્યા. એટલે સુનંદાએ ગૃહસ્થની જેમ પતિની પાસે પોતાના બાળકની માગણી કરી. ત્યારે ધનગિરિ મુનિએ તેને સમજાવતાં કહ્યું કે—‘ હે ધર્મજ્ઞ ! રાજાના આદેશની જેમ, સજ્જન પુરૂષના વચનની જેમ અને કન્યાના દાનની જેમ મહારાજનો એકજ વચની હોય છે; પરંતુ બાળકના વસ્ત્રની જેમ તેઓ વચન સ્વીકારીને મૂકી દેતા નથી, અથવા તો હે ભદ્રે ! તું વિચાર કર કે આ બાળકમાં આપણા સાક્ષીઓ પણ છે. ’

એમ મુનિએ સમજાવ્યા છતાં નિર્વિચારપણે તેણે જ્યારે પોતાનો કદાચહ ન મૂક્યો; ત્યારે સંઘના પ્રધાન પુરૂષોએ તેને મધુર વચનથી બહુ બહુ સમજાવી; છતાં તે વચનનો સ્વીકાર ન કરતાં સુનંદા રાજાની પાસે ગઈ, એટલે રાજાએ સંઘ

સહિત સાધુઓને જોલાવ્યા. એટલે ત્યાં ન્યાયાધિકારમાં નિયુક્ત અધિકારીઓએ તેમના બંને પક્ષોની હકીકત બરાબર પૂછી લીધી અને તેમનો પરસ્પર કોલકરાર સાંભળતાં તેઓ ન્યાયયુક્ત ચુકોદ્દો આપતાં મુંઝવણમાં પડી ગયા. તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ એક તરફ જેના ઉપકારનો બદલો કોઈ રીતે વળી ન શકે એવી માતા પોતે પુત્રની માગણી કરે છે અને બીજી બાબુ તીર્થંકરોએ પણ માન્ય કરેલ એવો શ્રી સંઘ બાળકને માગે છે. ’

પછી છેવટે રાજાએ પોતે વિચાર કર્યો કે—‘ આ બાળક પોતાની ઇચ્છાનુસાર જેની પાસે જાય, તે એને લઈ જાય, બીજો વિવાદ કરવાનું અહીં કંઈ પ્રયોજન નથી. ’ એમ ધારીને એ બાબતમાં રાજાએ પ્રથમ તે બાળકની માતાને આજ્ઞા કરી. એટલે સુનંદાએ રમકડાં, તેમજ મધુર મીઠાઈ વિગેરે બતાવીને બાળકને પોતાની પાસે જોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તથા તેને અનેક પ્રકારે લલચાવ્યો; પરંતુ બાળક તેની પાસે ન જતાં ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, ત્યારે રાજાએ તેના પિતા ધનગિરિ મુનિને આજ્ઞા કરી. એટલે રજોહરણ ઉંચે કરીને તેણે નિર્દોષ વચનથી જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! જો તને તત્ત્વનું જ્ઞાન હોય અને ચારિત્રની ભાવના હોય, તો કર્મરૂપ રજને દૂર કરવા માટે આ રજોહરણ ગ્રહણ કર. ’ એમ સાંભળતાં મૃગની જેમ કુદકો મારીને તે બાળક તેમના ઉત્સંગમાં આવ્યો અને ચારિત્રરૂપ રાજાના આમર સમાન તે રજોહરણ તેણે લઈ લીધું. તે વખતે મંગલધ્વનિપૂર્વક સમસ્ત વાજિત્રોના નાદ સાથે તરત જ્યજ્ઞચારવ પ્રગટ થયો. આથી રાજાએ શ્રી સંઘની પૂજા કરી. પછી શ્રાવક સમુદાયથી પરવરેલા શ્રીશુર પોતાના સ્થાને આવ્યા.

આ બધું જોતાં સુનંદાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારા બાતા, આર્યપુત્ર (પતિ) અને પુત્ર પણ મુનિ થયા, તો હવે મારે પણ સંયમનું શરણ લેવું ઉચિત છે. ’

હવે વજ્ર ત્રણ વરસનો છતાં વૃત્તની ઇચ્છાથી તે સ્તનપાન કરતો ન હતો. તેથી શુર મહારાજે દીક્ષા આપી અને તેની માતા સહિત તેને ત્યાં મૂક્યો. સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં તે આઠ વરસનો થયો, ત્યારે સિંહગિરિ શુર પોતાના પરિવાર સહિત વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા. અપ્રતિબંધપણે તેઓ ધર્માસમિતિ-પૂર્વક વિચરવા લાગ્યા.

એવામાં પર્વતની નજીકની ભૂમિમાં તે બાળમુનિ વજ્રને જોઈને તેની પરીક્ષા કરવા તેના પૂર્વસવના, મિત્ર જૂંલક દેવોએ વૈકિંચ મેઘમાળા પ્રગટ કરી, એટલે મધૂરોના કેકારવથી મિશ્ર થયેલ સારસ પક્ષીઓના સ્વરથી મધુર બનેલ નાદ શ્રોત્રેન્દ્રિયને સુધારવાદ જેવો થઈ પડ્યો. તે વખતે નિરંતર ઉત્કટરીતે પ્રગટ થઈ ખડખડ કરતા જળપ્રવાહથી ઓતપ્રોત થયેલ પૃથ્વી બાણે જળથીજ બનાવેલ હોય તેવી લાસવા લાગી. આવા સમયે અપકાય જીવોની વિરાધનાને ન ઇચ્છતા શુર

મહારાજ એક વિશાળ ગિરિગુહામાં બેસી રહ્યા. એમ ઘોર ધનાઘન કોઈ રીતે વિરામ ન પામ્યો, એટલે જ્ઞાનધ્યાનથી તૃપ્ત થયેલા મુનિઓ ઉપવાસી થઈને રહેવા લાગ્યા. તે વખતે જગત-જીવનના પોષણને માટે શંકા પામેલ સૂર્ય પણ વિશ્વમાં રસની સ્થાપના કરવા માટે પ્રગટ રીતે ઉદય પામ્યો, એવામાં સાગરમાંથી જળ લાવીને પૃથ્વીને પૂરી દેવા પછી મેઘ પણ માર્ગના શ્રમથી પથિત જેમ વિસામો લે, તેમ તે વિરામ પામ્યો, એટલે વજ્રમુનિના સુંદર વ્રતથી સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાઓએ વણિક બનીને પારણા માટે તેને નિમંત્રણ કર્યું, એટલે ત્રણ એષણામાં ઉપયોગ રાખનાર અને આહારમાં આદર રહિત એવા વજ્રમુનિ ગુરૂની અનુમતિ લઈને ત્યાં આહાર બહારવા ગયા. તે વખતે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવનો તેમણે ઉપયોગ દીધો. તે દ્રવ્યથી કોળાનો પાક જેવામાં આવ્યો, ક્ષેત્રથી માલવ દેશ હતો, અને કાળ ગ્રીષ્મઋતુ હતી, પણ ભાવનો વિચાર કરતાં તે દેવતા નીવડ્યા. તેમના ચરણન્યાસ પૃથ્વીતલનો સ્પર્શ કરતા ન હતા અને તેમની પુષ્પમાળા અમ્ભાન હતી. આથી વજ્રમુનિ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ અમે ચારિત્ર-ધારીઓને દેવપિંડ કલ્પે નહિ, એમ ધારી તેમણે આહારનો નિષેધ કર્યો. તેથી દેવો પરમ હર્ષને પામ્યા અને પોતે પ્રગટ થઈને, સદ્વૃત્તના તેજથી સૂર્ય સમાન દેહીપ્પમાન એવા વજ્રમુનિને તેમણે વંદન કર્યું.

પછી ગુરૂ મહારાજ સાથે તેમણે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એવામાં એકદા પ્રથ-મની જેમ તે દેવોએ વજ્રમુનિને ઘેબરનું નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં પણ જ્ઞાનોપયોગથી તેમણે નિષેધ કર્યો એટલે દેવોએ પ્રસન્ન થઈને તેમને આકાશગામિની વિદ્યા આપી કારણ કે તેવા ભાગ્યવંત સત્પુરૂષોને જગતમાં કાંઈ હુર્લલ નથી.

હવે એક દિવસે શ્રીગુરૂ મહારાજ થંડિલભૂમિએ ગયા અને શુભ એષણામાં ઉપયોગવાળા એવા ગીતાર્થ મુનિઓ બધા ગોચરીએ આવ્યા ગયા હતા. એટલે વજ્રમુનિને અવકાશ મળ્યો તેથી બાલ્યભાવની ચપળતાથી તેમણે બધા મુનિ-ઓના ઉપકરણો નામવાર ભૂમિપર સ્થાપન કરી, ગુરૂએ સ્વમુખે પ્રકાશેલ એવા શ્રુતસ્કંધના સમૂહની મહાઉઘમથી પ્રત્યેક વાચના આપવી શરૂ કરી. એવામાં શ્રીમાન સિંહગિરિ મહારાજ વસતિની નજીકમાં આવ્યા અને મેઘના જેવો વજ્ર-મુનિનો ગંભીર શબ્દ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો જે સાંભળતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ શું મુનિઓ આવીને આ શાસ્ત્રાધ્યયન કરે છે ? ’ ત્યાં એક વજ્રમુનિના શબ્દો ધારીને તેમને ભારે સંતોષ થયો. તરતજ તેમણે ચિંતવ્યું કે—‘ અહો ! આ ગરુડ ધન્ય છે કે જ્યાં આવા બાળમુનિ પંડિત છે. ’ પછી આ વજ્રમુનિ ફોલ ન પામે એમ ધારી તેમણે ઉંચા અવાજે નિરસિહીનો ઉચ્ચાર કર્યો એટલે ગુરૂનો શબ્દ સાંભળતાં વજ્રમુનિ પણ ઉપકરણોને યથાસ્થાને મુકીને લજ્જા અને લય પામતા તે ગુરૂની સન્મુખ આવ્યા, અને તેમના ચરણ પુંજ, પ્રાસુક જળથી પખા-

લીને વજ્રમુનિએ તે પાદોદકને વંદન કર્યું, આવા તેના વિનયને જોતાં ગુરુએ અત્યંત હર્ષપૂર્વક તેમની સામે જોયું. પછી ‘ વૈયાવૃત્યાદિકમાં આ લઘુ મુનિની અવજ્ઞા ન થાય ’ એમ વિચારીને ગુરુએ શિષ્યોને કહ્યું. કે—‘ હવે અમે વિહાર કરીશું. ’

એમ સાંભળતાં મુનિઓ કહેવા લાગ્યા—‘ હે પ્રભો ! અમને વાચના કેણુ આપશે ? ’

ગુરુ બોલ્યા—‘ આ વજ્રમુનિ તમને વાચના આપીને સંતોષ પમાડશે. ’ એટલે તેમણે વિચાર કર્યા વિના ગુરુનું વચન કબુલ કર્યું. અહો ! એવા સ્વગુરુ-ભક્ત શિષ્યોને વારંવાર નમસ્કાર છે.

પછી પડિલેહણ કરીને તે મુનિઓ વજ્રમુનિ પાસે આવ્યા, એટલે તેમણે તેમને વાચના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો, વિના પ્રયાસે તેમણે શાસ્ત્રનું રહસ્ય એવી રીતે સમજાવવા માંડ્યું કે મંદબુદ્ધિ પણ જે સ્હેલાઇથી સમજી શકે.

હવે કેટલાક દિવસ પછી આચાર્ય મહારાજ ત્યાં આવ્યા એટલે મુનિઓ તેમની સન્મુખ ગયા. ગુરુએ વાચના સંબંધી બધા વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે તે બધા સાથે મળીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ આપ પૂજ્યશ્રીના પ્રસાદથી અમને વાચનાનું ભારે સુખ થઇ પડ્યું. તો હવે સદાને માટે વજ્રમુનિજ અમારા વાચનાચાર્ય થાઓ. ’

એમ સાંભળતાં ગુરુ બોલ્યા—‘ એમ ધારીને એ મુનિના અદ્ભુત ગુણ-ગૌરવ તમને જણાવવા માટેજ મેં વિહાર કર્યો હતો. ’ અહીં ગુરુના આગમન સુધીમાં વજ્રમુનિએ તપસ્યા વિધાનથી સંશુદ્ધિ સુકત વાચનાપૂર્વક આગમનેા અભ્યાસ કરી લીધો. પછી ગુરુ પોતે દશપુરમાં જઈ વજ્રમુનિને શેષ શ્રુતનેા અભ્યાસ કરવા માટે અવંતીમાં આદર સહિત શ્રી ભદ્રશુભ્રતસૂરિ પાસે મોકલ્યા. ગુરુની આજ્ઞાથી ત્યાં જતાં તેમણે રાત્રે નગરની બહાર નિવાસ કર્યો.

એવામાં અહીં ગુરુએ હર્ષપૂર્વક પોતાના શિષ્યોને સ્વપ્નની વાત જણાવી કે—‘ હૃગ્ધર્ણુ માટે પાત્ર કેઈ અતિથિ આવીને પી ગયો. તેથી સમસ્ત દશપુર્વનેા અભ્યાસ કરનાર કેઈ આવશે. ’ એમ તે જાણતા હતા, તેવામાં વજ્રમુનિ તેમની સમક્ષ આવી વંદન કરીને ઉભા રહ્યા. એટલે ગુરુએ તેમને પોતે ભણેલ સમગ્ર શ્રુતનેા અભ્યાસ કરાવ્યો. અનુક્રમે અભ્યાસ કરાવીને ભદ્રશુભ્રતસૂરિએ તે સિદ્ધાંતની અનુજ્ઞા માટે તેમને પુનઃ ગુરુ પાસે મોકલ્યા.

એવામાં પૂર્વભવના મિત્ર દેવોએ જ્ઞાનથી જાણીને વજ્રમુનિની આચાર્ય પ્રતિષ્ઠા અવસરે અદ્ભુત મહોત્સવ કર્યો. ત્યાં શુભ લગ્ને ગુરુ મહારાજે સર્વ અનુ-યોગીની અનુજ્ઞા આપી અને પ્રમોદપૂર્વક સર્વ જિનેશ્વરોના તેજ-તત્ત્વને તેમનામાં સ્થાપન કર્યું.

હવે ગુરૂ મહારાજે સ્વર્ગ-ગમન કરતાં શ્રી વજ્રસ્વામી પ્રભુ પાટલીપુત્ર નામના નગરના ઉદ્યાનમાં આવીને સમોસર્યા. ત્યાં એકઠા તેમણે પોતાનું કુરૂપ બનાવીને ધર્મનું વ્યાખ્યાન આપ્યું. ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ ગુણને અનુરૂપરૂપ નથી. ’ પછી બીજે દિવસે સુંદર રૂપથી તેમણે ધર્મોપદેશ કર્યો. એટલે લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! નગરને ક્ષોભ ન થાય, એવા ભયથી આચાર્ય મહારાજે પોતાનું કુરૂપ બનાવ્યું હતું.’

હવે અહીં સાધ્વીઓ પાસે વજ્રસ્વામીના ગુણગ્રામના ગાનથી ધનશ્રેષ્ઠીની રૂકિમણી નામે કન્યા પ્રથમથીજ તેમના ભારે આદરચુકત અનુરકત થઈ બેઠી હતી. તેણે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે—‘ હે તાત ! મારું એક સત્ય વચન સાંભળો. મને શ્રીવજ્રસ્વામી સાથે પરણાવો, નહિ તો મારે અગ્નિનું શરણુ લેવું પડશે. ’ એટલે પોતાની પુત્રીના આવા આગ્રહથી શતકોટિ ધન સહિત પોતાની પુત્રીને લઈને ધન શેઠ વજ્રસ્વામી પાસે આવ્યો ત્યાં અંજલિ જોડીને તેણે સૂરિને વિનંતિ કરી કે—‘ તમને મારી પુત્રી પતિ કરવાને ઇચ્છે છે. એ રૂપ અને ચૌવનચુકત છે, માટે એનો સ્વીકાર કરો, તેમજ જીવન પર્યંત દાન અને ભોગથી પણ ક્ષીણ ન થાય, તેટલું આ ધન ગ્રહણ કરો. હું તમારા ચરણો ધોઉં છું. ’

એમ સાંભળતાં શ્રીવજ્રસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! તમે તો સરલ લાગો છો. પોતે સાંસારિક બંધનમાં બંધાઈને દૂર રહેલા બીજાઓને પણ બંધનમાં નાખવા ઇચ્છો છો. વળી હે ભદ્ર ! રેણુથી રત્નરાશિ, તૃણથી કલ્પવૃક્ષ, ગર્તાકુક્કરથી ગજેન્દ્ર, કાકથી રાજહંસ, માતંગૃહથી રાજ મહેલ અને ક્ષાર જળથી અમૃતની જેમ કુદ્રવ્ય અને વિષયાસ્વાદથી તમે મારા તપનું હરણુ કરવા ઇચ્છો છો. વિષયો તો તરત અનાયાસે ઇન્દ્રિયોને વિકસિત કરે છે અને મહા ભોગોચુકત ધન તો કેવળ આત્માને બંધનમાં નાંખે છે. તો એ તમારી પુત્રી જો મારામાં અનુરકત હોય અને છાયાની જેમ મને અનુસરવા માગતી હોય, તો મેં સ્વીકારેલ જ્ઞાન-દર્શન ચુકત વ્રતને ધારણુ કરે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં અભિલાષારૂપ વિષ દૂર થવાથી રૂકિમણી પ્રતિબોધ પામી અને સંયમ લઈને તે સાધ્વીઓની પાસે રહી. તે વખતે આચારંગસૂત્રમાં રહેલ મહાપરિજ્ઞા નામના અધ્યયનમાંથી શ્રી વજ્રસ્વામીએ આકાશગામિની વિદ્યા ઉધૃત કરી.

એવામાં એકઠા વૃષ્ટિના અભાવે ત્યાં ભયંકર દુષ્કાળ આવી પડ્યો, જેથી પૃથ્વીપર સચરાચર પ્રાણીઓનો અધિક નાશ થવા લાગ્યો. તે વખતે સીદાતા શ્રી સંઘે આવીને શ્રી વજ્રસ્વામીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! અમારું રક્ષણુ કરો. ’ એટલે શ્રીવજ્રસૂરિએ તેમની એવાત ધ્યાનમાં લીધી. પછી તરતજ હર્ષપૂર્વક એક પટ વિસ્તારી તેનાપર શ્રી સંઘને બેસારીને તે ગગનગામિની વિદ્યાના બળે દેવની જેમ આકાશ માર્ગે આલ્યા. તે વખતે શય્યાતર ત્યાં ઘાસની શોધ કરવા

ગયો હતો. એટલે પાછળથી તેણે આવીને કહ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! મારો પણ ઉદ્ધાર કરો. ’ ત્યારે વજ્રસૂરિએ તેને પણ સાથે લઈ લીધો. પછી તરતજ એક સુખી દેશમાં આવેલ મહાપુરી કે જ્યાં જોધ ધર્માનુયાયી રાજા અને લોકો વસતા હતા, ત્યાં બધા આવી પહોંચ્યા, એટલે સુકાળ અને રાજ્યના સુખથી શ્રી સંઘ ત્યાં સુખ પૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

એવામાં સર્વ પર્વોમાં ઉત્તમ એવા શ્રી પર્યુષણપર્વના દિવસે આવ્યા. ત્યારે રાજાએ પ્રતિકૂલ થઈને પુષ્પોને નિવેધ કર્યો એટલે જિનપૂજની ચિંતામાં આકુળ વ્યાકુળ થઈને શ્રી સંઘે વજ્રસ્વામીને વિજ્ઞપ્તિ કરી. તેથી સુરશિરોમણિ અને ઉજવળ દીર્ઘિધારી એવા શ્રી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે ઉડીને માહેશ્વરી નગરીપર આવ્યા. ત્યાં તેમના પતાનો મિત્ર એક ગુણુરૂ માળી બગીચામાં હતો. તે કુલસિંહ નામના આરામિક શ્રી વજ્રસ્વામીને જોઈ, વંદન કરીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે નાથ ! મને કંઈક કાર્ય કરાવો. ’

ત્યારે શુર જોડ્યા—‘ હે આર્ય ! સુંદર પુષ્પોનું મારે કામ છે, તે કરી આપો. ’

એટલે માલિકે કહ્યું—‘ તમે પાછા ફરો, ત્યારે લેતા જાઓ. ’ એમ સાંભળી વજ્રસૂરિ ત્યાંથી કુદ્ર હિમવંત પર્વતપર લક્ષ્મીદેવી પાસે ગયા. ત્યાં ધર્મલાભરૂપ આશિષથી તેને આનંદ પમાડીને તેમણે પોતાનું કાર્ય જણાવ્યું. એટલે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના હાથમાં રહેલ સહસ્રપત્ર કમળ જિનપૂજને માટે તેમને અર્પણ કર્યું. તે લઈને વજ્રસ્વામી પિતાના મિત્ર પાસે આવ્યા. તેણે વીશ લાખ પુષ્પો તેમને અર્પણ કર્યા. તે બધાં વૈદિક વિમાનમાં લઈને સૂરિ પોતાના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં જ્ઞાન દેવતાઓએ આકાશમાં રહીને સંગીત-મહોત્સવ કર્યો, એટલે દિવ્ય વાદ્યો વાગતાં આકાશ એક શબ્દમય થઈ ગયું. એવામાં ઓચ્છવ કરતાં દેવોને પોતાની ઉપર આવતા જોઈને જોઈ લોકો ભારે અમત્કાર પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આપણા ધર્મનો મહિમા તો જુઓ, કે દેવતાઓ આવે છે. ’ ત્યાં તો દેવો તેમના દેવતાં જિનમંદિરમાં આવ્યા ગયા.

પછી જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને શ્રાવકો બધા પરમ પ્રમોદ પામ્યા અને પર્યુષણ પર્વના દિવસે શ્રીશુર મહારાજ પાસે તેમણે ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. આ અમત્કાર જોઈ રાજા સંતુષ્ટ થઈને શુર મહારાજ પાસે આવ્યો. એટલે વજ્રસૂરિએ તેને પ્રતિજોધ પમાડ્યો, જેથી જોઈ લોકો બધા અધોમુખ થઈ ગયા.

હવે એકદા સ્વામી વિચરતા વિચરતા દક્ષિણદિશામાં ગયા. ત્યાં ઠોઈ સ્થળે શુદ્ધ ભૂમિભાગયુક્ત ઉદ્યાનમાં તેમણે નિવાસ કર્યો. તે વખતે શ્લેષ્મરોગને દૂર કરવા માટે તેઓ સુંઠનો કટકો લાવ્યા અને વાપરતાં બાકી રહેલ તે સુંઠનો કટકો તેમણે પોતાના કાનપર મૂકી લીધો. પછી સંધ્યાકાળે પડિલેહણ કરતાં સુહૃત્તીથી

કાનના પડિલેહણમાં તે નીચે પડ્યો. તે જોતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—અહો ! મને વિસ્મૃતિનો ઉદય થયો, તેથી હવે આયુષ્ય ક્ષીણ થઈ ગયેલ લાગે છે. તો પૂર્વના દુષ્કાળ કરતાં પણ અધિક દુષ્કાળ પ્રાપ્ત થશે. ' પછી વજ્રસ્વામીએ ગમ્મચની સંભાળ માટે વજ્રસેન મુનિને આદેશ કરીને મોકલ્યા. એટલે પોતાના મન સમાન મનોહર એવા કુંકણ દેશ તરફ તે હળવે હળવે ચાલ્યા. ત્યાં દુષ્કાળને લીધે ભિક્ષા ન પામતા સાધુઓને તેમણે વિદ્યાર્પિટથી ભોજન કરાવીને કહ્યું કે—' બાર વરસ સુધી નિરંતર એ વિદ્યાર્પિટનું ભોજન કરવું પડશે. માટે અનશન કરવા લાયક છે. ' એમ સંભળતાં મુનિઓ તેમનો મનોભાવ જાણીને ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

હવે શ્રી વજ્રસ્વામી સાધુઓ સહિત કોઈ પર્વતપર ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગે જતાં એક ગામમાં તેમને એક શિષ્ય મળ્યો. તેમનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં તે પરમ વૈરાગ્ય પામ્યો. અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—' આ શિષ્ય ચિરંજીવી રહો, ' એમ ધારી શુરૂ મને મુકીને ચાલ્યા લાગે છે. તેમણે મને નિઃસત્વ જોયો, તો હું પ્રભુની પાછળ શા માટે નહિ જાઉં ? ' એમ ધારીને તેણે તપ પાષાણપર પાદ-પોષગમન અનશન કર્યું. એટલે મધના ઝિંદુની જેમ તરત તેનો દેહ ઓગળી ગયો. તેના મરણ પામતાં દેવોએ મહોત્સવ કર્યો. ત્યારે વજ્રસ્વામીએ ચતિઓની આગળ તે શિષ્યનું એ મહાસત્વ કહી સંભળાવ્યું. જે સંભળતાં બધા મુનિઓ પરમ વૈરાગ્ય પામ્યા, અને ત્યાં શરીરને શાંત-સ્થિર કરીને નિર્જીવ ભૂમિપર અલગ અલગ બેસી ગયા.

એવામાં કોઈ પ્રત્યનીક દેવી ત્યાં ઉપસર્ગ કરવાને આવી. અને મધ્યરાત્રે દિવસ બતાવીને તે તેમને દહીં આપવા લાગી. એટલે ત્યાં અપ્રીતિ થાય તેવું સમજીને તે મુનિઓ બીજા કોઈ શિખરપર ગયા. જેમને જીવન અને મરણમાં આકાંક્ષા ન હોય, તેમને દેવતાઓ શું કરવાના હતા ? પછી તેઓ યથાયોગ પ્રાણનો ત્યાગ કરીને દેવલોકમાં ગયા. તેમજ અર્ચિતનીય વૈભવવાળા એવા શ્રી વજ્રસ્વામી પણ સ્વર્ગે ગયા. તેમનું મરણ જાણવામાં આવતાં પૂર્વભવના સ્નેહને લીધે ઈર્ષ ત્યાં આવ્યો અને તેણે પોતાનો રથ ચોતરફ ફેરવ્યો. ત્યાં ગહન વૃક્ષોને ઉખેડી, પૃથ્વીને સમાન કરીને તે દેવતાઓ સહિત ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. ત્યારથી તે પર્વત રથાવર્ત એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. કારણકે મહાપુરુષોથી જે ખ્યાતિ પામે, તે અચલતાને પામે છે.

હવે વજ્રસેન મુનિ સોપાર નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં જિનદત્ત શેઠની ઇશ્વરી નામે પ્રિયા પોતાના ચાર પુત્રો સહિત રહેતી હતી. સમર્થ શુરૂ મહારાજની શિક્ષાને માથે ચઢાવનાર તે મુનિ એ શ્રાવિકાના ઘરે ગયા. એટલે ચિંતામણિ સમાન તેમને આવતા જોઈને તે પરમ હર્ષ પામી અને કહેવા લાગી કે—' હે પ્રભુ ! આને અમે એવો વિચાર કર્યો છે કે—' કષ્ટની કલ્પનાથી લક્ષમૂલ્યનું

પાયસ તૈયાર કરેલ છે. દ્રવ્યની સંપત્તિ છતાં અત્તના અભાવે અવસ્થ મરણ નીપજે છે, માટે એ તૈયાર કરેલ પાયસમાં વિષમ વિષ નાખવાનું છે. એવામાં પુણ્યયોગે અત્યારે આપ પૂજ્યનું પવિત્ર દર્શન થયું, તેથી અમે કૃતાર્થ થયા. હવે પાર-લૌકિક કાર્ય કરવાની અમારી ધારણા છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શુરશિક્ષાથી ચમત્કાર પામેલ મુનિ બોલ્યા—‘ હે ધર્મશીલ શ્રાવિકા ! વજ્રસ્વામી શુરએ નિવેદન કરેલ વચન સાંભળ—‘ લક્ષમૃત્યુ પાયસ એક સ્થળે જોવામાં આવતાં સુકાળ થશે માટે વૃથા એ લોજનને વિષ-મિશ્રિત ન કર. ’

ત્યારે તે કહેવા લાગી—‘ હે પ્રભુ ! અમારાપર પ્રસાદ કરીને આ લોજન સ્વીકારો. ’ એમ કહીને તેણે મુનિને તે ઉત્તમ લોજન બહારાબ્યું. એવામાં સંધ્યા થતાં દરિયામાર્ગે પ્રશસ્ત ધાન્યથી ભરેલા બહુ ત્યાં આવી ચડ્યાં. જેથી તરત સુકાળ થયો. આથી પરિવાર સહિત તે શ્રાવિકા ચિંતવવા લાગી કે—‘ અહો ! ખોટી રીતે આપણું મરણ થઈ જત. તો હવે જિનધર્મના બીજરૂપ સદ્ગુરુ શ્રી વજ્રસેન મુનિ પાસે દીક્ષા લઈને આપણે આપણા જીવિતવ્યનું ફળ કેમ ન લઈએ ? ’ એમ ધારીને નાગેન્દ્ર નિર્વૃત્તિ, ચંદ્ર અને વિદ્યાધર એ પોતાના ચાર પુત્રો સાથે તેણે દીક્ષા લીધી. તે ચારે કંઈક ન્યૂન દશ પૂર્વધારી થયા. તેમના નામના ગયો. હજી પછી અવનીપર જયવંત વર્તે છે, તે ચારે જિનાધીશ—મતનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર હતા. તે તીર્થમાં અઘાપિ તેમની પૂજનીય મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે.

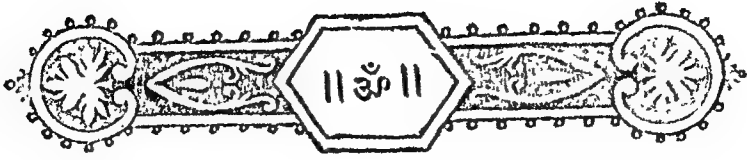
એ પ્રમાણે દેવતાઓને પણ સ્તુતિ કરવા લાયક અને જિન-ઉપનિષદના કંઈપણ તત્ત્વરૂપ, સંપત્તિના હેતુરૂપ અને ભવસાગરથી નિસ્તાર પામવાને સેતુરૂપ એવું આ શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર ભવ્યાત્માઓને આનંદ આનંદ આપો અને યાવન્ચંદ્ર દિવાકરો જયવંત વર્તે.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ મનપર લેતાં શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિએ તપાસીને શુદ્ધ કરેલ (નિર્મળ કરેલ), શ્રી પૂર્વ મહર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલમાં આ શ્રી વજ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ પ્રથમ શિખર સંપૂર્ણ થયું.

જેમની મૂર્તિ અઘાપદની શોભાયુક્ત છે, જેમની દિવ્ય શોભા વિમલાચલની જેમ તારનાર છે, જેમની નિર્દોષ મતિ દુઃખી પ્રાણીઓને મુખ આપનાર છે, જેમનો પ્રભાવ, દુર્જનોનું સ્તંભન કરનાર છે, જેમનું ચિત્ર ઉજ્જયંતમાં સ્થિતિ કરનાર અને જેમનો યથ મુદર અને અનુપમ છે, તથા જે અગણિત શુભથી જયવંત વર્તે છે એવા હે શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ! તમેજ તીર્થરૂપ છો.

ધતિ શ્રી વજ્રસ્વામી-પ્રબંધ.





(૨) શ્રી આર્યરક્ષિત-પ્રવંધ.

— ❦ —



મનો કહેલ ધર્મ આંતરિક શત્રુઓનું જડમૂલથી નિકંદન કરે છે, એવા શ્રીમાન્ આર્યરક્ષિત ભવ્યાત્માઓનું નિરાળાધપણે રક્ષણ કરો. અમૃત સમાન જેમનું ચરિત્ર કહેવાને બુધજનો પણ અસમર્થ છે, તો કૌશલ્ય રહિત મારી મતિ તેમાં શું ગતિ કરી શકે ? તથાપિ તેમના શુભોથી આકર્ષાઈને હું, તિમિર (અજ્ઞાન) સમૂહનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા શ્રી આર્યરક્ષિતસૂરિનું ચરિત્ર રચું છું.

સદા આનંદની બહુલતાથી અમરાવતીને પરાભવ પમાડનાર તથા અવંતિ રૂપ કાંતાની કટિમેખલા સમાન દશપુર નામે નગર છે. ત્યાં નવીન ચંદ્રમા સમાન ઉદાયન નામે રાજા કે જે કલંકસહિત અંધકાર-દોષને અગમ્ય તથા અક્ષીણકળાવાળો હતો. ત્યાં પુરોહિતના પદથી પ્રતિષ્ઠા પામેલ, વિશિષ્ટ બુદ્ધિવાળો, વર્ણમાં ઉત્તમ, કુળમાં શ્રેષ્ઠ, ક્રિયામાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર અને કલાનિધિ એવો સોમદેવ નામે પુરોહિત હતો કે જેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી બધા શત્રુઓને શાંત પાડી દીધા હતા, તેથી સેના સમૂહ તો માત્ર રાજ્યની શોભા માટેજ હતો. તેની રૂદ્રસોમા નામે પ્રિયા હતી કે જેણે પ્રિય વચનપૂર્વક અર્થી જનોને મનોવાંછિત દાન આપવાથી તેમના દાદિયને દૂર કરી દીધું હતું. તેમને બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રથમ આર્યરક્ષિત અને બીજો કુલ્લુરક્ષિત હતો. પુરોહિતે તે બંનેને અંગસહિત વેદ ભણાવ્યા. પોતાના વિનીત પુત્રો પાસે પોતાની સમૃદ્ધિને કોણ છુપાવે ? છતાં શાસ્ત્રામૃતને વિષે અતૃપ્ત રહેલ આર્યરક્ષિત પોતે વિક્ષાન થયા છતાં તે કરતાં અધિક ભણવાની ઇચ્છાથી તે પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો. ત્યાં દિવ્ય બળની સ્ફૂર્તિથી અદ્ય કાળમાં ભારે બુદ્ધિશાળી એવા તેણે શુભ વેદોપનિષદનો પણ અભ્યાસ કરી લીધો. પછી ઉપાધ્યાયની અનુજ્ઞા મેળવીને તે સ્વભૂમિ તરફ પાછો ફર્યો અને અશ્વારૂઢની જેમ તે પોતાના નગરના પાદરે પહોંચ્યો. ત્યારે પુરોહિતે રાજાને નિવેદન કરતાં વૃત્તાંત જાણીને રાજા પોતે હસ્તીપર આરૂઢ થઈને તેની સામે આવ્યો અને મહોત્સવપૂર્વક તેણે આર્યરક્ષિતને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

ત્યાં વૃદ્ધ કુલીન કાંતાઓએ પ્રતિગૃહે આવેલ શુભ આશિષો સાંભળતાં પાછલા પહોરે તે પોતાના આવાસના આંગણે આવ્યો.

હવે રૂદ્રસોમા તેની માતા જીવાજીવાદિકના નવતત્ત્વના વિસ્તારને જાણનાર શ્રાવિકા હતી. તે વખતે એ સામાયિકમાં હોવાથી, ઉત્કંઠાયુક્ત અને જમીનસુધી મસ્તક નમાવીને પ્રણામ કરતા પુત્રને જોઈને પણ તેણે સામાયિક ભંગના લયને હીધે આશિષથી વધાવ્યો નહિ. આથી અત્યંત ખેદ પામેલ ધીમાન્ આર્યરક્ષિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ અભ્યાસ કરેલ જહુ શાસ્ત્ર પણ મારે તુચ્છ જેવું છે કે જેથી મારી માતા તો સંતોષજ ન પામી. ’ એમ ધારીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે માતા ! તને કેમ સંતોષ ન થયો ? ’

ત્યારે તે બોલી—‘ દુર્ગતિને આપનાર તારા એ અભ્યાસથી હું શી રીતે સંતુષ્ટ થાઉં ? ’

ત્યારે આર્યરક્ષિતે કહ્યું—‘ તો હવે વિલંબ કર્યા વિના મને આજ્ઞા કરો કે જે અભ્યાસથી તને સંતોષ થાય, તે કઈ. બીજા કાર્યનું મારે શું પ્રયોજન છે ? ’

એમ સાંભળતાં હર્ષના રોમાંચને ધારણ કરતી અને પુત્રવતી પ્રમદાઓમાં પોતાને પ્રધાન માનતી એવી રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! ચોતરફથી પ્રગટ થતા ઉપદ્રવને નષ્ટ કરનાર તથા અન્ય મતાવલંબીઓના જાણવામાં ન આવેલ એવા જિનભાષિત દષ્ટિવાદનો તું અભ્યાસ કર. ’

દષ્ટિવાદનું નામ સાંભળી આર્યરક્ષિત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! દષ્ટિવાદ એ નામ પણ કેવું સુંદર છે. માટે હવે મારે એજ અવસ્થા ધરવાનું છે. ’ એમ નિશ્ચય કરીને તેણે કહ્યું કે—‘ સર્વ તીર્થોમાં શિરોમણિ એવી હે માતા ! મને તેનેા અધ્યાપક બતાવો કે જેથી તેની પાસે હું સત્વર અભ્યાસ શરૂ કરું. ’

ત્યારે રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે—‘ વિનયના સ્થાન હે વત્સ ! તારા હું જોવારણા લઉં, હવે સાવધાન થઈને તું સાંભળ—અબ્રહ્મ અને પરિબ્રહ્મના ત્યાગી, મહાસત્ત્વવંત, પોતાના અંતરમાં પરમાર્થજુદિ ધરાવનાર, સદ્જ્ઞાનના નિધાન એવા જૈનમુનિ તોમ્મલિ પુત્ર એ ગ્રંથના જ્ઞાતા છે, તે અત્યારે તારા ઈશુવાટક (શેલડીના વાડા) માં છે. તો હે નિર્મળમતિ ! તેમની પાસે તું એ ગ્રંથનેા અભ્યાસ કર, કે જેથી તારા ચરિત્રથી મારી કુક્ષિ શીતલ થાય. ’

એમ સાંભળતાં ‘ પ્રભાતે જર્મય. ’ એમ કહીને તે અભ્યાસની ઉત્કંઠામાં તેણે રાત ગાળી. પછી પ્રભાત થતાં તે જહાર નીકળ્યો. એવામાં અર્ધમાર્ગે તેના પિતાનેા એક બ્રાહ્મણ મિત્ર તેને સન્મુખ મળ્યો. તે આર્યરક્ષિત માટે શેલડીના સાડાનવ સાંઠા રક્ષપર લઈ આવતો હતો. તેણે નમસ્કાર કરતાં આર્યરક્ષિતને પ્રીતિપૂર્વક આલિંગન આપ્યું. અને કહ્યું—‘ તું પાછો ઘરે આવ. ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ માતાના આદેશથી હું જઈને પાછો સત્વર આવીશ. તમે હમણા મારા બંધુને સંતુષ્ટ કરવા ઘરે જાઓ. ’ એમ કહીને તે આદરપૂર્વક ઇશ્વરવાડા તરફ ચાલ્યો. જતાં જતાં આર્યરક્ષિત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ શ્રેષ્ઠ દૃઢ નિમિત્તથી એ ગ્રંથોના હું સાડાનવ અધ્યાય અથવા પરિચ્છેદ અવશ્ય પામી શકીશ. પણ તે કરતાં અધિક તો નિશ્ચય ન જ પામું. ’ પછી પ્રભાતના સંધ્યા સમયે ત્યાં મુનિઓના સ્વાધ્યાય-ધ્વનિથી અદ્વૈત શબ્દ સાંભળતાં તે ઉપાશ્રયના દ્વાર પાસે બેસી ગયો. ત્યાં જૈનમતના વિધિથી તે તદ્દન અજ્ઞાત હોવાથી ‘ હવે શું કરવું ? તેનો ખ્યાલ ન આવવાથી તે જડ જેવો બની ગયો. એવામાં આચાર્ય મહારાજને વંદન કરવા આવનાર એક ઢઢૂર નામે શ્રાવક તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ રહીને તેની માફક તે મહામતિએ પણ વંદનાદિક કર્યું. કારણ કે તેવા સુજ્ઞાને શું હુકમ હોય ? સર્વ સાધુઓને વંદન કર્યા પછી અશિક્ષિતપણાને લીધે તેણે શ્રાવકવંદન ન કર્યું. કારણકે ન જણાવેલ કેટલું જાણી શકાય ? તે વખતે એ લક્ષણથી આચાર્ય મહારાજે તેને નવીન જાણીને આદરથી પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તને ધર્મની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થઈ ? ’

ત્યારે તે ઢઢૂર શ્રાવકને બતાવતાં બોલ્યો કે—‘ આ ઉત્તમ શ્રાવકથી જ. ’ એમ તે કહે છે, તેવામાં એક મુનિએ તેને ઓળખી લીધો, અને જણાવ્યું કે—‘ ગઈ કાલે રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક જેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તે આ પુરોહિતનો અને રૂદ્રસોમા શ્રાવિકાનો પુત્ર છે. એ ચતુર્વેદી (ચાર વેદને જાણનાર) અને સમસ્ત મિથ્યાત્વીઓમાં મુખ્ય છે. એનું અહીં આગમન સંભવતું નથી, છતાં શા કારણે એ અહીં આવેલ છે તે સમજાતું નથી. ’

એવામાં આકુળતા લાવ્યા વિના આર્યરક્ષિતે માતાનું કથન સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં તેના ચરિત્રથી ચમત્કાર પામેલ ગુરૂમહારાજ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આ વિપ્ર કુલીન અને આસ્તિક છે, પણ એનો માર્દવગુણ કુળને અનુચિત છે, વળી એમાં સુકૃતાચાર સંભવિત હોવાથી એ જૈન ધર્મને ઉચિત છે. ’ પછી શ્રુતમાં ઉપયોગ દેતાં, પૂર્વના પાઠને ઉચિત તથા શ્રી વજ્રસૂરિ પછી તેને ભાવી પ્રભાવક સમજીને આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! જૈન દીક્ષા વિના દષ્ટિવાદ અપાય નહિ, કારણ કે વિધિ સર્વત્ર સુંદર હોય છે. ’

ત્યારે આર્યરક્ષિત કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! પૂર્વે મારા નવ સંસ્કાર થઈ ગયા છે, હવે જૈનેન્દ્ર સંસ્કારથી આપ મારા શરીરને અલંકૃત કરો; પરંતુ એ સંબંધમાં મારે કંઈક કહેવાનું છે, તે આપ લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો, મિથ્યા મોહથી લોકો બધા મારા અનુરાગી છે, તેમજ એ વૃત્તાંત રાજાના જાણવામાં આવતાં તે પણ કદાચ દીક્ષાને મૂકાવે; કારણકે અજ્ઞ સ્વજનોની સમતા હૃસ્ત્યજ છે. મારે

પોતાના બાળકરૂપ મને પ્રસન્ન થઇને દીક્ષા આપતાં આપને અન્ય દેશમાં વિચરવું પડશે; કારણ કે તેથી શાસનની લઘુતા ન થાય. ’

એ વાક્યનો સ્વીકાર કરતાં ગુરૂ મહારાજે સાર્વજનિક મંત્રથી મંત્રીને તેના મસ્તક પર વાસક્ષેપ નાખ્યો, અને પૂર્વના અભિલાષિ આર્યરક્ષિતના કલેશની જેમ કેશનો સામાયિકમતના ઉચ્ચારપૂર્વક લેવા કર્યો. તેણે ગૃહસ્થવેષ ઇશાન ખૂણે તણ દીધો એટલે ગુરૂએ તેને શ્વેતવસ્ત્ર પહેરાવીને યતિવેષથી યોજિત કર્યો. પછી નવદીક્ષિત આર્યરક્ષિતને આગળ કરીને તેમણે તરતજ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્યાં ગુરૂમહારાજે તેને મૂલ સહિત અંગોપાંગાદિક ગ્રંથો ભણાવ્યા અને તેવા તેવા તપો વિધાનથી તેમને કેટલાક પૂર્વો પણ ભણાવ્યા. તેમણે પૂર્વો સહિત શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હિતાહિત બહુવામાં કુશળ થયા. વિનય પૂર્વક પોતાના આચારને પાળવા લાગ્યા અને વ્રતના સ્વરૂપને પણ તેઓ ઝરાઝર સમજી શક્યા.

પછી શેષ પૂર્વોનો અભ્યાસ કરવા માટે ગુરૂ મહારાજે તેમને ઉત્તરધિની નગરીમાં શ્રી વજ્રસ્વામી પાસે મોકલ્યા એટલે ગીતાર્થ મુનિઓની સાથે આર્યરક્ષિત ત્યાં ગયા અને તે વખતે તેમણે શ્રી ભદ્રશુભ્રત સૂરિના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેમને ઝરાઝર એાળખી તેમણે આલિંગન પૂર્વક લેટીને કહ્યું કે— ‘હે પૂર્વાભિલાષી આર્યરક્ષિત ! તને કુશળ છે ? આ મારી અંતિમ અવસ્થામાં તું મારો સહાયક થઇને મને મદદ કર, કારણકે કુલીન પુરૂષોની એવી સ્થિતિ હોય છે.

એટલે આર્યરક્ષિત મુનિએ તે કબુલ કર્યું અને તે ભદ્રશુભ્રતસૂરિની એવી ઉપાસના સેવા કરવા લાગ્યા કે જેથી તે સૂર્યના ઉદયાસ્તને પણ બહુતા નહિ.

એકદા પરમ સમાધિમાં લીન થયેલા ભદ્રશુભ્રત સૂરિએ હર્ષપૂર્વક આર્યરક્ષિત મુનિને કહ્યું કે— ‘હે વત્સ ’ તારા વૈયાવચ્ચથી હું ક્ષુધા તૃષાનો ખેદ પણ બહુતો નથી, તેથી બહુ આ લોકમાંજ મને દેવલોક પ્રાપ્ત થયેલ હોય તેમ સમજું છું. હવે તને મારે કંઈક શુભ્ર કહેવાતું છે. તો સાવધાન થઇને સાંભળ— ‘શ્રી વજ્રસ્વામીની પાસે તારે અભ્યાસ તો કરવો; પરંતુ હંમેશાં તું અલગ ઉપાશ્રયમાં આહાર પાણી અને શયન કરજે; કારણ કે તેમની મંડળીમાં એકવાર પણ જે આહાર કરે અને રાત્રે તેમની પાસે શયન કરે, તેનો તેમની સાથે નાશ થાય. તું પ્રભા વક અને આર્હત શાસનરૂપ મહાસાગરનો કૌસ્તુભમણિ સમાન છે. વળી સંઘનો તું આધાર થવાનો છે, માટે મારું આ વચન માન્ય કરજે. એમ હું ઇચ્છું છું. ’

ત્યારે સૂરિમહારાજના ચરણે શિર નમાવી, નિશ્ચય કરીને તેમણે કહ્યું કે— ‘હે પ્રભો ! એ આપતું વચન મારે કબુલ છે. ’ કારણકે વિનીત શિષ્યોની એવીજ સ્થિતિ હોય છે.

પછી શ્રી ભદ્રશુભસૂરિ કાલધર્મને પામ્યા. એટલે આર્યરક્ષિત શ્રીવજ્રસૂરિ પાસે અભ્યાસ કરવા આવ્યા; એવામાં અહીં વજ્રસ્વામીએ સ્વપ્ન જોયું અને પોતાના શિષ્યોને તેમણે જણાવ્યું કે—‘ આજે પાચસથી સંપૂર્ણ ભરેલ પાત્રથી મેં આવેલ અતિથિને પારણું કરાવ્યું, એટલે તેમાં અદ્વપમાત્ર શેષ રહ્યું, તો એ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં મને લાગે છે કે—આજે કોઈ પ્રાણ અતિથિ મારી પાસે આવીને સમગ્ર શ્રુત ગ્રંથો કરશે જેથી અદ્વપમાત્ર બાકી રહેશે.’

એ પ્રમાણે વજ્રસ્વામી બોલતા હતા, તેવામાં આર્યરક્ષિત ત્યાં આવ્યા; કારણકે મહાપુરૂષે જોયેલ સ્વપ્ન અવશ્ય સત્વર ફળદાયક થાય છે. ત્યાં અપૂર્વ અતિથિને જોઈ સ્વાગત કરવાની ઇચ્છાથી ઉભા થઈને વજ્રસૂરિએ નમસ્કાર કરતા આર્યરક્ષિતને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તમે ક્યાંથી આવો છો ? ’

ત્યારે આર્યરક્ષિત બોલ્યા—‘ હે પ્રભો ! હું શ્રીમાન્ તોસલિપુત્ર આચાર્ય પાસેથી આવું છું.’

એમ સાંભળતાં વજ્રસૂરિ બોલ્યા—‘ શું તમે આર્યરક્ષિત છો ? શેષ પૂર્વનો અભ્યાસ કરવા અહીં અમારી પાસે આવ્યા છો ? પણ પાત્ર સંતારો વિગેરે તમારા ઉપકરણો ક્યાં ? તે લઈ આવો, આજે તમને અમારા અતિથિ થયા છે, તેથી ગોચરી બહારવા ન જશો, અહીંજ આહારપાણી કરીને તમે અધ્યયન શરૂ કરો.’

એટલે આર્યરક્ષિત કહેવા લાગ્યા—‘ મેં અલગ ઉપાશ્રય માગી લીધેલ છે. તો આહારપાણી અને શયન ત્યાંજ કરીશ અને આપની પાસે અભ્યાસ ચલાવીશ.’

ત્યારે વજ્રસ્વામી બોલ્યા—‘ અલગ રહેનારથી અભ્યાસ કેમ થઈ શકે ? ’

એટલે આર્યરક્ષિત મુનિએ શ્રીભદ્રશુભ શુદ્ધએ કહેલ વચન કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે અહો ! એમ છે ? ’ એમ બોલતાં વજ્રસ્વામીએ શ્રુતમાં ઉપયોગ આપ્યો. પછી તેમણે જણાવ્યું કે—‘ મારી સાથે આહાર અને શયન કરવાથી શુદ્ધના કહ્યા પ્રમાણે સાથે અંત થાય, એ વચન સૂરિમહારાજ ઉચિત બોલ્યા છે. માટે હવે એમજ થાઓ.’

પછી વજ્રસૂરિ તેમને પૂર્વનો અભ્યાસ કરાવવા લાગ્યા. એમ કરતાં દશમા પૂર્વનો અર્ધભાગ તેમણે શરૂ કર્યો, એ ગ્રંથમાં મુશ્કેલીથી અભ્યાસ કરી શકાય તેવા ભાંગા, દુર્ગમ ગમક, દુષ્કર પર્યાય અને સમાન શબ્દોના જવિક હતા. તેમાં ચાવીશ જવિકનો તેમણે અભ્યાસ કરી લીધો, પરંતુ અભ્યાસ કરતાં તેમને ભારે શ્રમ પડવા લાગ્યો.

હવે અહીં આર્યરક્ષિત મુનિની માતા રૂદ્રસોમા વિચારવા લાગી કે— ‘ અહો ! વિચાર ક્યાં વિના કામ કરવા જતાં મને પોતાનેજ તેના પરિણામે પરિ-

તાપરૂપ કૃણ મળ્યું. હૃદયને આનંદ આપનાર, ધીમાન, તથા શીલવટે શીતલ એવા આર્યરક્ષિત સમાન પુત્રને મંદબુદ્ધિવાળી મેં હાથે કરીને મોકલી દીધો. આ તો ઉદ્યોતની ઇચ્છા કરતાં મને અંધકારની પ્રાપ્તિ થઇ એ આશ્ચર્ય જેવું થયું; માટે તેને બોલાવવા માટે હવે ક્ષુરક્ષિતને મોકલું.' એમ ધારીને તેણે સરલ એવા સોમદેવ પુરોહિતને પૃછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે—' હે ભદ્રે ! તારૂં કરેલ મારે પ્રમાણ છે. માટે તને યોગ્ય લાગે, તેમ કર. '

પછી તેણે પોતાના બીજા પુત્રને મોકલતાં લલામણુ કરી કે—' હે વત્સ ! તું તારા ભાઈ પાસે જા અને મારૂં કથન તેને નિવેદન કર કે, માતાએ તને બંધુ સમાગમથી રહિત કરીને મોહ તબબ્યો, પરંતુ વાતસલ્ય-ભાવને તો જિનેશ્વરોએ પણ માન્ય કરેલ છે, કારણકે ગર્ભમાં રહેતાં પણ શ્રીવીર પ્રભુએ માતાની ભક્તિ સાચવી. માટે હવે સત્વર આવીને માતાને તારૂં મુખ ગતાવ; નહિ તો મારે પણ તારા માર્ગનો આશ્રય લેવો પડશે અને તે પછી તારા પિતા તેમજ પુત્ર, પુત્રી વગેરેને માટે પણ એજ રસ્તો છે. વળી કદાચ તારે સ્નેહ-ભાવના ન હોય, તો ઉપકાર-બુદ્ધિથી એકવાર હર્ષપૂર્વક આવીને મને કૃતાર્થ કર. હે વત્સ ! માર્ગ અને દેહમાં યત્નયુક્ત થઇને તું જા અને એ પ્રમાણે કહેજે. તારા શરીરના ભાગ્યપર અમે જીવનારા છીએ. "

એમ માતાનું વચન સાંભળતાં નમ્ર ક્ષુરક્ષિતે પોતાના બંધુ પાસે જઈને જનનીનું કથન તેને કહી સંભળાવ્યું કે—માતાને વિષે વત્સલ આવે તારા જેવો બંધુ કોણ હશે ? કારણ કે કુળ લજ્જાને લીધે તારા પિતાએ તો મને કંઈ પણ આકોશ-વચન સંભળાવ્યું જ નથી. તો હે વત્સ ! ત્યાં સત્વર ચાલ અને તારૂં સ્વસ્થમુખ મને ગતાવ, કે તારા દર્શનામૃતથી તૃપ્ત થયેલ હું તૃપ્તિ રહિત થાઉં. હે બંધો ! આપણી માતા રૂદ્રસોમાએ મારા મુખથી તને એ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે. માટે પ્રસાદ લાવીને હે માતૃવત્સલ ! તું સત્વર ચાલ. '

બંધુનું એ વચન સાંભળતાં આર્યરક્ષિત મુનિ વૈરાગ્યથી કહેવા લાગ્યા કે— ' હે ક્ષુરક્ષિત ! આ ક્ષણભંશુર સંસારમાં મોહ કેવો ? અથવા તો કયો મુજ પોતાના અધ્યયનમાં અંતરાય કરે ? અસાર વસ્તુને બદલે સાર વસ્તુનો ત્યાગ કરવાની કોઈ ઇચ્છા ન કરે. તું જો મારાપર સ્નેહ ધરાવતો હોય, તો મારી પાસે રહે અને તે દીક્ષા વિના ન રહેવાય તેમ હોવાથી તું દીક્ષા ધારણ કરી લે. '

ત્યારે તેણે તે પ્રમાણે કણુલ કરતાં આર્યરક્ષિત મુનિએ પોતાના બંધુને તરત દીક્ષા આપી, કારણ કે ચારા કામમાં કોણ વિલંબ કરે ?

હવે આર્યરક્ષિત પોતે ભારે બુદ્ધિશાળી છતાં જનિક-અધ્યયન પાઠથી તે

અત્યંત કંટાળી ગયા એટલે તેમણે શ્રીવજ્રસ્વામીને કહ્યું કે—‘ હે ભગવાન ! હજી કેટલું અધ્યયન બાકી છે ? ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ તમારે પૂછવાની શી જરૂર છે ? અભ્યાસ કર્યા કરો. ’ આથી તે પુનઃ અભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

પછી કેટલોક વખત વ્યતીત થયા બાદ તેમણે ગુરૂને ફરી પૂછ્યું. એટલે શ્રી વજ્રસૂરિએ કહ્યું કે—‘ તમે તો હજી સરસવ જેટલું ભણ્યા છો અને મેરૂ જેટલું બાકી છે, માટે મારૂં એક વચન સાંભળો. સંબંધીઓના અદ્ય મોહને લીધે તમે જે પૂર્વના અધ્યયનને તજવા ધારો છો, તે કાંલથી દુધ, લવણથી કપૂર, કસું-બાથી કુંકુમ, ચણાઠીથી સુવર્ણ, ક્ષારભૂમિથી રત્નખાણુ અને ધતુરાને બદલે ચંદનનો ત્યાગ કરવા જેવું કરો છો. માટે અભ્યાસ કરો. શ્રુતસાગરના મધ્ય ભાગને પામતાં સદ્જ્ઞાન-શક્તિરૂપ રત્નો અનાયાસે રૂળરૂપે પામી શકશો. ’

એમ સાંભળતાં કેટલાક દિવસ સુધી તેમણે ભારે પરિશ્રમથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એવામાં તેમના લઘુ બંધુએ માતા પાસે આવવાની પ્રેરણા કરી, એટલે પ્રયાસથી અત્યંત કંટાળી ગયેલા આર્યરક્ષિત મુનિએ વજ્રસ્વામી પાસે અનુજ્ઞા લેતાં જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! સંબંધીના સમાગમ માટે ઉત્કંઠિત બનેલા આ સેવકને મોકલવાની કૃપા કરો. તેમને લેટ્યા પછી હું અભ્યાસ કરવાને સત્વર આવીશ. ’

એ પ્રમાણે આર્યરક્ષિતનું વચન સાંભળતાં તેમણે શ્રુતમાં ઉપયોગ આપ્યો, તેથી જાણવામાં આવ્યું કે—‘ એ ફરી આવતાં મને મળી શકશે નહિ, કારણ કે મારૂં આયુષ્ય બહુજ અદ્ય છે. એટલો અભ્યાસ કરવાનીજ એની યોગ્યતા છે. તેથી દશમું પૂર્વ તો અવશ્ય મારી પાસેજ રહી જશે, એમ ધારીને તેમણે કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! તું જા. તારૂં હૃદય મિથ્યા થાઓ. અત્યારે તારાં જેવો ધીમાન્ બીજો કોઈ નથી. તેથી તને અભ્યાસ કરાવવાની અમારી ઇચ્છા થઈ, નહિ તો આટલી પ્રાપ્તિ ક્યાં થાય ? હવે માર્ગમાં તને કંઈ બાધા ન થાઓ, ’ એમ સાંભળી ગુરૂના ચરણે નમીને આર્યરક્ષિત પોતાની જન્મભૂમિ તરફ ચાલ્યા, અને શુદ્ધ સંયમયાત્રા પૂર્વક અખંડિત પ્રયાણ કરી વિચરતાં વિચરતાં તે પોતાના બંધુ સહિત પાંટલી પુત્ર નગરે આવ્યા. ત્યાં સાડા નવ પૂર્વ ભણી આવેલા અને ગુણના નિધાન એવા તે પરમ હર્ષથી પોતાના ગુરૂ તોસલિપુત્ર આચાર્યને મળ્યા. પછી તેમને આચાર્યપદે સ્થાપીને ગુરૂ સ્વર્ગે ગયા.

ત્યાંથી આર્યરક્ષિત સૂરિ દશપુર નગરમાં ગયા. એટલે દ્વિગુરુરક્ષિત મુનિ આગળથી પોતાના આવાસમાં આવીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે માતા ! હું તને વધાવું છું ! તમારો પુત્ર ગુરૂ થઈને આવ્યા. ’

ત્યારે માતા કહેવા લાગી—‘ હે ભદ્ર ! હું તારા ઓવારણા લઉં, અને એ વચનને માટે બળિદાનરૂપ થઈ જાઉં. ક્યાં છે તે મારો આર્યરક્ષિત પુત્ર ? આ સમયે હું એવી પુણ્યવતી કે તે પુત્રનું સુખ જોવા પામીશ. ’ એમ તે જોલતી હતી, તેવામાં આર્યરક્ષિત સૂરિ તેની આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. એટલે મુનિ વેશધારી તેમને આદરપૂર્વક જોઈને રૂદ્રસોમાનું શરીર હર્ષથી અત્યંત રોમાંચિત થઈ ગયું. એવામાં પુત્રના સ્નેહથી મોહિત થયેલ અને તેને મળવાને આતુર એવો સોમદેવ પુરોહિત પણ ત્યાં આવ્યો અને તેણે આર્યરક્ષિતને દૃઢ આલિંગન દઈને જણાવ્યું કે— હે વત્સ ! પ્રવેશ મહોત્સવ વિના શીઘ્ર તું કેમ ચાલ્યો આવ્યો ? હું ઠીક જાણ્યું. વિરહાર્ત એવી પોતાની માતાને મળવાની તને ભારે ઉત્કંઠા થઈ હશે. હે પુત્ર ! હજી પણ તું બહારના ઉદ્યાનમાં જ, કે જેથી હું રાજાને નિવેદન કરીને નગરના ઉત્સાહ અને ઉત્સવપૂર્વક તારો પ્રવેશ કરાવું. પછી ઘરે આવતાં સાધુવેશને તણ અગ્રથ બની ઘર માંડીને ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ લોગવજે. એક યાત્રિકના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ રૂપ-યૌવન સંપન્ન અને તારામાં અનુરાગ ધરનારી એવી તને ઉચિત કન્યાની મેં આગાઉથી જ શોધ કરી રાખી છે. શાસ્ત્રીય વિધિ પ્રમાણે મહોત્સવપૂર્વક તું તેને પરણજે, કે જેથી તારી માતા સાંસારિક કૌતુકનો સ્વાદ ચાખે. વળી દ્રવ્યોપાર્જન કરવાની તો તારે કોઈ જાતની ચિંતા જ ન કરવી, કારણ કે સાત કુળ (પેઢી) ચાલે, તેટલું ધન મને રાજાએ આપેલ છે. તું ઘરનો કારભાર માથે લઈ લે, એટલે સંસારના સ્વરૂપને જાણનારા એવા અમે વાનપ્રસ્થ આશ્રમનો આશ્રય લઈએ.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં આર્યરક્ષિત મુનિ જોલ્યા—‘ હે તાત ! તમને મોહનો વાત (વાયુ) ચડ્યો છે. શાસ્ત્રોના હુકમ લારને તમે એક મજ્જુરની જેમ વહન કરો છો. પિતા, માતા, બ્રાતા, ભગિની, સ્ત્રી અને પુત્ર પુત્રીઓ તો સંસારમાં ભવોભવ તિર્યચોને પણ ઉત્પન્ન થાય છે, તો તેવા સ્વરૂપને જાણનાર પુરૂષને તેમાં હર્ષ કેવો ? વળી રાજાના પ્રસાદથી પણ ગર્વ શો કરવાનો હતો ? કારણ કે તેતો નોકરી બળવતાં વખતસર પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ બહુ ઉપદ્રવોથી ઓતપ્રોત એવા દ્રવ્યમાં પણ આસ્થા લાવવી શા કામની ? પરંતુ રતનની જેમ આ મનુષ્યજન્મ જ દુર્લભ છે. તો વિનશ્વર અને અવકર-નિર્માલ્ય તુલ્ય એવા ગૃહસ્થાશ્રમના મોહમાં તેને કયો ઝડપ નિષ્ક્રમ બનાવે ? એટલે તેની પરીક્ષા કરીને તેનો ત્યાગ કરતાં મેં આદર્શી દીક્ષા ધારણ કરી છે. તો સર્પના ચરીરની જેમ તણ દીધેલા ભોગોનો હું પુનઃ આદર કરવાનો નથી. વળી હે તાત ! દરિવાદ પણ હું હજી પૂર્ણ બહી શક્યો નથી. તો હું શી રીતે ગૃહવાસમાં પડું ? ખરેખર ! પુરૂષોને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરવો હુકમ છે. તેમ છતાં જો તમારે મારાપર મોહ રોય, તો તમે બધા દીક્ષાને ધારણ કરો, કારણકે જમથી સાકર ખાવામાં આવે, તો પણ તે પિત્તના ઉપદ્રવને શાંત કરે છે.

ત્યારે સોમદેવ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વત્સ ! કુલીનપણે તેં આવરેલ દુષ્કર તપ, મારે અત્યારે ઉચિત છે; પરંતુ પુત્રી, જમાઈ અને તેના જાળકોના લાઝન-પાલનથી મોહ-પ્રવાહમાં તણાતી એવી મૂઢમતિ તારી માતા આ ભવસાગરનો પાર શી રીતે પામી શકે ? ’

એ પ્રમાણે પિતાતું વચન સાંભળી આર્યરક્ષિત ચિંતવવા લાગ્યા કે— મિથ્યાત્વના સ્થાનરૂપ એવો પિતા જો કોઈરીતે પ્રતિજોધ પામે અને તપશ્ચરણથી શુદ્ધ થાય તો દૃઢ સંપત્તિને લીધે કાઠન વજ્રજાળની ભૂમિ સમાન એવી મારી માતા તેના પ્રભાવથી જોધજ પામે, અને તેથી મોક્ષમાર્ગ સીધો થઈ જાય; એમ ધારીને આર્યરક્ષિત રૂદ્રસોમાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ માતા ! મારા પિતા શું કહે છે, તેના તો તમે વિચાર કરો. તે તમને દુર્ગોધ્ય માને છે અને પોતાને જ્ઞાનના મહાનિધાનરૂપ સમજે છે. વળી તમારા આદેશથી દુષ્ટિવાદનો અભ્યાસ કરતાં મારા ચિત્તમાં સંસાર-સાગર તરવાની ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ અને શ્રી વજ્રસ્વામી મને પ્રાપ્ત થયા. આ કળિકાળમાં તે સુનંદાજ ધન્ય છે કે જેણે શ્રીવજ્ર જેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. હે માતા ! એક ગુણથી તમને તે કરતાં પણ હું અધિક માનું છું. પ્રથમ પુત્રના રૂદ્રનથી ખેદ પામતાં તેણે આજીવ લાવથી તે જાળકના પિતા મુનિને તે સોંપ્યો અને પાછળથી તે જાળકના નિમિત્તે વિવાદ કર્યો, પણ તમે તો મને અભ્યાસ કરવા માટે શ્રીમાન્ તોસલિપુત્ર ગુરૂને સોંપ્યો, તેમાં મને સંસાર સાગરથી પાર ઉતરવાનો જ તમારો હેતુ હતો. પુણ્યહીન જનોને અતિદુર્લભ એવા વજ્રસ્વામીના હું ચરણ-શરણે ગયો. ત્યાં પૂર્વેનો અભ્યાસ કરીને હું પુનઃ તમારી પાસે આવ્યો. માટે પરિવાર સહિત તમારે પોતાના પ્રયત્નપૂર્વક મહાવ્રત આદરીને ભવ-મરૂભૂમિનો અવશ્ય પાર પામવાનો છે. ’

એટલે રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે—‘ પુરોહિતજી તો સંસરણ સ્વભાવના હોવાથી એમ કહે છે કે-રૂદ્રસોમા કુટુંબની ઉપાધિથી વ્યગ્ર છે, તેથી એ વ્રત લેવાને અસમર્થ છે. તો હવે પ્રથમ મનેજ શીઘ્ર દીક્ષા આપો. એટલે પરિવાર પણ જે મારાપર દ્રઢ અનુરાગી હશે, તે પોતે મારી પાછળ વ્રત ગ્રહણ કરશે. ’

ત્યારે આર્યરક્ષિત પિતાને કહેવા લાગ્યા—‘ હે તાત ! મારી માતા તો દીક્ષા લેવાને તૈયાર જ છે, આ લોકમાં તમે તીર્થરૂપ છો, તેથી તમારું વચન હું માન્ય કરું છું. ’

પછી પુરોહિતનો પરિવાર પરસ્પરના સ્નેહને લીધે ‘ હું પ્રથમ હું પ્રથમ ’ એમ ઉતાવળથી દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થયો. એટલે આર્યરક્ષિતસૂરિએ તેમના કેશનો લોચ કરીને સામાયિક વ્રતના ઉચ્ચારપૂર્વક તેમને દીક્ષા આપી. તે બધાએ વિચાર કર્યો વિના સ્થવિરકલ્પનો વેશ ધારણ કરી લીધો, પરંતુ સોમદેવે મંદ

લાવથી તે વખતે જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! કચ્છસહિત મારે વસ્ત્ર-પરિધાન રહો. કારણ કે પોતાના પુત્ર પુત્રી સમક્ષ નગ્ન કેમ રહી શકાય ? ’

એમ સાંભળતાં ગુરૂ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આ એનો વિચાર પોતાની મંદતાને સ્પષ્ટ કહી બતાવે છે. અથવા તો ભલે એમ થાય. હળવે હળવે હું એને સમાચારીમાં લાવીશ. ’ એમ ધારીતે તે બોલ્યા—‘ તમારી એ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ.

ત્યારે પુરોહિતે કહ્યું—‘ હું તમારો વડિલ છું, તેથી મારો અભિપ્રાય તમને નિવેદન કરું છું કે—મારે ઉપાનહ, કમંડળ, છત્ર અને ઉપવીત (જનોઈ) એ બધાં સાધનો રાખીને હું તમારું વ્રત લેવા માગું છું. તેમ કરતાં પગે અને માથે તાપ ન લાગે અને પવિત્ર રહી શકું. વળી એ સ્વીકારતાં જન્મ પર્યંત તેનો ત્યાગ કરી શકાશે નહિ. ’

ત્યારે અનિષિદ્ધ અનુમતિથી આચાર્યે તેનો એ આગ્રહ કબૂલ રાખ્યો. કારણ કે પોતાના પિતાને સ્વાધ્યાય-પાઠથી પોતાની મેળેજ શિખામણ મળતી રહેશે.

હવે એકલા શ્રાવકોના બાળકો, ગુરૂની શિક્ષાથી જિનમંદિરે જતાં સાધુઓને પ્રણામ કરવા પાસે આવ્યા, અને તેમણે છત્રધારી એક સુનિને મૂંઝીને બધા સાધુઓને વંદન કર્યું. પછી ઉપાશ્રયમાં આવતાં તેમણે ગુરૂને પૂછ્યું કે—‘ હું અવદ્ય શા માટે ? ’

એટલે આચાર્યે બોલ્યા—‘ હે તાત ! એમ કાંઈ વંદનીય થવાય ? તમે છત્રનો ત્યાગ કરો. જ્યારે ઉષ્ણ તાપ લાગે, ત્યારે શિરપર વસ્ત્રને ધારણ કરજો. ’ ત્યારે પુત્રના સ્નેહથી તેણે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું અને છત્રનો ત્યાગ કર્યો. એ રીતે સમજાવતાં આચાર્ય મહારાજે તેની પાંદુકા પણ તબવી.

પછી એક વખતે ગુરૂએ શિખામણ આપતાં પુરોહિત સુનિને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! તમે તાપ ન હોય તેવા સમયે બાહ્ય ભૂમિકાએ જાઓ છો અને પરિશ્વરહિત છો, તો અંશ લોકોને દેખાડવાની ખાતર તમારે આ ઉપવીત શા માટે જોઈએ ? કારણ કે ‘ આપણે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ છીએ. ’ એમ કોણ નથી જાણતું ? ’ એમ હળવે હળવે આર્યરક્ષિતસૂરિએ તેનો ગૃહસ્થ સંબંધી વેષ તબવી દીધો.

એવામાં એક વખતે પૂર્વની રીત પ્રમાણે બાળકોએ પુરોહિત સુનિને વસ્ત્ર માટે કહ્યું એટલે પ્રવ્રતેજથી દીસ એવા તેણે બાળકોને જણાવ્યું કે—‘ હું નગ્ન થવાનો નથી, પૂર્વજો સહિત તમે મને ભલે વંદન નહિ કરજો. તેવો સ્વર્ગપણ મને જોઈતો નથી, કે જે તમારા પૂજનથી પ્રાપ્ત થાય. ’

એવામાં એક સાધુ સ્વર્ગવાસી થયા એટલે ગુરૂ મહારાજે તેનો દેહ ઉપાડવા માટે સાધુઓને સંજ્ઞા કરી, ત્યારે ગીતાર્થ સુનિઓ તે મૃત દેહ ઉપાડવા માટે ગુરૂના વચને અહંપૂર્વિકાથી ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. આ વખતે બાહ્ય કોપ બતાવતા

શુર જોલ્યા—‘ આ અસાધારણ પુણ્ય તમારેજ ઉપાર્જન કરવાનું છે પણ અમારા સ્વજનો કાંઈ તેમાં ભળવાના નથી. ’

એમ સાંભળતાં પુરોહિત મુનિએ કહ્યું—‘ જો સોઠું પુણ્ય પ્રાપ્ત થતું હોય, તો હું વહન કરું. ’

ત્યારે શુર જોલ્યા—‘ ભલે, એમ કરો, પણ માફ એક વચન સાંભળો—એને દહન કરતાં ઉપસર્ગો થાય તેમ છે. તો હું એવા દુષ્કર કામમાં મારા પિતાને કેમ અનુજ્ઞા આપું ? વળી ઉપસર્ગોમાં જો ક્ષોભ થાય, તો અમને અમંગળ થાય; એમ સમજી જો હવે તમને ઉચિત લાગે તો તે સમાધિપૂર્વક આચરો. ’

એમ સાંભળતાં સોમદેવ મુનિ કહેવા લાગ્યા—‘ હું તે અવશ્ય વહન કરીશ. શું હું નિઃસત્ત્વ કે દુર્બળ છું ? માટે એ મુનિઓથી મને કોઈરીતે અલગ ન કરવો. પૂર્વે મેં વેદમંત્રોથી સમસ્ત રાજ્ય, દેશ અને રાજના વિદ્યોનો વિનાશ કર્યો છે. પછી પાલખીમાં રહેલ શબને ખાંભે ઉપાડતાં પૂર્વે શીખતી રાખેલ બાળકોએ પુરોહિતનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું. આથી તે મનમાં દુભાયા છતાં પુત્રને વિદ્ય થવાના ભયથી તેણે અધવચ ન મૂક્યું, પણ નિયત કરેલ નિર્ણય સ્થાને મૂકીને તે એકદમ પાછા વળ્યા. ત્યાં શુરએ પૂછ્યું—‘ હે તાત ! તમે નશ કેમ ? ’

ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો—‘ ઉપસર્ગ થયો. તમારું વચન અન્યથા ન થાય પણ તે મેં દઢતાથી સહન કરેલ છે. ’ એમ જોલતા પુરોહિત મુનિને આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ તો એક લાંબું અને વિશાળ વસ્ત્ર લઈ લ્યો. ’

એટલે તે જોલ્યા—‘ જે જોવાનું હતું, તે જોઈ લીધું, આપણે પરિચિત કેવો ? માટે હવે નશાવસ્થાજ ભલે રહી. ’ એ પ્રમાણે પ્રપંચ રચીને શુરએ તેનો ગર્વ છોડાવ્યો, તથાપિ તે પુરોહિતના મનને લિક્ષામાં જોડી ન શક્યા. તેમણે અનેકવાર વિવિધ ઉપાયોથી સમજાવ્યા છતાં તેણે પોતાનો આગ્રહ તજ્યો નહિ.

આથી આચાર્ય મહારાજે વિચાર કર્યો કે—‘ કદાચ અમારું આયુષ્ય ક્ષીણ થઈ જાય, તો આ વૃદ્ધ મુનિનો નિસ્તાર શી રીતે થશે ? માટે એ લિક્ષા લેતા થાય, તેમ કરું. ’ એમ ધારી તેમણે એકાંતમાં મોટા મુનિઓને આજ્ઞા કરી કે—‘ તમારે એ વૃદ્ધ મુનિને આહાર ન આપવો પણ એકલા બેસીને આહાર કરી લેવો. ’ આ તેમનો આદેશ જો કે મુનિઓના મનને ગમ્યો નહિ, તથાપિ તેમણે શુરવચન માન્ય રાખ્યું. માટે શુરવચનમાં અચલ શ્રદ્ધા રાખનાર મહાપુરુષોને વારંવાર નમસ્કાર થાઓ.

પછી એક વખતે આચાર્ય મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એટલે મંડળીના મુનિઓએ તે વૃદ્ધ મુનિને નિમંત્રણ ન કર્યું. એ દિવસ પછી શુર આવ્યા અને તેમણે પુરોહિત મુનિને કુશળતાપૂર્ણ ત્યારે તે કોપ બતાવતા જોલ્યા—હે વત્સ !

મારું વચન સાંભળો—જો તમે ઘણા દિવસ બહાર રહ્યા હોત, તો અકાળે પણ મેં અવસ્થા પ્રાપ્તોને તજી દીધા હોત. તમે આજા કરેલ હોવા છતાં આ મુનિઓ મારી વાત સાંભળતા નથી; હે પ્રભો ! તેઓ આમ શા માટે કરે છે, તે હું સમજી શકતો નથી.

જો પ્રમાણે સાંભળતાં શુરૂ કૃત્રિમ ક્રોધ બતાવીને શિષ્યોને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે આટલો વખત પિતાને લોજનનું નિમંત્રણ કેમ ન કર્યું ? ’

ત્યારે શિષ્યો બોલ્યા—‘ હે સ્વામિન્ ! આપના વિના અમારું મન શૂન્ય બની ગયું હતું, તેથી જો વૃદ્ધ મુનિને અમે બૂલી ગયા. જો અમારી બાળવેદાને આપ ક્ષમા કરો. ’

આ તેમનું વચન સાંભળતાં આચાર્ય મહારાજ સોમદેવને કહેવા લાગ્યા—‘ હે તાત ! મારું વચન સાંભળો—પરની આજ્ઞા ન કરવી. કારણ કે તે પરાભવના મૂલ કારણરૂપ છે. તમારા માટે આહાર લેવા અમે પોતે જઈશું. એમની આગળ એવી બાબત શું કહેવી ? તેમ કહેવાથી તો પ્રગટરીતે લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે; એમ કહેતાં પોતે ઉઠી, પોતાના પાત્ર લઈને શુરૂ મહારાજ ભિક્ષા લેવા ચાલ્યા. એવામાં વૃદ્ધ મુનિ સાહસથી બોલી ઉઠ્યા કે—‘ હું પોતેજ ભિક્ષા લેવા જઈશ. હે વત્સ ! હું હાજર હોવા છતાં ગૃહપતિ તમે શું ભિક્ષા માટે જમણ કર્યો ? ’

ત્યારે શુરૂએ તેને અટકાવ્યા છતાં પુરોહિત મુનિ તરત ઉત્સાહપૂર્વક પાત્ર લઈને ભિક્ષા લેવા ચાલ્યા અને એક શ્રેણીના ધરે ગયા. ત્યાં ભિક્ષાની શિક્ષા પામેલ ન હોવાથી તે ધરના પાછલા દારથી પેઠા એટલે ગૃહપતિએ કહ્યું કે—‘ તમે ધરના મૂળ દારથી કેમ ન આવ્યા ? ’

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે ધાર્મિક ! લક્ષ્મી તો અહીં પાછળના દારથી પણ આવે ? ’

એમ સાંભળતાં તે ગૃહસ્થે વિચાર કર્યો કે—‘ આ વૃદ્ધ મુનિ તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળા છે; એમ ધારી સંતુષ્ટ થયેલ તેણે મુનિને બત્રીસ મોઢક બેસાડાવ્યા. પછી ઉપાશ્રયમાં આવીને મુનિએ સૂરિ પાસે આલોચના કરી. ત્યાં શુરૂએ આ પ્રથમ લાભમાં શકુનનો વિચાર કર્યો કે—‘ મારા બત્રીસ શિષ્યો યથોચિત; પછી તેમને સોમદેવને પૂછ્યું કે—‘ હે તાત ! રાજભવનમાં જો તમને ધન પ્રાપ્ત થાય, તો તેનો ઉપયોગ લેતાં બાકી રહેલ લાભથી તમે દોને આપો ? ’

ત્યારે પુરોહિત મુનિ બોલ્યા—‘ હે વત્સ ! તે ઉત્કૃષ્ટગુણધારી વેદન પ્રાણીને આપું. કારણ કે અપાત્રને આપવામાં આવેલ લક્ષ્મી સુદૃઢતા સ્થાનરૂપ થાય છે. ’

એટલે તે વૃદ્ધ મુનિને સમજાવતાં આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે તાત ! વૈયાવૃ-
ત્યાદિક સદ્ગુણોથી આ સાધુઓ અમારા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે, તો એમને તે આપો
અને પોતાના જન્મને સફળ કરો એમ સાંભળતાં પુરોહિત મુનિએ કહ્યું કે—
‘ હું લાવેલ અશનાદિક જો આ બાલ-ગ્લાનાદિ સાધુઓને ઉપકારી થાય,
તો પછી એ ઉપરાંત બીજું સુકૃત કયું ? ’ એમ બોલતાં તે વૃદ્ધ મુનિ
શિક્ષામાં આદર લાવી, દાનમાં એક શુદ્ધ બુદ્ધિને ધારણ કરવાથી ગમ્મમાં તે
પરમ આરાધ્યપણાને પામ્યા.

હવે તે ગમ્મમાં ઈંદ્ર સમાન તેજસ્વી, પોતાની પ્રતિભાશક્તિથી શાસ્ત્રાર્થને
જાણનાર તથા સંતોષના સ્થાનરૂપ ધૃત-પુષ્પમિત્ર, વસ્ત્ર-પુષ્પમિત્ર અને
દુર્ભણ-પુષ્પમિત્ર એ નામના ત્રણ મુનિ હતા. તેમાં ધૃત-પુષ્પમિત્રને દ્રવ્ય,
ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવથી એમ ચાર પ્રકારની લક્ષિણ હતી. એટલે દ્રવ્યથી ધૃતજ
હોય, ક્ષેત્રથી અવંતિદેશ હોય, કાલથી જ્યેષ્ઠ કે અષાઢ હોય અને ભાવથી આ
પ્રમાણે સમજવું—દરિદ્ર બ્રાહ્મણી છ મહિના પછી પ્રસવ કરનારી હોય, તેથી તેના
પાતિએ શિક્ષા માગીને ધૃત એકઠું કરેલ હોય. એવામાં આજકાલ પ્રસવ થવાનો
હોય, તેવા સમયે ક્ષુધાથી બાધા પામતો પોતાનો પાતિ જો તે ધૃત માગે, છતાં
અન્યને નિરાશ કરવાના ભયથી પત્ની તેને અટકાવે. પણ તે મુનિ જો ધૃત માગે,
તો તેને હર્ષપૂર્વક તે સ્ત્રી આપે, એટલે ગમ્મને જેટલાની જરૂર હોય તેટલું તે
ભાવથી પામી શકે.

હવે વસ્ત્ર પુષ્પમિત્રનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે. દ્રવ્યથી તે વસ્ત્ર પામી શકે,
ક્ષેત્રથી મથુરા નગરી હોય. કાલથી વર્ષાઋતુ, શીયાળો કે હિમંતઋતુ હોય અને
ભાવથી આ રીતે સમજવું—એ લક્ષિણવિશેષ તેમને ક્ષયોપશમથી પ્રાપ્ત થયેલ,
કોઈ અનાથ મહિલા કપાસ વીણવાની મળુરીના દ્રવ્યથી રૂને એકત્ર કરે, તે પોતે
કાંતે અને વણકરોના ઘરે પોતે કામ કરી, તે પગારમાંથી તેમની પાસે તે વસ્ત્ર
વણાવે, વળી પોતે વસ્ત્રરહિત છતાં તે મુનિ જો વસ્ત્ર માગે, તો તે અનાથ અબળા
તે વસ્ત્ર પણ મુનિને આપી દે.

હવે દુર્ભણ-પુષ્પમિત્ર પણ પોતાની લક્ષિણથી પુષ્કળ ધૃત પામે છે અને
સ્વેચ્છાએ તે તેનું લક્ષણ કરે છે, છતાં નિરંતરના પાઠના અભ્યાસથી તે દુર્ભણ
રહે છે. પોતાની બુદ્ધિની વિશેષતાથી તેણે નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કરેલ છે, છતાં
‘ માત્ર શ્રુત વિસ્મૃત ન થાય, એવા હેતુથી તે અહોરાત્ર અભ્યાસ કર્યા કરે છે. તેના
બંધુઓ દશપુરમાં રહેતા હતા. તે બૌદ્ધ ધર્મના પ્રખ્યાત ઉપાસક હતા. કોઈવાર
તેમણે આચાર્ય મહારાજ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘તમારા આ ધર્મમાં ધ્યાન નથી.’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ અમારા ધર્મમાં જેવું ધ્યાન છે, તેવું અન્ય ધર્મોમાં નથી. આ તમારો પુષ્પમિત્ર ધ્યાનથીજ દુર્ભળ દેખાય છે. એટલે તેમણે જણાવ્યું—‘ મધુર આહારના અભાવે એનામાં કૃશતા આવી હશે. ’

શુરબોલ્યા—‘ વૃદ્ધ પુરૂષોના પ્રસાદથી એ સુનિ પુષ્કળ ધૃતનું ઇચ્છાનુસાર લોજન કરે છે, પણ શાસ્ત્ર-શુભુનાને લીધે એ કૃશ રહે છે. ’

ત્યારે બૌદ્ધો કહેવા લાગ્યા—‘ તમને એટલું ઘણું ઘૃત ક્યાંથી મળે ? ’

શુરએ કહ્યું—‘ પુષ્પમિત્ર પુષ્કળ ઘૃત લાવે છે. જો એ બાળતમાં તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો એને તમારા ઘરે લઈ જાઓ, અને કેટલાક દિવસ એને સ્નિગ્ધ આહારનું લોજન કરાવો એટલે સત્ય હકીકત તમે પોતે સમજી શકશો. વળી એની દુર્ભળતાનું કારણ પણ તમારા જાણવામાં આવી જશે. ’

એટલે બૌદ્ધ સંબંધીઓએ પુષ્પમિત્ર સુનિને આમંત્રણ કરતાં પણ શુરની આજ્ઞાથી તે તેમના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમણે સ્નિગ્ધ આહારથી તેનું પોષણ કર્યું, છતાં તેની કૃશતા કાયમજ રહી. નિરંતર અવ્યાસમાં તન્મય હોવાથી રસના આસ્વાદને પણ તે જાણતા ન હતા. આથી સ્વજનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ એને સ્નિગ્ધ આહારથી પોષણ, તે તો ભસ્મમાં હોમ કરવા બરાબર છે. ’ એટલે તે વંધારે આહાર આપવા લાગ્યા, છતાં સુનિ તો તેવા કૃશજ રહ્યા. ત્યારે ઉત્કૃષ્ટ આહાર આપતાં તેમણે સુનિને અધ્યયન કરતા અટકાવ્યા, જેથી તે પૂર્વે હતા તેવા શરીરે પુષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. આથી તેમને પ્રતીતિ થઈ, પછી સુનિએ પોતાના સ્વજનોને પ્રતિબોધ પમાડ્યા, અને પોતે શુર પાસે આવ્યા. ત્યાં શાંત ચિત્તથી તે રહેવા લાગ્યા.

વળી તે ગમ્મમાં ચાર પ્રાસ સુનિવરો હતા. તે દુર્ભળ પુષ્પમિત્ર, વિંધ્યસુનિ, કૃદ્ગુરસંહિત અને શુકાચાર્યના ધર્મશાસ્ત્રને છતનાર ગોષ્ઠામાહિલ એવા નામથી વિખ્યાત હતા. તેમનામાં શુદ્ધિશાળી વિંધ્યસુનિએ શુરને વિરૂપિત કરી કે—‘ હે ભગવાન! અનુયોગની મોટી મંડળીમાં પાઠના ઘોષથી મારો શ્રુતપાઠ સ્ખલિત થાય છે, માટે મને અલગ પાઠ આપો. ’

ત્યારે શુર બોલ્યા—‘ હું પોતે તમારી વ્યાખ્યાન વ્યાખ્યાન આપતાં મોટી વ્યાખ્યાન-મંડળીનું શી રીતે ઉદ્ભવન કરું ? માટે મહામતિ ઉપાધ્યાય દુર્ભળ પુષ્પમિત્ર તમારા વાચનાચાર્ય થશે, તેમની પાસે શીઘ્ર અવ્યાસ કરો. ’

એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચલાવ્યા પછી તે વિંધ્ય અધ્યાપક અંજલિ ભેટીને શુરને એકાંતમાં કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પ્રભો ! મારું એક વચન સાંભળો,

હું વાચનામાં વ્યગ્ર થવાથી મારો પોતાનો અભ્યાસ ભૂલી જઈ છું તેનું શુભ ન કરતાં વિદ્યુ આવી છે, તેથી મને ભારે ખેદ થાય છે, તો હવે હું શું કરું ? વળી તમે જ્યારે મને પોતાના ઘરે મોકલ્યો, ત્યારે મારા સ્વજનોએ શુભ ન કરતાં મને અટકાવ્યો, તેથી તે વખતે પણ કંઈક અધ્યયન સ્ખલિત થવા પામ્યું છે. હવે જો આપ એને વાચના અપાવશો, તો મારું નવમું પર્વ અવશ્ય વિસ્મૃત થઈ જશે.

એમ સાંભળતાં આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આવા બુદ્ધિશાળી મુનિ પણ જો આગમને ભૂલી જશે, તો ખીજથી તે કેમ ધારણ કરી શકાશે ? માટે હવે મારે અનુયોગના ચાર વિભાગ કરી નાખવા; એમ ધારી અંગ, ઉપાંગરૂપ મૂળ ગ્રંથોનો છેદ કરીને તેમણે ચરણકરણાનુયોગ કર્યો. ઉત્તરાધ્યયનાદિ ધર્મ-કથાનુયોગ, સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ પ્રમુખ ગણિતાનુયોગ અને દષ્ટિવાદ તે દ્રવ્યાનુયોગ—એમ ચાર અનુયોગ બનાવીને આચાર્ય મહારાજે વિંધ્યસૂરિને માટે સૂત્રની વ્યવસ્થા કરી. એ ચારે અનુયોગ પૂર્વે એક સૂત્રમાં હતા.

‘ એક વખત શ્રીઆર્યરક્ષિતસૂરિ મથુરા નગરીમાં તે ભૂમિના અધિપાયક વ્યં-તરના મંદિરમાં ઉતર્યા. એવામાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીમંધર સ્વામીને વંદન કરવા શકેન્દ્ર ગયો અને તેણે એક મનથી ભગવંતની દેશના સાંભળી. તે વખતે પ્રસંગોપાત પ્રભુએ ત્યાં તત્ત્વથી નિગોદની વાત કહી સંભળાવી. એટલે ઇંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે ભગવન ! ભરતક્ષેત્રમાં નિગોદનું સ્વરૂપ જાણનાર કોણ છે ? ’

ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા—‘ મથુરા નગરીમાં આર્યરક્ષિતસૂરિ મારી જેમ નિગોદનું સ્વરૂપ સમજાવી શકે છે, એમ સાંભળતાં ઇંદ્ર વિસ્મય પામ્યો. ભગવંતના વચનપર જોકે ઇંદ્રને શ્રદ્ધા હતી, તથાપિ આશ્ચર્યને માટે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ કરીને તે તુરત ગુરૂ પાસે આવ્યો. તે વખતે તેના જાંને હાથ ધૂજતા હતા. કાશપુષ્પ સમાન તેના શ્વેત કેશ હતા, લાકડીના આધારે તેણે શરીર ટેકવી રાખ્યું હતું, શ્વાસનો પ્રસાર તેનો સ્પષ્ટ જણાતો હતો અને તેની આંખમાંથી ચોતરફ પાણી ગળી રહ્યું હતું. એવા રૂપધારી ઇંદ્રે તેમને નિગોદના જીવોનો વિચાર પૂછ્યો એટલે સૂરિ મહારાજે તેને યથાસ્થિત સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું, જે સાંભળતાં ઇંદ્ર ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેમના જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાનું આયુષ્ય પૂછ્યું. ત્યારે શ્રુતના ઉપયોગથી ગુરૂ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આનું આયુષ્ય પક્ષ, માસ, વરસ, સેંકડો વરસો, હજારો વરસો, સેંકડો પલ્લોપમ કે સાગરોપમથી પણ સમાપ્ત થતું નથી. છેવટે જો સાગરોપમથી તેનું આયુષ્ય જાણવામાં આવતાં ગુરૂ બોલ્યા કે— ‘તમે સૌધર્મેન્દ્ર મારી પરીક્ષા કરવા ઇચ્છો છો ? ’ એટલે મનુષ્ય જોઈ શકે તેવું પોતાનું રૂપ પ્રકાશતાં ઇંદ્રે યથાસ્થિત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને પછી તે પોતાના

સ્થાને ચાલ્યો ત્યારે સાધુઓ આવે ત્યાં સુધીમાં કંઈક ચમત્કાર બતાવવા ઇંદ્રે કહ્યું, એટલે રૂપ, ઋદ્ધિના દર્શનથી નિદાન કરવાના લયને લીધે સાધુએ તેનો નિવેધ કર્યો, તથાપિ કંઈક ચિન્હરૂપે કરી બતાવ; એમ આચાર્યના કહેવાથી તેણે વસતિનું દ્વાર વિપરીત કરી દીધું પછી સ્વર્ગે ગયો.

એવામાં સુનિઓ આવ્યા અને તેમને દ્વાર ન જડ્યું, ત્યારે શુરૂએ તેમને દ્વાર બતાવ્યું, એટલે વિપરીત માર્ગથી આવતાં સાધુઓ બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. ત્યાં સંબ્રમથી કંઈ કંઈ બોલવા લાગ્યા. ત્યારે શુરૂએ તેમને ઇંદ્રનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ નિવેદન કરીને નિઃશંક કર્યા. એટલે દેવેંદ્રનું દર્શન ન થવાથી કંઈક ખેદ પામતા હોય તેમ તે કહેવા લાગ્યા—‘ મંદ ભાગ્યવંત પુરૂષો ઇંદ્રના દર્શન શી રીતે કરી શકે ? ’

પછી આચાર્ય મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એવામાં નાસ્તિકવાદી મથુરામાં આવ્યો, તેને ગોષ્ઠામાહિલ સુનિએ છુટી લીધો. એટલે શ્રી સંઘે તેમને ત્યાંજ ચોમાસું કરાવ્યું. તેવા વાદલગ્ધિવાળા સુનિને કોણ ન રોકે ?

હવે આર્ચરક્ષિત મહારાજે પોતાના પદે કોણ ચોગ્ય છે ? તેનો વિચાર કર્યો, ત્યારે દુર્ભલ પુષ્પભિન્ન પર તેમનું મન ગયું. તે વખતે આચાર્ય મહારાજના સંબંધી હતા તેમણે કૃદ્ધશુરૂક્ષિતને સૂરિપદે લાવવાનો વિચાર કર્યો, અને ગમ્મના આધિપત્યમાં ગોષ્ઠામાહિલને મોહથી સ્થાપવાનો સંકલ્પ કર્યો.

પછી ત્યાં ત્રણ કુંભ લાવવામાં આવ્યા. શુરૂમહારાજે તે અલગ અલગ અડદ, તેલ અને ઘીથી ભર્યા અને પછી ખાલી કર્યા. એટલે અડદ બધા બહાર નીકળી આવ્યા. તેલ કંઈક રહી જવા પામ્યું અને ધૂત તો બહુ સલગ્ન રહ્યું. પછી શુરૂમહારાજે કહ્યું કે—‘ આ ઉઠાહરણ જુઓ, દુર્ગળ સુનિમાં હું અડદના કુંભની જેમ નિર્લેપ છું, બંધુ આર્ચરક્ષિતમાં તેલના કુંભની જેમ કંઈક સલેપ છું અને માતુલપર ધૂતકુંભની જેમ વધારે લિપ્ત છું. માટે મારા પદપર દુર્ગળ પુષ્પભિન્ન જ ચોગ્ય છે; એટલે તેમનું વચન અન્ય સુનિઓએ માન્ય કર્યું. પછી શુરૂએ સૂરિ મંત્રપૂર્વક પોતાના પદપર દુર્ગળ સુનિને સ્થાપન કર્યા અને નવીન દુર્ગળ સૂરિને તેમણે આદેશ કર્યો કે—‘ મારા માતુલ, બ્રાતા અને પિતા પ્રત્યે તમારે મારી જેમ વર્તવું; તે વખતે ગમ્મના અન્ય સુનિઓ પિતા, બ્રાતા અને સાધ્વીઓને તેમણે મધુર વચનથી શિખામણ આપી, અને જણાવ્યું કે—‘ આ યતિ પ્રત્યે તમારે મારી જેમ વર્તવું, મારા કરતાં પણ એનો અધિક વિનય સાચવવો. કોઈવાર વ્રતાચાર વિસ્મૃત થતાં ક્રિયાચાર ન થાય, તે બધું મેં સહન કર્યું છે. વળી જો નવીન હોવાથી કંઈ ન થતાં ખેદ પામશે, માટે તમારે સદા તત્પર રહીને એના મુખમાંથી વચન બહાર પડતાં સ્વીકારી લેવું, તથા મરણ પર્વત એના ચરણની સેવા તમારે મૂકવી નહિ.

એ પ્રમાણે ગચ્છની વ્યવસ્થા કરીને આચાર્ય આચર્યરક્ષિતસૂરિએ પ્રાંત-કાળે અનશન આદર્યું અને ગીતાર્થ મુનિઓની સહાયતા મળતાં તે સ્વર્ગે ગયા. સર્વ અનુયોગને પૃથક કરવાથી તેમણે આગમ બોધની વિશેષ સરલતા કરી આપી.

પછી શ્રી પુષ્પમિત્ર સૂરિ ગચ્છને પ્રવર્તાવવા લાગ્યા અને ગુરૂ કરતાં પણ તેમણે ગચ્છને અધિક સમાધિ ઉપજાવી. ત્યાં ગોષામાહિલ વિરોધી થઈને સાતમે નિન્હવ થયો તેનો વૃત્તાંત અંથાંતરથી જાણી લેવો.

એ પ્રમાણે ત્રણ જગતને પાવન કરવામાં ગંગાજળ સમાન નિર્મલ અને વિચિત્ર તથા વંદનીય એવું શ્રીઆચર્યરક્ષિત સૂરિનું ચરિત્ર તે નિરંતર વિબુધ જનોના સાંભળવામાં આવતાં યાવચ્ચંદ્ર દિવાદરૌ જ્યવંત વર્તો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ-લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ મનપર લેતાં શ્રી પ્રહુમ્નાચાર્યે શોધીને શુદ્ધ કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી આચર્યરક્ષિત સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ દ્વિતીય શિખર થયું.



શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ વિરચીત.

ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ. (આવૃત્તિ બીજી)

(મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત)

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા મહાનુભાવ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચૌદસોને ચુંભાલીશ ગ્રંથોના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે, તે મહાનુભાવ ગ્રંથકારે મુનિઓ અને ગૃહસ્થોના ધર્મ બતાવવાને માટે આ ઉપયોગી ગ્રંથની યોજના કરી છે જે વાંચવાથી વાચક જૈનધર્મનાં આચાર, વર્તન, નીતિ વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તત્ત્વોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુટી જે આ ગ્રંથને આઘંત વાંચે તે સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાની આશ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે. દુઃકામાં કહેવાનું કે આ સંસારમાં પરમ શ્રેય માર્ગે જીવી મોક્ષ પર્યન્ત સાધન પ્રાપ્ત કરવાની શુભ ભાવના ભાવનાર મુનિએ તેમજ ગૃહસ્થે મહાનુભાવ હરિભદ્રસૂરિની પ્રતિભાનો આ પ્રસાદ નિરંતર પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોનકેર-સંની એન્જ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજૂર કરેલ છે. ઉંચાં જ્ઞેઠ કાળેના ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુશોભિત પાકા કપડાની બાઇડીંગથી મજબૂત બંધાવેલ હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ જુદું. લખો—

શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર,



(૩) શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ-પ્રવંધ.



આર્યરક્ષિતસૂરિના વંશના અને સંસાર-અરણ્યથી પાર ઉતારવામાં સાર્થવાહ સમાન એવા શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ તમને પાવન કરો. અષ્ટ નાગકુળે જેમની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરી એવા શ્રી આર્ય-નંદિલ સ્વામીના શુભોત્તુ વર્ણન કરવાને કેણુ સમર્થ છે ? ક્ષમાના ઉપદેશથી જેમના પ્રસાદે વૈરોધા નાગેન્દ્ર-દેવી થઈ કે જે નામ મંત્રથી વિપને દૂર કરે છે. ભારે આદરપૂર્વક હું તેમનું કંઈક આરિત્ર કહું છું. અંદ્રમાના પ્રસાદથી મૃગ શુ આકાશને પામી શકતો નથી ?

કલ્યાણના નિધાનરૂપ એવું શ્રી પદ્મિનીખંડ નામે નગર કે જે પદ્મિની-સમૂહથી શોભતા એવા સરોવરોથી વિરાજિત હતું. ત્યાં સમસ્ત શત્રુ પક્ષને ત્રાસ પમાડનાર અને પદ્મ સમાન સુખવાળો એવો પદ્મપ્રભ નામે રાજા હતો. સેંકડો કાંતાઓમાં શિરોમણિ અને પોતાની દેહશોભાથી ઈદ્રાણીને પણ છતનાર એવી પદ્માવતી નામે તેની રાણી હતી. અગણિત લક્ષ્મીના પાત્રરૂપ, શ્રેષ્ઠ કળાઓના નિધાનરૂપ અને યાચકોરૂપ આતકોને સંતુષ્ટ કરવામાં મેઘ સમાન એવો પદ્મદત્ત નામે ત્યાં એક પ્રખ્યાત શ્રેષ્ઠી હતો. તેને રતિ સમાન રૂપવતી પદ્મચંદ્રા નામે પત્ની હતી. તેમને ઇંદ્રકુમાર સમાન પદ્મ નામે પુત્ર હતો. પક્ષને સમસ્ત કળામાં નિપુણ માનીને વરદત્ત સાર્થવાહ તેને પોતાની વૈરોધા નામે પુત્રી પરણાવી.

એકદા વનના દાવાનળથી દુસ્સહ તથા જગતના પામર પ્રાણીઓને અકલ્યાણરૂપ એવો દુષ્કાળ આવી પડતાં પોતાના પુણ્યની પ્રળપ્તતાનો ક્ષય થવાથી સાથે આવનાર પ્રત્યે નિર્દોષ લાવથી વર્તનાર એવો વરદત્ત પોતાના પરિવાર સાથે અન્ય નગરમાં આશ્રય ગયો. ત્યારથી પોતાની તુચ્છ પ્રકૃતિને લીધે વૈરોધાની સાસુ, અત્યંત શુશ્રૂષા પામતાં પણ વૈરોધાને પિતૃગૃહ રહિત સમજીને તે વારંવાર તેની અવજ્ઞા કરવા લાગી. કારણ કે રૂપ, શોભા, ધન, તેજ, સૌભાગ્ય અને મોટાઇ-એ બધું સ્ત્રીઓને પિતાના પ્રસાવથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

હવે પોતાની સાસુના હર્વચનથી દૂભાયેલ અને વિનીત જનોમાં શિરોમણિ એવી વૈરોધા પોતાના કર્મને દોષ દેતી તે દિવસે દિવસે કૃશ થવા લાગી. એવામાં નાગેન્દ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત એવા પુણ્યશાલી ગર્ભને રત્નને રત્નગર્ભાની જેમ તે ધારણ કરવા લાગી. ત્રણ મહિના પૂર્ણ થતાં રસમાં પ્રીતિવાળી એવી વૈરોધાને, વિરોધીઓને પરાસ્ત કરનાર એવો પાયસ-લોજનનો દઢ દોહદ ઉત્પન્ન થયો.

એવામાં શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ કે જે સાઠાનવ પૂર્વેના જ્ઞાતા હતા તે પોતાના સાધુ પરિવાર સહિત ત્યાં ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. અહીં વૈરોધા સગર્ભા છતાં તેની મૂર્ખ સાસુ કટુ વચનથી તેને વારંવાર સતાવવા લાગી, વળી તે એવું પ્રતિકૂળ બોલતી કે—‘ આ નિર્ભાગ્ય શિરોમણિને પુત્ર ક્યાંથી થાય ? પીયર રહિત અને દારિદ્ર્યની એક વાવડી તુલ્ય એવી એને તો પુત્રીજ પ્રાપ્ત થવાની.’ આવા હર્વચનથી ખેદ પામતી વૈરોધા આચાર્ય મહારાજને વંદન કરવા ગઈ, કારણ કે પ્રતિગૃહે કાંઈ ચૈત્યગૃહ હોતા નથી. પછી ગુરૂ મહારાજને વંદન કરી અશ્રુ પાડતાં તે કહેવા લાગી કે—‘ હે ભગવન્ ! પૂર્વભવે મેં અંખા (સાસુ) ની શુ વિરાધના કરી છે કે જેથી તે અત્યારે મારા પર ભારે વિરોધ ધરાવે છે ? ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! લોકોને પૂર્વકૃત કર્મથીજ સુખ-દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. તો વિવેકી જનો તેમાં અન્યને દોષ કેમ આપે ? મનુષ્ય જન્મ દુર્લભ છે, તે પ્રાપ્ત થતાં ક્ષમા લાવવી એજ ઉત્તમ છે. એ ક્ષમાનો આદર કરતાં હળવે હળવે બધું શુભ થવાનું. વળી હે વત્સે ! પાયસ સંબંધી તારો દોહદ જ્ઞાનથી મારા જાણવામાં આવ્યો છે, તે પણ પુણ્યથી પૂર્ણ થશે. ’ એ પ્રમાણે વચનામૃતથી આચાર્ય મહારાજે તેનો શોકાગ્નિ શાંત કર્યો એટલે શીતલ થયેલ વૈરોધા ગુરૂ વચનને હૃદયમાં સંભારતી તે પોતાના ઘેર આવી.

પછી ચૈત્રી પૂર્ણિમાના દિવસે વૈરોધાએ ઉપવાસ કરીને પુંડરીક તપ કર્યો, એટલે પદ્મયશા તેની સાસુએ તે તપનું ઉદ્યાપન કરવા માંડ્યું. તે દિવસે ગુરૂ અને સાધર્મીઓને પાયસથી પૂર્ણ પાત્ર આપીને તેમનું વાત્સલ્ય કરવામાં આવે છે. એ બધું કર્યા પછી તેણે અવજાપૂર્વક વધુને અજીકું પાયસાન્ન આપ્યું. અહો ! ગુણને દૂષિત કરનાર દર્પને ધિક્કાર છે. પછી દોહદના માહાત્મ્યથી તે અવશિષ્ટ કાંઈક પાયસને વસ્ત્રમાં બાંધી, ઘડામાં નાખીને તે પાણી ભરવાના બાને બહાર નીકળી ગઈ, ત્યાં ઘટને વૃક્ષ નીચે મૂકી સદાચારવતી અને પાયસનું ભક્ષણ કરવામાં મનોરથ કરતી તે જેટલામાં પાદશૌચ કરવાને જલાશય તરફ ગઈ, તેવામાં અલિંજર નાગેન્દ્રની કાંતા રસાતળ થકી ત્યાં આવી અને પાયસમાં લુબ્ધ બનેલ તેણે ભમતાં ભમતાં ઘટમાં તે પાયસાન્ન દીકું. એટલે વસ્ત્ર બંડમાંથી બહાર કહાડીને તેણે પાયસનું ભક્ષણ કર્યું અને પછી તે પત્તગ્રમદા જેમ આવી હતી, તેમ પાતાળમાં પાછી આવી ગઈ.

એવામાં પાદશૌચ કરીને પાછી આવેલ વૈરોધાએ ઘટમાં જોયું તો પાયસ ન મળે. તેમ છતાં તેણે શોક કે કોપ ન કર્યો, પણ તે સતી આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—‘ જેણે આ પાયસનું ભક્ષણ કર્યું, મારી જેમ તેનો મનોરથ પૂર્ણ થાઓ.’ એમ શાંત અંતઃકરણથી તેણે આશિષ આપી.

હવે અહીં નાગેંદ્રની કાંતાએ પોતાના પતિ આગળ પાયસ-ભક્ષણની વાત નિવેદન કરતાં તેણે અવધિજ્ઞાનથી બધું જાણીને પોતાની પ્રિયાની અવગણના કરી, જેથી પોતે પશ્ચાત્તાપ પામતી અને વૈરોધાની ક્ષમાથી રંજિત થયેલ તે નાગકાંતાએ ગૃહની સત્તા ધરાવનાર પદ્મચંદ્રને એવું સ્વપ્ન આપ્યું કે—‘ હું અલિંબર નાગેંદ્રની પ્રિયા છું. અને વૈરોધા મારી પુત્રી તુલ્ય છે. તો એનો દોહલો પૂર્ણ કરવાને તું એને પાયસ આપજે, અને વળી માફ વચન તેને સંભળાવજે કે હું તારા પીયર તુલ્ય છું. તેથી તારી સાસુનો પરાભવ અવસ્ય નિવારણ કરીશ. ’

પછી પદ્મચંદ્રએ તે પવિત્ર પ્રમદાને પાયસનું લોજન કરાવ્યું. એટલે પોતાનો દોહલ પૂર્ણ થવાથી વૈરોધા મનમાં ભારે સંતુષ્ટ થઈ. હવે સમય આવતાં તેણે એક અફળુત પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે વખતે નાગકાંતાએ પણ એક સો નાગપુત્રોને જન્મ આપ્યો, એટલે તેજમાં સૂર્ય સમાન તે બધા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

એવામાં પુત્રનું નામ રાખવાનો દિવસ આવતાં વૈરોધાએ નાગકાંતાને યાદ કરી, એટલે માતાના આદેશથી તે બધા નાગકુમારો બોલ્યા—‘ આપણે તેણીના પિતૃપક્ષના છીએ ’ એમ પ્રતિજ્ઞા લેતા તે નાગકુમારો હર્ષથી મનુષ્ય લોકમાં તેણીના ઘરે આવ્યા. તેમાં કેટલાક ગભરૂં હતા, કેટલાક અશ્વરૂં હતા, કેટલાક સુખાસન-પાલખીમાં બેઠા હતા. વૈકિંચના અતિશયથી વિવિધ રૂપ કરીને આવેલા તે નાગકુમારોએ તેના ઘરને, પોળને અને નગરને પણ સંકીર્ણ કરી મૂક્યું. આ વખતે કેટલાક બાળનાગ એક ઘટમાં નાખી, તેનું મુખ ઢાંકીને નાગરમણીએ વૈરોધાની રક્ષા માટે મોકલ્યા હતા.

હવે શોભાથી અફળુત વહુનું પિતૃકુળ ત્યાં આવતાં તેની સાસુ સ્નાનાદિકથી તેનો સત્કાર કરવા લાગી. અહો ! લોકમાં લક્ષ્મીવંતનો પક્ષજ વિજયી અને શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આથી જે પૂર્વે વૈરોધા તેણીના અપમાનનું પાત્ર થઈ હતી, તે હવે ગૌરવનું સ્થાન યઈ પડી.

એવામાં મહોત્સવના કામથી વ્યગ્ર બનેલ કોઈ દાસીએ ચુલા પર રહેલ યાજ્ઞી પર પેલો નાગઘટ મૂકી દીધો. તે જોઈ વ્યાકુળ થયેલ વૈરોધાએ તે ઉતારી નાખ્યો અને જનનીના વાક્યથી સ્નાન કરીને કેશના જળથી તેને અભિષિષ્કત કર્યો એટલે તેના પ્રભાવથી તે સ્વસ્થ થઈ ગયા, પણ તેમાંનો એક બાળનાગ, જળ

જિંદુઓનો સ્પર્શ ન થવાથી તત્કાળ તે પુચ્છ રહિત થઈ ગયો, ત્યારે તેના સ્નેહથી મોહિત થયેલ તે જ્યાં ત્યાં છીંક વિગેરેમાં સ્ખલના પામતાં કહેવા લાગી કે—‘ અંડ જીવતો રહે. ’

પછી નાગરૂપ તેના બાંધવોએ બધાને રેશમી વસ્ત્રો, સુવર્ણ, રત્ન અને મૌકિતકના અદ્ભુત અલંકારો આપ્યા, એમ તે પર્વ સમાપ્ત થતાં તે બધા નાગકુમારો પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. એ પ્રભાવથી વૈરોધા પોતાના ઘરમાં ભારે માનનીય થઈ પડી.

એકદા અલિંબર નાગરાજ પોતાના પુત્રોને જોતાં તેમાં અંકિત અવયવવાળા તે અંડને જોયો, તેથી તેને ગુસ્સો આવ્યો, તેનું કારણ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને તે વૈરોધાના ઘરે આવ્યો અને પોતાના નંદનનો દ્રોહ કરનાર એવી વૈરોધાને તેણે દંશ દેવાનો વિચાર કર્યો. પતિનો એ વિચાર જાણવામાં આવતાં, તેણીનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર એવી નાગકાંતાએ ત્યાં આવીને કહ્યું કે—‘ વૈરોધા તો ભક્તાત્મા છે. ’ પોતાની પત્નીની એ વાણી સાંભળતાં નાગરાજ કંઈક શાંત થયો, પણ તેની પરીક્ષા કરવાને તે ઘરની અંદર બારણાના કમાડની પાછળ છુપાઈ રહ્યો. એવામાં સાંજે અંધકાર હોવાથી આગળ રહેલ દરવાજાને ન જોવાથી ઉતાવળે જતી વૈરોધાને પગે વાગવાથી ભારે પીડા થઈ. એટલે—‘ અંડ ચિરંકાળ જીવતો રહે. ’ એમ બોલવાથી તેણે નાગરાજને તરત સંતુષ્ટ કર્યો. એમ સંતુષ્ટ થવાથી તેણે વૈરોધાને બે નૂપુર આપ્યા અને પાતાલગૃહમાં જવા આવવાની અનુજ્ઞા આપી, જેથી નાગકુમારો પણ ગમે ત્યારે તેણીના ઘરે આવવા લાગ્યા અને તેથી ઘરના બાળકો અને સ્ત્રીઓને ભય પામવાનું એક કારણ થઈ પડ્યું. આથી તેનું ઘર દુર્ગમ અને નાગમંદિર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. એટલે પદ્મહત્તે એ બધી હકીકત ગુરૂ મહારાજને નિવેદન કરી, ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ તારી પુત્રવધુના મુખથી નાગકુમારોને એમ કહેવરાવ કે—લોકોના અનુગ્રહની ખાતર તમારે અમારા ઘરે વાસ ન કરવો અને કદાચ વાસ કરો, તો કોઈને ડંખવું નહિ. એમ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તારે કરવું. ’

પછી પદ્મહત્ત સાર્થવાહેવૈરોધાને કહ્યું કે—‘ તું નાગમંદિરમાં જા અને નાગકુમારોને અહીં આવવાનો નિષેધ કર. કારણકે મારી આજ્ઞા તારે માન્ય રાખવી જોઈએ. ’

એટલે વૈરોધા પાતાલમાં જઈને નાગકુમારોને કહેવા લાગી કે—‘ ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞાથી તમારે મારા ઘરે ન આવવું. ’ એમ તેણે બધા નાગપુત્રો તથા અલિંબર નાગેંદ્રને કહી સંભળાવ્યું, આ તેનું વચન તેમણે માન્ય રાખ્યું. વળી વિશેષમાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ જેણે અનાથ એવી મને સનાથ કરી અને મારા ચરણને નૂપુરસહિત કર્યા, તે નાગેંદ્ર મારા પિતા તુલ્ય છે. ’

ત્યારે નાગપતિએ તેને સુધા સમાન આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ દેવા-

ધિદેવના ધ્યાનથી અને તેમને છત્ર, ધ્વજ અને ચંદ્રવાદિક ધરવાથી પત્રગ, ગ્રેત, ભૂત, અગ્નિ, ચોર કે વ્યાલાદિકનો ભય થવાનો નથી. વળી જેના શિરપર જિનાસા રૂપ સુગટ હશે, તેને ઠાકિની, શાકિની કે યોગિની ઉપદ્રવ કદિ પમાડી શકશે નહિ; વળી તે ગુરૂની આજ્ઞાને જે માન્ય કરશે અને વૈરોધાનું જે સહા સ્મરણ કરશે, તેને ક્ષુદ્રજંતુથી કદિ ભય થવાનો નથી. વળી ગોળ, ધૃત અને પાયસથી સ્વાધ લોજન અને બલિ જે જિનેશ્વરની આગળ ધરશે અને જિનસાધુને જે તેવું લોજન આપશે, તેનું વૈરોધા રક્ષણ કરશે.

એ પ્રમાણે નાગેન્દ્રનો ઉપદેશ સાંભળતાં બીજા પણ બધા નાગદેવો શાંત થઇ ગયા તેમજ વૈરોધા સતી પૂજનીય થઈ. ભાગ્ય અને સૌભાગ્યના નિધાનરૂપ તથા ધર્મ-કર્મમાં આદરયુક્ત એવા નાગહત્ત તથા નાગકુમારોએ તેના કુળગી ઉત્તતિ કરી.

પછી એક દિવસે સહુગુરૂના વચનથી સંસારની અનિત્યતા સમજીને પદ્મહત્તે પોતાના પદે શુભવાન નાગહત્તને સ્થાપન કર્યો, અને પોતે મિથ્યા અને પુત્રસહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને તીવ્ર તપ તપીને પુત્ર સહિત તે સૌધર્મ દેવકોકમાં ગયો, તેમજ પદ્મયશા, ગુરૂ મહારાજના ઉપદેશથી વૈરોધા વધુ સાથે મિથ્યાદુષ્ટ તરીકે તે પણ ત્યાં દેવીપથે ઉત્તમ થઈ; વળી નાગેન્દ્રના ધ્યાનથી વૈરોધા પણ ધર્મનું આરાધન કરતાં પ્રાંતે મરણ પામીને શ્રીપાર્શ્વનાથની સેવા કરનાર ધરણેન્દ્રની દેવી થઈ, તે પણ પ્રભુના ભક્તોને અદ્ભુત સહાય આપવા લાગી અને વિષ, અગ્નિ વિગેરેથી ભય પામતા તેમને શાંતિ આપવા લાગી. તે વખતે શ્રી આર્યનંદિલ આચાર્યે ' નમિઝ્જળ જિણં પાસં ' એવા મંત્રયુક્ત વૈરોધાનું સ્તવન બનાવ્યું. એ સ્તવનનું જે મનુષ્ય એક ચિતે નિરંતર ત્રિકાળ ધ્યાન કરે, તેને વિષાદિ સર્વ ઉપદ્રવો કદિ બાધા પમાડી ન શકે.

ક્ષાંતિ અને કસ્યાણના મૂલ સ્થાનરૂપ વૈરોધાનું આ પાવન ચરિત્ર સાંભળી જે મનુષ્યો ક્ષમાનો આદર કરે છે, તેમને સ્વર્ગ કે મોક્ષ ફલિત નથી.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ-લક્ષ્મી ના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રદુમ્નસૂરિએ શોધેલ, પૂર્વ ઋષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચરને વિષે શ્રી આર્યનંદિલ સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ તૃતીય શિખર થયું.

અભિનવ રસ (જળ) ના મેઘરૂપ એવા હે શ્રી પ્રદુમ્ન ગુરૂ ! આપ વિના વિષય-નૃપ્ત્યામાં તરલિત થયેલ છતાં સહુગુરૂના વચનથી ભુવનની અન્ય સુલભ લક્ષ્મીમાં નિરપેક્ષ એવા પોતાના બાળક આતકરૂપ શિષ્યને નિર્મળ વચન-વૃદ્ધિથી સંતુષ્ટ કરો.

ઈતિ શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ-પ્રબંધ.





(૪) શ્રી કાલકસૂરિ પ્રબંધ.



કે. ઇ.મોટા ગુણને લીધે શ્રી સીમંધર સ્વામિના મુખથી વિદિત-વિખ્યાત થયેલા એવા શ્રી કાલકસૂરિ તમારું રક્ષણ કરે. પૂર્વના બહુશ્રુત આચાર્યોએ પર્યુષણ પર્વ સંબંધી હકીકત ચુકત જેમનું ચરિત્ર વર્ણવેલ છે, તેને અનુસરીને હું પણ આદરપૂર્વક વર્ણવું છું. શું ગાડીશકટ (ગાડા) ની પાછળ જતી નથી ?

પોતાની શોભાથી સમસ્ત નગરને જીતનાર એવું શ્રી ધારાવાસ નામે નગર છે કે જ્યાં સાધુજનોના વચનામૃતથી હૃર્જનોના મુખનું ઝેર નિરસ્ત થતું હતું. વળી સંપતિના મહાભળ અને ભારથી ઉન્નત થયેલ અને ગુણયુક્ત એવી જે નગરની કીર્તિરૂપ પતાકા આકાશમાં વ્યાપ થઈને ચંદ્રમાના બિંબમુદી પહોંચી હતી. ત્યાં પરાક્રમથી મુશોભિત એવો વીરસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જેના પ્રતાપે રિપુરમણીઓની પત્રવલ્લીને શોસવી દીધી હતી. તેને નાગેંદ્રકાંતા સમાન સુરસુંદરી નામે કાંતા હતી કે જે કલ્યાણની ભૂમિરૂપ અને મહાભોગથી વિરાજિત હતી. જેમ ઇંદ્રને જયંત અને સમુદ્રને શશાંક, તેમ એ રાજદંપતીને કાલક નામે પુત્ર હતો કે જેણે પ્રચંડ ધનુષ્યથી શત્રુઓને ખંડિત કર્યા હતા. બ્રહ્માની સરસ્વતી નામે પુત્રી વિશ્વપાવની કહેવાય છે કે જેના આગમનથી સમુદ્ર પણ ગુરૂ અને સર્વના આશ્રયરૂપ થયો તેમ કાલક રાજકુમારના આગમથી સમુદ્ર (મુદ્રાસહિત છતાં) ગુરૂ સર્વના આશ્રયરૂપ થયા.

એક વખતે અશ્વકળાની કીડા જાણવાને કાલકકુમાર નગરની બહાર ગયો. તે પોતે અશ્વપરિશ્રમમાં થાકે તેવો ન હતો. ત્યાં ધૌરિતક, પ્લુત, વલ્લિગત, ઉત્તેજિત અલસ અને ઉત્તેરિત-વિગેરે ગતિથી અશ્વોને ચલાવતાં તેણે શ્રમિત અને નિશ્ચળ કરી દીધા. એવામાં રૂપમાં ગંધર્વ સમાન એવા કુમારે બગીચામાંથી આવતો અત્યંત કોમળ અને ઉદાર ધ્વનિ સાંભળ્યો. એટલે રાજપુત્રે મંત્રીને કહ્યું કે-‘ મેઘની ગર્જના સમાન ગંભીર આ ધ્વનિ કેવો ? અથવા એ કોનો છે ? ’

ત્યારે મંત્રીએ ખાતમી મેળવીને જણાવ્યું કે ‘ હે નાથ ! પ્રશાંત અને

પવિત્ર મૂર્તિને ધારણ કરતા એ ગુણકરસૂરિ ધર્મોપદેશ આપી રહ્યા છે. તેો આપણે એ બગીચામાં વિસામો પણ લઈએ અને એમના વચનામૃતનું પણ પાન કરીએ. એટલે—‘ હલે, એમ થાઓ ’ એ પ્રમાણે બોલતાં રાજકુમારે મંત્રીનું વચન માન્ય કર્યું અને સર્વ પરિવારને આજ્ઞા કરીને પોતે ઉદ્યાનમાં આવ્યો, ત્યાં શુરને વંદન કરીને તે યોગ્ય સ્થાને બેઠો. એટલે જ્ઞાનના ઉપયોગથી તેની યોગ્યતા બાણીને શુર મહારાજે વિશેષથી ધર્મવ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું—

“ ધર્મ, દેવ અને શુર એ ત્રણ તત્ત્વો બરાબર સમજીને તેનો આશ્રય કરવો, તેમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ રત્નત્રયના વિચારયુક્ત તથા જીવદયા જેમાં પ્રધાન છે, તે ધર્મ. સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર તે દેવ. તથા સર્વ પ્રકારના સંગરહિત; રાગ, દ્વેષને લેદનાર તથા બ્રહ્મચારી તે શુર. ધર્મના બે પ્રકારમાં પ્રથમ યતિધર્મ તે પંચ મહાવ્રત યુક્ત, સાધુઓના સંયમરૂપ, દશ પ્રકારના સંસ્કારથી વિભૂષિત અને સર્વ કર્મને લેદનાર છે, એકચિત્તે એક દિવસ પણ એ ધર્મનું આરાધન કરવાથી મનુષ્ય મોક્ષ અથવા વૈમાનક દેવપણાને અવશ્ય પામે છે. વળી બીજો ગૃહસ્થ ધર્મ તે શ્રાવકના બાર વ્રતયુક્ત હોય છે. એ ધર્મ; દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારથી સમસ્ત રીતે કલ્યાણકારી છે. સમ્યક્ પ્રકારે એનું આરાધન કરવાથી મનુષ્યને કાલાંતરે એ મોક્ષદાયક થાય છે. એક જિન વચન પણ પ્રાણીને સંસાર-સાગરથી પાર પમાડવા માટે નાવ સમાન થાય છે.”

શુર મહારાજના મુખથી એ સાંભળતાં રાજકુમાર બોલ્યો—‘ હે ભગવન ! તમે દીક્ષાને સાક્ષાત નૌકા તુલ્ય જતાવી તે યોગ્ય છે. એનો આશ્રય લઈને હું અજ્ઞાનસમુદ્રના કિનારા રૂપ મોક્ષને સત્વર મેળવીશ. ’

ત્યારે શુર બોલ્યા—‘ તારા માતપિતાની અનુમતિ મેળવ્યા પછી આવીને તું તારા એ મનોરથને સિદ્ધ કર. ’

પછી અત્યાદર પૂર્વક કાલક રાજકુમાર પોતાના માબાપની અનુજ્ઞા મેળવીને પોતાની બહેન સહિત તે શુર મહારાજ પાસે આવ્યો. એટલે શુર મહારાજે પોતાના હાથે બહેન સહિત તેને દીક્ષા આપી. પછી પોતાના પ્રજ્ઞાતિશયથી કાલક-મુનિ અદ્ય કાળમાં સર્વ શાસ્ત્ર શીખી ગયા. એટલે શુર મહારાજે તેને યોગ્ય બાણીને પોતાના પદે સ્થાપન કર્યા અને પોતે શ્રીમાન્ ગુણકરસૂરિએ પરબવની સાધના કરી.

હવે શ્રીમાન્ કાલકસૂરિ વિહાર કરતા એકદા ઉબજિયની નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં બાહ્ય આરામમાં રહ્યા. મોહાંધકારમાં મગ્ન થયેલા ભવ્યાત્માઓને સમ્યક્ અર્થ જતાવવામાં મણિદીપકની જેમ સમર્થ હતા.

તે નગરીમાં મહાબલિષ્ઠ એવો ગદ્દ બિહ્લ નામે રાજા હતો. તે દોષવાર નગ-

રની બહાર રચવાડીએ નીકળ્યો. એવામાં કર્મસંયોગે દ્વિપાત્રને કાકની જેમ ત્યાં કાલક સૂરિની ખેંદનને જતી તેણે પોતે જોઈ. એટલે મોહિત થઈને તેણે પ્રચંડ પુરૂષોના હાથે તેનું અપહરણ કર્યું. આ વખતે તે સાધ્વી કરૂણ સ્વરે—‘ હા ! બ્રાત ! મારું રક્ષણ કરે ’ એમ આકંઠ કરવા લાગી. એ હક્રીકત સાધ્વીઓ પાસેથી જાણવામાં આવતાં કાલકસૂરિ પોતે રાજસભામાં જઈને રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ ક્ષત્ર સંપત્તિની રક્ષા માટે ક્ષેત્રને વાડ કરવામાં આવે છે, તે વાડ પોતેજ જો ધ્યાન્યનું લક્ષણ કરે તો એ ક્યારેક કોને કરવી ? હે રાજા ! સર્વ વર્ણો અને દર્શનોનો તુંજ એક રક્ષક છે, તો સાધ્વીના વ્રતનું ખંડન કરવું તને યુક્ત નથી. ’

એ પ્રમાણે આચાર્યે સમજાવ્યા છતાં ભૂતાવેશના ભ્રમથી ઉન્મત્ત થયેલાની જેમ ઉન્માદયુક્ત તે મ્લેચ્છ જેવા નૃપાધમે સૂરિનું વચન ન માન્યું. ત્યારે શ્રી સંઘે, મંત્રીઓએ અને નાગરિકોએ પણ તેને બહુ સમજાવ્યો, છતાં મિથ્યા મોહથી ઘેરાયેલ અને મતિહીન એવા તે નીચ નરાધિપે બધાની અવગણના કરી. એટલે પૂર્વના ક્ષાત્રતેજને પ્રગટ બતાવતા એવા કાલકાચાર્યે કાયર જનોને કંપાવનારી એવી ઘોર પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘ અન્યાય રૂપ કાદવના ભુંડ સમાન એ દુષ્ટ નૃપનો તેના પુત્ર, પશુ અને બાંધવ સહિત જો હું ઉચ્છેદ ન કરું તો જિનધર્મની હેલના કરનારા, બ્રાહ્મણ, બાળપ્રમુખનો ઘાત કરનારા અને જિનર્ષિઓને ઉત્થાપનારા એવા પુરૂષોના પાપથી હું લેપાઉં. ’

એ પ્રમાણે સામાન્ય જનને દુષ્કર તથા અસંભાવ્ય એ વચન ત્યાં બોલતાં કાલકસૂરિ બહાર નીકળ્યા અને તેમણે દંભથી ઉન્મત્તનો વેષ ધારણ કરી લીધો. પછી ચોરા, ચહુટા અને ત્રિમાર્ગે તે એકાકી ભ્રમવા લાગ્યા. તે વખતે ચેતનાશૂન્ય મહોન્મત્તની જેમ વારંવાર આ પ્રમાણે અસંબદ્ધ વાક્ય બોલવા લાગ્યા—‘ ગર્હ-લિલ્લ રાજા છે, તો તેથી શું થયું ? અને કદાચ દેશ સમૃદ્ધ છે, તો તેથી પણ શું થયું ? એમ તેના બોલ સાંભળતાં લોકો દયા બતાવીને કહેવાલાગ્યા કે—‘ પોતાની ખેંદનથી વિરહ પામેલ આ આચાર્ય ગાંડા થઈ ગયા છે. ’

કેટલાક દિવસ પછી તે એકલા ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતાં અનુક્રમે તે સિંધુ નદીના તીરે આવ્યા. ત્યાં શાખિ નામે દેશ અને શાખિ નામના રાજાઓ હતા, તે બીજા શક એવા નામથી ઓળખાતા છન્નુ રાજાઓ હતા. તેમાં એક રાજાધિરાજ કે જેને સાત લાખ અશ્વો હતા. વળી બીજા રાજાઓને પણ દશ દશ હજાર અશ્વો હતા. તેમાં એક માંડલિક કાલકસૂરિના જોવામાં આવ્યો કે જેને અનેક કૌતુક બતાવીને તેમણે તેનું મન વશ કરી લીધું. પછી સૂરિપરના વિશ્વાસથી તે રાજાએ તેમની સાથે મિત્રતા બાંધી, તેથી તેમના વિના તેને ચેત પડતું નહિ, એટલે વિનોદની વાતોથી તે સમય ગાળવા લાગ્યો.

એકદા આચાર્ય સાથે સભામાં બેસીને મંડલેશ સુખે વાર્તાવિનાદ કરતો હતો, તેવામાં પ્રતિહારે વિનંતિ કરીને રાજકુતને સભામાં મોકલ્યો તેણે આવીને કહ્યું કે—‘ પ્રાચીન રૂઢિ પ્રમાણે રાજશાસન સ્વીકારો; એટલે તેણે છરી લીધી અને વારંવાર મસ્તકપર ચડાવી, પોતે ઉભા થઈ તેમાંના વર્ણ મેળવીને તેણે વાંચી જોયા. આથી તેના મુખપર શ્યામતા છવાઈ રહી, તેનું ચિત્ત ઉદાસ થઈ ગયું અને શબ્દરહિત આપાદ માસના મેઘની જેમ તેનું શરીર શ્યામ બન્યું, જેથી તે બોલવાને પણ અસમર્થ થઈ ગયો. એટલે આશ્ચર્યથી આચાર્યે પૂછ્યું કે—‘ આ ભેટ આવતાં તો સ્વામીનો પ્રગટ પ્રસાદ જણાય છે, છતાં હૃદયને સ્થાને શોક શા માટે ? ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હે મિત્ર ! સ્વામીનો એ પ્રસાદ નથી, પણ કોપ છે. આ છરીથી શિર છેદીને મારે પોતે મોકલાવું છે. એમ કરવાથી મારા વંશમાં પ્રભુત્વ રહે તેમ છે, નહિ તો રાજ્ય અને દેશનો વિનાશ પાસે આવ્યો સમજવો. વળી આ છરીપર છન્નનો અંક દેખાવાથી છન્ન સામંતોપર રાજ કોપાયમાન થયો હોય, એમ હું સમજું છું.

પછી તે બધા સામંતોને સૂરિએ શુભ રીતે ત્યાં બોલાવ્યા. તે બધા મળી નૌકાથી સિંધુ નદી ઉતરીને સોરાષ્ટ્ર દેશની સરહદપર આવ્યા. એવામાં તેમની ગતિને અટકાવનાર વર્ષાઋતુ આવી, તેથી છન્ન ભાગમાં તે દેશ વેચીને તે ત્યાં રહ્યા. રાજ-હંસનો દ્રોહ કરનાર અને અનેક તરવારરૂપ તરંગયુક્ત એવી વાહિની (સૈન્ય કે નદી) રચનાની વૃદ્ધિવડે તે રાજ્યો શૂરવીર હતા.

એવામાં ‘ અરે ! હુદ્દ નૃપાધમ ! ચકલીને સીંચાણની જેમ તે પવિત્ર સાધ્વીનો નિરોધ કર્યો છે ’ એમ બોલે કહેતી હોય, વળી બલિષ્ઠ શત્રુની જેમ મેઘથી ઉપદ્રિયત થયેલ ઉગ્ર ઉપસર્ગને પસાર કરી, કમળ-સુખને વિકાસ પમાડનાર મિત્ર-સૂર્યની જેમ શરદઋતુ આવી એટલે પરિપક્વ વચનરૂપ શાલિ (ધાન્ય વિશેષ) યુક્ત, સર્વરીતે પ્રસન્નતા દર્શાવનાર એવી શરદઋતુ એક ધીમાનની જેમ તે રાજ રાજ્યોને આનંદકારી થઈ પડી. ત્યારે આચાર્યે મિત્ર રાજને પ્રયાણ કરવા માટે સ્પષ્ટપણે સૂચવ્યું એટલે રાજ્યે જણાવ્યું—‘ હાલ આપણી પાસે શંબલ (માર્ગમાં ઉપયોગી ભાતું વિગેરે) નથી તેથી આપણે પાર પહોંચીએ શી રીતે ? ’

એમ સાંભળતાં આચાર્ય એક કુંભારના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમણે અગ્નિથી પાકતો ઇંદોનો નિંભાડો જોયો, ત્યાં અતુલ શક્તિ ધરાવનાર સૂરિએ આક્રોષપૂર્વક કોઈ ચુર્ણયુક્ત પોતાની કનિષ્ઠ અંગુલિનો નખ નાખ્યો. એટલે અગ્નિ યુગાઈ જતાં તેમણે રાજને કહ્યું કે—‘ હે સખે ! પ્રયાણ તથા વાહનને માટે સુવર્ણ વેચીને લઇ લ્યો ’ એ વચન માન્ય કરી, તેમણે સર્વત્ર ગજ, અશ્વાદિક સૈન્યના

પૂજન પૂર્વક પર્વરૂપ પ્રયાણ કર્યું. આગળ ચાલતાં પાંચાલ અને લાટ દેશના રાજાઓને સર્વ રીતે જીતીને શત્રુઓને દબાવતા તે શક રાજાઓ માલવદેશની સરહદ પર આવી પહોંચ્યા. તે વખતે ‘ પરબળ આવે છે ’ એમ સાંભળ્યા છતાં વિદ્યા સામર્થ્યથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ ગર્દભિલ્લ રાજાએ પોતાની નગરીનો કિલ્લો સજ્જ ન કર્યો. તેણે ગઠના કાંગરાપર મોરચા ન માંડ્યા, તેના ખુણાઓપર તોપો ન ગોઠવી, વિદ્યાધરીઓને આનંદ પમાડનાર તથા શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર એવા બાણો તૈયાર ન કર્યા, તેમજ નગરીના મુખ્ય દ્વારના કપાટ અને સુલટોને સજ્જ ન કર્યા. એવામાં પતંગસૈન્યની માફક પ્રાણીવર્ગને ભયંકર એવું શાળિ રાજાઓનું સમસ્ત સૈન્ય નગરીની નજીકમાં આવી પહોંચ્યું, છતાં ગર્દભીવિદ્યાના બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલ અને અંદર રહેલ એવા ગર્દભિલ્લ રાજાએ પોતાનું સૈન્ય સજ્જ ન કર્યું.

એ બધી હકીકત ચરપુરુષોના મુખથી જાણવામાં આવતાં આચાર્યે મિત્ર રાજાને જણાવ્યું કે—‘ આ બધું અસંભવિત જોઈને તમે ઉદમ મૂકી ન દેશો. કારણ કે અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસે એ ગર્દભીવિદ્યાની પૂજા કરે છે અને એકાગ્રમનથી એક હજારને આઠજાપ કરે છે. એજાપ પૂર્ણ થતાં તે વિદ્યા ગર્દભીરૂપે શબ્દ કરે છે, ઘોર ક્રૂતકાર શબ્દને જે દ્વિપદ કે ત્રિપદ સાંભળે છે, તે મુખે પ્રીણ મૂકતાં મરણ પામે છે. માટે અઢી ગાઉની અંદર કોઈએ રહેવું નાહ અને પોતપોતાના સૈન્યસહિત રાજાઓએ છુટા છુટા આવાસ દઈને રહેવું. ’ એમ સાંભળતાં બધા રાજાઓએ તે પ્રમાણે કર્યું. ત્યાં કાલકસરિએ દોઢસો શબ્દવેધી સુલટોને પોતાની પાસે રાખ્યા, જે લખ્ખલક્ષ અને સુરક્ષિત હતા. એવામાં શબ્દકાળે તેમણે બાણોવતી ગર્દભીનું મુખપૂરી દીધું; જેથી તે એક ભાથા જેવું ભાસવા લાગ્યું. આથી કોપાયમાન થયેલ ગર્દભી ઇર્ષ્યાથી ગર્દભિલ્લના મસ્તકપર વિદ્યા અને મૂત્ર કરી, પાદઘાતથી તેને મારીને તે અદ્યક્ષ થઈ ગઈ. એટલે ‘ આ હવે નિર્બળ છે ’ એમ શક રાજાઓને જણાવી સમસ્ત સૈન્ય લાવીને શુરૂએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી સુલટોએ ગર્દભિલ્લને જમીન પર પાડી બાંધી લઈને તેમણે શુરૂની આગળ લાવી મૂક્યો ત્યારે શુરૂએ તેને કહ્યું કે—‘ પરબળને લેદનાર ધનુષ્ય અને બાણથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ તે સાધવીનું અપહરણ કર્યું. તે કર્મરૂપ વૃક્ષનું આતો હજી પુષ્પ છે, પરંતુ તેનું ફળ તો પરલવે તને નરકજ મળવાનું છે. માટે હજી પણ સમજીને શાંત થઈ તું કલ્યાણકારી પ્રયાશ્ચિત લઈલે. તથા પરલોકની આરાધના કર કે જેથી તને મનોવાંછિત સુખ મળે, એમ સૂરિએ સમજાવતાં ‘ તું આમ કર ’ એવું વચન સાંભળવાથી ગર્દભિલ્લ મનમાં ભારે દૂભાયો. એટલે તેને મૂકી દેવામાં આવતાં તે ત્યાંથી અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ભ્રમણ કરતાં તેને વાઘે મારી નાખ્યો, જેથી મરણ પામીને તે દુષ્ટાત્મા દુર્ગતિમાં ગયો. તેવા સાધુ જનનો દ્રોહ કરનારને એવી ગતિ મળે, એતો તે કર્મનું અદ્ય ફળ જ છે.

પછી આચાર્યના આદેશથી મિત્ર રાજા સ્વામી થયો અને બીજા શાખિ રાજાઓપણુ દેશ વેચીને રહ્યા. શુર મહારાજે સરસ્વતી સાધ્વીને વ્રતમાં સ્થાપી એટલે તે આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરવાથી મૂળ શુણ્વને પામી. કારણકે બલા-ત્કારથી સ્ત્રીના વ્રતને ભાંગનાર પુરૂષપર વિદ્યાદેવીઓ ક્રોધાયમાન થાય છે. આવેા નાવણુ રાજા પણ સીતાપર બલાત્કાર કરી ન શક્યો.

એવી રીતે શાસનની ઉન્નતિથી જિનતીર્થની પ્રભાવના કરતા અને શાખિ રાજાઓને પ્રતિબોધ પમાડતા કાલકસૂરિ શોભવા લાગ્યા.

કેટલાક કાળ પછી શક રાજાઓના વંશને ઉત્તેદીને શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજા સાર્વભૌમ સમાન થયો. સુવર્ણ પુરૂષના ઉદયથી ઉત્કટ મહાસિદ્ધિને મેળવનાર તે રાજાએ પૃથ્વીને ઋણરહિત કરી અને પોતાનું સંવત્સર ચલાવ્યું, ત્યારપછી એકસો પાંત્રીશ વરસ જતાં વિક્રમ રાજાના વંશને છેદીને શક રાજાઓએ પોતાનું સંવત્સર સ્થાપન કયું. એમ પ્રસંગને અનુસરીને કહી બતાવ્યું, હવે પ્રસ્તુત વાત કહેવામાં આવે છે. રાજાઓથી પૂજા સત્કાર પામેલા શ્રી કાલકસૂરિ તે દેશમાં વિચરવા લાગ્યા.

હવે લાટ દેશના લલાટના તિલક સમાન એવું ભૂશુકન્ધ (ભરૂચ) નામે નગર છે. ત્યાં બલ્લભિત્ર નામે રાજા હતો. બાનુભિત્ર નામે તેનો મોટો ભાઈ કે જે કાલકસૂરિનો ભાણેજ હતો. તેમની બાનુશ્રી નામે બહેન હતી અને તેનો બલ્લભાનુ નામે પુત્ર હતો. એક વખતે લોકોના મુગ્ધથી તેમણે કાલકાચાર્યનો વૃતાંત સાંભળ્યો એટલે સંતોષ પામીને તેમણે આચાર્ય મહારાજને બોલાવવા માટે પોતાના મંત્રીને મોકલ્યો. ત્યારે અપ્રતિબંધપણે વિહાર કરતા કરતા સૂરિ ભવ્યાત્માઓને પ્રતિબોધ પમાડવાને તે નગરના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં પધાર્યા એટલે શુરુતું આગમન જાણવામાં આવતાં રાજા બળભિત્ર તેમની પાસે આવ્યો અને ભારે ઉત્સવથી આનંદપૂર્વક તેણે શુરને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાં પુષ્કરા-વર્ત મેઘની જેમ સૂરિ પોતાના ઉપદેશામૃતથી ભવ્યાત્માઓને સિંચન કરતાં તેમના સમસ્ત તાપને દૂર કરવા લાગ્યા. વળી ત્યાં શકુનિકા તીર્થમાં ગિરાજ-માન શ્રીમુનિમુવ્રત સ્વામીને વંદન કરીને તેના ચરિત્ર-કથનથી તેમણે રાજાને પ્રતિબોધ પમાડ્યો.

એવામાં એકઠા તે રાજાનો પુરોહિત કે જે મિથ્યા કદાચદમાં મસ્ત હતો અને કુવિકલ્પ તથા વિતંડાવાદ કરતો, તેને આચાર્યશ્રીએ વાદમાં ઇતી લીધો. એટલે અનુકૂળ વૃત્તિથી આચાર્ય પાસે આવતાં તેણે દાંબિક ભક્તિથી સરલ સ્વ-ભાવી રાજાને કહ્યું કે—‘ હે નાય ! આ શુરમહારાજ તો જગતમાં દેવોની જેમ

પૂજનીય છે, એમની પવિત્ર પાદુકા લોકોએ પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરવી જોઈએ તો લોકો અને રાજાઓને હિતકારી વચન હું કંઈક નિવેદન કરવા માગું છું. તેથી જો તમારે મનુષ્ય-ગુરુ ઉપર ભક્તિ હોય, તો એક ચિત્તે સાંભળો—નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ગુરૂના ચરણો જો માર્ગમાં પ્રતિબિંબિત થયા, તેને અન્ય સામાન્ય લોકો ઓળંગે છે, એ મોટું પાપ છે, અને તેમાં ધર્મ તો અત્યલ્પ છે, માટે હે મહામતિ ! એનો કાંઈ વિચાર કરો. ’

આથી સરલ સ્વભાવને લીધે રાજાને પ્રતીતિ થતાં તે કહેવા લાગ્યો—
‘ અહો ! આ તો મોટું સંકટ આવી પડ્યું. એ ગુરૂ મહારાજ તો વિક્રાન, તીર્થ રૂપ, સર્વને પૂજનીય અને મારા માતુલ રક્ષા, એટલે તેમને આતુર્ભાસ રાખીને હવે અન્ય સ્થાને મોકલી કેમ શકાય ? ’

ત્યારે પુરોહિત બોલ્યો—‘ હે મહીનાથ ! હું તને એવો માર્ગ બતાવીશ કે જેમાં તારૂં હિત અને સુખ સમાયેલું હોય. વળી તેમ કરવાથી તને ધર્મ અને યશ પ્રાપ્ત થશે તથા એ ગુરૂ પોતે સુખે ચાલ્યા જશે. નગરમાં સર્વત્ર એવી ઘોષણા કરાવો કે—‘ રાજાની આજ્ઞાથી રાજપૂજિત ગુરૂ મહારાજને શ્રેષ્ઠ આહાર બહારાવવો. એટલે અનેષણાયુક્ત આધાકર્મી આહાર જોઈને તે પોતે ચાલ્યા જશે. અને તેથી તને કોઈ પ્રકારનો અપવાદ લાગવાનો નથી. ’

પુરોહિતનું એ દંભયુક્ત વચન સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—‘ ભલે એમ થાઓ. ’ એટલે પુરોહિતે સંકેત પ્રમાણે સમસ્ત નગરમાં ઘોષણા કરાવીને રાજાની આજ્ઞા ફરમાવી. આથી આધાકર્મી આહાર મળતાં મુનિઓએ ગુરૂ મહારાજને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ સર્વત્ર મિદ્ધાન્ન આહારનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ આ ઉપસર્ગ વિરોધી તરફથી ઉપસ્થિત થયેલ લાગે છે. માટે સંઘમનિર્વાહની ખાતર આપણે પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં જઈએ. ત્યાં દૈવ વ્રતધારી સાતવાહન રાજા જૈન છે. ’ પછી આચાર્ય મહારાજે ત્યાંના શ્રી સંઘ પાસે જો મુનિઓ મોકલ્યા; અને કહેવરાવ્યું કે—‘ અમે ત્યાં આવતાં શ્રી પર્યુષણા પર્વ કરવું. ’

હવે મુનિઓ ત્યાં ગયા અને શ્રી સંઘે તેમને માન આપ્યું. એટલે તેમણે શ્રી ગુરૂનો સંદેશો સંઘને કહી સંભળાવ્યો, ત્યાં શ્રી સંઘે પરમ હર્ષપૂર્વક ગુરૂનું વચન માન્ય કર્યું. પછી શ્રી કાલકાચાર્ય હજવે હજવે તે નગરમાં આવ્યા, ત્યારે સાતવાહન રાજાએ તેમનો પ્રવેશ—મહોત્સવ કર્યો.

પછી શ્રી પર્યુષણા પર્વ નજીક આવતાં રાજાએ આચાર્યને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન ! બાહરવા માસની શુકલ પંચમીના દિવસે આદેશમાં ઈદ્રધ્વજનો

મહાત્સવ થવાનો છે. માટે શ્રી પર્વ છઠ્ઠા દિવસે કરો, કારણ કે લૌકિક પર્વ આવતાં લોકોનું ચિત્ત ધર્મકાર્યમાં ઉત્સાહયુક્ત થતું નથી. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વે જિનેશ્વરોએ અને ગણધરોએ પંચમીનું અતિક્રમણ કર્યું નથી. વળી ‘ એ પર્વ તેજ દિવસે થાય; ’ એમ અમારા ગુરુએ કહેલ છે. મેરૂ શિખર કદાચ કંપાયમાન થાય અથવા સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે, તથાપિ પંચમીની રાત્રિને ઝોળંગીને એ પર્વ ન થાય. ’

એટલે રાત્રીએ કહ્યું—‘ હે પ્રભો ! તો પર્યુષણ પર્વ ચતુર્થીના દિવસે કરો. ’

ગુરુ બોલ્યા—‘ એમ થઈ શકે, કારણ કે એ વચન પૂર્વાચાર્યોએ પણ માન્ય કરેલ છે. વળી એવું શાસ્ત્રવચન પણ છે કે—પંચમી પહેલાં પણ પર્યુષણ પર્વ કરી શકાય. ’

એમ સાંભળતાં રાત્રીએ હર્ષ પૂર્વક જણાવ્યું કે—‘ એ બહુજ ઇષ્ટ છે. કારણ કે અમાવાસ્યાના દિવસે મારી રાણીઓ પૌષધમાં રહીને પરોપવાસ કરશે અને એકમના દિવસે પારણું કરશે. વળી અહમતપ કરનારા નિર્ઐશ મહાત્માઓ તે દિવસે પ્રાસુક આહારથી શ્રેષ્ઠ ઉત્તર પારણું કરી શકશે. ’

ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે રાજન ! પંચમહાદાન આપતાં જીવ દુષ્કર્મસાગરથી નિસ્તાર પામે છે. તેમાં માર્ગેશ્વાંત થયેલ, ગ્હાન, લોચ કરનાર; બહુશ્રુતને અને ઉત્તર પારણે આપવામાં આવેલ દાન મહાકળ આપનાર થાય છે. ’

ત્યારથી કષાયને શાંત કરવામાં કારણભૂત એ મહાન સાંવત્સરિક પર્વ પંચમીથી ચતુર્થીમાં આવેલ છે. એ પ્રમાણે શાસનની પ્રભાવના કરતાં શ્રી કાલ-કાચાર્યે કેટલાક દિવસ પરમ સંતોષથી વ્યતીત કર્યા.

એકદા તેવા સમર્થ સુરિમહારાજના પણ શિષ્યો કર્મના દોષથી અવિનયી અને દુર્ગતિના એક દોહદરૂપ થયા. ત્યારે આચાર્યો શય્યાતરને વિપરીત વચન કહેતાં જણાવ્યું કે—‘ કર્મબંધનો નિષેધ કરવા અમે અન્ય સ્થાને જઈશું, અને તારે એ શિષ્યોને પ્રિય અને કર્કશ વચનથી સમજાવીને કહી દેવું કે—ગુરુ વિશાલા નગરીમાં પ્રશિષ્ય પાસે ગયા. ’ એમ કહીને ગુરુ ત્યાં આલ્યા ગયા.

હવે પ્રભાત થતાં ગુરુને ન જોવાથી શિષ્યો નીચા મુખ કરીને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ શય્યાતરને આપણા ગુરુની અવશ્ય ખગર હશે. એ આપણા દુર્વિનય હવે શાખારૂપે વિસ્તાર પામ્યો. ’ પછી તેમણે શય્યાતરને પૂછ્યું; એટલે તેણે થયોચિત કહીને ગુરુની સ્થિતિ તેમને નિવેદન કરી. જેથી તે બધા વેગથી ઉજળીની તરફ ચાલી નીકળ્યા. એટલે માર્ગે જતાં લોકોએ તેમને પૂછ્યું,

ત્યારે તે મૃધાવચન બોલ્યા કે—‘ અહો ! ગુરૂ આપણી આગળ હતા, તે પાછળ રહી ગયા અને આપણે પાછળ હતા. તે આગળ થઇ ગયાં. ’ તેથી રસ્તે ચાલતાં તેમને લોકોએ સિંદુરથી પૂજા કરી કારણ કે સ્વામી વિના સ્ત્રી સેવક અને શિષ્યોની અવજ્ઞા થાય છે.

હવે અહીં વસ્ત્રથી વીંટાયેલા રત્નની જેમ ગુપ્ત સ્વરૂપે કાલકસૂરિ ચતિઓના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. ત્યાં સાગરસુરિ નામે તેના પ્રશિષ્ય આગમનો ઉપદેશ આપતા હતા. તેણે અભ્યુત્થાનિકથી આચાર્યનો વિનય ન સાચવ્યો, એટલે ઇરિયાવહી પ્રતિક્રમીને ઉપાશ્રયના કોઈ શૂન્ય ખુણામાં પરમેષ્ઠિમંત્રનો જાપ કરતા તે નિઃસંગપણે બેસી રહ્યા. એવામાં દેશના પછી તે સાગરસુરિ ફરતા ફરતા ગુરૂ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા—‘ હે તપોનિધિ ! આદરપૂર્વક કંઈક જીર્ણ સંદેહ પૂછો. ’ ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ વૃદ્ધપણને લીધે હું અજ્ઞપ્રાય થઇ ગયો છું. તેથી તારૂ વચન સમજી શકતો નથી; તથાપિ કંઈક પૂછું છું. પણ સંશય કરવાને હું અસમર્થ છું. ’ એમ બોલતાં જાણે સુગમ હોય, તેમ દુર્ગમ અષ્ટપુષ્પી પૂછી એટલે તેણે અનાદર પૂર્વક ગર્વથી ચત્કિંચિત્ વ્યાખ્યા કરી.

પછી કેટલાક દિવસ જતાં તે મુનિઓ ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એટલે સાગરસુરિએ અભ્યુત્થાનાદિકથી તેમનો વિનય કર્યો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—‘ અહીં ગુરૂ મહારાજ અમારી અગાઉ આવેલા છે. ’

તેમણે કહ્યું—‘ એક વૃદ્ધ વિના અહીં કોઈ આવેલ નથી. ’

એવામાં ગુરૂના આવતા મુનિઓએ અભ્યુત્થાનાદિકથી તેમનો વિનય કર્યો. તે જોતાં સાગરસુરિ લજ્જિત થઇ ગયા અને ગુરૂને ચરણે લાગીને તેમણે ખમાવ્યા તથા મુનિઓએ પણ ગુરૂને ખમાવ્યા. એટલે મુનિઓને શિક્ષા આપીને ગુરૂ સાગરસુરિને આ પ્રમાણે બોધ આપવા લાગ્યા કે—‘ હે વત્સ ! રેતીથી ભરેલ કોઠાર સ્થાને સ્થાને ખાલી કરતાં જેમ તે ન્યુન થતું આવે, એ દષ્ટાંત અહીં સમજી લે, શ્રી સુધર્માસ્વામી, જંબુસ્વામી તેમજ અન્ય શ્રુતકેવળીઓ છ સ્થાને પતિત થતાં તે શ્રુતમાં હીનપણને પામ્યા તેમની પાછળ થનાર આર્યોમાં પણ શ્રુત અનુક્રમે અધિક અધિક હીન થતું ગયું. જેવું અમારા ગુરૂમાં શ્રુત હતું પ્રભારહિત એવું મારામાં તેવું નથી, જેવું મારામાં છે, તેવું તારા ગુરૂમાં નહિ અને તારા ગુરૂ જેટલું શ્રુત તારામાં નથી. માટે હે વત્સ ! સર્વ રીતે અનર્થકારી એવા ગર્વનો તું સર્વથા ત્યાગ કર. ’

એવામાં સાગરસુરિએ અષ્ટપુષ્પીનો વિચાર પૂછ્યો. એટલે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા—‘ અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, રાગદ્વેષનો ત્યાગ, ધર્મધ્યાન, અને શુદ્ધધ્યાન—એ અષ્ટ પુષ્પોથી આત્માનું અર્ચન કરતાં મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. ’

એ પ્રમાણે સાગરસૂરિને શિક્ષા આપી તેને માર્દવગુણ યુક્ત બનાવ્યા, પછી સંગહિન અને પવિત્રમતિ એવા ગુરુએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. શ્રી આર્યરક્ષિતની કક્ષા પ્રમાણે ઇદ્રના પ્રશ્નાદિક તે શ્રી સીમંધરના નિગોદાખ્યાન પૂર્વ થકી જાણી લેવા. શ્રી જિનશાસનરૂપ પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં કચ્છપરૂપ અને શમાદિક ગુણના નિધાન એવા શ્રી કાલકસૂરિ પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક કાળ કરીને સ્વર્ગે ગયા.

શ્રુતસાગરથી પ્રવર્તેલ, સત્ય પ્રભાવને બતાવનાર એવું, શ્રીમાન્ સંયમનિધાન કાલકસૂરિનું ચરિત્ર, પોતાના ગુરુગુણથી સાંભળીને મેં યથામતિ રચ્યું, એ શ્રા સંધના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર અને કલ્યાણ-લક્ષ્મીને આપનાર થાઓ. વિબુધ જનો તેને વાંચો અને કોટી વર્યો પર્યંત તે જયવંત વર્તો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્ન-સૂરિએ શોધીને શુદ્ધ કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણામલને વિષે શ્રી કાલકસૂરિના ચરિત્રરૂપ અતુર્થ શિખર થયું.

ઈતિ-શ્રી કાલકસૂર-પ્રબંધ.



સાંભળો ! વર માગી લે.



(૫) શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ-પ્રબંધ.



ક્રિતથી નમસ્કાર કરતા પ્રાણિઓને વાંછિત લક્ષ્મી આપવામાં કાર્મણ્યૂર્ણુ સમાન શ્રી પાદલિપ્ત સૂરની ચરણ-રજ જયવંત વર્તે છે. હું મંદમતિ, તેમના અલ્પ ગુણનું વર્ણન કરવાને પણ સમર્થ નથી, તથાપિ ‘તેમના ગુણની સ્તુતિ ઉભયલોકમાં હિતકારિણી છે.’ એમ ધારીને પૂજ્ય સૂરના

પ્રસાદથી હું કિંચિત વર્ણન કરીશ. હે ભવ્યાત્માઓ ! દરેક ભાગમાં રહેલ આશ્ચર્ય યુક્ત તેમનું ચરિત્ર તમે કોતુકથી સાવધાન થઈને સાંભળો—

સરયૂ અને ગંગાના જળનું સેવન કરનારા મનુષ્યો યુક્ત અને વિસ્તૃત સુખ પૂર્ણ એવી કોશલા નામે નગરી છે. ત્યાં હસ્તી અને અશ્વોની સેનાથી શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર એવો વિજયપ્રહ્લા નામે વિખ્યાત રાજા હતો. તે નગરીમાં શ્રેષ્ઠ ગુણોના સ્થાનરૂપ તથા મહાધનિક એવો કુલ્લ નામે શ્રેષ્ઠી હતો કે જેનો યશઃ સમૂહ વિકસિત મલ્લિકાલતાના પુષ્પ સમાન વિકાસ પામતો હતો. રૂપમાં ઉપમા રહિત એવી પ્રતિમા નામે તેની વલ્લભા હતી કે જેની વાણીથી પરાસ્ત થયેલ સુધા રસાતાલમાં ચાલી ગઈ. તેણે અપત્ય પામવાની ઇચ્છાથી હસ્તરેખાઓ જોવરાવી, લગ્ન રાશીના મહામંત્રો કરાવ્યા, વંધ્યાને સંતાન થાય તેવાં અનેક ઔષધોનો ઉપયોગ કર્યો અને લાખો માનતાઓ કરીને ક્ષેત્રદેવતા અને પાદર-દેવતાને આરાધ્યા, પણ એ બધી તેની ક્રિયાઓ નિષ્ફળ ગઈ. વળી તેણે યથા કથન પ્રમાણે તીર્થસ્નાનના પ્રયોગો પણ કર્યા; છતાં તેનો મનોરથ સિદ્ધ ન થયો. અહો ! લોકોમાં સ્ત્રીઓને અપત્યનો મોહ છે, તે તેમના માનસિક સુખનો વિનાશ કરે છે.

હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચૈત્યમાં વૈરોટ્યા નામે શાસનદેવતા છે. અનેક ઉપાયોમાં નિરાશ થતાં પ્રતિમા શેઠાણીએ તે દેવીનો આશ્રય લીધો. એટલે કપૂર, કસ્તૂરિ વિગેરે ભોગથી તેની પૂજા કરી, તેણે ઉપવાસો સાથે એકાગ્ર મન રાખીને અઠાઈ મહોત્સવ શરૂ કર્યો. ત્યારે આઠમે દિવસે તે દેવી સંતુષ્ટ થતાં પ્રત્યક્ષ થઈને પ્રતિમાને કહેલા લાગી કે—‘હે ભદ્રે ! વર માગી લે.’

ઝોટલે તેણે કુળદીપક પુત્રની યાચના કરી. આથી તે દેવીએ તેને આદેશ કર્યો કે—‘ હે વત્સે ! સાંભળ—પૂર્વે નભિવિનમિ નામના વિદ્યાધરના વંશમાં શ્રુતસાગરના પારંગામી કાલકસૂરિ થયા. એ વિદ્યાધર-ગચ્છમાં એલાદિક લખિધ સંપત્ર અને ત્રિભુવનને પૂજનીય એવા આર્ય નાગહસ્તિસૂરિ વિદ્યમાન છે, જો તારે પુત્રની ઇચ્છા હોય તો તેમના પાદશોચનું જળપાન કર.’

એમ સાંભળતાં પ્રભાતે ચૈત્ય થકી નીકળીને પ્રતિમા તેમના ઉપાશ્રયે ગઈ. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં તેણે આચાર્યના ચરણ-કમળના ક્ષાલનનું જળપાત્ર હાથમાં ધારણ કરીને એક બાજુ ઉભા રહેલા એક સાધુને જોયા. ઝોટલે પ્રાર્થનાપૂર્વક તેમની પાસેથી તે જળ લઇને તેણે હર્ષપૂર્વક પાન કરી લીધું. પછી ત્યાં આગળ જઈને તેણે સૂરિ મહારાજને વંદન કર્યું. ઝોટલે ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપતાં તે નિમિત્ત જોઇને શુરૂ હસ્યા અને બોલ્યા કે—‘તે’ અમારાથી દશ હાથ દૂર જળપાન કર્યું, તેથી તારો પુત્ર દશ યોજનની આંતરે વૃદ્ધિ પામશે, પ્રભાવના સ્થાનરૂપ તે પુત્ર યસુના નદીના તીરે મથુરા નગરીમાં રહેશે, તેમજ ખીબા મહા તેજસ્વી તારે નવ પુત્રો થશે.’

ત્યારે પ્રતિમા કહેવા લાગી—હે ભગવન્ ! પ્રથમ પુત્ર મેં તમને અર્પણ કર્યો. તે ભલે આપની સેવામાં રહીને છાંદગી ગાળે. કારણ કે તે દૂર રહે તેથી મને શો લાભ ?

શુરૂ બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! તારો તે પુત્ર શ્રી સંઘ તથા પૃથ્વીને ઉદ્ધાર કરવામાં વરાહરૂપ અને બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ સમાન થશે.’

એમ શુરૂનું વચન સાંભળતાં તેણે શકુનની ગાંઠ ખાંધી લીધી અને સંતુષ્ટ થઇને ઘરે આવતાં તેણે તે વૃત્તાંત પોતાના પતિને નિવેદન કર્યો, પછી તે દિવસે નાગેન્દ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત તેણીને ગર્ભ રહ્યો અને તે ગર્ભને ઉચિત વર્તન કરતાં તેના મનોરથાની સાથે તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને દિવસો પૂર્ણ થતાં તેણે એક સુલક્ષણયુક્ત પુત્રને જન્મ આપ્યો કે જે રૂપમાં કામદેવ કરતાં અધિક અને તેજમાં સૂર્ય સમાન હતો. પછી વૈરાઘ્યાની પૂજા કરીને તેણે પોતાનો પુત્ર દેવીના ચરણે ધર્યો અને પછી શુરૂના ચરણે મૂકીને પ્રતિમાએ તે પુત્ર શુરૂ મહારાજને અર્પણ કર્યો. ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ આ બાળક અમારો થઇને વૃદ્ધિ પામે ’ એમ કહી તેમણે તેને તે પાછો સોંપ્યો. ઝોટલે અતિવાત્સલ્યથી તેમજ શુરૂના ગૌરવથી પ્રતિમા શેઠાણી તેને ઉછેરવા લાગી. ભારે હર્ષપૂર્વક કુલશ્રેષ્ઠીએ નાગેન્દ્ર એવું તેનું નામ રાખ્યું. તે બાળક આઠ વરસનો થયો, ત્યારે શુરૂ મહારાજે આવીને તેને પોતાની પાસે લીધો.

હવે સંગમસિંહ સૂરિ નામે તેમના શુરૂ બાઈ હતા, તેમને આચાર્ય

મહારાજે ભવિષ્યને માટે શુભકારી એવો આદેશ આપ્યો. એટલે તેમણે શુભ લગ્ને અને મંગલ-મુહૂર્તે તે બાળકને દીક્ષા આપી. શિષ્યના પુણ્ય-પ્રભાવથી ગુરૂનો હાથ તો ઉપાદાનરૂપ હોય છે. પછી તે ગમ્મચના મંડનરૂપ એવા મંડન ગણિને, તે બાળ સાધુની શુશ્રૂષા તથા અધ્યાપનને માટે આદેશ કર્યો. એટલે પોતાની પ્રતિભા શક્તિના પ્રભાવથી તે બાળસાધુ, અન્ય અભ્યાસીઓની આગળ જે પાઠ કહેવામાં આવતો હોય, તેને પણ પોતાના હૃદયમાં ધારી લેતા, તો સ્વ-અધ્યયનની તો વાતજ શી કરવી ? એમ એક વર્ષમાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાયશાસ્ત્રાદિકમાં તે અસાધારણ પંડિત થઈ પડ્યા. તેમજ શુણ્ણને લીધે ઉત્ત-મતા પામી પુરૂષોમાં અદ્વિતીય અને બધાને આશ્ચર્ય પમાડતા એવા તે બાળ-મુનિ નવા નવા સમસ્ત લક્ષણોથી અધિક શોભવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગુરૂ મહારાજે તે બાળસાધુને કાંજી લાવવા માટે મોકલ્યા. એટલે વિધિપૂર્વક તે ગ્રહણ કરીને પાછા ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને અનાકુલપણે ઇર્ષ્યાવહી પૂર્વક આલોચના લેતાં તેઓ, પંડિતોના હૃદયને કંપાવનાર આ ગાથા ગુરૂ સમક્ષ બોલ્યા—

“ અંબંતંવચ્છીઞ્ અપુષ્પિયં પુષ્પદંતપંતીઞ્ ।

નવસાલિકંજિયં નવવહ્નૃ કુહુચ્ચ મે દિનં ” ॥ ૧ ॥

એટલે—લાલ વસ્ત્રવાળી, ઋતુમાં ન આવેલ અને પુષ્પ સમાન દાંતવાળી એવી નવવધુએ ભારે પ્રમોદ પૂર્વક મને નવા ડાંગરની કાંજી આપી.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ગુરૂએ શૃંગારાગ્રિથી પ્રદિપ્ત એવા પ્રાકૃત શબ્દમાં તેને જણાવ્યું કે—‘ તું પલિત એટલે પ્રદિપ્ત અર્થાત્ શૃંગારરસથી લેપાઈ ગયેલ છે. ’

ત્યારે તેણે ગુરૂને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન્ આપ મારા પર અનુગ્રહ લાવીને મને શિષ્ય કરો. ’

એટલે તેના પ્રજ્ઞાતિશયથી ગુરૂ મહારાજ ભારે સંતુષ્ટ થયા. પછી હૃદયના અત્યુદ્ઘાસથી ઓતપ્રોત થયેલા ગુરૂ વિચાર કરીને તેની આગળ બોલ્યા કે—‘ પાદલિપ્ત તમે આકાશગામિની વિદ્યાથી વિભૂષિત થાઓ. ’ એમ કહીને દશમે વર્ષે ભારે ગૌરવ પૂર્વક ગુરૂ મહારાજે તેમને તેજસ્વી પુરૂષોના કષપટ્ટ સમાન એવા પોતાના પટ્ટ (પદ) પર સ્થાપન કર્યા.

પછી એકદા ગુરૂ મહારાજે અસાધારણ અતિશયના નિધાનરૂપ એવા પાદ-લિપ્ત સૂરિને પ્રભાવના વિસ્તાર માટે અને શ્રી સંઘના ઉપકાર નિમિત્તે મથુરા નગરીમાં મોકલ્યા. એટલે ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને તે પાટલીપુરમાં ગયા, કે

જ્યાં મુરંદે નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે કોઇ પુરૂષે ગોળાકારે ગુંથેલ, આશ્ચર્યકારક અને તંતુઓ મેળવીને તેના પ્રાંત ભાગ ગ્રમ કરી દીધેલ એવો દડો રાજાને લેટ કર્યો. એટલે રાજાએ પ્રજાની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી તે દડો પાદલક્ષ્મી ગુરૂ પાસે મોકલ્યો. ત્યારે તાત્કાલિક બુદ્ધિના પ્રભાવે આચાર્યે તેને બરાબર મીણથી મેળવેલ જોઇને ઉજ્જુ જળમાં આંચોટતાં તેના તંતુનો પ્રાંત ભાગ મેળવ્યો, પછી તેને છુટો કરીને તે રાજા પાસે પાછો મોકલ્યો. એ વાત જાણીને રાજા ચમત્કાર પામ્યો. પોતાની પ્રજાથી તત્ત્વને જણાવનાર એવી કળાઓથી કોણ વશ ન થાય ? પછી રાજાએ ગંગાતીરના વૃક્ષની એક યદ્ધિકા ખને બાબુ બરાબર પાલીસ કરાવી, તેનું મૂળ અને અગ્ર ભાગ જાણવાને માટે ગુરૂને મોકલી, એટલે તેને જળમાં નાખતાં મૂળ વજનદાર હોવાથી પાણીમાં ડૂળી ગયું. એમ મૂલ અને અગ્ર ભાગ જોળખીને તેમણે તે રાજાને પાછો મોકલાવી. વળી જ્યાં સાંધા જાણવામાં ન આવે તેવી એક ડાળલી રાજાએ ગુરૂને મોકલી. ત્યારે ગરમ પાણીમાં નાખતાં તે ઉઘાડીને તેમણે રાજાને આશ્ચર્ય પમાડ્યું.

પછી પાદલક્ષ્મીચાર્યે તંતુઓથી ગુંથેલ અને ખાંસની પેશી સમાન ગોળાકાર ગુરૂસલામાં મોકલ્યું. ત્યાં કોઇ તેને છુટું કરી ન શક્યું, તેથી મૂઝી દેવામાં આવ્યું. ત્યારે અન્ય લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘એમાંનું ગુંથણ તો તે ગુરૂ વિના અન્ય કોઇ છુટું કરી શકાય નહિ.’ એટલે રાજાએ ગુરૂને બોલાવતાં તેમણે આવીને તે તરત છુટું કરી આપ્યું. આથી આશ્ચર્યચકિત થયેલ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આવા કુહેતુથી આ બાલસૂરિ રમાડવા લાયક છે. પરંતુ હું ધારું છું કે કેસરીની જેમ એ બાળક અધૃષ્ઠ છે. કારણ કે ‘તેજમાં વયનું કાંઈ કારણ નથી’ એ પૂર્વનું વચન સત્ય કરે છે. કારણ કે સિંહના નાના બચ્ચાંને પણ યસમાં લાવવાની કોણ ઉમેદ કરે ?

એકદા રાજાને શિરોવેદના જાણી. એટલે તેણે પ્રધાન પુરૂષો મોકલીને ગુરૂને વિનંતિ કરી. કારણ કે છોક કે ખાંસી નષ્ટ થતાં સૂર્યનું સ્મરણ થાય છે. પછી ગુરૂએ ત્રણ વાર પોતાના ઢીંચણ પર તર્જની આંગળી ફેરવી, જેથી રાજાની વેદના શાંત થઇ. તે પ્રભુને શું હુકમ હોય ? કારણ કે—

“ જહ જહ પદસિથિં જાણ્યમિ પાલિત્તરં મમાદેહ ।

તહ તહ સિસિરવિચયા પયસ્સહ મુરંદરાયસ્ત ” ॥ ૧ ॥

મંત્ર રૂપ આ ગાથા બોલતાં જેના શિરનો સ્પર્શ કરવામાં આવે તો અદ્યાપિ તેની શિરોવેદના શાંત થાય, તે અતિ હુકમ હોય, છતાં નષ્ટ થાય છે.

એ પ્રમાણે તાત્કાલિક ઉપકારથી રાજાનું અંતઃકરણ આચાર્ય પ્રત્યે આક-

પ્રાપ્તિ, એટલે સૂર્યની જેમ બાળ સૂરિના ચરણે નમસ્કાર કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પછી તે તરત ગુરૂ મહારાજના ઉપાશ્રયે આવ્યો. કારણ કે બાળકના પણ સત્ય ગુણોથી કયો સુર ન આકર્ષાય ? ત્યાં એકાંતમાં અચાર્ય પાસે બેઠેલ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન્ ! અમારા સેવકો તો પગારના પ્રમાણમાં પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે છે, તે વેતન વિના આ આપના શિષ્યો, માત્ર ભિક્ષાવૃત્તિના આધારે રહેલા એવા આપનું કર્તવ્ય બજાવવાને શી રીતે તત્પર રહે છે ?’

ત્યારે ગુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે રાજન્ ! કંઈપણ આપ્યા વિના માત્ર ઉભયલોકના હિતની ઇચ્છાને લીધે એ શિષ્યો અમારાં કાર્યો બજાવવાને સદા તત્પર રહે છે.’

એટલે રાજા બોલ્યો—‘એ વચન મારા માનવામાં આવી શકતું નથી. કારણ કે દુગ્ધ અરણ્યને જેમ મૃગલાંચ્છો તણ દે છે, તેમ નિર્ધન માણસ લોકમાં ત્યાજ્ય ગણાય છે; આથી એમ સમજાય છે, કે લોકોની સ્થિતિ દ્રવ્યના સ્વાદમાં સમાયેલી છે.’

એમ સાંભળતાં આચાર્ય બોલ્યા—‘હે નરેન્દ્ર ! મોટા પગારદાર તારા નોકરો જેવું કામ નથી કરતા, તેવું કામ દાન વિના મારા શિષ્યો બજાવે છે. હે ભૂપ ! આ બાબતમાં તારે બાત્રી કરવી હોય, તો કૌતુકથી જો. દક્ષ, પવિત્ર, ગુણી, સદા પ્રતિષ્ઠા પમાડેલ, તાંબૂલ આલરણ અને વસ્ત્રાદિના દાનથી સંતુષ્ટ કરેલ સદા પોતાની સમાન જોયેલ, પૂર્ણ વિશ્વાસના સ્થાનરૂપ અને જાણે પોતાની અપર મૂર્તિ હોય તેવા એક કોઈ શ્રેષ્ઠ પ્રધાન સેવક પુરૂષને બોલાવો કે જેથી મારા વચનની તને પ્રતીતિ થાય.’

એટલે રાજાએ પૂર્વોક્ત ગુણયુક્ત એક પ્રધાનને ત્યાં બોલાવતાં તે આવ્યો અને શિરપર અંજલિ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામિન્ ! આદેશ ફરમાવીને મારાપર પ્રસાદ કરો. ભારે દુષ્કર કામ પણ હિંમતથી બજાવનાર એવા આ ક્ષુદ્ર કિંકરને શી આજ્ઞા છે ?’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે સખે ! ગંગા કંઈ દિશાએ મુખ કરીને વહે છે ?’

એમ રાજાનું વચન સાંભળતાં મનમાં હસીને તે સોપડાસ ચિંતવવા લાગ્યો—‘અહો ! બાલઋષિના સંસર્ગથી રાજાને બાલપણું આવ્યું લાગે છે’ કે જેથી ગંગા કંઈ તરફ મૂખ રાખીને વહે છે એમ બોલે છે. એ વચન તો બાળકો અને સ્ત્રીઓના પણ જાણવામાં હશે. ’ એમ ધારી ‘આપનો આદેશ પ્રમાણ છે. ’ એમ કહીને તે બહાર નીકળી ગયો. જતાં જતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘રાજા તો પોતાના ઐશ્વર્યથી ઘેલો થયો છે, પણ હું કંઈ તેવો નથી. તો આવા નકામા

વંચનથી મારા પોતાના મુખનો ત્યાગ શા માટે કરૂં ? ’ એમ ધારીને તે બ્યસની બુગાર રમવા ચાલ્યો ગયો. ત્યાં રમતાં ચાર પાંચ ઘડી બ્યતીત કરીને રાત્રી પાસે આવીને બોલ્યો કે—‘ ગંગા પૂર્વાભિમુખી વહે છે. ’ એવામાં છુપા ખાતમી-દારોએ તેનો બધો વૃત્તાંત રાજાની આગળ નિવેદન કર્યો.

પછી આચાર્ય મહારાજે જરા હસીને જણાવ્યું કે—‘ હે રાજા ! ધન, માન અને પ્રસાદથી તાબે કરેલ એ પ્રધાનનું ચેષ્ટિત જોયું ? ત્યારે ખીજાની શી વાત કરવી ? ’ એમ કહી બાળસૂરિએ પુનઃ કહ્યું કે—‘ હવે આજકાલના નવ દીક્ષિત અને અશિક્ષિત તથા મદરહિત એવા મારા શિષ્યનું ચિત્તને ચમત્કાર પમાડનાર ચરિત્ર જુઓ. ’ એમ રાજાને જણાવતાં શુરૂએ પોતાના શિષ્યને બોલાવ્યો—‘ હે નૂતન બાળમુનિ ! અહીં આવ. ’ એમ શુરૂના બોલતાં ‘ હે ભગવન્, જ્ઞામિ ’ એમ કહેતાં ખેદ લાગ્યા વિના તે તરત ઉભો થયો અને વિનયથી મસ્તક નમાવતાં ભૂમિને પ્રમાર્જન કરી શુરૂની સમક્ષ આવ્યો, ત્યાં દીક્ષિત જમીન પર સ્થાપતાં મુખ આગળ મુઠપત્તી રાખીને શિષ્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવાન ! આપના આદેશને ઇચ્છું છું. ’

એટલે શુરૂ બોલ્યા—‘ હે વત્સ ! ગંગા કઈ તરફ વહે છે, તેનો નિર્ણય કરીને કહે. ’

એ પ્રમાણે શુરૂના મુખથી સાંભળતાં, આવશ્યક પૂર્વક ઉપાશ્રયથી બહાર નીકળતાં સ્કંધપર કંબળ રાખી અને હાથમાં દંડ લઈને તે આગળ ચાલ્યો. શુરૂનો પ્રશ્ન અનુચિત છે, ‘ એમ જાણતાં છતાં પણ તેણે બાળ, વૃદ્ધ અને સ્ત્રીઓને ’ એ બાબતનો ખુલાસો પૂછ્યો અને છેવટે મધ્યમ વયના એક પ્રવીણ પુરૂષને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! ગંગા કઈ દિશા ભણી વહે છે ? ’

ત્યારે તે પુરૂષે જવાબ આપ્યો કે—‘ પૂર્વાભિમુખ વહે છે. ’

એ પ્રમાણે બે ત્રણ વાર તેણે પૂછી જોયું, તો પણ એજ જવાબ મળ્યો. તથાપિ બરાબર નિશ્ચય કરવાને તે ગંગાના પ્રવાહ આગળ ગયો. ત્યાં અવ્યયપણે હાથમાં રહેલ દંડ તેણે જળમાં મૂક્યો એટલે પ્રવાહના વેગથી દંડ સહિત હાથ પૂર્વાભિમુખ તણાયો. આથી તેને ખાત્રી થઈ. પછી ઉપાશ્રયમાં આવતાં ધર્યાવહીપૂર્વક પોતાના સદૌષ વર્તનની આલોચણા લઈને પોતાની ક્રિયામાં તે પ્રવૃત્ત થયો.

અહીં શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ ભાષ્યકાર કહે છે કે—

“ નિવપુચ્છિણ મણિઝ ગુરુણા ગંગા કુઝમ્હી વહહ ।

સંપાદ્ય વંસી સો જહ તહ સન્વચ્છ કાયવ્વં ” ॥ ૧ ॥

પછી પૂર્વની જેમ ચર પુરૂષોએ યથાસ્થિત સત્ય નિવેદન કરતાં રાજા

વિશ્વાસ પામીને કહેવા લાગ્યો—‘ તમારો વૃત્તાંત અવર્ણનીય છે. ’ એ પ્રમાણે સર્વ લોકોને ઉપકારી સૂરિમહારાજે ખતાવેલ આશ્ચર્યોથી અમત્કાર પામતાં રાજા જતા સમયને પણ જાણતો ન હતો.

એકદા મહાયશસ્વી પાદલિપ્તાચાર્ય મથુરા નગરીમાં ગયા. ત્યાં શ્રી સુપાશ્વ-જિનના સ્તૂપને વિષે સત્વર તેમણે શ્રી પાર્શ્વપ્રભુને વંદન કર્યું. ત્યાંથી લાટદેશમાં આવેલ ઓંકારપુરમાં તે આવ્યા ત્યાં ભીમ રાજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું.

એક વખતે શરીરમાંના બાળપણના માહાત્મ્યને જાણે વિસ્તારતા હોય તેમ વિશ્વવત્સલ બાળસૂરિ એકાંતમાં બાળકો સાથે રમવા લાગ્યા; તેવામાં તેમને વંદન કરવાની ભારે ઉત્કંઠા ધરાવનાર કેટલાક શ્રાવકો દેશાંતરથી ત્યાં આવ્યા, અને શિષ્ય સમાન ભાસતા તે બાળગુરૂને જ તેમણે પૂછ્યું કે—‘ યુગપ્રધાન શ્રી પાદલિપ્ત-સૂરિનો ઉપાશ્રય ક્યાં છે ? ’

ત્યારે તાત્કાલિક બુદ્ધિયુક્ત એવા ગુરૂ મહારાજે દૂરથી આવવાના પ્રગટ ચિન્હો જોતાં તેમને જણાવ્યું, અને પોતે વસ્ત્ર વિસ્તારી, પોતાનો આકાર ગોપ-વીને તે એક ઉન્નત આસનપર બેસી ગયા. એવામાં શ્રાવકો આવ્યા અને તેમણે અતિભક્તિથી ગુરૂને વંદન કર્યું. ત્યારે દક્ષપણાથી તેમણે બાળસૂરિને બાળખીને વિચાર કર્યો કે—‘ આ તો આપણે જેમને રમત કરતા જોયા, તેજ છે. ’ પછી તેમણે વિદ્યા શ્રુત અને વયોવૃદ્ધની તુલ્ય ધર્મદેશના આખીને તે શ્રાવકોના વિકલ્પને દૂર કરવા માટે જણાવ્યું કે—‘ ચિરકાળથી સાથે વસતા જનોએ બાળકને બાળ-કિડાને માટે અવકાશ આપવો જોઈએ. ’ એટલે શિશુસ્વામીના એ સત્ય વચનથી તે શ્રાવકો સંતુષ્ટ થયા.

એક દિવસે પ્રૌઢ સાધુઓ બધા વિહાર કરી ચાલ્યા ગયા ત્યારે બાળસૂરિ એક નિર્જન શેરીમાં ગયા અને જતા ગાડાઓપર તે કુદકા મારવાની રમત કરવા લાગ્યા, તેવામાં દૂર દેશથી આવેલા પરવાદીઓએ તેમને જોયા. એટલે તેમને પણ પ્રથમની જેમ ગુરૂએ ઉપાશ્રય ખતાવ્યો. પછી શ્રમિત થયેલા તે જેટલામાં વિલંબ કરીને ત્યાં આવ્યા તેટલામાં બાળસૂરિ વસ્ત્ર ઓઢીને સિંહાસનપર સુઈ ગયા. ત્યારે ઉપાશ્રયમાં આવતાં તેમણે પ્રભાત સમયને સૂચવનાર કુકડાના જેવો અવાજ કર્યો. એટલે આચાર્યે માર્ગરેના જેવો અવાજ કર્યો પછી તે પરવાદીઓને આવવા માટે દ્વાર ઉઘાડીને ગુરૂ સિંહાસનપર બેઠા. તેમની અદ્ભૂત આકૃતિ જોતાં તે બધા આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા. પછી તર્કશક્તિથી જીતાયેલા તેમણે એક ગાથાથી ગુરૂને જીત-વાની ઇચ્છાથી એક દુર્ઘટ પ્રશ્ન કરતાં જણાવ્યું કે—

“ પાલિતય કહસુ ફુડં । સયલં મહિમંડલં મમંતેણ ॥

દિદ્ધો સુમ્મો વ કત્થવિ । ચંદણરસસીયલો અગ્ગી ” ॥ ૧ ॥

એટલે પાદલિપ્તસૂરિએ પણ તરતજ આથાથી તેમને ઉત્તર આપ્યો, કારણકે પ્રજાથી બલવંત બનેલા પુરૂષો વિલંબ શા માટે કરે ?

“ અયસામિડંગ અમિદમિયસ્સ । પુરિસસ્સ સુદ્ધહિયયસ્સ ॥

હોઈ વહંતસ્સ ફુહં । ચંદણરસસીયલો અગ્ગી ” ॥ ૧ ॥

આચાર્ય મહારાજના એ ઉત્તરથી પોતે જીતાયા છતાં તે વાદીઓ પ્રમોદ પામ્યા, કારણ કે સંન્યસોના હાથે થયેલ પરાભવ-પરાજય પણ મહિમાના સ્થાનરૂપ હોય છે.

પછી સફળોથી પ્રસુદ્ધિત થયેલ શ્રી સંઘે વિનંતિ કરતાં શ્રી પાદલિપ્તસૂરિએ શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી; ત્યાંથી માનખેટપુરમાં આવતાં કૃષ્ણ રાજાએ શુર મહારાજની ભક્તિથી અર્ચા કરી. ત્યાં પ્રાંશુપુરથી શ્રી રૂદ્રદેવસૂરિ આવ્યા કે જે યોનિપ્રાભૂત શ્રુતતત્ત્વના જ્ઞાતા હતા. એક દિવસે તેમણે પોતાના શિષ્યોની આગળ તે શાસ્ત્રમાંથી પાપ-સંતાપને સાધનાર મત્સ્યોત્પત્તિની વ્યાખ્યા કહી બતાવી, જે વ્યાખ્યા એક ધીવરે (મચ્છીમારે) ભીંતને આંતરે રહીને બરાબર સાંભળી લીધી. એવામાં સમસ્ત લોકોને ભયંકર એવો હુબ્બાળ પડ્યો જેથી મત્સ્યોની ઉત્પત્તિ બંધ થઇ એટલે તે ધીવરે પૂર્વે સાંભળેલ શ્રુતપ્રયોગથી ઘણા મત્સ્યો બનાવીને તેણે પોતાના બંધુઓને જીવાડ્યા.

એક દિવસે આચાર્યના ઉપકારથી રંજિત થયેલ પેલો ધીવર પ્રમોદથી ત્યાં આવ્યો અને ભક્તિથી શુરને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રભુ ! તમે કહેલ યોગથી મેં મત્સ્યો બનાવ્યા અને હુબ્બાળમાં તે ખાઈને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવ્યો.

એમ સાંભળતાં આચાર્ય પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે—‘ અહા ! આ મેં શું કર્યું’ કે હિંસાના ઉપદેશથી મેં પાપ ઉપાર્જન કર્યું ? આ ધીવર હવે જીવતાં સુધી જીવવધથી ભારે પાપ ઉપાર્જન કરશે, માટે હવે એવો કંઈ ઉપાય કરું કે જેથી એ પોતે પાપને તજી દે.’ એમ ધારીને આચાર્ય જોડ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! રત્નો બનાવવાનો પ્રયોગ સાંભળ કે જેથી કદાપિ દારિદ્ર્યજ ન આવે, પણ એ પ્રયોગ માંસભક્ષણ અને જીવવધ કરતાં સિદ્ધ ન થાય. માટે જો તું એ જો કામ તજી દે, તો તને તે પ્રયોગ કહી બતાવું.’

ત્યારે ધીવર જોડ્યો—‘ જીવવધથી પાપ થાય છે, એ પણ હું સારી રીતે જાણું છું, પણ તે વિના કુટુંબનો નિર્વાહ ન થાય, એટલે શું કરું ? હે નાથ ! આપના પ્રસાદથી જો પાપ કર્યા વિના ચતુર હોય, તો પરભવે અને સફળિત મળે તેથી આપનું વચન મને પ્રમાણ છે. હવે પછી મારા ઘરે કે વંશગાં માંસભક્ષણ

ન થાય.' એમ તેણે કહેતાં આચાર્યે તેને ? રત્નનો પ્રયોગ બતાવ્યો અને તેથી તે ધાર્મિક બની ગયો.

હવે વિલાસ નગરમાં પ્રજાપતિ નામે રાજા હતો. ત્યાં શ્રી શ્રમણસિંહ નામે આચાર્ય પધાર્યા. એટલે રાજાએ તેમને બોલાવીને કહ્યું કે—' કંઈક આશ્ચર્ય બતાવો.'

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—' અહીં અર્કસંક્રાંતિને કોઈ જાણે છે ? '

એટલે રાજાએ સિદ્ધ દેવસ પુરૂષોને બોલાવીને કહ્યું કે—' તમે રવિસંક્રાંતિનો સમય અમારી આગળ કહો.' આથી તેમણે ઘડી અને પળની સંખ્યાથી બરાબર જોઈને કહ્યું.

પછી આચાર્ય બોલ્યા—' હે રાજન ! સોય સહિત એક પથર અમને તથા જ્યોતિષીને આપો.'

એટલે રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. પછી સૂરિએ તે સૂક્ષ્મ સમયને જાણીને પથરમાં સોય નાખી દીધી, અને જણાવ્યું કે—' હે મૌહૂર્તિક ! સંક્રાંતિ વખતે આ સોયને ખેંચી લેજે, કે જેથી બધું જળમય થઈ જાય.'

એમ સાંભળતાં જ્યોતિષીએ કહ્યું—મારા જ્ઞાનમાં આવી અદ્ભુત શક્તિ નથી પછી આચાર્યનું તે વિજ્ઞાન સાક્ષાત જોઈને રાજા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

ત્યાર પછી એક વખતે રાજાએ વૃષ્ટિના સંબંધમાં આચાર્યને પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—' વિચારીને કહીશું, એમ જણાવીને તે પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા, અને તેમણે પોતાના એક દેવેન્દ્ર નામના શિષ્યને રાજા પાસે મોકલતાં સૂચના કરી કે—' તારે રાજા આગળ કંઈક વિપરીત બોલવું, કે જેથી તેના મનમાં અનાદર ઉત્પન્ન થાય. એમ તે પ્રાણ શિષ્ય ને શિક્ષા આપીને રાજા પાસે મોકલ્યો એટલે તેણે આવીને રાજાને જણાવ્યું કે—' આજથી પાંચમે દિવસે ઉત્તર દિશામાં વૃષ્ટિ થશે.' તે દિવસે વૃષ્ટિ પણ પૂર્વ દિશામાં થઈ એમ દિશાના વિપરીત પણાને લીધે રાજાનો કંઈક મંદ આદર થઈ ગયો. કર્મબંધના નિષેધને માટે એ પ્રમાણે તેમને ઇરાદા પૂર્વક કરવું પડ્યું કારણ કે વારંવાર રાજકાર્યોનું કથન એ પાપના કારણ રૂપ છે. પછી નિમિત્ત ગ્રંથમાં નિષ્ણાત એવા આચાર્યો કેટલાક કાળ પછી માનખેટ નગરમાં આવ્યા, અને કળાના વશથી તે રાજાના જાણવામાં આવ્યા.

૧ આ સંબંધમાં કેટલાક આચાર્યો એમ કહે છે કે— તેમણે ધીવરને સિંહયોગ શીખવ્યો એટલે તેણે તે અજમાવ્યો, જેથી સિંહે તેનું ભક્ષણ કર્યું. કારણ કે અદ્ય દોષથી બહુ પુણ્ય શા માટે ઉપાર્જન ન કરવું ?

હવે વિદ્યા પ્રાપ્તતથી સંપૂર્ણ એવા શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્યનું ચરિત્ર અહીં કહેવામાં આવેછે કે જે જૈનેન્દ્ર મતને ઉલ્લાસ પમાડનાર છે.

વિધ્યાચલની ભૂમિથી પ્રગટ થયેલ અને લાટદેશના લલાટ સમાન એવી રેવાનદીથી પવિત્ર થયેલ ભુગુકચ્છ (ભરૂચ) નામે નગર છે, કે જ્યાં ભવસાગરમાં યાનપાત્ર સમાન શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામી, ત્રિભુવનના જનનું પાતકના ભયથી રક્ષણ કરી રહ્યા છે. ત્યાં ઇન્દ્ર સમાન તેજસ્વી એવો બલમિત્ર નામે રાજા કે જે કાલિકાચાર્યનો ભાણેજ અને સ્થિર લક્ષ્મીના એક ધામરૂપ હતો, ત્યાં ભવવનમાં ભમતા ભવ્ય જનોને વિશ્રામની એક ભૂમીરૂપ અને વિદ્યાથી વિખ્યાત થયેલા એવા શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્ય ધિરાજમાન હતા તેમનો ભુવન નામે ભાણેજ શિષ્ય હતો કે જે પ્રાજ્ઞ સાંભળવા માત્રથી સર્વ પ્રકારની વિદ્યા ગ્રહણ કરી શકતો હતો ત્યાં આચાર્યમહારાજે સંઘ સમક્ષ વાદમાં ઐશ્વર્યને પરાજિત કરીને સૂર્ય તુલ્ય જેમણે તેમના મતરૂપ અધિકારથી જિનશાસનને વિમુક્ત કર્યું.

એવામાં બહુકર નામે ઐશ્વર્યાચાર્ય, જિન શાસનને છતવાની ઇચ્છાથી ગુકશસ્ત્ર નગરથી ત્યાં આવ્યો. પૂર્વે ગોળના પિંડોથી શત્રુનું સૈન્ય ભગ્ન થયું હતું, તેથી ગુકશસ્ત્ર એવા નામથી તે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયું પછી સર્વ પદાર્થોને અનિત્ય જણાવનાર એવા તે ઐશ્વર્યાચાર્યને ચતુરંગ સભા સમક્ષ સ્વાધ્યાયના તત્ત્વને નિરૂપણ કરનાર જૈનાચાર્યના શિષ્યે છતી લીધો. એટલે ક્યાં પણ જવાને માટે અસમર્થ અને હૃદયમાં ક્રોધથી ધમધમાયમાન એવા તે ઐશ્વર્યાચાર્યે કોપાવેશથી અનશન કર્યું અને મરણ પામીને તે યક્ષ થયો, આથી જૈનસ્ત્રેતાંબર સાધુઓપર કોપાયમાન થયેલ તે પોતાના સ્થાનમાં આવીને મુનિઓની અવજ્ઞા કરતો તથા તેમને ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો એટલે તે નગરના શ્રી સંઘે શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્યને જે મુનિઓ મોકલીને યક્ષના પરાભવની વાત નિવેદન કરી, ત્યારે પોતાના ભાણેજ ભવન મુનિને તેમણે શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! કૌતુક થકી પણ આ જોપરીને તું કદિ ઉઘાડીને જોઈશ નહિ. ’ એમ કહીને તે આજ્ઞા ગયા.

પછી ત્યાં નગરમાં આવતાં તે યક્ષમંદિરમાં આચાર્ય મહારાજ તેના કાન પર પગ મૂકીને પોતે સુષ્પ ગયા. એવામાં યક્ષનો પૂત્રરી આવ્યો, તેણે એ બનાવ જોઈને રાજાને નિવેદન કર્યું, ત્યારે રાજા તેમના પર કોપાયમાન થયો. અહીં ચોતરફ વસ્ર જરાબર લપેટીને આચાર્ય સુતા હતા. ત્યાં રાજાએ પોતાના માણસો મોકલીને તેમને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરાવ્યો, પણ તે તો પટથી આચ્છાદિત હોવાથી લગ્યા જ નહિ એટલે તેમણે એ વૃત્તાંત આવીને રાજાને જણાવ્યો, જે સાંભળતાં તે અધિક કોપાયમાન થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ એને પરત્વર અને લાકડીવતી ખુબ

માર મારો. 'ત્યારે રાજસેવકોએ તે પ્રમાણે કર્યું; પણ આચાર્યને તો મારની કંઈ ખબરજ ન પડી. એવામાં તરત નગર અને અંત:પુરમાં કોલાહલ જાગ્યો અને કંચુકીઓ પોકાર કરતા, રાજા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે—'હે સ્વામિન્ ! અમારું રક્ષણ કરો. પત્થર અને લાકડીવતી કરેલા અદૃષ્ટ પ્રહારોથી કોઈએ સમસ્ત અંત:પુરને જર્જરિત કરી નાખેલ છે.' એમ સાંભળતાં રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—'આ અવશ્ય કોઈ વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષ છે. તેથી પ્રહારો અંત:પુરમાં ચલાવે છે અને પોતાનો ખચાવ કરે છે, માટે એ મારે માનનીય છે.' એમ ધારી અધિષ્ઠાયક દેવની જેમ રાજાએ મધુર વચનથી આચાર્યને શાંત કર્યા, ત્યારે કપટનાટક ખતાવતા આચાર્યખપુટાચાર્ય જાણત થઈને ઉઠ્યા ત્યાં જમીન સુધી મસ્તક નમાવીને રાજાએ તમને નમસ્કાર કર્યા.

પછી આચાર્યે યક્ષને કહ્યું કે—'હે યક્ષ ! તું મારી સાથે ચાલ. 'ત્યારે તે સાથે ચાલ્યો અને તેની પાછળ પાછળ ખીજી પણ દેવમૂર્તિઓ આવવા લાગી. વળી એક હજાર પુરૂષો ચલાવી શકે એવી પત્થરની ત્યાં બે કુંડી પડી હતી, તેને પણ ગુરૂએ પોતાની પાછળ ચલાવી, એવી રીતે કૌતુકથી તેમનો પ્રવેશોત્સવ થયો. એમ આચાર્યના અદ્ભૂત પ્રભાવને જોઈ રાજા અને લોકો પણ જિનશાસનના ભક્ત થયા, જેથી શાસનનો મહિમા વૃદ્ધિ પામ્યો. છેવટે રાજાની વિનંતિથી શાંત થયેલા સૂરિએ યક્ષને તેના સ્થાને મોકલ્યો અને બે કુંડી ત્યાં જ રહેવા દીધી.

એવામાં ભરૂચ નગરથી બે મુનિ આવ્યા. તેમણે આચાર્યને વંદન કરીને નિવેદન કર્યું છે કે—'હે ભગવાન્ ! શ્રી સંઘે અમને તમારી પાસે મોકલ્યા છે. આપના ભાણેજ શિષ્યે બલાત્કારથી તે જોપરી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક પત્ર કહાડીને અટકાવ્યા છતાં તેણે તે વાંચ્યું. એટલે તેમાં પાઠસિદ્ધ આકૃષ્ટિ-મહાવિદ્યા તેને પ્રાપ્ત થઈ. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી શ્રેષ્ઠ આહાર લાવીને તેનો ગૃહ્ણિપૂર્વક સ્વાદ લે છે. ત્યાં સ્થવિરોએ તેને શિખામણ આપી, ત્યારે ક્રોધથી તે પોતે ઐશ્વર્ય સાધુઓ પાસે ચાલ્યો ગયો છે. તે ભોજનમાં અત્યંત આસક્ત અને પોતાની વિદ્યાથી ભારે ગર્વિષ્ઠ બન્યો છે. વિદ્યાના પ્રભાવથી આકાશમાર્ગે ગયેલા પાત્રો શ્રાવકોના ઘરથી આહાર પૂર્ણ થઈને આવે છે. તે પાત્રોની આગળ એક મોટું પાત્ર શ્રાવકોના ઘરે જાય છે તેને શ્રેષ્ઠ આસનપર સ્થાપન કરીને અન્ય પાત્રોથી ભરવામાં આવે છે. આ પ્રભાવ જોઈને શ્રાવકો પણ તેના પ્રત્યે આદર ખતાવવા લાગ્યા છે. તો હે પ્રભો ! આપ ત્યાં સત્વર આવીને એ શાસનની થતી હીલનાને અટકાવો.'

એ વૃત્તાંત સાંભળતાં આચાર્ય ખપુટાચાર્ય ગુડશસ્ત્ર નગરથી ભૃગુકૃષ્ણમાં આવ્યા, પછી ભુવન શિષ્યે જ્યારે પાત્રો શ્રાવકોના ઘરે મોકલ્યા, ત્યારે આચાર્યે આકાશમાં અધવચ્ચ એક અદૃશ્ય શિલા વિકુર્વી એટલે તે આવતા પાત્રો બધાં ભાંગીને બૂકો થઈ ગયાં એ ચિન્હથી ગુરૂને ત્યાં આવેલ જાણીને ભયભીત

થયેલ તે શિષ્ય ભાગી ગયો પછી શુર જોદના મંદિરમાં ગયા. ત્યાં જોદોએ તેમને બુદ્ધને નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું એટલે આચાર્ય જોડ્યા કે—‘ હે વત્સ ! શુદ્ધોદનિ-સુત, મને અધ્યાગતને વંદન કર, ત્યારે પ્રતિમા રૂપે રહેલ બુદ્ધ આવીને તેમના પગે પડ્યો. એ બુદ્ધ મંદિરના દ્વારપર બુદ્ધના સેવકની એક મૂર્તિ હતી, તેને આચાર્યે નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું, એટલે તે પણ આવીને સૂરિના ચરણ-કમળમાં નમ્યો, પછી શુરે તેને ઉઠવાનું કહ્યું, ત્યારે તે ઉઠતાં કંઈક અવનત રહ્યો અદ્યાપિ તે નિર્ગ્રંથનમિત એવા નામથી તેવીજ સ્થિતિમાં છે. શુરના આદેશથી બુદ્ધ-સ્થાને તે એક જાણુએ રહેલ છે.

હવે તેમનો મહેંદ્ર નામે શિષ્ય મહા પ્રભાવી અને સિદ્ધ પ્રાણુત વિદ્યામાં નિષ્ણાત હતો, તેનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે—

અમરાવતી સમાન પાટલીપુત્ર નામે નગર છે ત્યાં મિથ્યાદષ્ટિ અને તુચ્છ-બુદ્ધિ એવો દાહક નામે રાજા હતો, કે જે દર્શનોના બ્યવહારનો લોપ કરતાં પ્રમેહ પામતો. તે જોદોને નગ્ન અને શૈવોને જટા રહિત કરતો, વૈષ્ણવો પાસે વિષ્ણુપૂજનો ત્યાગ કરાવતો, કૌલમતને ચોટલી રાખવાની આજ્ઞા કરતો, નાસ્તિકોના શિરે આસ્તિકતા સ્થાપતો, બ્રાહ્મણોથકી પ્રમાણુને ઈચ્છતો અને તે પાપા-ત્મા જૈન મુનિઓને મદિરાપાનની આજ્ઞા કરતો. એમ ધર્મને લોપનાર તે રાજાએ સર્વ દર્શનીઓને આજ્ઞા આપી, ‘ એ આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર પ્રાણુત દંડ પામશે ’ એવો આદેશ પણ તેણે કરાવી દીધો. અહીં કોઈનો ઉપાય શું ચાલી શકે ? વળી એ રાજાએ નગરમાં વસતા શ્રી સંઘને હુકમ કર્યો કે ‘ તમારે પવિત્ર બ્રાહ્મણોને હમેશાં નમસ્કાર કરવો, નહિ તો તમારો વધ કરવામાં આવશે. ’ ધન અને પ્રાણુ-દિકના લોભે કેટલાક લોકોએ આ તેનું વચન માની લીધું, પરંતુ ત્યાગી જૈન મુનિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ દેહનો ત્યાગ થાય, તેથી આપણને કંઈ દુઃખ થવાનું નથી, પણ શાસનની હીલનાથી આપણું હૃદય બહુ દુઃખાય છે. કારણ કે વિ-નમ્બર દેહપર મોહ કેવો ? ’ એમ ધારીને શુર કહેવા લાગ્યા—‘ શ્રી આર્યખપુટા-આર્યના મહેંદ્ર નામે મુખ્ય શિષ્ય સિદ્ધપ્રાણુત વિદ્યાથી અલંકૃત છે, માટે શ્રી સંઘ ભૃગુક્ષેત્રમાં બે ગીતાર્થ મુનિને મોકલે. એટલે આ જાળતમાં તેઓ પ્રતીકાર લેવાને સમર્થ થશે. ’ પછી શ્રી સંઘે તે પ્રમાણુ કયું ત્યારે શુરે તેમને પાટલીપુત્ર નગરે જવાની આજ્ઞા આપતાં તે બે કણુરની લતા મંત્રીને સાથે લેતા ગયા, તેમણે આવીને રાજાને કહ્યું કે—‘ તમારી આજ્ઞા અમને પ્રમાણુ છે, પરંતુ જ્યોતિષીઓએ તે મુદ્ધર્ત્ત જેવું જોઈએ કે જે ભવિષ્યમાં શુભકારી નિવરે. ’

એમ મહેંદ્રમુનિનું વચન સાંભળતાં રાજાના મનમાં ગર્વ આવી ગયો કે—
‘ અહો ! આવા અપૂર્વ કાર્યમાં પણ મારી સત્તા કેવી ચાલે છે ? ’

પછી જ્યોતિષીઓએ પોતપોતાની બુદ્ધિના અનુસારે મુહૂર્ત કહાડયું, એટલે શ્રાવકો તથા મહેંદ્ર સહિત આચાર્ય સભામાં આવ્યા. તે વખતે શેત્રંગ વિગેરેથી આચ્છાદિત થયેલા અને આશ્ચર્યકારી એવા સિંહાસનો ઉપર યાજ્ઞિકો દીક્ષિત, વેદોપાધ્યાયો, હોમ કરનારા, સંધ્યા અને પ્રભાતનું વ્રત કરનારા, યજમાનો સ્માર્ત ગોર, કે જેઓ ગંગાની માટીના તિલક તથા ચંદનના લેપથી પવિત્ર બનેલા ઉપવીત (જનોઈ) થી અલંકૃત તથા રંગેલા અને ઘોયેલ ઘોતી પહેરીને બેઠેલા તે મહેંદ્ર મહર્ષિના જોવામાં આવ્યા. એટલે મુનિ બોલ્યા—‘ હે રાજન ! આ કામ અમને અપૂર્વ લાગે છે. પ્રથમ પૂર્વાભિમુખ બેઠેલાને નમસ્કાર કરીએ કે પાશ્વિમાભિમુખ બેઠેલાને નમીએ ? ’ એમ બોલતાં તેમણે સામે બેઠેલાની પાછળ ફરી પોતાના હાથવતી કણ્ઠરની સોટી તેમની પીઠપર ફેરવી. એવામાં તે બધા નિશ્ચેષ્ટ અને મૃતતુલ્ય બનીને જમીન આગોટવા લાગ્યા. તે જોતાં પ્રભાતના ચંદ્રમાની જેમ રાજનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું, અને તેમના દયાપાત્ર સંબંધીઓ બધા આવી નામ લઈને તેમને બોલાવવા લાગ્યા, પણ અચેતન (બેભાન) હોય તે કેમ બોલે ? ત્યાં સ્વજનો બધા આકેંદ કરવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! આપણું દુષ્કર્મ આજે ફળ્યું. ’ વળી કેટલાક એમ કહેવા કે—‘ અહો ! જૈનઋષિઓનો નમસ્કાર તો આવો પૂર્વે ક્યાં જોયેલ કે સાંભળેલ પણ નથી. આ તો રાજરૂપે દર્શનોનો કાળ નીવડયો, પુસ્તકો કે પુરાણો માં આવી કથા પણ ક્યાં સાંભળવામાં આવી નથી. ’

આથી પશ્ચાત્તાપ પામેલ રાજા સિંહાસન પરથી ઉઠી, ધીરપુરૂષોમાં ધુરંધર એવા મહેંદ્ર ઋષિના પગે ઢળી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મહા વિદ્યાશાળી ! અમારું રક્ષણ કરો અને મારાપર પ્રસાદ લાવીને મારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો કારણ કે સંત પુરૂષો વિનાત વત્સલ હોય છે. જેમના સંબંધી અને સ્ત્રીઓ રૂદન કરી રહી છે એવા આ બ્રાહ્મણોને જીવાડો. સુર છતાં તમારા માહાત્મ્યનો પાર કોણ પામી શકે ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચર્તીદ્ર મહેંદ્રમુનિ બોલ્યા—‘ પોતાની શક્તિને ન જાણનાર હે ધરાધીશ ! આ તને મિથ્યા કદાચહ કેવો લાગ્યો ? જો કે આનંદ અને જ્ઞાન સ્વરૂપ જિનેશ્વરો મોક્ષપદને પામ્યા છે, તથાપિ અહો ! તેમના અધિષ્ઠાયકો સદા જાગ્રત હોય છે. એક સામાન્ય પણ ક્યો પુરૂષ આવી વિડંબનાને સહન કરે ? કે મહાવ્રતધારી મુનિઓ ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરે ? તારા અન્યાયથી કોપાયમાન થયેલા દેવતાઓએ આ બ્રાહ્મણોને શિક્ષા કરી છે તેમાં મેં કંઈપણ પ્રકોપ કરેલ નથી, કારણ કે મારા જેવાનું તો શમ-ક્ષમા એજ ભૂષણ છે. ’

ત્યારે રાજાએ પુનઃ વધારે આગ્રહથી કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! તમેજ મારા દેવ, ગુરુ, પિતા, તાતા અને શરણરૂપ છો વિશેષ કહેવાથી શું ? હે જીવોના જીવન રૂપ ! અમને જીવાડવાની કરૂણા કરો.

એટલે મહેંદ્ર મહાત્મા બોલ્યા—‘ હે ભૂપાલ ! ક્રુપિત થયેલા દેવોને હું
ચાંત કરીશ. ’ એમ કહી તે દેવ દેવીઓને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સોળ
વિદ્યાદેવીઓ ! ચોવીશ જૈન યજ્ઞો અને યક્ષીણીઓ ! હું તમને કહું છું કે—આ
રાજના અજ્ઞાનથી એ પ્રાક્ષણોએ જિનશાસનનો અપરાધ કર્યો, તેની તમે ક્ષમા
કરો. મનુષ્યોની દૃષ્ટિ શું માત્ર છે ? ’

એમ મુનિએ કહેતાં દુર્લભ એવી દિવ્ય વાણી પ્રગટ થઈ કે—‘ એ પ્રાક્ષણો
દીક્ષા ગ્રહણ કરે તોજ સુક્ત થઈ શકે, નહિ તો એમને જીવતા રહેવું પણ મુશ્કેલ
છે. ’ પછી જળસિંચનથી તેમની વાણી મોકળી કરવામાં આવી અને મતની વાત
પૂછતાં તેમણે એ વચન અંગીકાર કર્યું. કારણ કે પોતાના જીવિતને કોણ નથી
ધમ્મિતું ? ત્યારે કલ્પેરની બીજી સોટી ફેરવતાં મહેંદ્ર મુનિ બોલ્યા કે—‘ ઉઠો, ’
એટલે તરતજ પ્રથમની જેમ તે બધા સજ્જ થઈ ગયા. કારણ કે જૈનો અસાધા-
રણ શક્તિ ધરાવે છે.

પછી રોમાંચિત થયેલ શ્રી સંઘ સાથે રાજાએ કરેલ મહોત્સવપૂર્વક મુનિ
પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા.

હવે તે પ્રાક્ષણોનો દીક્ષા-મહોત્સવ કરતા શ્રી સંઘને અટકાવતાં મહેંદ્રમુનિ-
એ જણાવ્યું કે—‘ એ બધું શ્રી આર્યખપુટાચાર્ય કરશે. ’

ત્યારે શ્રી સંઘે કહ્યું—‘ તમે પોતે આવા પ્રભાવના નિધાન છો, તો તમારા
ગુરૂ કેવા હશે ? ’

એટલે મહેંદ્ર મહાત્મા બોલ્યા—‘ હું તેમની આગળ શું માત્ર છું ? કે
જેમણે ભૃગુકવચ પુરમાં માર્જારોથી ક્ષીરની જેમ બોદ્ધ લોકો થકી અધ્યાવબોધ
તીર્થંત્રું રક્ષણ કર્યું; વળી વાદીરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ સમાન એવા શ્રી આર્યખપુ-
ટાચાર્યના અદ્ભુત મહિમાનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ચારિત્રરૂપ પદ્યર-
પર આત્મારૂપ શ્રેષ્ઠ પાત્રમાં મદનને પીત્રી (નદી કરી) ને વૃદ્ધ સ્નેહ (તેલ) યુક્ત
તપરૂપ અગ્નિની જ્વાળાથી વ્યાપ્ત, શુકલ ધ્યાનરૂપ જ્યોતિષી પરિપૂર્ણ એવા
ઉદ્દિયનિમ્બરૂપ કુંડમાં પ્રગટ રીતે પરિપક્વ કરવામાં આવેલ અને સર્વત્ર વ્યાપ્ત
એવો જેમનો વશઃ સમૂહરૂપ વડું સજ્જનોને સ્વાદ લેવા લાયક છે તે ગુરૂ તમારું
રક્ષણ કરે. ’

પછી શ્રી સંઘે અનુમતિ આપતાં મહેંદ્ર મુનિ પ્રાક્ષણોને લઈને પૂજ્ય સૂરિ
પાસે આવ્યા, એટલે આચાર્ય મદારાજે તેમને દીક્ષા આપી. એ પ્રમાણે શ્રી આર્ય-
ખપુટાચાર્યે જિનશાસનની પ્રભાવના કરી અને મહેંદ્ર ઉપાધ્યાય આમુન પ્રસિ-
દ્ધિને પામ્યા અગાધિ અધ્યાવબોધ તીર્થંત્રમાં જેમના સંતાનીય પ્રભાવક આચાર્યો
વિવશાન છે.

હવે પૂર્વે વર્ણવેલ ગુરૂ પાસે પાદલિપ્તાચાર્યે તે ચમત્કારી શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી લીધો. તેમણે વિદ્વાનોના સંકેતના સંસ્કારચુકત એવી પાદલિપ્તા નામની ભાષા બનાવી કે જેમાં બીજા કોઈ ન સમજી શકે એવો અર્થ રાખ્યો. ત્યાં સભા સહિત કૃષ્ણ રાજા ભારે સંતુષ્ટ થયો, તેથી તેમના ગુણને લીધે આચાર્યને અન્ય સ્થાને જવા દેતો નહોતો. એમ અનેક રીતે શાસનની પ્રભાવના કરતાં પ્રાંતે અનશન આદરીને શ્રી આર્યજપુટાચાર્ય સ્વર્ગે ગયા.

પછી તેમના પટ્ટધર મહેન્દ્ર મુનિ આચાર્ય થયા. તે સંયમયાત્રાપૂર્વક હળવે હળવે તીર્થયાત્રા કરવા લાગ્યા. હવે પૂર્વે પાટલીપુત્રમાં બ્રાહ્મણોને તેમણે બલાત્કારથી દીક્ષા અપાવી હતી, તે જાતિવૈરને લઈને બ્રાહ્મણો તેમના પર મત્સર ધરવા લાગ્યા. એટલે શ્રીસંઘે સુજ્ઞ પુરૂષો મોકલીને પાદલિપ્તસૂરિને વિનંતી કરી ત્યારે આચાર્યે વિચાર કરીને તેમને જવાબ આપ્યો કે—‘ હું કાર્ત્તિકી પૂર્ણિમાએ આવીશ. ’ એમ કહીને તેમને વિસર્જન કર્યા. પછી રાજાને જણાવીને દિવસના પૂર્વ ભાગમાં આકાશમાર્ગે થઈને રત્ન સમાન દેદીપ્યમાન આકૃતિને ધારણ કરતા તે ભૃગુકચ્છ નગરમાં આવ્યા, અને પાપનો ધ્વંસ કરનાર તે શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના મંદિરમાં ઉતર્યા. એટલે જાણે પૃથ્વીપર સૂર્ય આવેલ હોય તેવા તેમને આવેલ જાણીને લોકો કમળની જેમ આનંદ પામ્યા. કારણ કે તેમના દર્શનજ દુર્લભ હતા. ત્યારે રાજા આશ્ચર્ય પામીને સંઘ સહિત ભક્તિપૂર્વક ત્યાં આવ્યો અને તેણે ગુરૂને નમસ્કાર કર્યા. આ વખતે સૌને અત્યંત આનંદ થયો, ત્યાં ગુરૂએ શ્રી સંઘના હાથે અર્થી જનોને ઘણું ધન અપાવ્યું. એવામાં તેમને આકાશગામી જોઈને પેલા બ્રાહ્મણો બધા ભાગી ગયા.

પછી રાજા વિનયથી ગુરૂને કહેવા લાગ્યો કે—‘ એક કૃષ્ણ ભાગ્યશાળી છે કે જેને આપ પૂજ્ય મૂકતા નથી, અને અમે તો આપના દર્શનને પણ યોગ્ય શામાટે નહિ ? માટે અમારા સુખનો ખાતર આપ કેટલાક દિવસ અહીં રહો.

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! તમારી પાસે રહેવું, તે પણ ચુકતજ છે, પરંતુ સંઘનો આદેશ અને રાજાનો સ્નેહ અલંબનીય છે. દિવસના પાછલા પહોરે ત્યાં જવાની તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરેલ છે. તે પછી મારે હવે શત્રુજય, ગિરનાર અને સમેતશિખર તથા અષ્ટાપદની તીર્થયાત્રા કરવાની છે. તો હે ભૂપાલ ! પ્રેરણાથી પણ તું જૈનધર્મ પર ભક્તિ ધરાવજે. ’ એમ કહીને આકાશ માર્ગે તે યથાસ્થાને ચાલ્યા ગયા. પછી પાદચારી થઈને તીર્થયાત્રા કરતાં અપાર શ્રુતના પારંગામી એવા તે આચાર્ય સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા ત્યાં વ્રતના નિયમ પ્રમાણે વિહાર કરતાં પાદલિપ્તસૂરિ નિર્ભય એવી ટંકા નામની મહાપુરીમાં ગયા. ત્યાં રસસિદ્ધિ જાણનારામાં મુખ્ય એવો નાગાર્જુન નામે તે ગુરૂનો ભાવિ શિષ્ય હતો. તેનું ચરિત્ર આ પ્રમાણે છે—

ક્ષત્રિયોમાં સુગટ સમાન અને સુદ્ધ કર્મમાં કુશળ એવો સંગ્રામ નામે પ્રખ્યાત ક્ષત્રિય હતો. તેની સુત્રતા નામે પત્ની હતી. સહસ્રકૃણ શેષનાગના સ્વપ્નથી સૂચિત અને પુણ્યના સ્થાનરૂપ એવો નાગાર્જુન નામે તેમનો પુત્ર હતો. તે ત્રણ વરસનો થયો, ત્યારે એક વખતે બાળકો સાથે રમત કરતાં એક બાળસિંહને વિદારી તેમાંથી કંઈક લક્ષણ કરતો તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યારે પિતાએ તેનો નિષેધ કરતાં જણાવ્યું કે—‘હે વત્સ ! આપણા ક્ષત્રિયકુળમાં નખી-નખવાળા પ્રાણીનું લક્ષણ કરવાની મનાઈ છે. એવામાં ત્યાં આવેલ એક સિંહ પુરૂષ વર્ણન કર્યું કે—‘હે નરોત્તમ ! પુત્રના એ કર્મથી તું વિવાદ ન કર. જેનું રહસ્ય પામવું અશક્ય છે એવા સૂત્રના રહસ્યનો પણ એ જ્ઞાતા થશે.’

પછી બાહ્યાવસ્થામાંજ તેજવડે સૂર્ય સમાન, ઉદમી અને સાવધાન એવો નાગાર્જુન અદ્ભુત કળાવાળા વૃદ્ધ પુરૂષોનો સંગ કરવા લાગ્યો. ઘણી કળાઓ અદ્ભુત કરવાથી પર્વતો અને નદીઓ જેને ધરના આંગણા જેવી અને દૂર દેશાંતર જેને ગૃહાંતર જેવું થઈ પડ્યું. પર્વતોમાં પેદા થતી વનસ્પતિનો અભ્યાસ કરતાં તે ભારે રહસ્યજ્ઞાતા થયો અને રસસિદ્ધિ કરનાર ઔષધિઓનો તે સંગ્રહ કરવા લાગ્યો. હંડતાલ (તાક) નું સત્ત્વ, ગંધકનું સુર્ણ, અબ્રક (અખરખ) નો દ્રવ તથા પારાનું જલણ મારણ જાણવામાં તે અસાધારણ નીવડ્યો અને દુઃસ્થિતિને છેદનાર થયો. રસસાધનમાં નિષ્ણાત એવો નાગાર્જુન સહસ્ર, લક્ષ અને કોટિપુટ રસાયન બનાવવામાં તે નિપુણ બન્યો.

એવામાં મહીતલપર ભ્રમણ કરતાં એકઠા નાગાર્જુન પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યારે સમસ્ત સિદ્ધિને જાણનાર અને ત્યાં ખિરાજમાન એવા પાદલિપ્તસૂરિ તેના જાણવામાં આવ્યા. એટલે પર્વતભૂમિમાં નિવાસ કરી પાદલેપને ઈચ્છનાર નાગાર્જુને પોતાના શિષ્ય દ્વારાએ આચાર્યને જ્ઞાપન કર્યું ત્યાં તેના શિષ્યે તૃણ-રત્નમય પાત્રમાં સિદ્ધ રસ લાવીને શ્રી પાદલિપ્ત શુરૂ આગળ ધર્યો. ’

એટલે શુરૂ બોલ્યા—‘એ સિદ્ધરસે મને આપવા માટે રસ બનાવ્યો ! અહો ! તેનો કેટલોબધો સ્નેહ ? ’ એમ કહેતાં તેજરા હસ્યા. પછી તે પાત્ર હાથમાં લઈ બીંતે પછાડી તેમણે ભાંગીને ભૂકો કરી નાખ્યો. તે જોતાં આવેલ પુરૂષ સુખ વાંકું કરીને ખેદ પામ્યો. ત્યારે શુરૂએ તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું ખેદ ન પામ. તને શ્રાવકપાસેથી સાડું લોજન અપાવીશ; એમ કહી સન્માન પૂર્વક તેને લોજન અપાવ્યું. પછી તે જવા લાગ્યો, ત્યારે શુરૂએ તે રસવાદીને એક કાચપાત્ર મૂત્રથી ભરીને આપ્યું. તેથી તે શિષ્ય વિચારવા લાગ્યો કે—‘ મારો શુરૂ ખરેખર મૂર્ખ લાગે છે કે આની સાથે સ્નેહ કરવા ઈચ્છે છે. ’ એમ ચિંતવતો તે પોતાના શુરૂ પાસે આવ્યો ત્યાં આવી અત્યંત વિસ્મયપૂર્વક સત્ય વૃત્તાંત નિવેદન કરતાં તેણે

જણાવ્યું કે—‘આપની સાથે તેની અદ્ભુત મૈત્રી છે.’ એમ કહેતાં તે મૂત્રનું પાત્ર તેણે નાગાર્જુનને અર્પણ કર્યું. એટલે તેનું મ્હોડું ઉઘાડીને તે જોટલામાં પોતાની દૃષ્ટિ આગળ તેણે ધર્યું, તેવામાં તેને દ્વાર મૂત્રની દુર્ગંધ આવી. તેથી તે સમજ્યો કે—‘અહો ! એની નિર્દોષતા કે મૂઢતા ઠીક લાગે છે.’ એમ ધારી વિષાદ પામતા નાગાર્જુનને પણ તે પાત્ર પત્થરપરલાંગી નાખ્યું. એવામાં લોજન પકાવવા માટે દૈવયોગે શિષ્યે ત્યાં અગ્નિ સળગાવ્યો કારણ કે સિદ્ધ પુરૂષને પણ ક્રુધા સહન કરવી દુર્લભ છે. એવામાં અગ્નિનો યોગ થતાં મૂત્રથી તે પત્થર સુવર્ણ બની ગયું, એટલે એ સુવર્ણસિદ્ધિ જોતાં તે શિષ્ય અંતરમાં ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે પોતાના સિદ્ધશુરને જણાવ્યું કે તે આચાર્ય પાસે અદ્ભુત સિદ્ધિ છે, કે જેના મલમૂત્રાદિનો સંગ થતાં પત્થર પણ સુવર્ણરૂપ થાય છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધ નાગાર્જુન મનમાં અતિશય આશ્ચર્ય પામતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘સદા દરિદ્રતામાં રહેતાં મારી સિદ્ધિ શું માત્ર છે ? ચિત્રાવેલી ક્યાં અને કૃષ્ણસુંડી (એક જાતની વનસ્પતિ) ક્યાં ? શાકંભરી (દુર્ગા) તું લવણ ક્યાં અને વજ્રકંઠ ક્યાં ? દૂર દેશમાં રહેતાં અને ઔષધો એકત્ર કરતાં સર્વદા શિક્ષાના લોજનથી મારો દેહ પણ મ્હાન થઇ ગયો છે, અને એ આચાર્ય તો બાહ્યાવસ્થાથી માંડીને લોકોમાં પૂજાયા છે અને આકાશગામિની વિદ્યાથી સાધ્ય સાધતાં તે સદા સુખી છે; વળી જેના દેહમાં રહેલા મલમૂત્રાદિક, માટી અને પત્થર વિગેરે દ્રવ્યોના યોગે સુવર્ણ સાધે છે, તેની શીવાત કરવી ?’ એમ ધારી પોતાના રક્ષ-ઉપકરણ મૂકીને નાગાર્જુન પાદલિપ્ત શુરૂ પાસે ગયો અને મદરહિત બની, વિનયથી મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હે નાથ ! દેહસિદ્ધ અને સ્પૃહાને જીતનાર એવા આપને જોવાથી મારો સિદ્ધિનો તે ગર્વ સર્વથા ગળી ગયો છે. માટે સદાએ હું આપના ચરણ કમળમાં સંલગ્ન થવા ઇચ્છું છું. મિષ્ટાન્ન પ્રાપ્ત થતાં તુમ્હાં લોજન કેને લાવે ?’

પછી પ્રશાંત બુદ્ધિથી નાગાર્જુન શ્રી પાદલિપ્તસૂરિની, ચરણક્ષાલનાદિકથી નિરંતર દેહશુષ્ક કરવા લાગ્યો. એવામાં મુનિઓ જ્યારે અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા, ત્યારે સૂરિ પૂર્વે કહેલ પંચ તીર્થોપર આકાશમાર્ગે જઈ, ત્યાં ભગવંતને વંદન કરી એક મુહૂર્તમાં નિયમપૂર્વક તે પાછા આવ્યા, કારણ કે કળિયુગમાં તે વિદ્યાચારણ સમાન લખિધવાળા હતા. તે તીર્થવંદન કરીને આવ્યા, ત્યારે ઔષધોને જાણવાની ઇચ્છાથી નિર્વિકાર નાગાર્જુનને તેમના ચરણનું પ્રક્ષાલન કર્યું. તેમાં સુંઘતાં, વિચારતાં, જોતાં, ચાખતાં અને સ્પર્શ કરતાં તેણે પોતાના બુદ્ધિ-બળથી એકસો સાત ઔષધો જાણી લીધી. પછી ઔષધોને મેળવી, ઘુંટી એક રક્ષ કરીને તેના વતી તેણે પોતાને પગે લેપ કર્યો અને આકાશ તરફ ઉડવા માંડ્યું, પરંતુ કુકડાની જેમ ઉચે ઉછળીને તે નીચે પડવા લાગ્યો. એમ ઉંચા

ભાગથી નીચે પડતાં તેના દીવ્યણુને: વાગ્યું, એવામાં રક્ત વ્યાપ્ત ત્રણથી બેટી તેની જંઘા આચાર્ય મહારાજના જોવામાં આવી. એટલે શુરૂએ તેને કહ્યું કે—
'અહો ! શુરૂ વિના પાદલેપ શું સિદ્ધ થયો ?

ત્યારે તે હસીને કહેવા લાગ્યો—' શુરૂ વિના સિદ્ધિ ન થાય, પરંતુ આ તો મેં મારા બુદ્ધિબળની પરિક્ષા કરી. '

આ તેના સત્યથી પ્રસન્ન થયેલા પાદલિપ્ત સૂરિ બોલ્યા કે—' હે ભદ્ર ! સાંભળ, હું તારી એ રસસિદ્ધિ કે શુદ્ધપાથી સંતુષ્ટ થયો નથી, પણ તારા પ્રભા-
બળથી મને સંતોષ થયો છે, કારણ કે પાદપ્રક્ષાલનથી વસ્તુઓના નામ કાણ જાણી શકે ? માટે હું તને વિદ્યા આપીશ, પણ તું મને શુદ્ધક્ષિણામાં શું આપીશ ?'

ત્યારે નાગાર્જુને કહ્યું કે—' હે ભગવન્ ! આપ જે ફરમાવો, તે આપવાને હું તૈયાર છું. '

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—' તું વિદ્યા સિદ્ધ થાય, તેથી મારા મનને સંતોષ છે. તને સત્ય અને પથ્ય હું કહીશ. માટે આ ગાથા સાંભળ:—

“ દીહર ફર્ણિદનાલે, મહિહરકેસર દિસાવહુ દલિલ્લે ।

ઉપિયહ કાલમમરો, જળમયરંદં તુમુહ્હ પડમે ” ॥ ૧ ॥

એટલે—' ફર્ણાદ્રરૂપ લાંબા નાળવાળા, પર્વતરૂપ કેસરા અને દિશારૂપ અનેક પત્રવાળા એવા જગતરૂપ પદ્મપર મોહ પામેલ કાલરૂપ બ્રમર મનુષ્યરૂપ મકરંદનું પાન કર્યા કરે છે. '

માટે વિશ્વને હિતકારી એવા જિનધર્મનો તું આશ્રય લે. '

શુરૂના એ વચનનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. એટલે આચાર્ય બોલ્યા—' કાંઈ અને ચોખ્ખાના નિર્મળ ધોવણુ જળથી ઓપધો છુટીને પગે લેપ કર, કે જેથી તું આકાશગામી થાય. '

એમ સાંભળતાં નાગાર્જુને તે પ્રભાણે કયું, અને તેથી ગરૂડની જેમ આકા-
શમાર્ગે ઉડીને તે યથેચ્છ સ્થાને જવા લાગ્યો; પછી કૃત્ત્વ વિદ્યાસિદ્ધ એવા તેણે-
શત્રુજય પર્વતની તળેટીમાં જઈને ' પાદલિપ્ત નામે નગર વસાવીને પોતાના
શુરૂના નામ ઉપરથી સ્થાપન કર્યું, અને પર્વતની ઉપર તે સિદ્ધ સાહસિકે વીર
પ્રતિભાથી અધિષ્ઠિત ચૈત્ય કરાવ્યું, ત્યાં શુરૂમૂર્તિને સ્થાપન કરી અને શુરૂમહા-
રાજને બોલાવીને તેણે બીજાં પણ જિનર્ણિઓની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રી પાદલિપ્ત
સૂરિએ વીરપ્રભુની સમક્ષ બે ગાથાથી શ્રેષ્ઠ સ્તુતિ કરી, અને કહ્યું કે—' એ ગાથાથી
સુવર્ણસિદ્ધિ અને આકાશગામીની વિદ્યા અત્યંત શુભ રહેશે, તે આજકાલના
નિર્ભાગી મનુષ્યો જાણી શકવાના નથી. '

૧. જે દાસ પાલીલાણા નામથી જોખુદ છે.

પછી શ્રી રૈવતાચળની નીચે દુર્ગ પાસે ગુરૂમહારાજના મુખથી શ્રી નેમિના થનું ચરિત્ર સાંભળીને નાગાર્જુને કૌતુકથી સર્વ તેવા પ્રકારના આવાસાદિક કરાવ્યા. તેમાં શ્રી દશાર્દ્ધમંડપ, ઉચ્ચસેનનું રાજભવન તથા વેદિકાપર વિવાહાદિકની વ્યવસ્થા કરાવી કે જે અત્યારે પણ ત્યાં ગયેલ ધાર્મિક જનોના જોવામાં આવે છે.

હવે પૃથ્વી પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં સાતવાહન નામે રાજા કે જે સાર્વભૌમ સમાન અને ગુણોના સ્થાનરૂપ હતો, તથા શ્રી કાલિકાચાર્યનો ભાણેજ અને યશસ્વી એવો ખલમિત્ર નામે રાજા ભુગુકચ્છ નગરમાં રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે સાતવાહન રાજાએ એ નગરને ઘેરો ઘાલ્યો, તેમાં ખુદાર રહેતાં બાર વરસ નીકળી ગયા; છતાં તેનાથી તે નગર લેવાયું નહિ એટલે ચિરકાળે પણ તે દુર્ગ (કિલ્લો) દુર્ગાદિ સમજીને તે કંટાળી ગયો, એવામાં નાગાર્જુને તેના મુખ્ય મંત્રીને જણાવ્યું કે—‘ અહો ! લેહના પ્રયોગથી હું દુર્ગ લેવરાવીશ, માટે મને નગરમાં મોકલો. ’ ત્યારે મંત્રીએ એ વાત કબુલ કરતાં નાગાર્જુન સૈન્યમાંથી ચાલી નીકળ્યા અને ભાગવતનો વેષ લઈને નગરમાં દાખલ થયા. ત્યાં રાજભવનમાં જઈને તેણે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે રાજા ! જીર્ણ દેવમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવતાં અને સત્કારપૂર્વક મહાદાન આપતાં મહાપુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે તેથી આ દુર્ગનિરોધ નિવૃત્ત થઈ જશે. ’

એટલે દુર્ગરોધથી ઉદ્વિગ્ન બનેલ રાજાએ તેનું વચન સત્ય સમજીને તે પ્રમાણે કરવા માંડ્યું, કારણ કે આપત્તિકાળે ધર્મોપદેશ કાર્ય સાધનાર થાય છે; પછી તેના ધર્મોપદેશથી રાજાએ ખુદાર ગોળાસહિત યંત્રો રચાવ્યા અને ધર્મસ્થાનો ભાંગવા માંડ્યા. એમ વારંવાર ભાંગતાં અને તૈયાર કરતાં ખલમિત્રનું સર્વ દ્રવ્ય ખલાસ થવા આવ્યું, પછી મંત્રીની સલાહ પ્રમાણે સાતવાહન રાજાએ કિલ્લો લઈ લીધો અને રાજાનો નિગ્રહ કરીને તે પ્રમોદપૂર્વક પોતાના નગરમાં આવ્યો.

એ પ્રમાણે સાતવાહન રાજા પોતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેવામાં એકદા તેના દારે શાસ્ત્ર સંદેપથી બોલનારા ચાર કવિ આવ્યા, એટલે પ્રતિહારે નિવેદન કરતાં રાજાની આજ્ઞાથી તે રાજભવનમાં આવ્યા અને શ્લોકનું એક એક ચરણ લઈને રાજાની આગળ બોલ્યા કે:—

“ જીર્ણે મોજનમાત્રેયઃ કપિલઃ પ્રાણિનાં દયા ।

વૃહસ્પતિરવિશ્વાસઃ પાંચાલઃ સ્ત્રીષુ માર્દવમ્ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—આત્રેય ઋષિએ જીર્ણ થયા પછી ભોજન કરવાનું કહેલ છે, કપિલ-ઋષિએ પ્રાણીઓનીદયા બતાવેલ છે, વૃહસ્પતિએ સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ ન કરવાનું કહેલ છે અને પાંચાલ કવીએ સ્ત્રીઓની સાથે મૃદુતા રાખવાનું કહેલ છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રથમ પ્રશંસા કરીને રાજાએ તેમને મહાદાન આપ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—‘ તમારો પરિવાર કેમ અમારી પ્રશંસા કરતો નથી ? ’

એટલે રાજાએ લોગવતી નામની વારાંગનાને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું એમના વખાણ કર. ’

તે બોલી—‘ પાદલિપ્ત વિના હું બીજા કોઈની સ્તુતિ કરતી નથી, આકાશ-માર્ગે ગમન કરવામાં સમર્થ, વિદ્યાસિદ્ધ અને મહાક્રિયાયુક્ત એવા પાદલિપ્ત વિના અન્ય કોણ એવા ગુણોને ધરાવનાર છે ! ’

એવામાં સંધિ વિગ્રહ કરાવનાર શંકર નામે કોઈ મત્સરી અને પાદલિપ્તના વખાણને સહન ન કરનાર રાજપુરુષ કહેવા લાગ્યો કે ‘ મરણ પામેલ જે જીવતો થાય, તેના પ્રગટ પાંડિત્યને અમે માનીએ છીએ. અન્ય તો ગગનમાં ચાલનારા શુકપક્ષીઓ જેવા વિદ્વાનો ઘણા પડ્યા છે. ’

ત્યારે લોગવતી બોલી—‘ એ કળા પણ તેમનામાં અવશ્ય સંભવે છે, કારણ કે નૈન મહુર્ધિઓ દેવોની જેમ અતુલ્ય પ્રભાવવાળા હોય છે. ’

એ કૌતુક જેવાની ખાતરજ રાજાએ કૃષ્ણ રાજાને પૂછાવીને પાદલિપ્તસૂરિને માનખેટ નગરથી ત્યાં બોલાવ્યા. એટલે તે જૈનાચાર્ય આવ્યા અને બહારના ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા તેમના આગમનના સમાચાર વિદ્વાન બૃહસ્પતિના જાણવામાં આવતાં તેણે તેમની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો, પછી તેણે એક ચાલાક પુરુષને ઝોગજેલ ઘૂતથી રૂપાની કટોરી ભરીને મોકલી. એટલે તેણે આવીને તે આચાર્યની આગળ મૂકી ત્યારે સૂરિએ ધારણી વિદ્યાના બળથી તેમાં સોય ભરાવીને ઉભી રાખી દીધી અને તે કટોરી આવેલ પુરુષ મારફતે પાછી મોકલાવી તે જોતાં બૃહસ્પતિ ભારે ખેદ પામ્યો.

પછી રાજાએ સન્મુખ આવીને તેમનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો અને ત્યાં શુર મહારાજને ઉતરવા માટે તેણે એક સારું મકાન કહાડી આપ્યું ત્યાં રાજાની સમક્ષ તરંગલોલા નામની અભિનવ કથા કહેનાર એક પાંચાલ નામે કવિ હતો. શુરે સન્માન જોઈને તેને ભારે અદેખાઈ આવી ગઈ. આચાર્યે તેની કથા વખાણી નહિ, પણ તેમાં ઉલટું દ્રષણ બતાવ્યું, કારણકે ગર્દભના મુખમાંથી શાંતિજળ કદિ નીકળે શું ? વળી પ્રસંગોપાત તેમણે જણાવ્યું કે:-મારા શ્રેયોમાંથી અર્ધગિંદુ ચોરીને એણે કથા નહિ, પણ કંથા (ગોદડી) રચી છે કારણ કે એનું વચન સદા બાળ, ગોપાળ અને અંગનાઓને આનંદ આપે તેવું છે. તે પ્રાકૃત (સામાન્ય) વચન વિદ્વાનોના ચિત્તને રમાડે તેવું નથી તેવાને ઉચિત એવી તેની કથાને લોગવતી ધરાવે વર્ણવી બતાવે છે.

હવે એકલા પાદલિપ્ત સૂરિએ કપટથી પોતાનું મરણ બતાવ્યું, એટલે હા હા

ના પોકાર પૂર્વક ઘણા લોકો ત્યાં ભેગા થયા અને શિબિકામાં ગુરૂના શરીરને પધરાવી વાજિંત્રોના નાદ સાથે વહન કરતા, તે જેટલામાં પાંચાલ કવિના લવન પાસે આવ્યા, તેવામાં ધરથકી બહાર નીકળીને તે ભારે શોક બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—હા ! હા ! મહાસિદ્ધિના પાત્ર એવા આચાર્ય સ્વર્ગે ત્યાજ્યા ગયા. સત્પાત્રમાં અદેખાઈ લાવનાર અને સત્યવ્રતમાં દાષ્ટને રક્ત કરનાર મારા જેવાને એ પાપથી મુક્તિ મળે તેમ નથી કારણકે રત્નાકરની જેમ સર્વ શાસ્ત્રોના નિધાન એ આચાર્યના ગુણોથી, મત્સર લાવનાર અમે સંતોષ પામતા નથી વળી પોતાનો પશ્ચાત્તાપ પ્રગટ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે:—

“ સીસં કહાવિ ન ફુટું, જમસ્સ પાલિત્ત યં હરંતસ્સ ।

જસ્સ મુહાનિજ્જરાશ્ચો, તરંગલોલા નઈ વૂઠા ” ॥ ૧ ॥

‘ પાદલિપ્તનું હરણ કરનાર એવા યમનું મસ્તક કેમ કુટી ન પડ્યું કે જેના મુખરૂપ નિજરણાથી તરંગલોલા (કથા) રૂપ નદી પ્રગટ થઈ. ’

એવામાં ‘ પાંચાલના સત્ય વચનથી હું જીવતો થયો ’ એમ યોદતા આચાર્ય લોકોના હર્ષનાદ સાથે ઉભા થયા. પછી ગુણવંતપર મત્સર લાવનાર એવા પાંચાલને, રાજના હુકમથી આક્રોશ અને તિરસ્કાર પૂર્વક લોકોએ નગર બહાર કહાડ્યો, ત્યારે બંધુ સમાન સુંદર સ્નેહ ધરાવનાર અને મહાવિદ્યા છતાં મદરહિત એવા પાદલિપ્ત ગુરૂએ સન્માનપૂર્વક તેને બચાવ્યો.

હવે શ્રાવકો અને મુનિઓની દીક્ષાની સાથે દેવતાઓની અને જિનગિંઓની પ્રતિષ્ઠા તથા ઉત્થાપના છે, માટે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી જાણીને આચાર્યોએ એ કામ કરવું જોઈએ. ત્યાં પાદલિપ્તાચાર્યે કૃપાને વશ થઈ નિર્વાણ કલિકા શાસ્ત્ર બનાવ્યું, તથા પ્રશ્નપ્રકાશ નામે જ્યોતિઃશાસ્ત્ર રચ્યું કારણકે લાલા-લાલાદિક પ્રશ્નોમાં સિદ્ધનો આદેશ પ્રવર્તે છે.

એક વખતે પોતાનું આયુષ્ય જાણીને નાગાર્જુનની સાથે પાદલિપ્ત ગુરૂ વિમલાચલ પર આવ્યા અને ત્યાં તેમણે શ્રીયુગાદીશને વંદન કર્યું, પછી સમ સંવેગના નિધાન એવા તે સિદ્ધક્ષેત્રના શિખરપર સિદ્ધશિલા સમાન એક શ્રેષ્ઠ શિલા આગળ ગયા. ત્યાં આદર પૂર્વક અનશન આદરી, આસન લગાવી ચંદ્રમાં સમાન નિર્મળ ધર્મધ્યાનરૂપ જળથી રાગાદિક અગ્નિને શમાવતાં; મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટાઓને સર્વ પ્રકારે અટકાવી, ધ્યાનથી પોતના અંતઃકરણની સ્થિતિને સ્થિર અને સમાન કરી, બત્રીશ દિવસ સુધી મનને ધ્યાનલીન રાખી, જીર્ણુ કુંપડી સમાન દેહનો ત્યાગ કરીને, તેજસ્વી અને રાજાઓને માનનીય એવા શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ બીજા દેવલોકમાં ઇંદ્ર-સામાનિક દેવતા થયા.

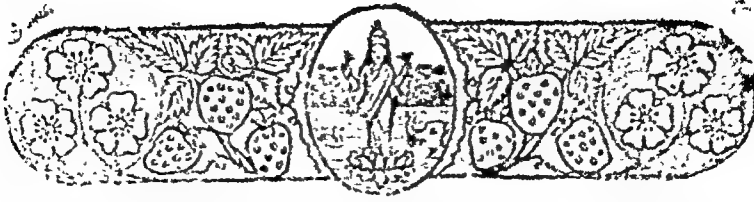
આ ચરિત્રન અંદર ચોનિપ્રાણૃતશ્રુતમાં પ્રવીણ એવા શ્રીરૂદ્રદેવસૂરિ, નિમિત્ત વિધાનમાં પ્રવીણ શ્રીશ્રમણસિંહસુરિ, વિદ્યાસિદ્ધ શ્રાવ્યાર્ય ખપુટાચાર્ય તથા અતિશય પ્રસિદ્ધ અને સિદ્ધોપાધ્યાય શ્રીમહેન્દ્રઋષિ આ ચાર અસાધારણ વિદ્યાસિદ્ધિ ઋષિઓના ચરિત્ર તે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિના ચરિત્ર સાથે મેં વર્ણવ્યા. અહીં અજ્ઞાનથી જે કંઈ શેષ ચરિત્ર રહી ગયું હોય, તે ચરિત્રજ્ઞાતા પુરૂષો ક્ષમા કરો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પટરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચાર પર લેતાં અને શ્રીપ્રદ્યુમ્નમુનીંદ્રે સુધારીને શુદ્ધ કરેલ, પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચક્રને વિષે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ પાંચમું શિખર થયું.

પૂર્વ મહર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ ક્ષેત્રમાં ચરવા (સંચરવા) થી અત્યંત તૃપ્ત થતાં મસ્ત થયેલ અને તેથી કુપંથે ગમન કરતી મારી વાણીરૂપ ગાયને શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિ રૂપ ગોવાળે અટકાવીને વશ રાખી.

ધૃતિ-શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ-અખંધ,





(૬) શ્રી વિજયસિંહસૂરિ-પ્રવંધ.



ટિકાસિદ્ધ શ્રી વિજયસિંહસૂરિનું ચરિત્ર વચનમાં પણ શી રીતે આવી શકે? કે દર્શનમાત્રથી સંતુષ્ટ થયેલ અંગાદેવીએ જેમને શુટિકા આપી હતી. વૃદ્ધ અને પંડિતોના વચન સાંભળતાં તેને ખરાબર સ્મૃતિમાં રાખવા સાવધાન એવો હું અષ્ટ મહાસિદ્ધિના નિધાન એવા તે સૂરિનું કિંચિત્ ચરિત્ર કહીશ.

રેવાનદીના કિનારાપર અશ્વાવબોધ નામે તીર્થ જયવંત વર્તે છે. ત્યાં એ શુરૂ વિરાજમાન હતા એટલે પ્રથમ એ તીર્થનો વૃત્તાંત કહેવામાં આવે છે.

પૂર્વે મેરૂપર્વતના શિખર સમાન ઉન્નત કિલ્લાથી સુશોભીત અને સમસ્ત નગરોના મુગટ તુલ્ય એવું શ્રીપુર નામે નગર હતું. તેના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં બીજા તીર્થંકર શ્રીમાન્ અજિતસ્વામી સમોસર્થા. ત્યારથી પ્રથમ તે તિર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. પછી પુષ્કળ કાળ વ્યતિત થતાં શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી ત્યાં પધાર્યા. એટલે તે ઉદ્યાન એવા નામથી વિખ્યાત થયું. ફરી તે ક્ષીણ થઇ ગયું. એવામાં ભૃગુ નામના મહર્ષિએ તેનો ઉદ્ધાર કર્યો, તેથી ભૃગુપુર એવા નામથી તે પ્રખ્યાત થયું. ત્યાં શત્રુરૂપ પતંગગણને દીપક સમાન અને કલિકાળની કલુષિત તામસ ભાવને દૂર કરવામાં પ્રવીણ એવો જિતશત્રુ નામે એક સમર્થ રાજા થયો કે જેની કીર્તિરૂપ વંશનદી, ત્રણ જગતરૂપ સભ્યો આગળ, ચંદ્રકાંતમણિના કિરણરૂપ રજજીના વિસ્તારચુક્ર એવા મેરૂ ગિરિંદ્રરૂપ વાંસપર નૃત્ય કરતી હતી.

એકદા પ્રાહ્મણોના આદેશથી તે જિતશત્રુ રાજાએ ત્રણ ઓછા છસે બકરા યજ્ઞમાં હોમ્યા. અંતિમ દિવસે તે પ્રાહ્મણો એક સારા (પદ) અશ્વને હોમવા માટે લઇ આવ્યા. ત્યાં રેવા નદીના દર્શનથી તે અશ્વને પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થયું.

એવામાં તે અશ્વને પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર બાણી શ્રી મુનિસુવત સ્વામી એક રાત્રિમાં એકસોવીશ ગાઉ ઓળંગી, માર્ગે સિદ્ધપુરમાં ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લઇ, પ્રતિષ્ઠાન નામના નગરથી ભૃગુપુરમાં પધાર્યા અને ત્રીશ હજાર

શુનિઓથી પરવરેલા પ્રભુ ફોરિંટકે નામના બાદ્ય ઉદ્યાનમાં એક આમ્રવૃક્ષ નીચે નમોસર્યા. તેમને સર્વજ્ઞ સમજીને પેલા અશ્વ સહિત રાજા ત્યાં આવ્યો અને તેણે યજ્ઞતું ફળ પૂછ્યું. એટલે ભગવંતે બોલ્યા—‘ હે રાજન પ્રાણિવધથી નરકતું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ એવામાં ભગવંતના દર્શનથી અશ્વના લોચનમાં આંસુ આવી ગયાં ત્યારે જિનેશ્વરે રાજા સમક્ષ તેને બોધ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે અશ્વ ! તારો પૂર્વભવ સાંભળ અને હે સુજ્ઞ ! સાવધાન થઈને પ્રાંતબોધ પામ.

પૂર્વે આ નગરમાં સમુદ્રદત્ત નામે જૈન વણિક હતો. તેને સાગરપોત નામે મિત્ર કે જે મિથ્યાદષ્ટિ હતો. સમુદ્રદત્તે તેને જીવદયા પ્રધાન જિનધર્મનો પ્રતિજ્ઞાધ આપ્યો. જેથી તે બાર વ્રતધારી બની હજારે હજારે સુકૃતતું ભાજન થયો. એક વખતે પૂર્વકર્મના યોગે તેને ક્ષય રોગ થયો, ત્યારે તેના સંબંધીઓ કહેવા લાગ્યા કે—‘ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરવાથી એને ક્ષયરોગ થયો છે. ’ એમ સાંભળતાં વ્યાધિચરિત્ર થયેલ સાગરપોતના ધર્મભાવમાં હાનિ થવા લાગી. ત્યારે તો પોતાના સ્વજનોના મીઠાં વચ્ચેથી કોણ ન લોભાય ?

એકલા ઉતરાયણ પર્વમાં સિંગમહોત્સવ થતાં અતિથિ પ્રાપ્તિના માટે પુણ્ય લાઈ જવામાં આવતું અને તે વખતે ઘણા ધૃતર્ણવુઓ માર્ગમાં નાખી દેવામાં આવ્યા હતા. એવામાં પાછા વળેલ દયાળુ સાગરપોતે તે ધર્મની નિંદા કરી, તેમાં નિર્દય પ્રાપ્તિઓએ લોકડી અને મુદિવતી તેને માર્યો તથા સેવકોએ પ્રહારો તેને છુંદી નાખ્યો. પછી દયા લાવીને તેને જવા દીધો. ત્યાં આર્તધ્યાનથી મરણ પામી, સેંકડો તિર્થંચના ભવમાં ભરીને તું અશ્વ થયો. અહો ! હવે મારો પૂર્વભવ સાંભળ—

પૂર્વે ચંદ્રપુરમાં બોધિણીજ (સમ્યક્ત્વ) ની પ્રાપ્તિ પછી સાતમે ભવે હું શ્રી વર્મા નામે વિખ્યાત રાજા થયો. તે ભવ આ પ્રમાણે સમજવા—પ્રથમ શિવકેતુ, બીજો સૌધર્મ દેવલોકમાં, ત્રીજો કુબેરદત્ત, ચોથો સનત્કુમારમાં, પાંચમો શ્રી વજ્રકુંડલ, છઠ્ઠો પ્રહ્લ દેવલોકમાં, સાતમો શ્રી વર્મા, આઠમો પ્રાણુત દેવલોકે અને નવમો આ તીર્થંકરનો ભવ—એમ સંક્ષેપથી ભવ બતાવ્યા.

હવે સમુદ્રદત્ત, વ્યવહારી ભૃગુપુરથી ઘણા કરીયાણાથી વહાણ ભરીને સમસ્ત લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ એવા ચંદ્રપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ઘણાં કર્મતી ભેટણાથી તેણે રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો અને રાજાએ પણ દાન તથા સન્માનથી તેને સંતોષ બતાવ્યો. પછી રાજાનો પ્રસાદ વધવાથી અને સાધુ જનોને આદર આપવાથી જિન ધર્મ પર તેનો અનુરાગ વધવા લાગ્યો અને તેથી રાજાને પણ જિનધર્મનો બોધ થયો. વળી ત્યાં આવેલ તેના મિત્ર સાગરપોતની સાથે પણ સમાન બોધને લીધે રાજાની મિત્રતા થઈ. પછી પ્રાંતે સમાધિ પૂર્વક મરણ પામતાં શ્રી વર્મા રાજા પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચલીને તે હું ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થંકર થયો છું. ”

એ પ્રમાણે ભગવંતના મુળથી કર્મકથા સાંભળતાં રાજાએ અશ્વને અનુમતિ આપતાં તેણે સાત દિવસનું અનશન કર્યું અને સમાધિથી મરણ પામીને તે સહસ્રાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરોપમના આયુષ્ય વાળો ઇંદ્રનો સામાનિક દેવ થયો. ત્યાં દિવ્ય સુખો ભોગવતાં અવધિજ્ઞાનથી તેણે પૂર્વનું સ્મરણ કર્યું અને ભૃગુપુરમાં સાડી બાર કોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. વળી રાજા અને નગરજનોને જિનધર્મનો પ્રતિબોધ પમાડ્યો, તથા તે વળતે સુકૃતશાળી એવા તેણે માહા મહિનાની પૂર્ણિમાએ સુવર્ણ-રત્નમય શ્રી મુનિવ્રત સ્વામીના ચૈત્યની સ્થાપના કરી. માધની શુકલ પ્રતિપદાના દિવસે ભગવંત અશ્વરત્નને બોધ કરવા આવ્યા અને તેજ મહિનાની શુકલ અષ્ટમીએ અશ્વ દેવલોકે ગયો.

એ પ્રમાણે નર્મદાના તટપર ભૃગુકચ્છ નગરમાં સમસ્ત તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ એવું એ અશ્વાવબોધ નામે પવિત્ર તીર્થ પ્રવર્તમાન થયું. પછી શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીથી બાર હજાર ને બાર વરસ વ્યતીત થતાં પદ્મ ચક્રવર્તીએ એને ઉદ્ધાર કર્યો, અને હરિષેણ ચક્રવર્તીએ ફરી એ તીર્થનો દશમો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. એ રીતે પાંચ લાખ ને અગીયાર વર્ષ વ્યતીત થયા. છન્તુ હજાર વરસમાં એના એક સો ઉદ્ધાર થયા. તે પછી સુદર્શનાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે:—

વૈતાલ્ય પર્વત પર રથનુપુર ચક્રવાલ નામના નગરમાં વિજયરથ નામે રાજા હતો તેની વિજયમાલા નામે રાણી હતી. તેમની વિજયા નામે પુત્રી હતી. તે તીર્થોને વંદન કરવા ચાલી, તેવામાં આગળ થઈને ઉતરતો એક સર્પ તેણીના જોવામાં આવ્યો એટલે સાથે આવનારા પેદજો અપશુકન સમજીને તે સર્પને મારવા લાગ્યા, એ જીવ વધને ન અટકાવતાં વિજયાએ તેની ઉપેક્ષા કરી. પછી શ્રી શાંતિનાથ-તીર્થમાં જઈને તેણે ભાવથી ભગવંતને વંદન કર્યું. ત્યાં યતનામાં એક નિષ્ઠ ચારિત્ર વાળી વિદ્યાચારણ સાધ્વી હતી. તેને વંદન કરીને વિજયા, જીવવધની પોતે ઉપેક્ષા કરી, તેથી પશ્ચતાપ કરવા લાગી, જેથી તેણે કંઈક તે કર્મને ક્ષીણ કર્યું. પછી પ્રાંતે પોતાના જીવિત, ગૃહ, ધનના મોહથી આર્તધ્યાનમાં તે મરણ પામીને શકુનિ (સમળી) થઈ, અને તે સર્પ મરણ પામીને શિકારી થયો.

એકદા ભાહરવા મહિનામાં ઘણા દિવસે વરસાદ ઉપશાંત થતાં વટવૃક્ષ પર રહેલ તે શમળી ક્ષુધિત થઈ, એટલે પોતાના સાત બચ્ચાં અને પોતાને માટે ખોરાકને શોધતાં તે શિકારીના ઘરે ગઈ અને ત્યાંથી તેણે એક માંસનો કટકો ચાંચમાં ઉપાડ્યો, પછી ઉડીને આકાશમાં જતાં તેને શિકારીએ બાણ છોડીને ઘાયલ કરી, ત્યારે તે શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના ચૈત્ય આગળ પડી અને લગલગ મરવાની અણીપર આવી. એવામાં તેણીના પુણ્યયોગે ત્યાં લાનુ અને ભૂષણ નામના બે સાધુ આવી ચડ્યા. તેમણે દયા લાવી જળસિંચનથી તેને આશ્વાસન આપ્યું અને

પંચપરમેષ્ઠીરૂપ મંત્ર સંભળાવ્યો, એટલે તે તીર્થના ધ્યાનમાં લીન થયેલ શમળી એ પહોરમાં મરણ પામી.

હવે સાગરના કિનારાપર દક્ષિણ ખંડમાં સિંહલ નામે દ્વીપ છે. ત્યાં કામદેવ સમાન રૂપવાન ચંદ્રશેખર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રૂપમાં રતિ અને પ્રીતિને છતનાર એવી ચંદ્રકાંતા નામે તેની રાણી હતી. શકુનિ તેમની સુદર્શના નામે પુત્રી થઇ.

એવામાં એકદા લૃગુપુરથી વહાણ લઇને જિનદાસ નામે સાર્થવાહ ત્યાં આવ્યો તેણે એટ ધરીને રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો. તે વખતે કેઇ વૈધરાજે સુંઠ, તીખા અને પીપરનું તીવ્ર ચૂર્ણ રાજાને આપ્યું, તેમાંથી સ્કેજ ચૂર્ણ ઉડ્યું. એટલે તે નાકમાં જતાં વશિક્રમે બલાત્કારથી છીંક આવી, ત્યારે તેણે પ્રભાવ પૂર્ણ એવા પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો. જે સાંભળતાં રાજપુત્રીને સુચ્છા આવી અને તેને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. આથી રાજાએ પૂછતાં તેણે પોતાના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત પિતાને કહી સંભળાવ્યો. પછી તે તીર્થને વંદન કરવાને ઉત્ક્રાંત થયેલ રાજપુત્રીએ અત્યાગ્રહથી પિતાની અનુજ્ઞા માગી, છતાં રાજાએ તેને જવાની અનુમતી ન આપી. તેથી તેણે અનશન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. એટલે અતિવ-દલસ છતાં તેણે પોતાની પુત્રીને જિનદાસ સાર્થવાહની સાથે જવાની અનુજ્ઞા આપી ત્યારે અદાર સખીઓ, સોળ હજાર પદ્માતિઓ, મણિ, કાંચ, રજત અને મોતીઓથી ભરેલા અદાર વાહન, આઠ કંચુકી તથા આઠ અંગ રક્ષકો-એ બધા પરિવાર સાથે લઇને તે સત્વર આલી નીકળી, અને ઉપવાસ કરતાં એક મહિને રાજસુતા તે તીર્થમાં આવી ત્યાં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીને વંદન કરીને તેણે ઓચ્છવ કર્યો, અને ભાગ્યવંતમાં મુગટમણિ સમાન એવી તેણે ભાનુ તથા ભૂષણ મુનિને વંદન કરી પછી કૃતજ્ઞપણાથી સાથે લાવેલ ગધું ધન તેણે તે મુનિઓ આગળ ધરી દીધું એટલે નિઃસંગપણાથી અને ભવવિરક્તપણાથી તેમણે તેના નિર્વેધ કર્યો, ત્યારે કનક અને રત્નના દળથી તેણે તેણું તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો, ત્યારથી તે તીર્થ શકુનિકાવિહાર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. પછી બાર વરસ દુસ્તપ તપ તપી પ્રાંતે અનશન લઇ મરણ પામીને તે દર્શના નામે દેવી થઇ. એક લાખ દેવીઓના પરિવારસહિત રહેતાં વિદ્યાદેવીઓ સાથે તેની મિત્રાઈ થઇ. વળી પૂર્વ ભવને યાદ કરીને તે દિવ્ય પુષ્પોથી જિનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગી. એ નગરમાં તેણીની અદાર સખીઓ દેવીપણાને પામી અને જંબુદ્વીપ સમાન વિશાળ ભુવનમાં તે રહેવા લાગી. વળી શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના ચરણ-કમળમાં એકતાન થયેલ દર્શન દેવી, મહાવિદેહ, નંદીપરાદિક તીર્થોમાં જિનપ્રતિમાને સદા વંદન કરવા લાગી.

એક દિવસ શ્રીવીરપ્રભુની સમક્ષ તે દેવીએ ઉત્તમ નાટક કર્યું. તે જોઈને શ્રી સુધર્માસ્વામીએ લગવંતને પૂછ્યું કે-‘ હે લગવાન ! આ શું ? ’ ત્યારે સર્વજ્ઞ પ્રભુએ તેની આગળ તે દેવીના પૂર્વે લવનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અને પુનઃ જણાવ્યું કે-‘ આ લવથી ત્રીજે લવે એ નિર્વાણપદને પામશે. વળી અત્યંત સુગંધિ પુષ્પો અને ફળોથી સુરમ્ય અને ઇંતર નગરોને જીતનાર એવું આ ભૂગુપુર નગર એના સામર્થ્યથી અલંગ રહેલ છે. ’

હવે પ્રાતઃદિન જિનપૂજા માટે સમસ્ત પુષ્પોને વીણી લેતાં તે દેવી લોકોમાં ઇંતર દેવના પૂજનમાં સંતાપકારી વિધન કરવા લાગી એટલે શ્રીસંઘની પ્રાર્થનાથી શ્રી આર્યસુહસ્તીસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાન્ કલ્પાદંસ સૂરિએ તેને સંભીને તેમ કરતાં અટકાવી.

પછી સંપ્રતિ રાજાએ એ તીર્થના ચૈત્યનો પુનઃ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો ત્યાં મિથ્યાદષ્ટિ વ્યંતરો ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યા. એટલે શ્રીગુણસુદરસૂરિના શિષ્ય કલિકાચાર્યે પોતાના વિદ્યા બળથી તે વ્યંતરોને પચીસ ચોજન દૂર કર્યા; ત્યારબાદ શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર સૂરિથી પ્રતિજ્ઞા પામીને વિક્રમાદિત્ય રાજાએ એ તીર્થપર ઉદ્ધાર કર્યો. પૂર્વે શ્રીકાલીકસૂરિએ સમ્યગ્દર્શન માટે જે પ્રતિમા કરાવી હતી, આકાશમાં જતી તે પ્રતિમાને સિદ્ધસેન સૂરિએ અટકાવી.

શ્રીવીર લગવંત નિર્વાણ પામ્યા પછી ચારસેં ચોરાશી વર્ષે શ્રીમાન્ આર્ય-બપુટાચાર્ય થયા. તે વખતે તેમણે મિથ્યાદષ્ટિ દેવતાઓથી તથા જૌદ્ધ મતના વાદીઓ થકી અહીં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના તીર્થનું રક્ષણ કર્યું. શ્રીવર્ધમાન સ્વામીના નિર્વાણ પછી આઠસેં પીસ્તાલીશ વર્ષ જતાં તુર્કી રાજાઓએ વલ્લભીપુરનો લંગ કર્યો અને ત્યાંથી ભૂગુપુરનો વિનાશ કરવા આવતા તેમને સુદર્શના દેવીએ અટકાવ્યા. શ્રીવીરનિર્વાણથી આઠસેં ચોરાશીવર્ષ જતાં તે મહાવાદી સૂરિએ જોડો અને વ્યંતરોને પરાસ્ત કર્યા. શ્રીસાતવાહન રાજાએ એ તીર્થનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો અને શ્રી પાદલિસસુરિ પાસે તેણે ત્યાં ધ્વજ-પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તેમની આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ, શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામી પ્રત્યે અસાધારણ ભક્તિને લઈ દિવ્ય શૃંગારને ધારણ કરતી સુદર્શના દેવીએ નાટક કર્યું. શ્રીઆર્ય-બપુટાચાર્યના વંશમાં શ્રીવિજયસિંહસૂરિ થયા કે જે શમ, દમ, નિયમ, તપ-સ્વારૂપ લક્ષ્મીને નિવાસ કરવાના કમળ સમાન હતા.

એકદા સંયમનો ઉદ્ધાર કરનાર એવા તે આચાર્ય મહારાજે, શત્રુજય, રવતાચલ પ્રમુખ મુખ્ય તીર્થોપરના જિનેશ્વરોને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી વિહાર કર્યો. તેઓ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને તીર્થસ્વામીના ધ્યાનમાં મનને લીન બના-

વીને હજવે હજવે રૈવતાચલ તીર્થપર ચડવા લાગ્યા. શ્રીનેમિનાથના એ તીર્થની રક્ષા કરવામાં સદા સાવધાન એવી પદ્મા નામે દેવી હતી. એટલે પ્રસંગોપાત તેનું ચરિત્ર અહીં કહેવામાં આવે છે:—

કુણાદ મુનિએ સ્થાપન કરેલ એવા કાસહુંદ નામના નગરમાં સમસ્ત વસુ-ધામાં દેવ સમાન તથા ચાર વેદનો પારંગામી એવો સર્વદેવ નામે એક પ્રાક્ષણ હતો. સતીઓમાં રત્ન સમાન એવી સત્યદેવી નામે તેની પત્ની હતી. તેમની અંબાદેવી નામે પુત્રી કે જે સુકૃતશાળી જનોમાં મુગટ સમાન હતી. તે યૌવના-વસ્થા પામતાં સોમભટ્ટ નામે કોટીનગરીના રહેવાસી વિપ્રને વરી કે જે કુળ, શીલ (સદાચાર) અને રૂપથી રમણીય હતો. પછી રમણીઓમાં અભિરામ એવી અંબાદેવીને પરણીને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો અને અંતરમાં સંતુષ્ટ થયેલ તેણે મહોત્સવપૂર્વક પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં સાંસારિક મુખ લોગવતાં નિર્દોષ એવી અંબાદેવીને કેટલાક કાલ પછી વિભાકર અને શુભાંકર નામે બે પુત્રો થયા.

એકદા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શિષ્ય શ્રીસુધર્મસૂરિની આજ્ઞા લઈને નિર્મળ ચારિત્રધારી એવા બે મુનિ ભિક્ષાને માટે અંબાદેવીના આંગણે આવ્યા એટલે ભાવનાયુક્ત નિર્મળ મનથી હર્ષપૂર્વક તેણે મુનિને વિધિસહિત સમસ્ત શુદ્ધ આહાર બહારાઓ, પછી પ્રણામ કરીને બંને સાધુને તેણે વિસર્જન કર્યા. એવામાં સોમભટ્ટ તેનો પતિ આવ્યો અને આકોશપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ વિશ્વદેવ-મહાદેવ સંબંધી ક્રિયા કર્યા વિના તે રસવતીનો કેમ સ્પર્શ કર્યો ? ’ એ અપરાધને લઈને તેણે હર્ષચન કહેવામાં બાકી ન રાખી, એટલુંજ નહિ પણ લેશ પણ મુખવિકાર ન બતાવતી અંબાદેવીને તેણે લપડાકવતી ખુળ મારી, એવામાં ઘરના માણસોએ અતુકપાથી તેને છોડાવી; એ અપમાનથી મનમાં ખેદ પામતાં તે પોતાના બંને પુત્રોને લઈને ઘરથકી બહાર ચાલી નીકળી; એક નાના બાળકને તેણે કેડ-પર ઉપાડ્યો અને મોટાને આંગળીએ ચલાવતાં તે વિચાર કરવા લાગી કે—‘ જૈન મુનિને દાન આપવાથી હું આવા પરાભવને પામી માટે જૈન વિધિથી નિર્મળ એવો તેજ માર્ગ મને શરણરૂપ થાઓ. ’ એમ ધારી માનમાં આવી ગયેલ અંબાદેવી ત્વરિત પગલે રૈવતાચલ તીર્થ ભણી ચાલી. પછી ગિરિરાજ પાસે આવતાં તે ચિંત-વવા લાગી કે—‘ અહો ! હું તૃપાતુર કુષાતુર, અને શ્રમિત છું અને પર્વત તો બહુ ઉત્તત છે. ’ એમ ધારી સુકૃતની ભાવનાથી તેણે તીર્થપર આરોહણ કર્યું અને ત્યાં જઈને શ્રી અરિષ્ટનેમિને ભક્તિપૂર્વક વંદના કરી, પછી ચૈત્યથી બહાર આવી તે આમ્રવૃક્ષ નીચે વિસામો લેવા બેઠી એવામાં કુષાતુર થયેલ બાળકે પાકેલ આમ્ર-ફળની છુંબ માગી એટલે તેણે તે બાળકને આપી, શ્રી નેમનાથનું સ્મરણ કરીને પુત્રો સહિત તે શિખર પરથી અંબાપાત કર્યો, ત્યારે શ્રી નેમિનાથના સ્મરણયોગે તે દિવ્ય શક્તિને પામી અર્થાત્ દેવી થઈ.

અહીં અંબાદેવી ગંગા પછી વિપ્રનો કોપ ઉતરી ગયો અને તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. ત્યાં ઘરમાં કોઈને પણ જણાવ્યા વિના તે તેની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં તે રેવતાચલપર આશ્રવૃક્ષ પાસે આવ્યો ત્યાં ત્રણેને મરણ પામેલ જોઈને પોતાની નાસિકા મરડતાં અને પોતાના પ્રત્યે આંગળી કરતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હત્યાના દોષથી લિપ્ત થયેલ હું હવે કેમ જીવતો રહું ? માટે ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર થયેલ આ પર્વત પરજ મરણ પામવું ઉચિત છે. જે એમની ગતિ તેજ મારી ગતિ થાઓ. અહીં વધારે પ્રલાપ કરવાથી શું ?’ એમ ધારીને તે એક ભયાનક કુંડમાં પડ્યો. એટલે વ્યંતર થઈને તે દેવીના વાહનરૂપ સિંહપણાને પામ્યો. તે અંબાદેવી અદ્યાપિ એ ગિરિપર શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ભકત જનોને સહાય કરે છે.

હવે શ્રી વિજયસિંહસૂરિ ત્યાં તીર્થનાથને અષ્ટાંગે પ્રણામ કરી તીર્થોપવાસપુર્વવક ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એટલે અનુપમ ચારિત્રના નિધાનરૂપ તે ગુરૂ મહારાજને જોતાં અંબિકાદેવીએ રાત્રે પ્રગટ થઈને તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે અંબા ! તું પૂર્વ ભવમાં દ્વિજ પત્ની હતી. ત્યાં પતિથી પરાભવ પામતાં, જિનેશ્વરના ચરણ-કમળનું સ્મરણ કરીને દેવી થઈ. એટલે તારી પાછળ તારા પતિની પણ તેજ દશા થઈ.’

એ પ્રમાણે ગુરૂનુ વચન સાંભળતાં તે હર્ષિત થઈને કહેવા લાગી કે—‘હે ભગવન્ ! મને કંઈક આજ્ઞા કરો.’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! અમારે નિઃસ્પૃહને શું કામ હોય ?’

એટલે તેમના નિઃસ્પૃહપણાથી અધિક સંતુષ્ટ થયેલ તે બહુ માનથી કહેવા લાગી કે—‘હે વિભો ! ચિંતિત કાર્યને કરનાર એવી આ ગુટિકાને તમે ગ્રહણ કરો એને મુખમાં ધારણ કરતાં મનુષ્ય, દૃષ્ટિને અગોચર, આકાશગામી, રૂપાંતર કરનાર, કવિતાની લખ્ધિ પામનાર વિષયસ્તને વિષરહિત કરનાર તથા પોતાની ઇચ્છાનુસાર અવશ્ય ગુરૂ-લઘુતાને પામી શકે છે અને તેને મુખથકી બહાર કહાડતાં તે સહજ રૂપમાં આવી જાય છે.’ એમ સાંભળી તે ગુટિકા લેવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં દેવી તે ગુટિકા ગુરૂના હાથમાં મૂકીને અદશ્ય થઈ ગઈ. એટલે ગુટિકા મુખમાં રાખતાં ગુરૂ મહારાજે પ્રથમ,

“ નેમિઃ સમાહિતધિયાં ”

ઈત્યાદિ અમરવાક્ય સમાન કાવ્યોથી શ્રી નેમિનાથનું સ્તવન રચ્યું. એ શ્રી નેમિસ્તુતિ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. પછી શ્રી આચાર્ય મહારાજ તીર્થયાત્રા કરીને જુગુપ્ત નગરમાં આવ્યા. એટલે શ્રી સંઘે પ્રવેશ-મહોત્સવથી તેમનું બહુમાન કર્યું.

હવે એકદા અંકુલેશ્વર નગરથી પ્રબળ પવનના યોગે બળતો એક ઉચો વાંસ તે નગરમાં ઉડી આવ્યો, તેથી મર્યાદા રહિત સાગરની જેમ જ્વાળાઓથી વ્યાપ્ત એવો અગ્નિ; ગૃહ, બત્તર, હવેલી અને ચૈત્યોમાં પ્રસરવા લાગ્યો. પ્રથમ કોળીયામાં તેણે કાષ્ટ અને ઘાસના બનાવેલા ઘરોનું બક્ષણ કર્યું અને પછી મધ્ય આહારમાં તેણે મજબૂત અને વિશાળ મકાનોને લક્ષ્ય બનાવ્યાં. તે વખતે બળતા મનુષ્ય, પશુ, અને પક્ષીઓના આક્રંદ વડે ભયંકર અને શરદઃક્રતુના ગર્ભાવ સમાન, તથા આકાશને બધિર બનાવનાર એવો પવન પ્રગટ થયો. તે અગ્નિએ સમસ્ત નગરને બાળીને લસ્ટમીભૂત કર્યું, તેમજ હુર્ગના દ્વારચંત્ર સહિત નગરના ગોપુર (મુખ્ય દ્વાર) નો પણ નાશ કર્યો. તે વખતે પ્રતીકારથી અસાધ્ય એવો તે ઉપસર્ગ દેવયોગે શાંત થતાં શ્રી સુનિસુમત સ્વામીનું કાષ્ઠમય ચૈત્ય લસ્ટ થઈ ગયું. તેમાં પાષાણ અને ખીતબની જે દેવ પ્રતિમાઓ હતી, તે બધી સર્વાંગે છુર્ણ જેવી થઈ ગઈ, પણ સુનિસુમત પ્રભુનું એક બિંબ બરાબર તેવું ને તેવુંજ રમણીય રહ્યું. રણભૂમિમાં સુબટોનું મર્દન કરનાર વીર પુરૂષ જેમ ધૈર્યથી સ્થિર થઈ ઉભો રહે તેમ વિશ્વના પ્રકાશરૂપ એ પ્રતિમાના પૃથ્વી તરવો કાંઈ નિરાળાજ હતા કે જેથી તેને અગ્નિદાહની અસર ન થઈ.

પછી શ્રી વિજયસિંહસૂરિ શુટિકાને પોતાના મુખમાં ધારણ કરી, હસ્તમાં સત્પાત્ર લઈને તીર્થોદ્ધારને માટે ભિક્ષા માગવા નીકળ્યા. પ્રથમ બ્રાહ્મણોના ઘરે ધર્મલાભ આપતાં તેમણે શ્રી સુનિસુમત સ્વામીના ચૈત્યને ઉદ્ધાર કરવા ભિક્ષા માગી. એટલે કોઈ પચાસ સોના મ્હોર, કોઈ સો અને કોઈ બસે સોનામ્હોર તે મહર્ષિને આપવા લાગ્યા. તેથી તે વખતે પાંચ હજાર સોનામ્હોર એકઠી થઈ. અદ્ય મહાસિદ્ધિને ધારણ કરનાર એવા તેમને ધનની પ્રાપ્તિ કંઈ અસાધ્ય ન હતી, પરંતુ ચારિત્ર-ધનની રક્ષા કરતા તેમને અદત લેવાનું ન હતું. પછી વર્દાંકિ રત્ન વડે ચક્રવર્તીની જેમ સૂત્રધાર (સુતાર) પાસે તેમણે પ્રધાન કાષ્ઠથી જિનમંદિરનો તરત ઉદ્ધાર કરાવ્યો એટલે તેમના હાથે પડેલ વાસણેપના પ્રભાવથી અગ્નિ તે મંદિરને બાળી શક્યો નહિ. ધારણ કે અમૃતના નિધાનરૂપ તેમનો મંત્ર પ્રગટ હોવાથી તે સમર્થ ન થય, પણ છુઆઈજ જાય. પછી વીશમા તીર્થનાથના મોક્ષ યકી અગીયાર લાખ, પંચાશી હજાર, છસે ને છયાશી વર્ષો જતાં કાષ્ઠ જંતુઓને લીધે તે ચૈત્યના કાષ્ઠ છુર્ણ અને જર્જરિત થયા. એટલે અંબકની જેમ શ્રીમાન રાણાએ પત્થરનું ચણાવીને તેનો પુનરુદ્ધાર કર્યો.

એકદા પોતાના આયુષ્યની પ્રાંતસ્થિતિ બાણીને જિન સિદ્ધાંતરૂપ નાવના કર્ણધાર (સુકાની) સમાન એવા શ્રી વિજયસિંહસૂરિ અનશન લઈને સ્વર્ગે ગયા. તેમના વંશમાં અઘાપિ પ્રભાવક આચાર્યા ઉદય પાત્રે (ઉત્તમ ધાત્ર) છે, કે જેમના પ્રસરતા અસાધારણ તેજથી જિનશાસન જ્યવંત વર્તે છે.

એ પ્રમાણે અદ્ય સત્ત્વ પ્રાણીઓને અતિદુષ્કર, અશ્વાવબોધ ઉત્તમ તીર્થના વૃત્તાંતથી રમણીય. ઉત્તમ સુદર્શનાના ચરિત્રથી વધારે સુંદર, અંબાદેવીના ચરિત્રથી પવિત્ર; શ્રી સંઘને પુષ્ટિ આપનાર અને પ્રગટ પ્રભાવયુક્ત એવું વિજય-સિંહ મુનિશ્વરનું આ અતિ પવિત્ર અને અતુલ ચરિત્ર, તે અભ્યાસમાં આવતાં સમસ્ત જ્ઞાનશાસનની ઉત્તતિ નિમિત્તે થાઓ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્ન મુનીશ્વરે સુધારેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચક્રને વિષે ગુટિકાસિદ્ધ શ્રી વિજયસિંહસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ છઠું શિખર થયું.

શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત.

શ્રી ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ.

આવૃત્તિ બીજી.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોનકર-સની એન્જ્યુકેશન બોર્ડ ધાર્મિક અભ્યાસક્રમમાં સાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજુર કરેલ છે. (મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત)

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચૌદસોને ચુંભા-લીશ ગ્રંથોના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે, તે મહાનુભાવ ગ્રંથકારે મુનિઓ અને ગૃહસ્થોના ધર્મ બતાવવાને માટે આ ઉપયોગી ગ્રંથની યોજના કરી છે અને તેની અંદર તેનું વિવેચન કરી સારી રીતે સમજાવ્યો છે.

આ પ્રમાણે ગૃહસ્થ અને યતિધર્મને વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરનારો આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, જે વાંચવાથી વાચક જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તરવોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુત્રી જે આ ગ્રંથને આદ્ય વાંચે તો સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાની આશ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે.

ઉંચા ગ્લેઝ કાગળો ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુંશોભિત પાકા કાપડની બાઇડીંગથી મજબુત બંધાવેલ છે. કેમી સાઇઝમાં શુભારે ચારશેહ પાનાના આ ગ્રંથની માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ જુદું.

લખો:—શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર.



(૭) શ્રી જીવસૂરિ-પ્રવંધ.



મણે આર્હત વાણીરૂપ પેતુને પ્રાણોદ્ધવાસ પમાડી ચરણ (ચારીત્ર) નો ઉદય કર્યો એવા શ્રી જીવદેવસૂરિ તમને કહ્યાણુ હાયક થાઓ. પોતાના અંગતું દાન કરતાં પૂર્વમાં મહાપુરૂષોએ પણ પોતાના પ્રાણ આપતાં પરના પ્રાણ બચાવ્યા છે, પરંતુ પર જીવોના જીવનરૂપ છતાં અક્ષત એવા શ્રી જીવદેવ સમાન અન્ય કોણુ છે ? આજે તેતું વર્ણન કરવામાં મારા જેવા જીર્ણુ પુરૂષતું શું ગળું ? તથાપિ તેમની ભક્તિ મને વાચાળ બનાવવા સમર્થ થઈ છે, તેથી અજ્ઞાનરૂપ ઘાસને કાપવામાં દાતરડા સમાન, પાપ સાગરથી પાર પામવાને વહાણુ સમાન તથા દુઃખ-ઘોર્ષાગ્ન્યને દુર કરનાર એવું તેમતું ચરિત્ર હું વર્ણવું છું.

પોતે સદા અનવસ્થિત છતાં જગતમાં સ્થાનને ઇચ્છનાર તથા જગતને પ્રાણુદાયક એવા વાયુદેવે પૂર્વે સાક્ષાત્ બ્રહ્મ (બ્રહ્મા) સમાન એવા બ્રાહ્મણોને ગુર્જરભૂમિના બૂપજરૂપ એવું ખાચક (૮) નામતું મહાસ્થાન આપ્યું. તે વખતે તેણે દ્વારાદિકના સાધન રચનાપૂર્વક બ્રહ્મશાલા અને ચૈત્યમાં પરમેષ્ઠીને સ્થાપન કર્યા. જેમ મલયાચલમાં બધા વૃક્ષો ચંદનરૂપ છે, તેમ ત્યાં બ્રાહ્મણો અને વણિકો બધા ખાચક એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. સ્કુરાયમાન જાઈપુષ્પના પરિભ્રમ સમાન રસિક જનરૂપ મધુકરોને સેવનીય એવી જાતિ તે નામથી સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાવા લાગી, ત્યાં ધર્મથી શ્રેષ્ઠ, ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યતું દાન કરવાથી સાક્ષાત્ ધર્મરૂપ તથા લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ એવા ધર્મદેવ નામે પ્રખ્યાત શેઠ હતો, તેની શીલવતી નામે કાંતા કે જે શીલગુણથી વિરાજિત હતી અને આનંદયુક્ત શીતલ વચનથી જેણે અંદ્રમા અને ચંદનને હંમેશાં જીતી લેતી હતી. તેમના મહીધર અને મહીપાલ નામના બે પુત્રો કે જે પુણ્યકર્મમાં સદા સાવધાન હતા. કર્મના દોષથી મહીપાલ સદા દેશાંતરમાં ભ્રમતો હતો અને તેથી એ યુગધુના સ્નેહને લીધે મહીધર વૈરાગ્ય પામ્યો. ત્યાં જંગમ તીર્થરૂપ એવા જિનદત્ત ગુરૂ પૂર્વે રહેતા કે જે સંસાર સાગરથી તારનાર અને કામાદિ યત્રુઓનો નાશ કરનાર હતા. સત્ કાષ (નિષા) થી આકર્ષણ કરનાર જે ગુરૂરૂપ સૂત્રધારને પામીને બળ્યાત્માઓ સંપૂર્ણ સિદ્ધિરૂપ પ્રાસાદમાં નિવાસ કરનાર થયા.

એક વખતે સંસારથી કંટાળી ગયેલ મહીધરે આવીને તે ગુરૂને નમસ્કાર કર્યા અને બંધુના વિરહથી વૈરાગ્ય પામેલ તેણે ગુરૂ પાસે જૈની દીક્ષાની પ્રાર્થના કરી, એટલે ભાગ્યહીન પ્રાણીઓને અલભ્ય એવા આચાર્ય મહારાજે તેને યોગ્ય બાણી, તેના માતા પિતાને પૂછીને મહીધરને પ્રવ્રજ્યા આપી. પછી બે પ્રકારની ગુરૂશિક્ષા મેળવીને મહીધર મુનિ અનેક વિદ્યારૂપ સાગરના પારંગામી અને અતિ-પ્રજ્ઞાના બળથી તે પરવાદીઓને અજ્યથ થયા, એટલે ભવસાગરથી લેખ્ય જનોને તારવામાં નાવ સમાન એવા તે કુશળ શિષ્યને પોતાના પાટે સ્થાપન કરીને ગુરૂ મહારાજ સ્વર્ગવાસી થયા. શાળાના અનુસારે મહીધરસૂરિ શ્રીરાસીદ ગુરૂ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા, વિદ્યાવિનોદથી તે જતા કાળને પણ બાણતા ન હતા.

હવે તેમનો બંધુ મહીપાલ રાજગૃહ નગરમાં શ્રુતકીર્તિ નામના દિગં-બરાચાર્ય પાસે ગયો તેને પ્રતિબોધ પમાડીને દિગંબરસૂરિએ તેને દીક્ષા આપી. તેનું સુવર્ણકીર્તિ એવું નામ રાખ્યું અને તે નવીન મુનિને તેણે પોતાની ક્રિયા શીખવી. પછી વખત જતાં એકદા શ્રુતકીર્તિએ તેને પોતાના સૂરિપદ પર સ્થાપ્યો અને ધરણેન્દ્ર-અધિષ્ઠિત શ્રીમતી અપ્રતિયકાદેવીની વિદ્યા આપી; તથા કળિકાળમાં દુર્લભ અને ભાગ્યથી સિદ્ધ થઈ શકે તેવી પરકાયપ્રવેશની ગુરૂએ તેને વિદ્યા આપી કારણ કે તેવી વિદ્યા તેવા પુરૂષને જ યોગ્ય હોય છે.

એવામાં તે નગરથી આવનાર વેપારીઓ પાસેથી પોતાના પુત્રનો વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં પોતાનો પતિ મરણ પામ્યા પછી શીલવતી તેને મળવા માટે ગઈ. ત્યાં આવતાં તે પોતાના પુત્ર-મુનિને મળી અને તેના અનુયાયીઓએ તેનો સત્કાર કર્યો, કારણ કે ગુરૂની તેવી માનનીય માતા રત્નબાણુની જેમ કેને અધિક આદર પાત્ર ન થાય ?

હવે ત્યાં જિનેશ્વર ભાષિત તત્ત્વોની સમાનતા છતાં પોતાના બંને પુત્રમાં સમાચારીનો કંઈક ભેદ જોવામાં આવતાં શીલવતી શંકા પામીને કહેવા લાગી— ‘હિ વત્સ ! તમે બંને બંધુઓ જિનમતના અનુયાયી છતાં તમારામાં અંતર દેખાય છે. શ્વેતાંબર અત્યંત નિષ્ઠાયુક્ત અને નિષ્પરિગ્રહ દેખાય છે અને તું સુખી; પૂજાકાંક્ષી તથા અધિક પરિગ્રહી લાગે છે, તો મને સમજાવો કે વ્યાકુળ જનો શી રીતે સિદ્ધિ પામી શકે ? માટે મારી સાથે તું તારા પૂર્વજોના સ્થાન પર ચાલ કે જેથી તમે બંને બ્રાતા, શાસ્ત્ર અને પ્રમાણ-સિદ્ધાંતોથી આર્યસંમત ધર્મનો પરસ્પર પૂરતો વિચાર કરીને સત્ય નિર્ણય પર આવી શકો, અને પછી બંને એકમત થઈને મને ધર્મમાં સ્થાપન કરો.

પોતાની માતાના એ ઉપરોધવડે મહીપાલ મુનિએ બાચડ નગર તરફ વિહાર કર્યો. પછી અશ્વિનીકુમારોની જેમ અભિન્ન રૂપવાળા શ્વેતાંબર અને દિગંબરાચાર્ય બંને બ્રાતા ત્યાં સાથે મળ્યા અને પોતપોતાના આચાર તથા તત્ત્વવિચાર સ્ફુટ રીતે

કહેવા લાગ્યા. ત્યાં પાપનું શોધન કરનાર સ્વેતાંબર સૂરિએ સફળતાવાળા, નિર્મમા-
ભાસ, અને ગ્રાહ વચન-શક્તિવાળા છતાં દિગંબર મુનિને બોધ પમાડયો.

એવામાં એકદા તેમના આચારને કંઈક જોવા માટે તેમની માતાએ મહા
ભક્તિપૂર્વક તેમને બિલાસને માટે નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં સારાં ભાજનોમાં એક
સામાન્ય આહાર મૂકી રાખ્યો અને બીજું પ્રવર લોજન સાધારણ પાત્રોમાં ભરી
રાખ્યું. ત્યારે પ્રથમ દિગંબર મુનિ આવ્યા, તેમને શીલવતીએ બંને પ્રકારના
આહારના ભાજનો બતાવ્યાં. એટલે સારા આહારનો તેમણે આદર કર્યો, તેથી તે
હુબ્ધ, આળસુ અને સંસ્કાર રહિત દેખાઈ આવ્યો અને સવિકાર મુખને ધારણ
કરતાં તેણે માતા તરફ જોયું. એવામાં બીજા પુત્રના બે સાધુઓ ત્યાં આવ્યા.
તેમને બંને પ્રકારનો આહાર બતાવતી તે હર્ષપૂર્વક કહેવા લાગી કે—‘ આ બંને
આહારમાં તમને રૂચે તે શ્રવણ કરો. ’

ત્યારે સાધુઓ વિચાર કરીને બોલ્યા કે—‘ અમારે શુદ્ધ આહાર જ લેવાનો
છે. જેમાં આધાર્મિક દોષનો સંશય આવે, તે લોજન પણ અમને ન કહે. ’ એમ
કહેતાં તે બંને આહારજીલીધા વિના તે બંને મુનિ ચાલ્યા ગયા.

એટલે ધર્મ-કર્મ સાધનાર એવી શીલવતી દિગંબરાચાર્ય પુત્રને કહેવા
લાગી કે—‘ તારા જાતાનું મત જોયું ? શુભ અવસાસ બહારથી રમ્ય લાગતો
હોય, છતાં રક્તજનોને તે અદ્ય કૂળદાયક થાય છે. આહારની જેમ ધર્મને વિષે
પણ એવીજ રીતે સમજ લેવું, માટે એ ધર્મમાં તું રૂચિ કર. ’

એ પ્રમાણે માતાએ પ્રતિબોધ પમાડતાં અને બંધુના વચનથી સન્મતિ
આવતાં તેજસ્વી મહીપાલ મુનિએ અધિક આત્મબળ મેળવવાને સ્વેત વસ્ત્રને
ધારણ કરી લીધાં, અને શ્રીરાશીલ ગુરૂની પાસે દીક્ષા અને શિક્ષા સ્વીકારતાં તે
તૈનાગમનાં રહસ્યને જાણીને ગીતાર્થ થયા. એટલે સદ્ગુરૂએ તેમને યોગ્ય
સમજીને બંધુ—સૂરિના પાટે સ્થાપન કર્યા અને જીવદેવ એવા નામથી
વિખ્યાત થયેલા તે સદ્ગુરૂ શોભવા લાગ્યા. પાંચસે મુનિઓના પરિવારથી
વિરાજિત અને પોતે દયાવાન છતાં અંતરના શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં નિર્દય
તથા ઉત્કટ તેજયુક્ત એવા મહીપાલ ગુરૂને એકદા શ્રીવીરભવનમાં વ્યાખ્યાન કરતાં
દિવિય સર્પ સમાન એક યોગીએ જોયા. એટલે વિસ્મય પામતો તે ચિંતવવા
લાગ્યો કે—‘ મહાતેજસ્વી અને કળાવાન આ સ્વેતાંબર ગુરૂ આ લોકોમાં સાર્વ-
ભૌમ (ચક્રવર્તી) સમાન શોભે છે. સામાન્ય જનોને ઉપદ્રવ કરવામાં જે મારી
શક્તિ ચાલે છે તે શું માત્ર છે ? જો આ મુનિને કંઈ અનિવાર્ય વિધિ ઉપજતું
તો હું સમર્થ પુરૂષ બરો ! ’ એમ ચિંતવીને લીલાપૂર્વક તે સભામાં બેઠા અને
પૃથ્વીતલપર તેણે અસ્ખલિત આસન લગાવ્યું, પછી જ્ઞાન ધારણ કરીને વ્યાખ્યાન

કરનારની રસના (જીભ) સ્તંભિત કરી. ત્યાં ઇંગિત ચેષ્ટાથી ગુરૂએ તે યોગીનું કૃત્ય બધું જાણી લીધું. એટલે પોતાની શક્તિથી વ્યાખ્યાનમાં પોતાના શિષ્યને શક્તિ-માન બનાવીને સમયપર ગુરૂ પોતે મનમાં લેશ પણ વ્યાકુળતા લાવ્યા વિના તેને વ્યાખ્યાન કરવા બેસાર્યા. એવામાં બેસવાની ભૂમિપર તેનું આસન જાણે પત્થરથી બનાવીને લગાડેલ હોય તેમ વજ્ર લેપ તુલ્ય સચોટ થઈ ગયું. ત્યારે અંજલિ જોડી મિથ્યા પ્રણામ કરતાં તે યોગી કહેવા લાગ્યો કે—‘હે મહાશક્તિના નિધાન! મને મુક્ત કરો.’

એવામાં કેટલાક શ્રદ્ધાળુ લોકોએ પણ ગુરૂને વિનંતિ કરી; જેથી દયા લાવીને ગુરૂએ મુક્ત કરતાં તે આલેયો ગયો, કારણકે ઇક્ષુભક્ષણ કરતાં કુંજર (હસ્તી) ની સાથે કોણ સમાનતા કરી શકે ? પછી તે કુયોગીએ સ્વીકારેલ ઉત્તર દિશામાં, ગુરૂએ સાધુ સાધ્વીઓને ગમન કરવાનો નિષેધ કર્યો, તથાપિ કોઈવાર કર્મસંયોગે બે સાધ્વીઓ વડીનીતિ નિમિત્તે તે દિશા તરફ ગઈ. એવામાં તળાવની પાળપર બેઠેલ તે યોગીના જોવામાં આવી. એટલે નીચ આશયવાળા અને નિર્દય એવા તેણે સન્મુખ આવીને હસ્તલાઘવથી એક સાધ્વીના મસ્તકપર કંઈક ચૂર્ણ નાખ્યું, ત્યારે તે પાછળ જઈને તેની પાસે બેસી ગઈ, ત્યાં વૃદ્ધ સાધ્વીએ તેને સમજાવ્યા છતાં તે આવી નહિ. અહા ! પૂજ્યના વચનનું ઉલ્લંઘન કરવું, એ પણ કષ્ટરૂપજ છે. એટલે વૃદ્ધ સાધ્વીએ આવીને અશ્રુપૂર્વક ગુરૂમહારાજને તે વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો અને જણાવ્યું કે—‘આ કામમાં અમને વિષાદ ન થાય, તેમ કરો.’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! તમે ખેદ ન કરો.’ પછી ઘાસનું એક પુતળું બનાવી, ચાર શ્રાવકોને શિખામણ આપીને તેમણે તે પૂતળું શ્રાવકોને આપ્યું. એટલે બહાર જતાં તેમણે તે પૂતળાની કનિષ્ઠ અંગુલિ છેદી નાખી. પછી યોગી પાસે આવતાં જોયું, તો યોગીનો હાથ અંગુલિ રહિત તેમના જોવામાં આવ્યો. આથી તેમણે યોગીને પૂછ્યું કે—‘આ અંગુલી કેમ કપાઈ ?’

તે બોલ્યો—‘એ તો અકસ્માત થયું છે.’

ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું—‘ઘણા કષ્ટ ઉપજાવનાર એ સાધ્વીને તું મૂકી દે.’

આ તેમનું વચન જ્યારે તેણે ન માન્યું, ત્યારે તે યોગીના દેખતાં તેમણે પૂતળાની બીજી આંગળી કાપી નાખી, એટલે તરત તે યોગીની આંગળી કપાઈ ગઈ.

પછી તેમણે આક્ષેપપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘નીચ પુરૂષો દંડ આપવાથી સાધ્ય થાય છે. આ તો દયા લાવીને માત્ર તારી આંગળી છેદી છે, એમ જો આ પૂતળાનું શિર છેદી નાખીએ, તો તારું શિર પણ ક્યાં રહે તેમ છે ? માટે હે પાપાત્મા ! એ સાધ્વીને મૂકી દે, નહિ તો તારું મસ્તક અમે છેદી નાખીશું. હે મૂર્ખ ! પોતાની અને પરની શક્તિનું અંતર તું જાણતો નથી, આથી ભય પામતાં તે યોગી બોલ્યો કે—‘એના શિરે પાણી છાંટો, એટલે સાવધાન અને સ્વસ્થ થઈને તે પોતાના સ્થાને જશે.’

પછી યોગીના કહ્યા પ્રમાણે શ્રાવકોએ કયું. ત્યાં સાધ્વી સાવધાન થઈ, અને પોતાના સ્થાન પર આવીને તેણે આલોચના લીધી. એવામાં પેલા યોગી ભયભીત થઈ દેશાંતરમાં પલાયન કરી ગયો, કારણકે તેવા તુચ્છ જનો શું એવા પ્રભાવી શુદ્ધ પાસે આવી શકે ?

હવે અહીં અવંતી નગરીમાં વિક્રમાદિત્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પૃથ્વીને ઋણરહિત કરતાં પોતાનું સંવત્સર ચલાવ્યું. એક વખતે તે રાજાએ લોકોને ઋણરહિત કરવા પોતાના લિંગ નામના અમાત્યને વાયડ નગરમાં મોકલ્યો. ત્યાં શ્રીવીરપ્રભુનું જીર્ણ મંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે પોતાના વંશની સાથે તેણે તે જિન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને વિક્રમસંવત્સરના છ વર્ષ વ્યતીત થયા બાદ સાતમે વર્ષે તેણે સુવર્ણકુંભ, દંડ અને ધ્વજની શ્રેણીયુક્ત ત્યાં શ્રીજીવદેવસૂરિ પાસે ધ્વજ-કુંભની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તેવા સમર્થ આચાર્યે પ્રતિષ્ઠા કરેલ હોવાથી અદ્યાપિ તે તીર્થ અલંગ છે.

હવે મહાસ્થાન નગરમાં વણિકોને વિષે પ્રધાન; દારિદ્ર્યરૂપ શત્રુનો જય કરવામાં મદદ સમાન અને કળાઓના નિધાનરૂપ લલલ નામે શ્રેષ્ઠી હતો, કે જે મહાશ્રીમંત અને કોટિગમે દ્રવ્યથી તેજસ્વી ગણાતો હતો. તે સૂર્યગ્રહણના દિવસે આનંદપૂર્વક મહાદાન આપતો હતો. વળી હોમનો સમારંભ કરતાં તેણે યજ્ઞદીક્ષીત ઉત્તમ બ્રાહ્મણોને, મંત્ર જાલનારા ઋત્વિજોને તથા હોમ કરનારા યાજ્ઞકોને જોલાવ્યા. પછી વેદ વિદ્યામાં વિશારદ એવા તેમનો મહાભક્તિથી સત્કાર-પૂજન કરીને પૌદ્ર મંત્રના ગર્જન સાથે હોમ શરૂ કરાવ્યો. ત્યાં યજ્ઞકુંડ પાસે રહેલ આંબલીનાં વૃક્ષપર રહેલ એક સર્પ કુમાડાથી આંખે બ્યાકુળ થતાં ફટફટ કરતો તે ત્યાંથી નીચે પડ્યો. એવામાં વાચાલ વિપ્રોમાંથી એક બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે- ‘અહો! આહુતી આપવાને આ લોગીંદ્ર પોતે અહીં આવ્યો’ એમ જોલતાં તેણે તે સર્પને હોમાગ્નિમાં નાંખી દીધો. એટલે તેને બળતો જોઈને સુર જન્માન, દયાથી શરીરે કંપતા તેમને કહેવા લાગ્યો કે- ‘અરે! આ તમે શું હૃદય કયું? સાક્ષાત સચેતન દેખાતો જીવતો પંચેદ્રિય જીવ એકદમ તમે બળતા અગ્નિમાં નાંખી દીધો, એ કેવો ધર્મ ?’

ત્યારે વિપ્ર જાણ્યો- ‘હે શેઠ! સુમંત્રોથી સંસ્કાર પામેલા અગ્નિમાં એ પુણ્યવાન સર્પ પડ્યો, તેથી કોઈ પ્રકારનો દોષ નથી કારણકે આ અગ્નિમાં મહાપાપી હિંસક જીવો પણ મરણ પામીને મનુષ્યો સહિત તે અવસ્ય દેવપણુને પામે છે. તેથી આ બટક બ્રાહ્મણે તો ઉલટો ઉપકાર કર્યો. માટે હે શેઠ! તમારે લેશ પણ સંતાપ કરવો ઉચિત નથી. જો તું દયાળુ અને આસ્તિક હોય, તો પ્રાયશ્ચિત્ત કર અને તેથી બમણા સુવર્ણનો સર્પ કરાવીને બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ’.

આ તેના આદેશથી શ્રેષ્ઠીએ સત્વર સુવર્ણનો સર્પ તૈયાર કરાવ્યો. પછી મંત્રોવડે તેને સંસ્કારયુક્ત કરવામાં આવતાં છેદન વખતે શેઠ તે વિપ્રને કહેવા લાગ્યો—‘પૂર્વના સર્પની હિંસાના પાપમાંથી મુક્ત થવા મેં આ સર્પ કરાવ્યો, અને એના વધથી લાગેલ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે મારે પાછો બીજો સુવર્ણસર્પ કરાવવો પડશે, તેથી અનવસ્થાદોષ ઉપસ્થિત થશે, તો હું આ ધર્મને સમજી શકતો નથી. તમે ખોટી રીતે મને શામાટે છેતરો છો? માટે હું બધાને વિસર્જન કરું છું.’

એ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિ બુઝાવી નાખ્યો, કુંડ પૂરાવી દીધો અને બ્રાહ્મણોને વિસર્જન કર્યા. કારણ કે મધનું માહાત્મ્ય શાંત થતાં કોઈ પણ વિપરીત ચેષ્ઠા ન કરે. પછી ત્યારથી તે શ્રેષ્ઠી સર્વ દર્શનોની તપાસ કરવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા બે શ્વેતાંબર મુનિઓ તે શેઠના ઘરે ભિક્ષા લેવા આવ્યા ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ પોતાના ઘરના માણસોને આદેશ કર્યો કે—‘આ ચારિત્રપાત્ર મુનિઓને ભોજન તૈયાર કરીને અવશ્ય ભિક્ષા આપો.’

એટલે મુનિ બોલ્યા—‘તેવું ભોજન અમને ન કલ્પે. વળી જ્યાં પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, સર્વ પ્રકારની વનસ્પતિ અને ત્રસ જીવનો વધ થતો હોય, તેવી ભિક્ષા અમારાથી ન લેવાય.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શેઠ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહો! આ મુનિઓ તૃણુરહિત હોવાથી નિર્મળ, નિરહંકાર અને સદા શાંત ચિત્તવાળા લાગે છે.’ એમ ધારીને તે શ્રેષ્ઠી કહેવા લાગ્યો—

‘હે ભગવાન્ ! મને સત્ય ધર્મ કહી બતાવો.’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘ચૈત્યમાં અમારા ગુરૂ ગિરાજે છે તે ધર્મ કહી સંભળાવશે.’ એમ કહીને તે પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. તે પછી બીજે દિવસે લલ્લશ્રેષ્ઠીએ ગુરૂપાસે જઈને ધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘દયા તે ધર્મ, સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર તે દેવ તથા આંતર શત્રુઓનો નાશ કરનાર અને મહાવ્રતધારી ધીર તે ગુરૂ સમજવા. રાગાદિ ચિન્હયુક્ત દેવ, પરિગ્રહધારી ગુરૂ અને પશુહિંસારૂપ ધર્મ, એ મહામિથ્યાભ્રમ છે. માટે હે ધાર્મિક ! પરીક્ષા કરીને ધર્મનો સ્વીકાર કર કારણ કે તમે તો ટકા વિગેરે પણ પરીક્ષાપૂર્વકજ સ્વીકારો છો.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લલ્લશ્રેષ્ઠીએ સમ્યક્ત્વ સહિત બાર વ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો અને ચતુર્વિધ ધર્મ જાણીને તે અહર્નિશ આચરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રેષ્ઠીએ ગુરૂ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે ભગવાન્ ! મારી વાત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો—મેં સૂર્યગ્રહણના દિવસે એક લાખ દ્રવ્ય વાપરવાનો સંકલ્પ

કર્યો છે, તેમાંથી વેદ અને સ્મૃતિ (પુરાણ) માં જાતાવેલ ધર્મભાસમાં અર્ધું દ્રવ્ય વપરાયું, હવે બાકીનું જે અર્ધ લક્ષ રહેલ છે, તેનો વ્યય મારે શી રીતે કરવો તે આપ ફરમાવો. મારો વિચાર એવો છે કે તે આપને આપવાથી બહુ ફળદાયક થશે. મારે તે દ્રવ્ય આપ ગ્રહણ કરે અને ઇચ્છાનુસાર આદરપૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરે.’

ત્યારે શુર કહેવા લાગ્યા—‘હે ભદ્ર ! અમે અક્રિયન (નિઃપરિગ્રહ) છીએ. તેથી ધનાદિકનો સ્પર્શ પણ અમને ઉચિત નથી, તો પછી તેનો સંગ્રહ કરવાની તો વાતજ શી કરવી ? છતાં તમે એ જાળતની ચિંતા ન કરો. આવતી કાલે સંધ્યા સમયે એક પગ ધોતાં તને જે ભેટ મળે ત્યારે અમને ત્યાં લઈ જજે, એટલે તેનો ઉપાય તને કહી સંભળાવીશું.’

એમ સાંભળતાં તે શેઠ પોતાના ઘરે ગયો. પછી બીજે દિવસે શુરનું વચન યાદ કરતાં સંધ્યા સમયે કોઈ સુતાર એવો પલંગ તેની પાસે લઈ આવ્યો કે તેના જેવો રાજાની પાસે પણ નહિ હોય, એટલે શુરના કઠ્ઠા પ્રમાણે શ્રેષ્ઠી તેની સાથે ઉપોગ્રયમાં આવ્યો અને આશ્ચર્ય પામતાં તેણે શુરની આગળ નિવેદન કર્યું. ત્યારે શુર મહારાજ પોતે પુનઃ ત્યાં આવી, જે વૃષભપર વાસક્ષેપ નાખી, તેનાથી અધિવાસિત કરીને તે શ્રેષ્ઠીને પ્રગટ રીતે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે શેઠ ! આ જે વૃષભ જતાં જતાં જ્યાં ઉભા રહી જાય, તે સ્થાને એ દ્રવ્યથી તારે રમણીય જિન-મંદિર કરાવવું.’

એ પ્રમાણે શુર મહારાજના મુખથી સાંભળતાં શ્રેષ્ઠીએ તે વચન માન્ય કરીને જે વૃષભને છુટાં મુક્યા, એટલે છુટા થયેલ તે પિપ્પલાનક નામનો ગામમાં ગયા અને ત્યાં એક ઉકરડાના સ્થાનમાં ઉભા રહ્યા. ત્યાંથી તે આગળ ન ચાલ્યા. ત્યારે ગામના અધિપતિએ ગૌરવથી તે ભૂમિ શેઠને અર્પણ કરી. પછી ત્યાં એક કુશળ મુત્રધારને નિયુક્ત કરતાં પ્રાસાદ (ચૈત્ય) ના શિખર અને મંડપ સંપૂર્ણ તૈયાર થયા.

એવામાં એક દિવસે ત્યાં કોઈ સન્ધ્યાસી પુરૂષ આવી ચડ્યો. તેણે પ્રાસાદને જોતાં નાક મરડીને પ્રશંસા કરી. ત્યારે લોકોએ ત્યાંનું દુષણ પૂછતાં, તે પ્રગટ રીતે કહેવા લાગ્યો કે—‘અહીં સ્ત્રીના અસ્થિરૂપ શલ્ય છે કે જે સમસ્ત દુષણોમાં મુખ્ય દુષણ ગણાય છે.’

ત્યારે લોકોએ એ વાત શુરમહારાજને નિવેદન કરી. એટલે તેમણે લોકોને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે—‘શલ્ય કહાડી નાખી પાયાભરીને ફરી ચૈત્યનો પ્રારંભ કરો. વળી હે લલ્લ શેઠ ! તારે દ્રવ્યની ન્યૂનતા સંખ્યાથી ચિંતા ન કરવી. કારણ કે તેની અધિષ્ઠાયક દેવીઓ તને પુષ્કળ દ્રવ્ય પૂરશે.’ પછી શલ્ય કહાડી નાખવાનો પ્રયત્ન શરૂ કરતાં રાત્રે અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો કે—‘શલ્યને

ઉગેડા નહિ.’ એ અવાજની ઉપેક્ષા કરતાં ત્યાં પત્થર પાડવા લાગ્યા. ત્યારે તેમણે પુનઃ ગુરૂ મહારાજને તે હકીકત નિવેદન કરી, એટલે ગુરૂએ ધ્યાન લગાવ્યું અને દેવતાને આહવાન કરવામાં આવતાં ત્યાં સાક્ષાત દેવી આવીને કહેવા લાગી કે— ‘કાન્યકુબ્જના રાજાની હું માનિતી પુત્રી હતી, મારા પિતાના ગુર્જર દેશમાં હું સુગે રહેતી હતી. એવામાં એકેય રાત થકી ભાંગેલા ભય ઉપસ્થિત થતાં હું અહીં કુવામાં પડી, એટલે મરણ પામીને હું આ ભૂમિની અધિષ્ઠાત્રી દેવી થઈ. મારી પાસે ધન પુષ્કળ છે, તો મારા પોતાના શરીરના અદિત્યશયને ઉગેડવાની હું અનુમતિ આપીશ નહિ. કારણકે મારી અનુમતિ વિના ધર્મ દૃષ્ટાન્તોમાં કોઈ કંઈ કરવાને સમર્થ નથી. તેથી હે પૂત્ર્ય ! ધર્મદૃષ્ટાન્તોમાં હું તમને અટકાવું છું.’

ત્યારે ગુરૂએ તેને મનાવી, તેથી તેમના વચનામૃતથી દેવી શાંત થઈને કહેવા લાગી કે—‘જે હવે તમે મને અહીં અધિષ્ઠાધિક્ષા ળનાવો, તો ધર્મસ્થાનને માટે તે દ્રવ્યસહિત ભૂમિ લઈ લ્યો.’ એટલે આચાર્યે એ વાત કબુલ કરી. પછી શ્રેષ્ઠ ચૈત્ય તૈયાર થતાં ત્યાં તેમણે તે દેવીની એક બુદ્ધિ દેરી તૈયાર કરાવી, અને ભવન-દેવીના નામથી તેને ત્યાં સ્થાપન કરી. અચિંત્ય શક્તિવાળી તે દેવીને અદ્યાપિ ધાર્મિક પુરૂષો પૂજે છે.

હવે લલ્લશેઠને જિનધર્મમાં આદરયુક્ત જોઈને પોતાના સ્વભાવને ન બળુતા બ્રાહ્મણો જૈનધર્મીઓપર મત્સર કરવા લાગ્યા. એટલે પર્વતોને હાથીઓની જેમ ગોચરી વિગેરેને માટે માર્ગે જતા મુનિઓને તે ઉદ્દેગ પમાડવા લાગ્યા. એ હકીકત તેમણે ગુરૂને નિવેદન કરી. ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ક્ષમા ધારણ કરવાથી ઉપસગો નષ્ટ થશે. એજ આપણું રહસ્ય (તત્ત્વ) છે.’

એવામાં એકદા કટુવચન બોલનારા અને પાપરક્ત બ્રાહ્મણો લગલગ મરણાવસ્થાએ પહોંચેલી કોઈ કૃશ ગાયને રાત્રે પગે ઘસડી ઘસડીને બલાતકારે મહાવીર મંદિરમાં લઈ ગયા. પછી તેને મરણ પામેલ સમજી; પોતે બહાર બેસીને અતિ-હર્ષથી કહેવા લાગ્યા કે—‘હવે જૈનોનું મોટું માહાત્મ્ય બળુવામાં આવી જશે, પ્રભાતે શ્વેતાંબરોને વિડાંબના પમાડનાર આ વિનોદ આપણે જોઈ શકીશું.’ એમ મનમાં કોતુક લાવતા તે વિપ્રો દેવકુલાદિકમાં બેસી રહ્યા.

હવે પ્રભાત થતાં યતિઓ જેટલામાં આંગણે આવ્યા, તેવામાં અકસ્માત ચિત્તને વિષે વિસ્મય પમાડનાર તે મૃત ગાય તેમના જોવામાં આવી, એટલે આ ખેદ પમાડનાર આશ્ચર્ય તેમણે ગુરૂ મહારાજને નિવેદન કર્યું જે સાંભળતાં સિંહ સમાન અને અચિંત્ય શક્તિવાળા ગુરૂ જરાપણ ક્ષોભ ન પામ્યા. પછી ઉપાશ્રયમાં પાટ પાસે મુનિઓને અંગરક્ષા માટે મુકીને ગુરૂ પોતે ત્યાં એકાંતમાં શુભ ધ્યાન કરવા લાગ્યા. એવામાં અંતમુહૂર્તમાં તે ગાય પોતે ઉભી થઈ અને ચેતના પામીને આશ્ચર્ય પમાડતી

તે ચૈત્યની બહાર નીકળી ગઇ. ત્યારે તેને જતી જોઇને પ્રવીણ પ્રાણભો ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ રાત્રે મરણ પામીને પડી રહેલ ગાય ચૈત્યથી બહાર શી રીતે નીકળી ? એમાં કાંઈ સહજ કારણ નથી, પણ મોટી આપત્તિ દેખાય છે. કારણ કે વિપ્ર-ભતિ નિરંકુશ છે અને પ્રજ્ઞાચારી મંડળ દુર્ઘાલ છે.’ એ પ્રમાણે તેઓ વિચાર કરે છે, તેવામાં પગે ચાલતી તે ગાય, જાણે પિતાના સ્નેહને લીધે આકર્ષાઈ હોય, તેમ પ્રજ્ઞા લવનની સન્મુખ ચાલી. પછી પ્રભાતે પ્રજ્ઞાપૂજક જેટલામાં દ્વાર ઉઘાડે છે, તેટલામાં ઉત્સુક થયેલ તે ગાય પ્રજ્ઞાલવનમાં દાખલ થઈ, અને બહાર રહેલા તે પૂજારીને શીંગડાવતી પાડી, પોતે ગંભારમાં જઈને તે પ્રજ્ઞામૂર્તિની આગળ પડી. પછી જીવદેવગુરુ મહારાજે તે ધ્યાન પાથું, એવામાં પૂજારીએ જાલર વગાડીને પ્રાણભોને લેગા કર્યા. એટલે તે મૂઢમતિ બધા આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ સમકાળે સ્વપ્ન કે બધાનો મતિબ્રમ છે ? કે મરણ પામેલ ગાય ચાલતી પણ થઈ, તે શું ? તેમ પણ કદાચ બને, પરંતુ તે પોતે પ્રજ્ઞાશાળામાં શામાટે આવી ? આ દેવની દુર્ઘટના વિચારી શકાય તેવી નથી આ કામ જ્યોતિષીઓના જ્ઞાનથી પણ અતીત છે.’

એવામાં ત્યાં કેટલાક વિપ્રો કહેવા લાગ્યા—કે ‘ અહીં વિચાર શો કરવાનો હોતો ? પ્રજ્ઞાચારીઓના દુર્ન્યાયરૂપ સાગર મર્યાદા ઓળંગી સ્થાનને તદ્દન પાડી (ઉખેડી) નાખશે. તેથી વાયુદેવની કીર્તિ આ સ્થાનથી તો વાયુના વેગને અવશ્ય ચાલી ગઇ સમજજો.

ત્યારે બીજા કેટલાક વિપ્રો બોલ્યા કે—‘ આ મોટી આપત્તિમાં આપણા માટે એકજ ઉપાય છે, કે સિંહ સમાન પરાક્રમશાળી અને ચૈત્યમાં બિરાજમાન એવા સ્વેતાંબર શુદ્ધના પગે પડીને સત્વર તે સત્પુરૂષના ચરણને સ્વીકારો. કારણ કે આ અપાર ચિંતા-સાગર તે નાવથીજ તરી શકાય તેમ છે.’

એટલે અન્ય પ્રાણભો કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમારા હંભી બાળકોએ નિરંતર તેમને શોધ પમાડ્યો છે. તે તો તમારાપર શી રીતે પ્રસન્ન થાય ? કારણ કે એક સામાન્ય પુરૂષ પણ આવા ઉપદ્રવોને સહન કરતો નથી. તો દિવ્ય સામર્થ્યયુક્ત અને સાક્ષાત્ વિદ્યાતા સમાન એ જૈનર્ષિ તે શું સહન કરશે ? ’

એવામાં બીજા કેટલાક બોલી ઉઠ્યા કે—‘ ભલે એમ છે, તોપણ અત્યારે તેમની પાસે આજીજી કરવાની જરૂર છે, કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષ પ્રણામ કરવાથી વેરને તણ દે છે.’

એ પ્રમાણે બધા એકમત થઈને પ્રાણભો શ્રી વીરમંદિરમાં ધાર્મિક જનોથી મંદિર એવી શુદ્ધી પર્યાદામાં ગયા. ત્યાં અંજલિ જોડીને તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પૂજ્ય ! સંકટમાં આવી પડેલા એવા અમારું વચન તમે ધ્યાન દઈને સાંભળો—

પૂર્વે વાયુ નામના દેવે આ સ્થાન સ્થાપન કરેલ છે, અને તમારા ગળથી તેને તુલ્ય જીવદેવ નામને વશ થઈને તે કરેલ છે. માટે બાળકોના ખોટા અપરાધથી એ સંકટમાં આવી પડેલ છે, તો તેનો પ્રતીકાર કરવાને તમારા શિવાય અન્ય કોઈ ભૂતલપર સમર્થ નથી. માટે તે દેવના અવતારરૂપ તથા નિઃસ્પૃહ એવા હે સ્વામિન્ ! પોતાના યશના સ્થાનરૂપ એવા આ સ્થાનનું રક્ષણ કરો અને અમને જીવિતદાન આપો પોતાના નામાંતરરૂપે રહેલ એવા તે દેવના તમે જો જામીન થવા માગતા હો, તો સ્થાનનું રક્ષણ કરો, નહિ તો અસ્થૈર્ય અને દુર્યશ સ્થિર થઈ જશે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં આચાર્ય મૌન ધરી રહ્યા, એવામાં યશસ્વી લલ્લ શેઠ કહેલા લાગ્યો કે—’ હે બ્રાહ્મણો ! તમે મારી એક સત્ય વિનંતિ સાંભળો—હું જીવવધ થતો જોઈને તમારા ધર્મથી વિરક્ત થયોઅને પોતાનાજ દૃષ્ટાંત પરથી આ દયાપ્રધાન ધર્મમાં હું અનુરાગી થયો. જેથી તમે અદેખાઈ અને ઇખ્યાને લીધે જૈનોપર ઉપદ્રવો કરવા લાગ્યા. એટલે તમારા વિરોધી અલ્પ છે, તેથી અહીં તમારી સામે કોણ થાય ? હવે જો તમે આ સંબંધમાં કોઈ સ્થિર મર્યાદા બતાવતા હો, તો ગુરૂ મહારાજને વિનંતિ કરીને હું કંઈક પ્રતીકાર કરાવું. ’

ત્યારે મુખ્ય વિપ્રો બોલ્યા—’ તમે યુક્ત કહો છો. અમારા દુર્વાર્ય ઉપદ્રવમાં એમની ક્ષમાની બરોબરી કરી શકે, એવો કોણ છે ? હવે પોતાની ઇચ્છાનુસાર જૈન ધર્મમાં સતત મહોત્સવો કરતા ધર્મી જનોને કોઈ પણ વિદ્વ કરનાર નથી. ’ ત્યાં લલ્લ શેઠે કહ્યું—’ શ્રી વીરના સાધુઓની જે પ્રથમની વ્યવસ્થા છે, તે લલે સદાને માટે કાયમ રહે. હવે પછી બ્રાહ્મણોએ તેમાં અંતરાય કદિ ન કરવો, વળી સુવર્ણની જનોઈ પહેરાવીને પ્રતિષ્ઠિત આચાર્યને બ્રાહ્મણોએ બ્રહ્મમંદિરમાં સ્થાપિત ન કરવા. ’

એ પ્રમાણે જ્યારે વિપ્રોએ બધું કબુલ કર્યું, એટલે લલ્લ શેઠ સદ્ગુરૂના ચરણે મસ્તક નમાવીને કહેવા લાગ્યો કે—’ હે ભગવન્ મહાસ્થાનનો ઉદ્ધાર કરો. ’

ત્યારે ઉપશમયુક્ત શ્રી જીવદેવસૂરિ બોલ્યા કે—’ લોકનાં શત્રુ રૂપ એવા રોષ કે તોષ તો ત્રણે કાળે પણ અમને થવાના નથી, પણ વિદ્વ કે ઉપદ્રવનો નાશ કરનાર તો શાસન દેવતા છે. તેથી અત્યારે પણ મારા સ્મરણથી તેજ તમારા ઉપદ્રવને ટાળશે. ’

એ પ્રમાણે કહી ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય ધ્યાનાસન પર બેસી, નાસિકાના અગ્ર ભાગે દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી તથા પ્રાણાયામથી રેચકને અટકાવીને તે એક સુહૃત્માંત્ર સ્થિર રહ્યા. તેવામાં તે ગાય બ્રહ્મભવનમાંથી ઉઠી અને પોતે ચાલીને બહાર નીકળી ત્યારે હર્ષથી તાળીઓ દેતા બ્રાહ્મણો તેને જોઈ રહ્યા, એવામાં નગરની બહારપાદરે જતાં ત્યાં નિરાલંબ થઈ ને તે જમીન પર તરત પડી ગઈ. પછી ગુણગરિષ્ઠ ગુરૂપુત્ર :

પોતાની સલામાં આવ્યા. આ બનાવથી સંતુષ્ટ થયેલા બ્રાહ્મણો તે વળતે વેદોક્ત આશિષથી જ્યેષ્ઠાનિ કરવા લાગ્યા. ત્યારથી વાયડ નગરમાં જાણે બ્રાતૃ ભાવથી તેમણે સ્નેહ સ્થાપન કરેલ હોય, તેમ અઘાપિ જૈનો સાથે સ્નેહ સંબંધ ત્યાં ચાલ્યો આવ છે.

પછી શ્રી આચાર્ય મહારાજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. એવામાં પોતાનો મૃત્યુ સમય નજીક આવેલ જાણીને તે પુનઃ પોતાના સ્થાને આવ્યા અને ત્યાં પોતાના પદ પર એક યોગ્ય શિષ્યને સ્થાપન કર્યો. વળી પોતે સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરતાં ધ્યાનમાં મન લગાવવાની ઇચ્છાથી તેમણે પોતાના ગચ્છ અને નવા આચાર્યને શિક્ષા આપી તે વળતે ગચ્છ-પ્રવર્તકને તેમણે ગ્રુમ આદેશ કર્યો કે—‘ જે સિદ્ધ યોગીને અમે પૂર્વે પ્રતિહત કર્યો છે. કે જે અનેક સિદ્ધ યુક્ત છે, તેને જોપરીનો એક ખંડ હાથ લાગ્યો છે, અમારું મરણુ તેના જાણવામાં આવતાં તે અવશ્ય અહીં આવશે એટલે જો તે પાપમતિ અમારી પણ જોપરી પામી જશે, તો શાસનને તે અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવ કરશે, માટે હે ભદ્ર ! અમારા નિર્જીવ કલેવર પર સ્નેહની દરકાર ન કરતાં જોપરીના ભૂકેભૂકા કરી નાખજે, કે જેથી તેના ઉપદ્રવનો સંભવ ન રહે, આ સંબંધમાં મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું એજ તારી કુલીનતા છે. તો જિનશાસનની રક્ષા માટે એક કામ તારે અવશ્ય કરવાનું છે.

જે પ્રમાણે તે શિષ્યને શિક્ષા આપીને શુરૂમહારાજે પોતે પ્રત્યાખ્યાન કર્યું, તથા આરાધના પૂર્વક તે પરમેષ્ઠીના ધ્યાનમાં લીન થયા; પછી પવનનો નિરોધ કરી મસ્તક માર્ગે પ્રાણનો ત્યાગ કરતાં શુભના નિધાનરૂપ તે આચાર્ય વૈમાનિક દેવની સંમૃદ્ધિ પામ્યા. એટલે એક પ્રચંડ ઠંડ લઈને લખલક્ષ તે શિષ્યે કપાળનું એવી રીતે ચુંબુ કરી નાખ્યું કે જેથી તેના આકાર પણ જોવામાં ન આવી શકે. એવામાં લોકોનો શોકપૂર્વક હાહારવ થતાં ગીતાર્થ મુનિઓએ શિબિકામાં રહેલ શુરૂના શરીરને ઉપાડ્યું. એવામાં હમરૂના ધ્વનિથી ભયંકર ભાસતો તે યોગી ત્યાં આવ્યો અને તે લોકોને પૂછવા લાગ્યો કે—‘ આ કયો ગુરૂ મરણ પામ્યો ? ’

ત્યારે અશ્રુથી પોતાની મુઠને ભીંજવતાં એક મુખ્ય બ્રાહ્મણ ગુફગદ અવાજથી તેની આગળ જોડ્યો કે—‘ જાણે વાયુદેવની બીજી મૂર્તિ હોય અને મહાસ્થાનરૂપ ધરા-પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં વરાહરૂપ એવા જીવદેવ મુનીશ્વર સ્વર્ગવાસી થયા. ’

જે પ્રમાણે સાંભળતાં કપટથી શોક બતાવી વક્ષસ્થલને ફૂટતાં મોટો પોકાર કરી અત્યંત રૂદનપૂર્વક તે યોગી કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! હવે મારા સ્વામીનું એક વાર તમે મને મુખ બતાવો નહિ તો પોતાનું શિર ફટીને હું અવશ્ય પ્રાણત્યાગ કરીશ. ’

ત્યારે પ્રવર્તક જોડ્યા—‘ શિબિકાને પૃથ્વીપર મૂકો. આ યોગી સ્વામીનો

મિત્ર છે, તેથી તેમનું મુખ જોઈને ભલે એ ચિરકાળ જીવતો રહે. ' એટલે શિખિકા નીચે મૂકવામાં આવી અને ગુરૂનું મુખ તેને બતાવવામાં આવ્યું, ત્યાં તે ચુર્ચિત થયેલ જોઈ હાથ ધસીને તે કહેવા લાગ્યો—' **વિક્રમાદિત્ય** રાજાની એક ખંડ જોપરી તો મને મળી, પણ આ મારા આચાર્યનું કપાળ પુણ્યવંત પુરૂષના લક્ષણ યુક્ત છે, તે જો મારા હાથમાં આવી એ અર્ધ કપાળ સાથે સંયુક્ત થાય, તો મારા બધા મનોરથ સિદ્ધ થઈ જાત; પણ શું કરીએ, નિર્ભાગીને આવું ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? તેથી જીવતાં અને મરતાં પણ એ મિત્રે મને હાથ ધસતો કર્યો. મનુષ્યોમાં તેજ એક પુરૂષ હતો, કે જેણે પોતાની મતિથી મને જીતી લીધો; તેમ છતાં આ લોકો એના દેહસંસ્કારને માટે મને અનુજ્ઞા આપે તો સાડું; કારણ કે અસાધારણ મિત્રાઈથી આજે મને પણ પુણ્યનો વિભાગ પ્રાપ્ત થાઓ. '

પછી લોકોએ તેમ કરવાની તેને અનુજ્ઞા આપી, એટલે આકાશ માર્ગે જઈને તે યોગી મલયાચલ થકી ચંદનકાષ્ટ ત્યાં લઈ આવ્યો, અને ગુરૂના શરીરને તેણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. તેના પ્રભાવથી અદ્યાપિ તેમના વંશમાં પોતાના તેજથી અમર સમાન અને કળાના નિધાન એવા પ્રભાવક આચાર્ય થાય છે.

એ પ્રમાણે મહાપ્રભાવ યુક્ત અને દુરિતને દૂર કરનાર એવું શ્રી જીવદેવ ગુરૂનું ચરિત્ર જાણીને વિબુધ જનો સાવધાન થઈને નિરંતર તેનું સ્મરણ કરો. તથા આચાર્ય મહારાજનો મહિમા બતાવવામાં એક કારણરૂપ એ ચરિત્રને ચિરકાળ જયવંત રહે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદ્મરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીદેવીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિચારપર લાવતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ શોધેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રોરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીજીવદેવસૂરિના સુચરિત્રરૂપ આ સાતમું શિખર થયું. શ્રીમાન પ્રદ્યુમ્નસૂરિરૂપ કટપવૃક્ષ, તે વચનની દરિદ્રતાનું મથન કરનાર છે, મનની પ્રવ્રજતારૂપ લતાના દૃઢ આધાર અને સુન્ન જનોરૂપ પુષ્પસમૂહને ઉલ્લાસ પમાડનાર છે.

ધૃતિ-શ્રીજીવસૂરિ-પ્રબંધ.





(૮) વૃદ્ધવાદિ-પ્રવંધ.



રસવતીના શ્રેષ્ઠ પ્રવાહને માટે સાગર સમાન તથા શમ, હમરૂપ ઉર્મિ-તરંગયુક્ત એવા શ્રી વૃદ્ધવાદા સુનીંદ્રને નમસ્કાર હો.

જગતનો ઉદ્ધાર કરનારા એવા શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ તમારૂં રક્ષણ કરે કે જે શંકરના હૃદયને લેદનાર આર્હત પ્રદામય તેજને ધારણ કરનાર હતા.

કલિકાળરૂપ પર્વતને લેદવામાં વજ્ર સમાન એવા તે જા'ને આચાર્યના અનેક આશ્ચર્ય યુક્ત ચરિત્રને હું વર્ણવું છું.

જૈન શાસનરૂપ નંદનવનમાં કદપવૃક્ષ સમાન, સર્વ શ્રુતના અનુયોગરૂપ કંદને વિકસિત કરવામાં મેઘ સમાન, તથા વિદ્યાધરેના ઉત્તમ આમ્નાય (વંશ) માં વાંછિત આપનાર ચિંતામણી સમાન શ્રી પાદલિપ્ત સૂરિના વંશમાં શ્રી સ્કંદિ-લાચાર્ય થયા. અસંખ્ય શિષ્યોરૂપ માણિક્યના રોહણાચલ સમાન તે સુનિશ્ચયે એકદા ગૌડ દેશમાં વિહાર કર્યો. ત્યાં કોશલા ગામમાં નિવાસ કરનાર એક સુકુંદ નામે શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ કે જે સત્વમાં સાક્ષાત્ સુકુંદ (કૃષ્ણ) જેવો હતો. બાહ્ય ભૂમિમાં વિચરતા સૂરિમહારાજની સાંઘે કોઈ પ્રસંગે તે વિપ્રનો સમાગમ થયો. કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં સર્વની ભવિતવ્યતા તો જાણતજ હોય છે. તેણે શુરૂ પાસે અતિવૈરા-ગ્યથી રંગાએલા સંયમધારી મુનિઓને સુસાધ્ય અને પ્રાણીઓની દયારૂપ એવો સુખકારી ધર્મ સાંભળ્યો. એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ અનાર્થ દુર્જનોની જેમ અકાર્ય કરાવનાર તથા જ્રમ ઉપજાવનાર ચિત્રોની જેમ વિષયોથી હું છેતરાયો છું. માટે હે શુરૂરાજ ! હે આંતર શત્રુનો ધ્વંશ કરનાર ! અને હે દયાના નિધાન પલાયન કરવામાં પણ કાયર એવા મને તે વિષયોથી સત્વર બચાવો.’ એમ બોલતાં તે વિપ્રને જૈનદીક્ષા આપીને શુરૂ મહારાજે તેનાપર પ્રસાદ કર્યો. કારણ કે સુકાર્યમાં ઉતાવળ કરવી જ સારી કહેલ છે. ચિલ્બ કરવાથી તેમાં અવશ્ય વિન્ન આવે છે.

પછી એકદા શુરૂ મહારાજ વિહાર કરતા કરતા લાટ દેશના મંડનરૂપ અને રેવાનદીની સેવાથી પવિત્ર થયેલ એવા ભૂગુચ્છ (ભરૂચ) નગરમાં આવ્યા ત્યાં શ્રુતપાઠના મહાધોપથી આકાશને પ્રતિશબ્દિત કરતા, સાગર તરંગના ઘેર અવા-

જની જેમ દુઃખ ઉપજવતા, સ્વાધ્યાયનો અભ્યાસ કરતા તથા વૃદ્ધપણાને લીધે અત્યંત આથળી બનેલા એવા મુકુંદ મુનિ નિદ્રાથી પ્રમાદી થયેલા અન્ય મુનિઓને અહુર્નિશ જગાડવા લાગ્યા. ત્યારે બુદ્ધિશાળી એક યુવાન મુનિએ તેને શિખામણ આપતાં જણાવ્યું કે ‘હે મુનિ ! આ તમારા ધ્વનિથી બંધત થયેલા હિંસક પ્રાણીઓ જીવવધ કરે, માટે સાધુએ ધ્યાનરૂપ ઉત્તમ અભ્યંતર તપ આચરવું. હે સાધો ! શાંત સમયે વચનયોગનો સંકોચ રાખવો તે ઉચિત છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં વૃદ્ધપણાથી ઉત્પન્ન થયેલ જડતાને લીધે શિક્ષાનો આદર ન કરતાં તેજ પ્રમાણે તે મુનિ પ્રગટ રીતે ઘોષ કરવા લાગ્યા. ત્યારે તેના નાદથી ભારે કંટાળી ગયેલ તે અલુગાર પ્રથમ પોતાના તારૂંધ્યને ઉચિત મૃદુ વાણીથી અને પછી તેના કૃત્યથી ઇર્ષ્યા આવતાં ઈર્ષ્ય વચનથી મુકુંદ મુનિને કહેવા લાગ્યા—‘હે મુનિ ! પોતાની અવસ્થાના અંતને ન બાંધતાં ઉચ પાઠના આદરથી આકુળ થયેલ તું મોગરાની લતાની જેમ મુશળને શી રીતે કુલાવી શકીશ ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે વૃદ્ધ મુનિ વિષાદ પામ્યા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘જ્ઞાનાવરણથી દૂષિત થયેલ મારા જન્મને ધિક્કાર છે. માટે હવે ઉચિતપથી સરસ્વતી દેવીનું હું આરાધન કરીશ, કે જેથી એ ઇર્ષ્યા વચન પણ સત્ય થાય.’ એમ ધારી નાલિકેરવસતિ નામના જનાલયમાં સમર્થ એવી ભારતી દેવીનું આરાધન તેણે શરૂ કર્યું. ત્યાં દઢ વ્રતધારી સ્ફુરાયમાન ધ્યાનાગ્નિથી જડતાની લીલિતે ટાળનાર, સમતાને ધરનાર, વિકલ્પરૂપ કાલુષ્ય (મલિનતા) નિરસ્ત થવાથી શુદ્ધ બુદ્ધિને પ્રગટાવનાર તથા શરીરે નિષ્કંપ રહી મૂર્તિના ચરણ-કમળમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થાપન કરનાર એવા તે વૃદ્ધ મુનિ શરીરના આધારરૂપ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને એક મહૂર્તની જેમ એકવીશ દિવસ ત્યાં સ્થિર બેસી રહ્યા એટલે આ તેમના સત્ત્વથી સંતુષ્ટ થયેલ ભારતી દેવી સાક્ષાત્ પોતે પ્રગટ થઈને મુનિને કહેવા લાગી કે—‘હે ભદ્ર ! ઉઠ, હું પ્રસન્ન થઈ છું. તારા મનોરથ બધા પૂર્ણ થાઓ, હવે તને સ્ખલના નહિ થાય માટે તને જે ઇષ્ટ હોય તે કર.’

એ પ્રમાણે સરસ્વતી દેવીનું વચન સાંભળતાં તે મુનિ ઉઠ્યા, અને પારણા માટે કોઈ ગૃહસ્થના ઘરે જતાં ત્યાં મુશળ તેમના જોવામાં આવ્યું. એટલે પૂર્વે ચિંતિત મુશળી હાસ્ય-વચન સાંભળવાના અપમાનથી પોતે કરેલ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવા માટે તે ઋષિ બોલ્યા કે—‘હે ભારતી ! પ્રસાદથી જો અમારા જેવા પણ પ્રાણ થઈ વાદી થતા હોય, તો આ મુશળ પુષ્પિત થાઓ,’ એમ કહીને મુનિએ પ્રાસુક જળથી મુશળને સિંચન કર્યું. જેથી તારાઓવડે આકાશની જેમ તે તરત પલ્લવિત અને પુષ્પોથી યુક્ત થયું. પછી મુનિ ઘોષ કરીને કહેવા લાગ્યા કે—‘સસલાનું શંગ (શીંગડું), ઇંદ્રધનુષ્યનું પ્રમાણ, શીતલ અગ્નિ, અને નિષ્પ્રકંપ વાયુ—આ વાક્યમાં જે કોઈને કંઈ ગમતું ન હોય, તો વૃદ્ધ વાદી કહે છે કે

તે મારી સામે આવીને જોલે. ' આ તેની પ્રતિજ્ઞાથીજ તે વળતના વાદીઓ યુદ્ધમાં પ્રતિહત થઈ બધા શૂન્યમતિ જેવા બની ગયા. આથી શુરૂએ ભારે વાત્સલ્યથી તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યાં. કારણ કે પાત્રે નિયુક્ત થયેલ અર્થની જેમ શુભો વૃદ્ધિ પામે છે. પોતે વૃદ્ધ છતાં જગતમાં તે વાદમુદ્રાથી વિભૂષિત થઈને વિખ્યાત થયા. તેથી તે વૃદ્ધ આચાર્ય વૃદ્ધવાદી એવી અન્વયયુક્ત પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. એવામાં શ્રી જિનશાસનરૂપ કમગવનને વિકસિત કરવામાં ભાસ્કર સમાન એવા શ્રી સ્કંદિલાચાર્ય અનશન લઈને સ્વર્ગસ્થ થયા. એટલે ગરુડરૂપ પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં કુચ્છપ (કાચગા) સમાન એવા વૃદ્ધવાદી શુરૂએ શુશુ સંતતિના સ્થાનરૂપ એવી વિશાલા નગરી ભણી વિહાર કર્યો.

એ અરસામાં દારિદ્ર્યરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા વિક્રમાદિત્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં કાલ્યાયન ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ દેવર્ષિ પ્રાણ્ણ અને દેવગ્રીનો પુત્ર સિદ્ધસેન નામે એક વિદ્વાન્ વિપ્ર પ્રખ્યાત હતો. સર્વ શાસ્ત્રોમાં પારંગત એવા તે કોઈવાર ત્યાં આવ્યો અને શ્રીમાન્ વૃદ્ધવાદીસૂરિને મળ્યો. એટલે તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—હે મુનિનાથ ! આજકાલ વૃદ્ધવાદી અહીં વિદ્યમાન છે ?

ત્યારે શુરૂ જોડ્યા—' હું પોતેજ તે વૃદ્ધવાદી છું, એમ સમજી લે. '

ત્યાં સિદ્ધસેને કહ્યું—' મારે વિદ્વદ્ ગોત્રી કરવાની ઈચ્છા છે, માટે અહીંજ આપણે તે કરાવા જોસીએ, કે જેથી લાંબા વળતનો મારો સંકલ્પ સિદ્ધ થાય. ' એટલે આચાર્ય જોડ્યા—' જો એમ હોય, તો પોતાના હૃદયને સંતોષ પમાડવા માટે આપણે વિદ્વાનોની સભામાં શા માટે ન જઈએ ? કારણ કે સુવર્ણની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો ખીતગને કોણ મૂકી દે ? એમ કહ્યા છતાં જ્યારે તેણે ' મારે તો અહીંજ વાદ કરવો છે, એવો પોતાનો કદાચહ ન મૂક્યો, ત્યારે આચાર્યે એ વાત કબુલ કરી અને ગોવાળોને તે વળતે સહાસદો બનાવ્યા. એટલે પ્રથમ સિદ્ધસેને પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરતાં જણાવ્યું કે—' સર્વજ્ઞ કોઈ છેજ નહિ, કારણ કે આકાશપુષ્પના દૃષ્ટાંતની માફક પ્રત્યક્ષ, અનુમાદિક પ્રમાણોથી તે ઉપલબ્ધ નથી. ' એમ કહીને તે મૌન રહ્યો.

ત્યારે ગોવાળોને સંતોષ પમાડતાં વૃદ્ધવાદી કહેવા લાગ્યા કે—' આ સિદ્ધસેનનું કયન તમે કાંઈ સમજી શક્યા કે નહિ ? '

તેઓ જોડ્યા—' ધરાની ભાગા જેવું અવ્યક્ત વચન શીરીતે સમજી શકાય ? '

એટલે વૃદ્ધવાદીએ જણાવ્યું—' હે ગોવાળો ! એનું વચન હું બરાબર સમજી શક્યો છું. એ કહે છે કે—' જિન-નીતરાગ નથી, ' માટે તમે સત્ય કહી બતાવો કે તમારા ગામમાં વીતરાગ સર્વજ્ઞ છે કે નહિ ? '

ત્યારે તે બધા બોલી ઉઠ્યા કે—‘ જૈન ચૈત્યમાં જિન સર્વજ્ઞ વિદ્યમાન છે, માટે એનું વચન મિથ્યા છે. આ પ્રમાણુ વિનાના વિપ્ર વચનને અમે માન્ય કરતા નથી.

પછી આચાર્ય પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે વિપ્ર ! હું સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ—પ્રજ્ઞાતિશય કયાંક તરતમતામાં વિરામ પામે છે. પરમાણુઓમાં જેમ ન્યૂનાધિકતા છે, તેમ અતિશયમાં પણ તે સ્ફુટ છે. અને તે લઘુ કે ગુરુતર, પરમાણુ અને આકાશમાં પણ ઉપલબ્ધ છે. પ્રજ્ઞાનો અવધિ તે કેવળજ્ઞાન સિદ્ધિ છે. એ જ્ઞાન તો ગુણુ છે, માટે વિચાર કરો, તેના આધારરૂપ કંઈ દ્રવ્ય પણ હોવુંજ નોંધ્યો. તે આધારરૂપ દ્રવ્ય તેજ સર્વજ્ઞ છે. એમ સર્વજ્ઞની એ સિદ્ધિ થઈજ નાથ છે.’

એ પ્રમાણુ વચન વિસ્તારથી વૃદ્ધવાદી સૂરિએ પોતાને પંડિત માનનાર એવા સિદ્ધસેન બ્રાહ્મણને જીતી લીધો કારણ કે આવા સમર્થ વિદ્વાન્ આગળ તે શું માત્ર છે ?

એવામાં હુર્ધાશ્રુથી લોચનને આર્દ્ર ણનાવતાં સિદ્ધસેન પણ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવાન પ્રથમ તો તમે પોતેજ ખરેખરા સર્વજ્ઞ છોકે મને જીતી લીધો, તો હવે મેં પૂર્વે કરેલ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણુ તમે મને શિષ્ય થવાની અનુમતિ આપો અર્થાત શિષ્ય બનાવો કારણ કે પૂર્વે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે—‘ જેને હું ઉત્તર આપવા અસમર્થ થાઉં, તેનો શિષ્ય બનું. એટલે ગુરૂ મહારાજે પોતે તત્પર થયેલ એવા સિદ્ધસેન વિપ્રને જૈન વિધિ પ્રમાણુ દીક્ષા આપી, અને તેનું કુસુદ્ધચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. પછી બાણુની જેમ પોતાની તીક્ષણ અને પ્રકૃષ્ઠ પ્રતિભાના બળે સિદ્ધસેન મુનિ તે કાળના સર્વ સિદ્ધાંતના સત્વર પારંગામી થઈ ગયા. એટલે ગુરૂએ પ્રમોદપૂર્વક તેમને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા. પૂર્વે તેમનું નામ તો પ્રસિદ્ધ હતું અને આ વખતે વધારે વિખ્યાત થયું. પછી ગુરૂ મહારાજે શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિને ગમ્મલ ભળાવીને પોતે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. કારણ કે ગુરૂ દૂર રહીનેજ શિષ્યનો પ્રભાવ જુએ છે.

હવે એકદા શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ બાહ્ય ભૂમિકાએ જતા હતા, તેવામાં રાજ-માર્ગે થઈને જતા વિક્રમાદિત્ય રાજના તે જોવામાં આવ્યા ત્યારે અલક્ષ્યરીતે રાજા એ તેમને પ્રણામ કર્યા. એટલે ઉંચા અવાજે ગુરૂએ તેને ધર્મલાલ આપ્યો. આ તેમની દક્ષતાથી સંતુષ્ઠ થયેલ રાજાએ પ્રીતિદાનમાં તેમને એક કોટિ સોના-મહેર આપી અને પત્રમાં લેખ લખ્યો કે—

“ ધર્મલાભ ઇતિ પોક્તે, દૂરાદુદ્ધૃતપાણયે ।

સૂરયે સિદ્ધસેનાય, દદૌ કોટિ નરાધિપઃ ”

॥ ૧ ॥

એટલે—દુરથી હાથ ઉંચો કરીને ધર્મલાલ આપતાં શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિને રાજા એ એક કોટિ સોના મહેર આપી.’

પછી રાજાએ આચાર્યને બોલાવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હું તમને દ્રવ્ય આપવા માગું છું.’

ત્યારે શુર બોલ્યા—‘દ્રવ્ય લેવું અમને કદ્યે નહિ. માટે તમે રૂચે તેમ કરો.’ આથી રાજાએ ગરીબ સાધર્મી બંધુઓ અને ચૈત્યોના ઉદ્ધાર માટે તે દ્રવ્યનો એક સાધારણ ભંડાર કર્યો.

એક વખતે સિદ્ધસેન સુનીશ્વર ચિત્રકૂટ પર્વતપર આવ્યા, ત્યાં પર્વતના એક ભાગમાં એક સ્તંભ તેમના જોવામાં આવ્યો કે જે કાષ્ઠ, પથ્થર કે માટીથી બનાવેલ ન હતો. ત્યારે વિચાર કરતાં તે ઔષધના ચુર્ણનો બનાવેલ તેમના જાણવામાં આવ્યો એટલે તેના રસ, સ્પર્શ અને ગંધાદિકની પરીક્ષાથી તથા મતિના બળથી ઔષધોઓળખીને તેમણે તેના વિરોધી ઔષધોને મેળવ્યાં અને તેના વતી વારંવાર ઘર્ષણ કરતાં તે સ્તંભમાં એક છિદ્ર કર્યું. એટલે ત્યાં હજારો પુસ્તકો તેમના જોવામાં આવ્યાં તેમાંથી એક પુસ્તક લઈ ઉઘાડતાં તેમાંના એક પત્રમાંની એક પંક્તિ તેમણે વાંચી જોઈ, તો તેમાં સુવર્ણસિદ્ધિનો યોગ જોવામાં આવ્યો; તેથી વિસ્મય પામતાં બીજે એક શ્લોક વાંચ્યો, તેમાં સરસવથી સુભટો બનાવવાનું લખ્યું હતું. આથી વિશેષ હર્ષ પામી સાવધાન થઈને જેટલામાં આગળ વાંચવા લાગ્યા, તેવામાં શાસનદેવીએ તે પત્ર અને પુસ્તક હરી લીધું. કારણ કે કાળના દોષથી તેવા સમર્થ પુરોહી પણ તેવા પૂર્વગત થયો વાંચવાની યોગ્યતા તેના જોવામાં ન આવી, પણ સર્વહાનિનો સંભવ તેણે જોયો.

પછી એકદા તે બંને વિદ્યાયુક્ત સિદ્ધસેન સૂરિ વિહાર કરતા પૂર્વ દેશના પ્રાંતમાં રહેલ કર્મરિ નગરમાં ગયા. ત્યાં પરાક્રમથી પ્રખ્યાત થયેલ એવો દેવપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે સત્વર શ્રી સિદ્ધસેન શુરને નમસ્કાર કરવા આવ્યો. એટલે આક્ષેપણી વિગેરે ચાર પ્રકારની ધર્મવ્યાખ્યાથી શુરે તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો અને મિત્રતામાં સ્થાપન કર્યો.

એવામાં એકદા રૂપમાં કામદેવ સમાન અને અધર્મમાં મતિ રાખનાર એવા વિજયવર્મા રાજાએ તેને ઘેરી લીધો, અને અસંખ્ય અગ્રગામી સુભટો તેને હારે પરાભવ પમાડ્યો ત્યારે દેવપાલ રાજાએ શુરને વિનંતિ કરી કે—‘ હે દેવ ! આ રાજાના તીકડની શ્રેણિ સમાન અદ્ભૂત સૈનિકો, અલ્પ ભંડારવાળા એવા મારા સૈન્યને વિખેરી નાખશે. માટે હે સ્વામિન ! હવે આપજ મારા શરણરૂપ છે. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘હે રાજા ! તું એ સંકટથી ભય ન પામ. હું પ્રાયઃ તેનો પ્રતિકાર કરીશ.’ પછી તેમણે ;સુવર્ણસિદ્ધિના યોગથી અગણિત દ્રવ્ય અને સરસવના યોગથી ઘણા સુભટો ઉત્પન્ન કર્યા. અથવા તો શુરના પ્રસાદથી દેવપાલ રાજાએ શત્રુને પરાજિત કર્યો. કારણ કે તેવા શુરની ઉપાસનાથી શું ન થાય ?

પછી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ હે ભવતારક નાથ ! હું શત્રુનાં લયરૂપ અંધકારમાં પડ્યો હતો; પણ સૂર્ય સમાન તમે તેમાંથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો. માટે હે પ્રભો ! દિવાકર એવું આપનું નામ પ્રસિદ્ધ થાઓ. ત્યારથી સિદ્ધસેન દિવાકર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. પછી રાજાને તે અત્યંત માનનીય થઈ પડ્યા. તેથી રાજા તેમને ભક્તિથી બલાત્કારે સુખાસન તથા હસ્તી વિગેરે ઉપર બેસારતો અને તે રાજ-લવનમાં જતા. એ હકીકત લોકોના મુખથી વૃદ્ધવાદીસૂરિના જાણવામાં આવી એટલે રાજસન્માનના ગર્વથી ભ્રમિત થયેલ મતિયુક્ત શિષ્યને શિક્ષા આપી ક્ષણવારમાં તેનો દુષ્ટ આગ્રહ દૂર કરવાને પોતાનું રૂપ છુપાવીને ગુરુ કેમ્બારપુરમાં આવ્યા. ત્યાં રાજાની માફક સુખાસનમાં બેઠેલ અને બહુ લોકોથી પરવરેલ એવા સિદ્ધસેન શિષ્યને તેમણે રાજમાર્ગમાં જોયો. ત્યારે ગુરુ તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તું બહુ વિદ્વાન છે. માટે મારા સંદેહને દૂર કર. તારી ખ્યાતિ સાંભળીને હું બહુ દૂર દેશાંતરથી આવ્યો છું. ’

એટલે સિદ્ધસેન સૂરિએ કહ્યું—‘ તારે જે પૂછવું હોય, તે પૂછ. ’

ત્યારે સમીપે રહેલા વિદ્વાનોને વિસ્મય પમાડતાં ગુરુ ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે—

“અણહુલ્લીફુલ્લ મતોડહુ મન આરામા મમોડહુ ।

મણકુસુમેહિં અચ્ચિ નિરંજણુ હિંડહકાઈ વણેણ વણુ ” ॥ ૧ ॥

આ ગાથાનો વિચાર કરતાં પણ અર્થ જાણવામાં ન આવ્યો, તેથી તેણે ખોટો ઉત્તર કહીને જણાવ્યું કે—‘ બીજું કંઈ પૂછો. ’

એટલે ગુરુ બોલ્યા—‘ એજ ગાથાનો વિચાર કરો. ’ આથી તેણે અનાદર પૂર્વક અસંબદ્ધ કંઈક કહી બતાવ્યું, કે જે ગુરુએ માન્ય ન કર્યું, ત્યારે સિદ્ધસેન સૂરિએ કહ્યું—‘ તો પછી તમે એનો અર્થ કહી બતાવો. ’

જેથી વૃદ્ધવાદી ગુરુ કહેવા લાગ્યા—“ હે ભદ્ર ! તું સાવધાન થઈને સાંભળ કે જેથી તું માર્ગભ્રષ્ટ છતાં એનું તત્ત્વ સાંભળવાથો પુનઃ માર્ગને પામી શકે. તે આ પ્રમાણે—

જેનું અદ્ય આયુષ્ય રૂપ પુષ્પ છે એવું મનુષ્યનું શરીર, તેના આયુષ્યંડ રૂપ પુષ્પોને રાજસન્માનના ગર્વ રૂપ લાકડી વતી તોડ નહિ. આત્મા સંબંધી અને સંતાપને હરનારા એવા યમ, નિયમાદિ રૂપ બગીચાને ભાંગ નહિ. ક્ષમા, માર્દવ, આર્જવ અને સંતોષાદિ મન પુષ્પોથી નિરંજનનું પૂજન કર. અર્થાત્ જેના અહંકારના સ્થાન ભક્તિ, લાલાદિ રૂપ અંજન દૂર થયેલ છે તથા સિદ્ધિ-પદને પ્રાપ્ત થયેલ એવા નિરંજનનું ધ્યાન ધર. મોહાદિ વૃક્ષઘટાથી ગહન એવા આ સંસાર રૂપ અરણ્યમાં એક સ્થાનથી બીજે સ્થાન શા માટે ભ્રમે છે. આ એક અર્થ થયો.

(હવે બીજો અર્થ બતાવે છે)—

અથવા અણુ એટલે અદ્ય ધાન્ય, તે અદ્ય વિષયપણાથી માનવદેહના પુખ્તો સમજવાં. તે અદ્ય પુખ્તી નરદેહના શીલાંગ મહાવ્રત રૂપ પુખ્તોને વિનાશ કર નહિ. મન રૂપ આરામને મરડી નાખ, એટલે ચિત્તના વિકલ્પબળનો સંહાર કર. તથા મુક્તિપદને પ્રાપ્ત થયેલા નિરંજન વીતરાગ દેવની પુખ્તોથી અર્થ ન કર. અર્થાત્ ગૃહસ્થને ઉચિત છકાય જીવનની વિરાધના રૂપ દેવપૂજમાં પ્રયત્ન ન કર. કારણ કે તે સાવધ છે. કીર્તિની કામનાથી સંસાર રૂપ અરણ્યમાં શા માટે જમણુ કરે છે, અર્થાત્ મિથ્યાવાદને તણ બિનેશ્વર કહેલ સત્યમાં આદર કર. એ બીજો અર્થ બતાવ્યો.

(હવે ત્રીજો અર્થ કહે છે)—

અથવા તો કીર્તિના સ્યાદ્રાદ વચન રૂપ પુખ્તોને તોડ નહિ. તથા મનના અધ્યાત્મોપદેશ રૂપ આરાને તોડી ન નાખ, અર્થાત્ જોટી વ્યાખ્યાથી તેનો વિનાશ ન કર. વળી રાગાદિ લેપરહિત નિરંજન મનની, સુગંધિ અને શીતળ સદુપદેશ રૂપ પુખ્તોથી પૂજ કર. અર્થાત્ મનને લાઘ્ય બનાવ. તથા સંસાર રૂપ અરણ્યના સ્વામી પરમ સુખી હોવાથી તે તીર્થંકર છે તેમના શબ્દ-સિદ્ધાંત સૂત્રમાં જ્ઞાંતિ શા માટે લાવે છે ? કારણ કે તેજ સત્ય છે. માટે તેમાંજ પ્રેમ-ભાવના રાખવી જોઈએ. એ ત્રીજો અર્થ બતાવ્યો.

ઈત્યાદિ શ્રી વૃદ્ધવાદી મહારાજે તે ગાથાના બુદ્ધિવર્ધક અનેક અર્થ બતાવ્યા પણ અમે જડ જેવા તે કેટલું સમજી શકીએ ? એ રીતે શુદ્ધના ઉપદેશરૂપ મેઘના ગર્જારવ અને વર્ષણના આડંબરથી સિદ્ધસેન સુરિની મનોભૂમિ બોધને લીધે અંકુરિત થઈ, એટલે તેમને વિચાર થયો કે—‘ મારા ધર્માચાર્ય વિના આવી શક્તિ બીજા કોઈમાં નથી. ’ એમ ધારી શિબિકાથકી નીચે ઉતરીને તે શુદ્ધના ચરણે ઢળી પડ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ ભાવ-શત્રુઓથી જીતાયેલા એવા મેં આપ શુદ્ધની જોટી આશાતના કરી, આપ ક્યાણુ તે ક્ષમા કરો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શુદ્ધ બોલ્યા કે—‘ હે વત્સ ! એમાં તારો દોષ નથી, આ સમય જ એવો છે. આ દુઃખમાકાળ શત્રુની જેમ પ્રાણીઓની સફળિતિનો નાશ કરે છે. જૈન સિદ્ધાંતવું પાન કરાવીને મેં તને સંપૂર્ણ તૃપ્ત કર્યો, છતાં મંદ અગ્નિ-વાળાને સ્નિગ્ધ લોજનની જેમ જે તું પણ જીર્ણ ન કરી શક્યો તો જડતારૂપ વાયુ, પીનસા (નાસિકારોગ) તથા સ્તેષ્મવાળા અને અદ્ય સત્ત્વરૂપ અગ્નિવાળા અન્ય જીવો વિદ્યારૂપ અન્ન શી રીતે જીર્ણ કરી શકે ? માટે હે ભદ્ર ! કુધાતુર થયેલ તું પોતે, મેં આપેલ શ્રુત, સંતોષરૂપ ઝોપધથી વૃદ્ધિ પામેલ ધ્યાનરૂપ અંતર-અગ્નિવડે જીર્ણ કર, સ્તંભથકી પ્રાપ્ત થયેલ પુસ્તક તારી પાસેથી શાસન-

દેવીએ છીનવી લીધું. તે યોગ્ય કયું. કારણકે આજ કાલના જીવો તેવા પ્રકારની શક્તિને શું ઉચિત છે. ?

શુદ્ધના મુખથી એ વચન સાંભળતાં સાધુશિરોમણિ સિદ્ધસેન કહેવા લાગ્યા કે—‘ અજ્ઞાનના દોષથી જે શિષ્યો હુષ્કૃત ન જ કરે, તો હે નાથ ! પ્રાયશ્ચિત્તના શાસ્ત્રો ચરિતાર્થ કેમ થાય ? માટે હે ભગવન્ ! અવિનિત એવા મને પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ કરો. ’

ત્યારે વૃદ્ધવાદી શુદ્ધએ વિચાર કરીને તેને આલોચના તપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું, પછી સિદ્ધસેન સૂરિને પોતાના પદે સ્થાપી, પોતે અનશનપૂર્વક આરાધના કરીને સ્વર્ગે ગયા એટલે સિદ્ધસેન મુનીંદ્રે પણ શાસનની પ્રભાવના કરતા રાજાની અનુમતિથી વસુધાપર વિહાર કર્યો.

એકદા ખાલ્યાવસ્થાથી સંસ્કૃતના અભ્યાસી, કેવળજ્ઞાનીએ પ્રરૂપેલ પ્રાકૃતને વિષે આદરરહિત તથા પોતાના કર્મદોષથી દૂષિત થયેલ એવા સિદ્ધસેનસૂરિએ લોકવાક્ય (લોકોના કહેવા) થી તથા પોતાના સામર્થ્યથી સિદ્ધાંતને સંસ્કૃત બનાવવા માટે શ્રી સંઘને વિનંતિ કરી એટલે સિદ્ધાંતના પ્રભાવની મોટાઈને ન જાણતાં સંસ્કૃત મોહિત થયેલ એવા તેમને સંઘના પ્રધાન પુરૂષોએ ચિત્તની કલુષતાને લીધે કર્કશ બનેલા વચનથી નિવેદન કર્યું કે—‘ યુગપ્રધાન આચાર્યોના અલંકારને ધારણ કરનારા તથા આજ કાલના સાધુસમુદાયના મુગટ સમાન એવા આપ જેવા પૂજ્યની ચિત્તવૃત્તિમાં પણ જે અજ્ઞાનરૂપ શત્રુ આવીને ઉત્પાત કરશે, તો આજે અમારા જેવાની તો વાત જ શી કરવી ? અમે પૂર્વના સંપ્રદાય થકી સાંભળેલ છે કે પૂર્વે ચૌદપૂર્વે સંસ્કૃત ભાષામાં હતા, તે પ્રજ્ઞાતિશયથી સાધ્ય હતા. આજે કાળના દોષથી તેનો ઉચ્છેદ થયો અને હવે સુધર્મા સ્વામિએ કહેલ અગીયાર અંગ રહ્યા. બાળ, સ્ત્રી, મૂઢ, મૂર્ખાદિ જનોના અનુગ્રહ માટે તે પ્રાકૃત ભાષામાં કર્યા. તો આપની એમાં અનાસ્થા કેમ છે ? આતો વચન દોષથી તમે મોટું પાપ ઉપાર્જન કર્યું. તેથી હવે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો શ્રુતના આધારે સ્થવિરોજ આપી શકે. ’

ત્યારે સ્થવિર ખાલ્યા કે—‘ જે બાર વરસ ગચ્છત્યાગ કરી, શુષ્ક જૈનલિંગે રહી દુરસ્ત તપ તપે, મહાદોષથી દૂષિત થયેલ આ મુનીંદ્રની એ પારાયણિક નામના પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય તેમ છે, નહિ તો જિનાજ્ઞાની વિરાધનાજ છે. વળી તે દરમ્યાન જે શાસનની અદ્ભુત કાંઈ પ્રભાવના કરે તો તેટલા વરસની અંદર પણ પોતાનું પદ પામી શકે. ’

પછી શ્રી સંઘની અનુજ્ઞા લઈને સાત્ત્વિકશિરોમણિ સિદ્ધસેનસૂરિએ પોતાના વ્રતને અવ્યકતપણે ધારણ કરતાં ગચ્છનો ત્યાગ કર્યો. એમ બ્રમણ કરતાં તેમણે સાત વરસ વ્યતીત કર્યા.

પછી એક વળતે વિહાર કરતાં કરતાં ઉબજિની નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં રાજમંદિરના દ્વાર પર આવીને તેમણે દ્વારપાલને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું વિશ્વવિખ્યાત રાજાને મારા શબ્દોમાં મારી ઓળખાણ આપતાં નિવેદન કર કે— હાથમાં ચાર શ્લોક લઈને આવેલ એક ભિક્ષુ—સાધુ આપને મળવા ઇચ્છે છે, તેને દ્વાર પર અટકાવી રાખેલ છે, માટે તે આવે કે પાછો ચાલ્યો જાય ? ’

એટલે શુભવંત પર પક્ષપાત ધરાવનાર રાજાએ તેમને બોલાવ્યા. ત્યાં તેણે દર્શાવેલ આસન પર બેસીને સિદ્ધસેન તેની સ્તુતિ કરતાં બોલ્યા કે—

“ અપૂર્વેયં ધનુર્વિદ્યા મયતા શિચિતા કૃતઃ

માર્ગણૌઘઃ સમમ્યેતિ ગુણો યાતિ દિગન્તરમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ અમી પાનકુરંકામાઃ સપ્તાપિ જલરાશયઃ ।

યદ્યશોરાજહંસસ્ય પંજરં ધ્રુવનત્રયમ્ ” ॥ ૨ ॥

“ સર્વદા સર્વદોઽસીતિ મિથ્યા સંસ્તૂયસે બુધૈઃ ।

નારયો લેભિરે ષ્ઠં ન વન્નઃ પરયોપિતઃ ” ॥ ૩ ॥

“ મયમેકમનેકેભ્યઃ શત્રુભ્યો વિધિવત્સદા ।

દદાસિ તત્ત્વતે નાસ્તિ રાજંશ્ચિત્રમિદં મહત્ ” ॥ ૪ ॥

હે રાજન્ ! આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા તું ક્યાંથી શીખ્યો કે જેમાં માર્ગણ (બાણ કે થાચક) સમૂહ પાસે આવે છે અને શુભ (ધનુષ્યની દોરી અથવા યશ) દ્વર દિગંત સુધી જાય છે. ૧

આ સાતે સમુદ્રો જળપાન કરવામાં કુરંક જેવા છે, તેથી જેના યશરૂપ રાજ-હંસને ત્રણે ભુવન પાંજરાતુલ્ય છે, અર્થાત્ ત્રણે ભુવનમાં જેનો યશ ગવાઇ રહ્યો છે. ૨

હે રાજન્ ! તું સર્વદા સર્વ ઇચ્છિતને આપનાર છે, એમ પંડિત જનો જે તારી સ્તુતિ કરે છે, તે મિથ્યા છે; કારણ કે શત્રુઓને તે પીઠ નથી આપી અને પર-રમણીઓને વક્ષસ્થળ નથી આપ્યું. ૩

હે રાજન્ ! અનેક શત્રુઓને સદા કાયદા પ્રમાણે તું એક ભય જ આપે છે, છતાં તે તારી પાસે ઉપસ્થિત નથી, આ એક મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. અર્થાત્ તું સદા નિર્ભય છે. ૪

એ પ્રમાણે તે ભારે યશસ્વી રાજાની સ્તુતિ કરતાં રાજા પ્રસન્ન થઈને શુરને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! જ્યાં તમે બિરાજમાન છો, તે સલા ધન્ય છે, માટે તમારે સદા મારી પાસે રહેવું. ’ એમ રાજાના સન્માનથી અને આગ્રહથી સિદ્ધ-

સેન સૂરિ ત્યાં રહ્યા. એવામાં એક વખતે તે દક્ષ સૂરિ રાજની સાથે શિવમંદિરમાં ગયા ત્યાં તેના દ્વારચક્રીજ તે પાછા વળ્યા, એટલે રાજએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ તમે દેવની અવજ્ઞા કેમ કરો છો ? નમસ્કાર કેમ કરતા નથી ? ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! સાંભળ—તું મહા પુણ્યશાળી પુરૂષ છે, તેથી હું તારી આગળ કહું છું, કારણ કે અજ્ઞ પુરૂષો સાથે વાદ કરતાં કોણ કંઠશોષ કરે ? એ શંકર મારા પ્રણામને સહન કરી શકે તેમ નથી, તો હું કેમ પ્રણામ કરું ? જે મારા પ્રણામને સહન કરે, તે દેવોજ બીજા છે. ’

એમ સાંભળતાં કોતુહી રાજએ તરત જણાવ્યું કે—‘ તમે પ્રણામ કરો, તેથી શું થવાનું છે ? વળી તમારા પ્રણામને યોગ્ય એવા અન્ય દેવો પણ મને ખતાવો. ’

એ પ્રમાણે આગ્રહ કરતા રાજને ગુરૂએ કહ્યું કે—‘ હે ભૂપ ! કંઈ ઉત્પાત થાય, તો મારો દોષ નહિ. ’

ત્યારે રાજ બોલ્યો કે—‘ ખરેખર ! પરદેશી લોકો કંઈ આશ્ચર્ય થાય તેવું જ બોલે છે. હે ઋષિ ! દેવો શું ધાતુયુક્ત શરીરને ધારણ કરતા એવા મનુષ્યના પ્રણામને સહન કરવામાં અસમર્થ હશે ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધસેન ગુરૂ શિવલિંગની સમક્ષ બેસીને ઉંચા અવાજે સ્તુતિના શ્લોક કહેવા લાગ્યા:—

“ હે નાથ ! એક તમે જેમ ત્રણે જગતને સમ્યક્કરીતે પ્રકાશિત કર્યા, તેમ અન્ય સમસ્ત તીર્થાધિપતિઓએ પ્રકાશિત કર્યા નથી. અથવા તો એક ચંદ્રમા પણ જેમ લોકને પ્રકાશિત કરે છે, તેમ ઉદય પામેલ સમગ્ર તારાઓ પણ શું પ્રકાશી શકે ? તમારા વાક્યથી પણ જો કોઈને બોધ ન થાય, તો એ મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. કારણ કે સૂર્યના કિરણો કોને પ્રકાશ નથી આપતા ? અથવા તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. કારણ કે ભાસ્કરના કિરણો સ્વચ્છ છતાં સ્વભાવે મલિન મનવાળા ધ્રુવને તે અધકારરૂપ ભાસે છે.”

ઈત્યાદિ ન્યાયાવતારસૂત્ર, શ્રી વીરસ્તુતિ, તથા બત્રીશ બત્રીશ શ્લોકના પ્રમાણ-વાળી બીજી પણ ત્રીશ સ્તુતિઓ તેમણે બનાવી. પછી ચુમાળીશ શ્લોકની એક સ્તુતિ રચી કે જે અત્યારે જિનશાસનમાં કલ્યાણમંદિરના નામથી વિખ્યાત છે. એનો અગીયારમો શ્લોક બોલતાં ધરણેન્દ્ર પોતે ત્યાં આવ્યો. કારણ કે તેવા દ્રઢ લકિત-ધારી સમર્થ પુરૂષોને શું અસાધ્ય હોય ? એટલે તેના પ્રભાવથી શિવલિંગમાંથી ધુમાડો નીકળવા લાગ્યો કે જેથી નિમિત્ત ધૂમસમૂહને લીધે મધ્યાન્હકાળે રાત્રિ જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. અને તેથી આકુળવ્યાકુળ થઈને ભાગવાને ઇચ્છતા લોકોને દિશાઓનું ભાન ન રહ્યું. એટલે પથરના સ્તંભ અને ભીંતો સાથે તેઓ સપ્ત અથડાઈ પડ્યા. પછી જાણે લોકોની દયાને લીધેજ તે લિંગમાંથી, સમુદ્રમાંના આવર્તની

અથઠામણથી પ્રગટ થયેલ વડવાનલ સમાન જવાળાઓ નીકળવા લાગી. ત્યાર પછી પુરુષોત્તમ (કૃષ્ણ) ના હૃદયમાં રહેલ કૌસ્તુભમણિની જેમ તેમાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતની પ્રતિમા પ્રગટ થઇ. એટલે પરમભક્તિથી પ્રભુને સ્તુતિપૂર્વક પ્રણામ કરીને સિદ્ધસેન ઋષિ બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! આ સુકતાત્મા દેવો મારા પ્રણામને સહન કરી શકે.’

એ પ્રમાણે વિક્રમાદિત્ય રાજાને પ્રતિબોધ પમાડતાં પ્રવેશાદિ મહોત્સવથી તેમણે વિશાલા નગરીમાં જિનશાસનની પ્રભાવના કરી. તેથી સંઘે તેમના બાદી રહેલ પાંચ વર્ષ મૂઢી દીધાં અને શ્રીમાન્ સિદ્ધસેન દિવાકરને પ્રગટ કર્યા. ત્યાં કેટલોક ક્ષણ કૃષ્ણવર્ણિ શિવલિંગની ઉંચે રહી અને લોકો તેની પૂજા કરતા, પણ પાછળથી તે સ્થાન મિથ્યાત્વીઓના હાથમાં ગયું.

હવે એકઠા બલાત્કારથી રાજાની અનુમતિ લઇને અપ્રતિબદ્ધ બુદ્ધિવાળા તથા શ્રી સંઘરૂપ સરોવરમાં કમળ સમાન એવા શ્રી આચાર્ય મહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. ગીતાર્થ સુનિઓની સાથે દક્ષિણ દિશામાં વિહાર કરતાં તે ભૃગુ-કૃષ્ણ નગરની પાસેના ભૂમિપ્રદેશમાં પહોંચ્યા. ત્યાં નગર અને ગામડાઓની ગાયોતું રક્ષણ કરનારા ગોવાળો હતા, તેઓ ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છાથી શુદ્ધ મહારાજ પાસે આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પૂજ્ય ! ક્યાં પણ વિસ્મય ન પામેલા એવા અમને તમે શાંતિ પમાડો.’

ત્યારે શુદ્ધ બોલ્યા—‘ અમે લાંબા વખતથી વિહાર કરતાં માર્ગમાં શ્રમ પામ્યા છીએ, તો શું બોલીને તમારો ખેદ દૂર કરીએ ? છતાં તમારો આગ્રહ છે, તેથી અહીં વૃક્ષછાયામાં વિસામે લઈ ગોરસ સમાન ધર્મવ્યાખ્યાન અમે તમને આપીશું.’ પછી તે અસંજનો સમય શકે તેમ તાલમાનથી તાળી દેતા અને ભમતા ભમતા આચાર્ય તેમને પ્રતિબોધ પમાડવા માટે તરત પ્રાકૃત રચનાથી ગાથા બનાવીને કહેવા લાગ્યા. કારણ કે તેવા સામાન્ય લોકોને તેવી ભાષાજ ઉચિત છે તે આ પ્રમાણે—

“ નવિ મારિયદ્ નવિ ચોરિયદ્, પરદારદ્ સંગુ નિવારિયદ્ ।

યોવહવિ યોવં દાચ્ચદ્, તત્તુ સમ્મિદ્ ગુદ્ગુજાર્દ્ ” ॥ ૧ ॥

આ તેમની પ્રાકૃત ગાથાથી તે ગોવાળો પ્રતિબોધ પામ્યા, જેથી તેમણે ત્યાં ધન ધાન્યાદિકથી પૂર્ણ એવું તાલારાસીક નામતું ગામ વસાવ્યું. એટલે આચાર્યે ત્યાં એક ઉત્તત જિન મંદિર કરાવીને તેમાં શ્રીઋષભદેવ પ્રભુની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. અચલ પ્રતિષ્ઠાવાળા તે ભજ્ય મંદિરના અઘાપિ ભવ્યજનો દર્શન કરી પાવન થાય છે, કારણ કે તેવી પ્રતિષ્ઠા ઇદ્રથી પણ ચલાયમાન ન થાય.

એ પ્રમાણે ત્યાં પ્રભાવના કરી શુદ્ધ મહારાજ ભૃગુપુરમાં ગયા. ત્યાં બલમિ-

ત્રનો પુત્ર ધનંજય નામે રાજા હતો. તેણે ભક્તિ પૂર્વક આચાર્ય મહારાજનો આદર સત્કાર કર્યો.

એવામાં એકદા મયાદા રહિત સમુદ્ર સમાન શત્રુઓએ આવીને તે રાજાના નગરને ઘેરી લીધું. એટલે પોતાની પાસે અલ્પ સૈન્ય હોવાથી તે લયલીત થઈને ગુરૂના શરણે આવ્યો. ત્યારે આચાર્યે એક શેર સરસવ મંત્રીને તેલના કુવામાં નાખ્યા. એવામાં તે સરસવ અસંખ્ય પુરૂષો બનીને કુવામાંથી બહાર આવ્યા. તેમણે શત્રુસૈન્યને ભગ્ન કર્યું અને શત્રુઓને પરાસ્ત કર્યા. આથી તેમનું સિદ્ધસેન એવું અન્વયયુક્ત શ્રેષ્ઠ નામ સાર્થક થયું. પછી ત્યાં રાજાએ વૈરાગ્યથી તેમની પાસે દીક્ષા લઈ લીધી. એમ દક્ષિણ દેશમાં શાસનની પ્રભાવના કરતા સિદ્ધસેનસૂરિ કવિઓમાં અગ્રપદને પામતા તે અતિષ્ઠાન નગરમાં આવ્યા. ત્યાં પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થયેલ જાણી, યોગ્ય શિષ્યને પોતાના પદે સ્થાપી, અનશન લઈને શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સંઘને અનાથપણાનું દુઃખ પમાડતાં તે સ્વર્ગે ગયા. કારણ કે તેવા પુરૂષનો વિરહ થતાં કર્યો સચેતન દુઃખ ન પામે ? એવામાં એક વૈતાલિક-ચારણ તે નગરથી વિશાલા નગરીમાં ગયો. ત્યાં સિદ્ધસેનગુરૂની સિદ્ધશ્રી નામની ખેડનને તે મળ્યો. એટલે ગુરૂ યાદ આવવાથી નિરાનંદ પણે તે શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ બોલ્યો—

“ સ્ફુરન્તિ વાદિલઘોતાઃ સામ્પ્રતં દક્ષિણાપથે ”

એટલે—‘ અત્યારે દક્ષિણ દેશમાં વાદીરૂપ બઘોત (ખળુઆ) સ્ફૂરાયમાન થઈ રહ્યા છે.’

એમ સાંભળતાં તે પોતાની મતિના અનુમાનથી ઉત્તરાર્ધ બનાવીને બોલી કે,

“ નૂનમસ્તંગતો વાદી, સિદ્ધસેનો દિવાકરઃ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘ ખરેખર ! વાદી સિદ્ધસેન દિવાકર (સૂર્ય) અસ્ત (મૃત્યુ) પામ્યા હોય એમ લાગે છે.’

પછી સિદ્ધશ્રીએ પણ પોતાના શરીરની નશ્વરતાનો વિચાર કરીને અનશન કર્યું અને ગીતાર્થ મુનિ પાસે આરાધના કરતાં તે સદ્ગતિને પામી.

શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ તથા શ્રી વૃદ્ધવાદી ગુરૂ વિદ્યાધરવંશના મુખ્ય શાસન કર્તા કહેવાય છે. શ્રી વિક્રમ સંવતના દોઢસો વર્ષ જતાં શ્રાવકે, સમગ્રી વિહારનો તથા ગિરનાર પર્વતના મુગટ સમાન શ્રીનેમિનાથના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવતાં ત્યાં વર્ષાકાળને લીધે પડી ગયેલ મઠમાંની પ્રશસ્તિ થકી આ ઉદ્ધૃત કરેલ છે.

એ પ્રમાણે પ્રાચીન કવિઓએ રચેલા શાસ્ત્રમાંથી કંઈક સાંભળી શ્રી વૃદ્ધ-

વાદી આચાર્ય તથા શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર વાદીદ્ર એ બંનેનું ચરિત્ર કિંચિત્ વર્ણવી બતાવ્યું. તે લઘ્યાત્માઓને બુદ્ધિદાયક અને પ્રમોદદાયક થાઓ.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રાપ્રભાચંદ્રસૂરિએ મનપર લેતાં શ્રી પ્રબુબ્ધસૂરિ શોધેલ શ્રી પૂર્વધિંઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીવૃદ્ધવાદી તથા સિદ્ધસેનસૂરના સુચરિત્રરૂપ આ નિર્મળ આઠમું શિખર થયું.

ઇતિ-શ્રી વૃદ્ધવાદીસૂરિ-પ્રબંધ.

— અમુલ્ય જ્ઞેન સાહિત્ય —

શ્રી પંચપ્રતિક્રમણ સૂત્ર અર્થ સહિત.

મૂળ, ભાવાર્થ, વિશેષાર્થ, નોટ વગેરે. તદ્દન શિક્ષણની પદ્ધતિએ નવી શૈલીથી અર્થ વગેરે સહિત રચના, બાળક બાળકીઓ જન્મદીથી મૂળ તથા અર્થ સરલ રીતે શીખી શકે તેવી રીતે તૈયાર કરી છપાવેલ છે. શાસાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી. વધારે લખવા કરતાં મંગાવી ખાત્રી કરો. કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦ મુદ્દલ કિંમત પોસ્ટેજ લુદ્ડું.

“શ્રાવક ઉપયોગી ખાસ ગ્રંથ.”

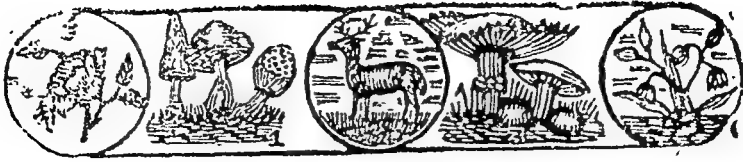
“શ્રી આચારોપદેશ ગ્રંથ.”

આચાર એ પ્રથમ ધર્મ છે એમ શાસ્ત્રકારો કહે છે, તે શું છે તે આ ગ્રંથમાં બતાવેલ છે. રાત્રિના ચતુર્થ પહેારે (બ્રહ્મમુહૂર્ત વખતે) શ્રાવક જાગ્રત થઈ શું ચિંતવવું ? ત્યાંથી માંડાને આખા દિવસની તમામ વ્યવહારિક તેમજ ધાર્મિક કરણી કેવા આચારથી તથા કેવી વિધિથી શું કરવી ? રાત્રિએ ચયનકાળ સુધીમાં, મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક ધર્મ આચારોના પાલન તરીકેનું આચાર વિધાન કેવું હોવું જોઈએ ? વગેરે અનેક ગૃહસ્થ ઉપયોગી જીવનમાં પ્રતિદિન આચારવા યોગ્ય સરલ, હિતકર યોજના આ ગ્રંથમાં બતાવેલ છે. શ્રાવક-ધર્મને માટે જીંદગીની શરૂઆતથી વ્યવહાર અને ધર્મના પાલન માટે પ્રથમ શિક્ષારૂપ આ ગ્રંથ છે, ખરેખર જ્ઞેન થવા માટે એક ઉત્તમ કૃતિ છે કોષ પશુ જ્ઞેન નામ ધરાવનાર વ્યક્તિ પાસે તેના પાસે તેના પકન પાકન માટે આ ગ્રંથ અવશ્ય હોવો જોઈએ. કિંમત મુદ્દલ રૂ. ૦-૮-૦ માત્ર આઠ આના પોસ્ટેજ લુદ્ડું.

“શ્રી ધર્મરત્ન પ્રકરણ.”

સર્વ ધર્મ સ્થાનની બુમિશરૂપ એકવીસ શ્રાવકના ગુણનું વર્ણન, ભાવશ્રાવકના લક્ષણો, ભાવસાધના લક્ષણો, સ્વરૂપ અને ધર્મરત્નનું અનંતર, પરપર ફળ, અનેક વિવિધ અધ્યાત્મિક કથાઓ સુદિન આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે. પ્રથમથી ઉત્તર સુધીના તમામ વિષયો ઉપદેશરૂપી મધુર રસથી ભરપૂર હોઈ તે વાંચતાં વાચક જાણે અમૃતરસનું પાન કરતો દોષ તેમ સ્વાભાવિક જણાય છે. વધારે વિવેચન કરતાં તે વાંચવાની ખાસ લલામણ્ય કરવામાં આવે છે. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ લુદ્ડું. લખો:—

શ્રી જ્ઞેન આત્માનંદ સલા-લાવનગર :



(૬) શ્રી હરિભદ્ર સૂરિ-પ્રબંધ.



હય પામતી મતિના મહા રૂપ શેવાલને લેહવામાં બદ્ધલક્ષ, પોતાની શક્તિથી અષ્ટાપદ (એક જંગલી પશુ વિશેષ) ની જેમ શત્રુઓને હડાવનાર તથા ગુરૂની જેમ ઉદય પામતા અંગ (આગમ) ની સંપત્તિ-યુક્ત એવા શ્રી હરિભદ્ર સૂરિ જયવંત વર્તે છે.

એ શ્રી હરિભદ્ર સૂરિના સત્ત્વને લઇને કામ, મોહ-શત્રુ રૂપ મહા-સાગરનો અત્યંત ધ્વંસ કરવાથી વિખ્યાત થયેલ, ચિર પરિચયથી પ્રગટ થયેલ ગાઢ મિથ્યાત્વરૂપ વિધ્યાચલની વૃદ્ધિને અટકાવનાર તથા જૈન મુનિરાજોમાં શોભતા એવા અગસ્ત્ય રૂપ હું બાળપણથી પોતાની અલ્પમતિની દરકાર ન કરતાં તે સૂરિનું શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર કહું છું.

સમસ્ત અમાવાસ્યાની રાત્રે ઉપકાર કરવાથી ચંદ્રમાએ જાણે સૂર્યને નિમં-ત્રણ કરેલ હોય એવો રત્નસમૂહ જ્યાં રાત્રે પોતાની અજકતી ક્રાંતથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો હતો. જગતનો ઉપકાર કરનારા સૂર્ય ચંદ્રને બહિષ્કૃત કરવાથી જ્યાં મેરૂપર્વત શિથિલ દેખાતો હતો અને પોતાના શિર (શિખર) પર નિવાસ આપવાથી વિદ્યાધરીઓએ જેનો આશ્રય કર્યો એવો ચિત્રકૂટ નામે પર્વત છે. અસંખ્ય ઉત્તમ પુરૂષો અને શ્રીમંતોની લીલાના સ્થાન રૂપ તથા મોટા સાત્ત્વિક પુરૂષોના આશ્રય રૂપ અને તેથી ત્રણે જગતને તૃણ સમાન માનનાર એવું ત્યાં ચિત્રકૂટ નામે પ્રવર નગર છે. ત્યાં જિતારિ નામે રાજા હતો, તે જાણે પોતાનું બીજું શરીર ધારણ કરીને હરિ પોતે આવેલ હોય તથા ક્ષિતિતલનું રક્ષણ કરવામાં જે દક્ષ હતો અને અસુરોના સ્વામીને લેહવાથી જેણે પોતાનું નામ અક્ષત કર્યું હતું. ત્યાં અત્યંત કુશળ મતિવાળો અને રાજાને માનનીય એવો હરિભદ્ર નામે પુરોહિત હતો કે જે ચૌદ વિદ્યામાં પ્રવીણ અને અગ્નિહોત્રી હતો. તે પોતાની મતિના મહા ગર્વથી પૃથ્વી, જલ અને આકાશમાં રહેતા બુધજનોના પરાભવ કરવાને ઇચ્છતો અને તેથી જ્યાંલિલાપી એવો તે કોદાળી, જાળ અને નિસરણી એ ત્રણ વસ્તુને ધારણ કરતો હતો. વળી શાસ્ત્રના પૂરથી વખતસર જઠર કુટી જશે ' એમ સમજીને ઉદર ઉપર તે સુવર્ણનો પટો બાંધતો અને ' આ જંબુ દ્વીપમાં મારી સમાન કોઈ બુદ્ધિશાળી નથી ' એમ જણાવવાને તે જંબુલતાને

ધારણ કરતો હતો. વળી તેણે સુન્ન જનોને હુસ્તર એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘ આ પૃથ્વી પર જેનું વચન હું ન સમજી શકું, તેનો હું શિષ્ય થાઉં. ’ આવા ગર્વથી કળિકાળમાં તે પોતાને સર્વજ્ઞ માનતો હતો.

એકદા ઘણા પાકડો અને બ્રહ્મચારીઓથી પરવરેલ હરિભદ્ર પુરોહિત સુખાસનમાં બેસીને માર્ગે જતો હતો, તેવામાં ગંડસ્થળ પર ભમરાઓથી વ્યાપ્ત, મદજળના કર્દમથી પૃથ્વીને દુર્ગમ્ય કરનાર, દુકાનો અને મકાનોને ભાંગવાથી લોકોને ભારે શોકમાં આકુળવ્યાકુળ બનાવનાર, કુમરણના ભયથી ગભરાઈ ગયેલા અને ઉતાવળે ભાગતા દ્વિપદ તથા ચતુષ્પદથી માર્ગને શૂન્ય કરનાર, વ્યાકુળ થયેલા પશુ પક્ષીઓ ભયાનક કોલાહલથી ગૃહસ્થ જનોને ભારે ખેદ પમાડનાર તથા પોતાના શિરને ત્વરિત ધુળવવાથી સુખદો અને ઘેડેસ્વારોને કંપાવનાર એવો એક ગજરાજ તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે ઉંચા વૃક્ષના શિખરથી જેમ વાનર કુદે, તેમ સત્ત્વર ત્યાંથી નીચે ઉતરી પુષ્પો એકઠા કરીને તેણે સૂર્યનું પૂજન કર્યું અને પછી અંચળ સ્વભાવને લીધે તે વિપ્ર એવી રીતે જિનમંદિરમાં પેઠો, કે દરવાજાની કમાન જોવા ઉંચે દૃષ્ટિ કરતાં ભગવંત તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે ઉત્તમ તત્ત્વાર્થને ન જાણનાર એવા તે વિપ્રે ભુવનશુર પર પણ આક્ષેપ કરતાં ઉપહાસ વચન જણાવ્યું કે—

“ વપુરેવ તવાચષ્ટે સ્પષ્ટં મિદાન્નમોજનમ્ ।

નહિ કોટરસંસ્યેઝ્ઞૌ તરુર્ભવતિ શાદ્વલઃ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘ તારું શરીરજ મિદાન્ન લોજનને રૂપદ કહી બતાવે છે. કારણ કે કોટર (પોલાણ) માં અગ્નિ હોવા છતાં વૃક્ષ લીલું કદિ ન રહે. ’

પછી માર્ગમાં ભમતા છોકરાઓને જોતાં હાથીને બીજે માર્ગે નિકળી ગયેલ સમજીને જગતમાં બધાને તૃણ સમાન માનતો તે પુરોહિત પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યારબાદ એક બે દિવસ રહીને રાજભવનમાં મંત્ર વિધિ સમાપ્ત કરી અર્ધરાત્રે તે પોતાના ઘર ભણી આવતો હતો, તેવામાં વૃદ્ધ ઓનો મધુર સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તીવ્ર બુદ્ધિશાળી અને સ્થિર પ્રતિજ્ઞાવાળો તે ધ્વનિરહિત શાંત સમયે તે ગાથાને અવધારતાં વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ શ્રુતના વિષમ અર્થથી કંઈર્થિત થયેલ તે ગાથાનો અર્થ કોઈ રીતે સમજી ન શક્યો. તે ગાથા આ પ્રમાણે છે—

“ ચક્રિદુગં હરિપણગં, પણગં ચક્રીણ કેસવો ચક્રી ।

કેસવચક્રી કેસવદુ, ચક્રી કેસીય ચક્રીય ” ॥ ૧ ॥

‘ પ્રથમ બે ચક્રવર્તી થયા, પછી પાંચ વાસુદેવ, પછી પાંચ ચક્રી, તે પછી

એક વાસુદેવ અને ચક્રી, તે પછી કેશવ અને ચક્રવર્તી, ત્યારબાદ કેશવ અને બે ચક્રવર્તી, પછી કેશવ અને છેલ્લા ચક્રવર્તી થયા. ’

એ પ્રમાણે ગાથા સાંભળતાં હરિભદ્ર પુરોહિત કહેવા લાગ્યો કે—‘હે અંબા ! આ ચક્ર ચક્ર જેવું તમે બહુવાર બોલ્યા.’

ત્યારે સાધ્વીએ યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો કે—‘હે પુત્રક ! સાંભળ, આ ભીના છાણથી લીંપેલ જેવું નથી.’

એમ તેમના મુખથી સદુત્તર સાંભળતાં તે ચમત્કાર પામીને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે માતા ! તમે જે બોલ્યા. તેનો અર્થ મને કહી સમજાવો. હું તમારા કથનનો અર્થ સમજી સકતો નથી.’

એટલે સાધ્વીએ જણાવ્યું—‘જિનાગમોનો અભ્યાસ કરવાની અમને શુરૂની અનુમતિ છે, પણ તેનું વિવેચન કરવાની આજ્ઞા નથી. માટે બે અર્થ જાણવાની તારી ઈચ્છા હોય તો અમારા શુરૂ પાસે જા.’

એ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાના દર્પને દૂર કરતાં પુરોહિત ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘મહાપુરૂષોને પણ હુષ્પ્રાપ્ય એવા આ શાસ્ત્રમાં મતિને ગતિ મળી શકે તેમ નથી. માટે આ સાધ્વી જૈન ગૃહસ્થના મકાનના ઉપલા મજલાપર જાય છે, ત્યાં જૈન મુનિઓ એના શુરૂ લાગે છે, તો તે પણ મારે વંદનીય છે. વળી હવે તો મારે સર્વ ત્યાગ કરવાનો વખત આવ્યો, કારણ કે વચનની પ્રતિષ્ઠા (પ્રતિજ્ઞા) હુલ્લંઘનીય છે,’ એમ વિચાર કરતો તે પોતાના સ્થાને આવ્યો અને ત્યાં જાગરણ કરતાં તેણે રાત પૂરી કરી.

હવે પ્રભાતે તેમાંજ એકતાન રહેલ પુરોહિત પ્રથમ ત્યાં જિનમંદિરમાં ગયો અને વીતરાગના પ્રતિષિંબને હૃદયમાં વસાવવા માટે બાહ્ય જિનચિંબને બેઠને પણ હર્ષપૂર્વક તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“વપુરેવ તવાચષ્ટે, ભગવન્ ! વીતરાગતામ્ ।

ન હિ કોટરસંસ્થેઽગ્નૌ, તર્હર્મવતિ શાદ્રલઃ ” ॥ ૧ ॥

‘હે ભગવાન્ ! તમારી મૂર્તિજ વીતરાગપણાને કહી બતાવે છે. કારણ કે કોટરમાં અગ્નિ હોવા છતાં વૃક્ષ લીલું કદાપિ ન હોઈ શકે. ’

પછી અભિમાનથી કદર્થના પામેલ તે પોતાની પૂર્વ જીંદગીને નિરર્થક માનવા લાગ્યો. ત્યાં મંડપમાં બિરાજમાન જૈનાચાર્ય તેના બેવામાં આવ્યા. એટલે હરિ (ઇંદ્ર) ની જેમ વિબુધો (પંડિતો) ને વંદનીય તથા સમતાના નિધાન એવા સાધુઓથી સેવાતા તે શુરૂને બેતાં ભારે સંતુષ્ટ થયેલ તે પુરોહિતની કુવાસનાનો અંત આવ્યો. ત્યાં ક્ષણવાર તે સ્તબ્ધ બની ગયો. એવામાં શુરૂ વિચા-

રવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ તો તેજ વિપ્ર લાગે છે કે જે પોતાના શાસ્ત્ર અને મંત્રોમાં ભારે બુદ્ધિમાન, રાજમાન્ય અને યશસ્વી તરીકે પ્રખ્યાત છે. વળી મદોન્મત્ત ગજરાજે રાજમાર્ગે રોકતાં જ્રમના વશથી જે જિનમંદિરમાં આવ્યો હતો અને અભિમાનથી ઓતપ્રોત બનેલ એ જિનેશ્વરને જોઈને સોપહાસ વચન બોલ્યો હતો, પરંતુ અત્યારે અકસ્માત્ જિનમંદિરમાં એ જિનભવનમાં આવ્યો અને આદરથી જિનશિષ્યને જોતાં અંતરમાં અત્યંત આનંદ પામીને એ પ્રથમતું સ્તવન બીજી રીતે બોલ્યો ઠીક છે, હવે આગળ શું થાય છે તે જોવાનું છે, ’ એમ ચિંતવીને આચાર્ય મહારાજે તે પુરોહિતને બોલાવ્યો કે—‘ હે અનુપમ બુદ્ધિના નિધાન ! તને કુશળ છે ? કહે, અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? ’

ત્યારે પુરોહિત વિનીત ભાવથી બોલ્યો—‘ હે પૂજ્ય શું હું અનુપમ બુદ્ધિનિધાન છું ? જૈન વૃદ્ધ સાધ્વીનું એક વચન સાંભળ્યા છતાં તેનો હું અર્થ નજ સમજી શક્યો; ઈતર શાસ્ત્રોપર મેં વિચાર તો કર્યો છે, પરંતુ તે વૃદ્ધાએ કહેલ અઠી-કેશવોનો ક્રમ હું સમજી શકતો નથી, તો આપ કૃપા કરીને તેનો અર્થ મને સમજાવો. ’

એટલે શુરૂ કહેવા લાગ્યા—‘ હે ભદ્ર ! હે સુકૃતમતિ ! દીક્ષા અંગીકાર કરી અને આગમને અનુસરતી કેટલીક તપસ્યા આદરીને તું જિનસિદ્ધાંતના વિચારની વ્યવસ્થા સાંભળ. ભારે વિનયપૂર્વક વંદનાદિ કરતાંજ જૈન શાસ્ત્રનો બોધ થાય તેમ છે, અન્યથા તેનું રહસ્ય સમજવામાં ન આવી શકે, માટે ઉતાવળ ન કરતાં ઉચિત ક્રિયાનું આચરણ કર. ’

એ પ્રમાણે શુરૂના કહેવાથી હરિભદ્ર પુરોહિતે ગૃહસ્થ-વેષ તજી, લોચ કરી પોતાના પરિજનોની સમક્ષ સમસ્ત પરિશ્રહનો ત્યાગ કરીને શુરૂની પાસે તેણે ચારિત્ર લઈ લીધું.

પછી શુરૂ મહારાજે હરિભદ્ર ઝુનિને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આગમમાં પ્રવીણ, બધી જૈન સાધ્વીઓમાં અગ્રેસર એવી એ યાકની નામે મહત્તરા સાધ્વી મારા શુરૂની ભગિની છે. ’

ત્યારે પુરોહિત ઝુનિ બોલ્યા—‘ નવા નવા શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ છતાં મને એણે મૂર્ખ બનાવ્યો. અત્યંત સુકૃતના યોગે કુળદેવતાની જેમ એ ધર્મ માતાએ મને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. ’

પછી સાધુધર્મના સારને જાણી મહાવ્રતની ધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવા તે ઝુનિએ પ્રવર્તમાન આગમોના સારને જાણવાની ઇચ્છાથી શુરૂ મહારાજ ને નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ હે ભગવન ! આટલા દિવસ તો અધિકરણ-શાસ્ત્રને અનુસરતાં અત્યંત ચપલ થઈને મેં ગુમાવ્યા, તે જાણે મધપાનને પ્રગટ

કરતો હોઈ, તેમ તમારા અપરિચયને લીધે મૂર્છિત રહ્યો, હવે ભાગ્યયોગે ધીરજને ધારણ કરતાં શ્રુતસાગરમાં માડું ચિત્ત લીન થવાથી તજેલ લક્ષ્મી અને પ્રિય જનના વિરહની વ્યથાથી હું વિમુક્ત થયો છું.’

એમ સમજીને ગુરૂ મહારાજે, ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યયનથી સર્વોપરી બનેલ તથા ધર્મોપદેશ આપવામાં કુશળ એવા હરિભદ્રસુનિને શુભ લગ્ને પોતાના પદે સ્થાપન કર્યાં. એટલે પૂર્વે થયેલા પાદલિપ્તસૂરિ પ્રમુખની જેમ કળિકાળમાં યુગ પ્રધાનરૂપ એવા શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પોતાના વિહારથી પૃથ્વીને પાવન કરવા લાગ્યા.

એવામાં એક દિવસે સંખંધી જનોના કર્કશ વાક્યોથી વિરક્ત થયેલા, સેંકડો હથીયારોથી યુદ્ધ કરનારા છતાં અત્યારે ચિંતાગ્રસ્ત એવા પોતાની ખેંદનના બે કુમાર પુત્રો બાહ્યભૂમિએ તેમના જોવામાં આવ્યા. એટલે ગુરૂના ચરણ-યુગલને વંદન કરતાં તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ ઘરથકી અમે વિરાગ પામ્યા છીએ.’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ જો મારાપર તમે રાગ ધરાવતા હો, તો વિધિપૂર્વક વ્રત લઈ લ્યો.’ પછી તેમની ભાવના જોઈને ગુરૂએ હંસ અને પરમહંસ ને દીક્ષા આપી, અને કુશ્વતના પાઠમાં પણ શુદ્ધ બુદ્ધિ ધરનારા એવા તે બંને સુનિને તેમણે મુખ્ય ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસી બનાવ્યા.

પછી એકદા બૌદ્ધના તર્કશાસ્ત્ર સંખંધી તત્ત્વને જાણવાની ઇચ્છાથી તેમણે ગુરૂના ચરણે વિનયપૂર્વક મસ્તક નમાવીને નમ્રતાથી વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન! દુર્ગમ્ય બૌદ્ધનો આગમો જાણવા માટે અમારે સતત ઉદ્યમ કરવાની ઇચ્છા છે, તો પોતાની બુદ્ધિની પરીક્ષા કરવા માટે અમને તેના નગરમાં જવાની અનુજ્ઞા આપો.’

એટલે નિમિત્ત શાસ્ત્રના બળે હૃદયમાં ઉત્તર કાળ જાણવામાં આવતાં આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હું જોઈ શકું છું કે આ તમારું ત્યાં ગમન હિતકારક નહિ થાય, માટે તમે એ વિચાર માંડી વાળો. વળી હે વત્સો ! તમે આજ દેશમાં કોઈ ગુણી આચાર્ય પાસે તે અભ્યાસ કરો. અહીં પણ કેટલાક આચાર્યો પર-આગમને જાણવામાં ભારે કુશળ છે, વળી ગુરૂને વિરહમાં નાખીને કયો કુલીન શિષ્ય નિરૂપદ્રવ માર્ગે પણ ગમન કરે ? તો પછી દુર્નિમિત્ત જાણવામાં આવતાં તો તે કેમ ગમન કરે ? માટે આ સોપદ્રવ કાર્યમાં અમે અનુમતિ આપતા નથી.’

ત્યારે હંસ નામે શિષ્ય હસીને કહેવા લાગ્યો—‘ આ આપનું વાત્સલ્ય યુક્ત છે, પણ આપની કૃપાથી અમારામાં તેવું સામર્થ્ય છે. બાહ્યાવસ્થામાં પરિપાલન કરતાં શું તમે અમારું બળ જાણી શક્યા નથી ? વળી સમર્થજનોને માર્ગમાં કે પરનગરમાં જતાં અપશુકનો શું કરી શકવાનો હતા ? ચિરકાળથી જપેલ આપના નામરૂપ મંત્ર તે ઉપદ્રવથી સદા અમારું રક્ષણ કરનાર છે. મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થાય તેવા દૂર દેશનો શાસ્ત્રો મેળવવા માટે જવો અને આવવાથી કયો ગુણ-હીન કૃતજ્ઞતાની ક્ષતિ કરનાર બને ? માટે આ કામ તો કરવા લાયક જ છે.’

એટલે શુરૂએ તે બંને શિષ્યને કહ્યું કે—‘ હવે તમને હિત કહેવું, તે ઉચિત નથી, જે થવાનું હશે, તે થશેજ. માટે ઉત્તમ કે નિહિત જે તમને ઇષ્ટ હોય, તે કરો.’

પછી શુરૂના ગૌરવ અને ઉપદેશની અવગણના કરી જૈન લિંગને અતિશય ગુપ્ત રાખીને તે બંને બૌદ્ધોના નગર લણ્ણી આદ્યા, કારણ કે લલિતવ્યતાનો નિયોગ ફરતો નથી. કેટલાક દિવસ પ્રયાણ કરતાં તે બંને યોગીના વેશે બૌદ્ધ-મતની રાજધાનીમાં પહોંચ્યા, અને અભ્યાસની બારે ઉત્કંઠાથી તે બૌદ્ધ મઠમાં ગયા. ત્યાં લણ્ણવા આવનારને લોજનાદિકની સગવડ માટે એક મોટી દાનશાળા હતી, અને બૌદ્ધાચાર્ય ત્યાં શિષ્યોને ઇચ્છાનુસાર નિરંતર અભ્યાસ કરાવતો હતો. એટલે અતિ સુખ પૂર્વક લોજન મળવાથી અત્યંત વિષમ બૌદ્ધ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતાં, પરમતના વિદ્વાનોને હર્ગમ્ય એવા અર્થતત્ત્વને પણ તેઓ પોતાની કુશળતાથી સુખે જાણી શક્યા. જિનમતના શાસ્ત્ર પ્રત્યે બૌદ્ધાચાર્યની હીનમતિથી જે દ્રષ્ટો જતાવવામાં આવ્યાં, પોતાના આગમ પ્રમાણને લઇને ખારીકાઇથી તુલના કરતાં તેનો ત્યાગ કરી અને જૈન તર્કની કુશળતાથી બૌદ્ધાગમનું ખંડન કરનારા શુદ્ધ હેતુઓ તેમણે ખીજા પત્રો પર લખી લીધા, એમ જેટલામાં તેઓ એકાંતમાં લખતા હતાં, તેવામાં સખત પવન લાગવાથી તે પત્ર તેમના હાથમાંથી ઉડી ગયું અને તે ખીજાઓને હાથ ચડ્યું, એટલે તેમણે તે બંને પત્રો શુરૂની આગળ જઈને મૂક્યા. ત્યાં પોતાના તર્કમાં ઉદય દ્રષ્ટો અને જૈન સંખ્યાથી દ્રષ્ટોના પક્ષમાં અજેય એવી હેતુ હઠતાને જોતાં તેને પોતાના મનમાં મોટો જ્રમ થઇ પડ્યો. પછી બારે વિસ્મય પામતાં બૌદ્ધાચાર્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહીં કોઇ જિનમતનો ઉપાસક લણ્ણવા આવેલ છે, નહિ તો મેં દ્રષ્ટુ આપેલ શાસ્ત્રને ફરી અન્ય કોણ નિર્દોષ કરવાને સમર્થ થઈ શકે ? હવે એને શોધી કહાડવાનો શો ઉપાય લેવો ? ’ એમ તે વિચારમાં પડ્યો. કારણ કે કોઈ વાર આવા કાર્યમાં વિદ્વાનોની મતિ પણ સ્ખલના પામે છે. એવામાં મિથ્યા-આશ્રહ રૂપ સસુદ્રને ઉછાળવામાં પૂર્ણ ચંદ્ર સમાન તેને બુદ્ધિ પ્રગટ થઇ. એટલે તેણે પોતાના શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ દ્વાર આગળ રમતા પર એક જિનખિખને સ્થાપન કરો. તેના શિર પર પોતાના પદયુગલ રાખીને દરેક જને ત્યાંથી ગમન કરવું; આ મારું વચન જે પ્રમાણ ન કરે, તેણે મારી પાસે અભ્યાસ કરવો નહિ. શુરૂના એ વચન પ્રમાણે તે બધા ઉચ્છૃંખલ બૌદ્ધોએ વર્તન કર્યું.’

એવામાં તે હંસ અને પરમહંસ બેદર્પણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—અહો ! આપણા પર મોટું વિકટ સંકટ આવી પડ્યું. જે એ જિનના મસ્તક પર લક્ષ્મીને લીધે આપણે પગ ન મૂકીએ, તો જાણવામાં આવી જઈશું, અને તેથી એ નિર્દય મનના પાઠક થકી ફરી જીવવવાની આશા રાખવી નકામી છે. સદ્ગુરુ શ્રી હરિભક્ત સૂરિના ચરણમાં આપણે જલિદાન રૂપ થઇ જઈએ કે જેમણે પૂર્વે ભવિષ્યના અનિદ્ધાને વિચાર કરીને આપણા ગમનનો પ્રતિબેધ કરતા હતા. તે અવિનયનું

આ ઉપર ફળ અત્યારે અવશ્ય આપણને ઉપસ્થિત થયું; કારણ કે ભવિતવ્યતા કદિ ટળી ન શકે. એટલે હવે તો જન્મને કલાંકત કરવાનો અથવા તો મરણ પામવાનો અવસર આવ્યો છે; પરંતુ હવે ગમે તેમ થાય, પણ જિનખિંખના શિરે પગ સ્થાપીને નરકફળને તો આપણે ઉપાર્જન નજ કરીએ. આપણા પગ સડી જાય કે લેદાઈ જાય તો ભલે, પણ જિનખિંખને તો એ લાગવાના નથી જ. એટલે હવે કોઈ રીતે પણ અહીં મરણ ઉપસ્થિત થયું છે, તથાપિ સાહસ ધારણ કરી રહેવું, વળી આપણી એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે કાર્ય ઉપસ્થિત થતાં પ્રતિકાર કરવો જ.

એમ વિચારી હાથમાં ખડી લઈને સત્ત્વશાળી એવા તેમણે જિનખિંખના હૃદયપર ઉપવીત (જનોઈ) નું ચિન્હ કર્યું અને પછી તેના શિરપર પગ મૂકીને તે ચાલ્યા ગયા. પણ એ કામમાં લક્ષ્ય રાખતા કેટલાક બૌદ્ધોએ તેમને ઓળખી (જાણી) લીધા. એટલે ભારે કુશળ એવા તે ક્રોધના વશે રક્ત લોચનથી તેમને ભેવા લાગ્યા.

ત્યારે બૌદ્ધાચાર્યે પુનઃ કહ્યું કે—‘ અહો ! બૌદ્ધમતના દ્રેષીઓની હવે હું બીજી પરિક્ષા કરીશ. માટે તમે બધા શાંત થઈને બેસી રહો. કારણ કે અત્યારે એકદમ તેમની સામે વિરોધ કરવો ઉચિત નથી. વળી બુદ્ધિનિધાન પુરૂષો દેવના શિરે પગ નજ મૂકે, તેથી એમણે ઉપવીતનું ચિન્હ કર્યું અને એ કાર્ય પાર પાડ્યું. એ તેમની દૃઢતાનું લક્ષણ છે. અન્ય કોઈ દૃઢમતિ મનુષ્ય પણ કર્મથી લય પામતાં આવું કામ કદાપિ ન જ કરે. વળી પરનગરથી અહીં આવેલા વિદ્યાર્થીઓની મારે કદર્થના કરવીજ ન જોઈએ, તેમ કરવાથી મને ભારે અપયશ પ્રાપ્ત થાય. કુપરી-ક્ષાને લઈને પ્રતીકાર ન કરવો. ’

એ પ્રમાણે આચાર્યનું વચન સાંભળતાં તથા ગુરૂએ અટકાવ્યાથી તે બેસી રહ્યા. પછી તે બંને શિષ્યોના સુવાના ઘર ઉપર રહેલા બૌદ્ધોમાંના એકને ગુરૂએ દરેક દિશામાં તપાસ રાખવાનું કામ સોંપ્યું.

પછી દેવગુરૂનું શરણ લઈ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં રાત્રે તે બંને સુતા, એટલે માથે આપત્તિ હોવાથી નિદ્રા લેવાને ન ઈચ્છતાં પણ અસુલભ એવી નિદ્રા તેમને આવી ગઈ. એવામાં તેમની ઉપરની ભૂમિપરથી ગુરૂએ નાના ઘડાની શ્રેણિ નીચે છોડાવી. તેના ખડખડ અવાજથી વિરસ બોલતા તેમણે તરત શય્યાનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાં બીજા પણ કેટલાક શિષ્યો સુતા હતા, તે બધા આચિંતા સંજ્ઞમથી જાગી ઉઠ્યા અને પોતપોતાના કુળદેવતાનું નામ બોલવા લાગ્યા. તેમાં તે બંનેએ જિનનામનો ઉચ્ચાર કર્યો, એટલે ત્યાં એવો શબ્દ થયો કે—‘ ઠીક, આ બે જૈનમતના લાગે છે. ’ ત્યારે મરણના ભયને લીધે સાહસથી એક ઉપાય તેમને હાથ લાગ્યો. ત્યાં નિરંતર કેટલાક આતપત્ર (છત્ર) પડેલા હતા, તેમાંથી બે છત્ર લઈને તેમણે પોતાના

શરીરે બાંધ્યા અને ઉંચા મજલાપરથી જમીનપર પડતું મૂક્યું, એટલે બાણે કોમળ શય્યામાંથી ઉઠ્યા હોય, તેમ કુશાગ્રબુદ્ધિના પ્રભાવથી તે બંને કુશળપૂર્વક અક્ષત શરીરે ઉભા થયા, અને ઉતાવળે પગલે તરત તે નગરમાંથી બહાર નીકળી ગયા. બુદ્ધિબળના વશથી તે વખતે ત્વરિત ગમનના શ્રમની પણ તેમણે દરકાર ન કરી, કારણ કે સારી રીત ચલાવવ મતિ કેને સહાય કરતી નથી ?

એવામાં ‘ મારો મારો ’ એમ બોલતા બૌદ્ધોના સુભટો તેમની પાછળ લાગ્યા. ત્યારે તે તેમની નજીકમાં આવી : પહોંચ્યા, એટલે હંસ પોતાના કનિષ્ઠ બાંધુને કહેવા લાગ્યો—‘ હે ભદ્ર ! તું સત્વર ચુરૂ પાસે જા અને પ્રણામ પૂર્વક માફ મિથ્યા દુષ્ટૃત કહે, વળી તમે નિષેધ કર્યા છતાં અવિનયથી જે મેં અપરાધ કર્યો, તે ક્ષમા કરો, એમ બોલજે. તેમજ અહીં પાસેના નગરમાં સૂર-પાલનામે રાજા કે જે શરણે આવેલાતું રક્ષણ કરે છે, અહીં નજીકમાંજ તેનું નગર નજરે દેખાય છે, માટે તેની પાસે સત્વર પહોંચી જા. ’ એમ કહી તેને સત્વર વિસર્જન કર્યા છતાં તે ક્ષણવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. એવામાં સહુસ્રયોધી (હન-રોની સાથે યુદ્ધ કરનાર) હંસ તો પોતાના શરીરની પણ મમતા મૂકી દઇને તે ધનુર્ધારીઓ સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પણ તેમની પાસે બાણોના જથ્થો સારો હોવાથી હંસનું શરીર ચાલણી જેવું થઇ ગયું, એટલે બાણોના પ્રહારોથી શત્રુઓએ તેને જમીન પર પાડી નાખ્યો અને તરત તે વંદ રક્ત પ્રાણરહિત થઇ ગયો. તે જોતાં પરમહંસ મોહ પામ્યો, છતાં કોઈ દયાળુ પુરૂષના સમન્વયવાથી તેને મૂકીને ઉતાવળે પગલે ચાલીને તે સૂરપાલ રાજા પાસે પહોંચી ગયો. હંસ તેના શરણે આવ્યો કે તરત પાછળ લાગેલા હનરો શત્રુ સુભટો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે રાજા ! અહીં આવેલ શત્રુ અમને સોંપી દે. ’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ મારા ભુજપંજરમાંથી એને બલાતકારે કોણ લઇ જાય તેમ છે ? આતો ન્યાયી અને કળાવાન છે, પરંતુ અન્યાયી હોય, તો પણ એ તમને ન સોંપું. ’

ત્યારે બૌદ્ધ સુભટો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! રાજા ! એક પરદેશી પુરૂ-ધની ખાતર કોપાયમાન થયેલ અમારા સ્વામીના હાથે પોતાના ધન, સુવર્ણ, રાજ્યાદિક શા માટે ચુમાવે છે ? ’

રાજાએ કહ્યું—‘ મારા પૂર્વજે જે મહાન્ મત આચરી ગયા છે, તે મત આચરતાં મને મરણ મળે કે હું જીવતો રહું, તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ શરણા-ગતના રક્ષણરૂપ મતને તો હું કદિ મૂકનાર નથી. વળી અહીં એક ધીજે ઉપાય બતાવું, કે આ પ્રમાણુશાસ્ત્રમાં કુશળ અને બુદ્ધિમાન છે, તો વાદની રીતે એનો પરાભવ કરી જ્ય કે પરાજયમાં ઊત્તર લાગે, તે કરો. ’

એમ સાંભળતાં વચનમાં વિચક્ષણ એવો તેમનો અધિપતિ કહેવા લાગ્યો—
‘ ભલે, એ અમને ઇષ્ટ છે, પરંતુ, એણે અમારા બુદ્ધદેવના શિરે પગ મૂકેલ છે,

તેથી એનું મુખ અમારે જોવું નથી. પછી જો એનામાં શક્તિ હોય. તો એ સત્વર અમારા શાસ્ત્ર પ્રમાણ હેતુઓને હઠાવે, એમ કરતાં જો એનો જય થાય, તો ભલે મુખે એ પોતાના સ્થાને ચાલ્યો જાય અને પરાજિત થાય, તો વધ્ય છે. ’

હવે ત્યાં એકાંતમાં રહીને ઘટના મુખે વાદ કરનાર ઐઘ્ઘૈની શાસનદેવી બોલતી હતી અને અહીં શ્રીહરિભદ્રસૂરિનો પોતે શિષ્ય હતો, તે બંનેનો દષ્ટિમેલાપ તો થતોજ ન હતો, એવામાં પોતાના ભક્તોપર એક નિષ્ઠાવાળી તે દેવી વિચારવા લાગી કે— ‘ ઐઘ્ઘમતમાં ઘણા આચાર્યો સમર્થ છે તેથી આ અયુક્ત વાદ ઉચિત નથી કારણ કે તેની આગળ માંડું વચન કદિ તુટવાનું નથી. ’

પછી ઘણા દિવસ વાદ ચાલતાં સુર પરમહંસ કંટાળી ગયો. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે— ‘ મોટું સંકટ આવી પડતાં પોતાના ગચ્છની શાસન દેવતા અંખાદેવીનું સ્મરણ કરવું જોઈએ. એમ ધારી તેનું સ્મરણ કરતાં જિનમતનું રક્ષણ કરવામાં સદા લખ્ધલક્ષ એવી તે દેવી સભામાં આવીને તેને કહેવા લાગી કે— ‘ હે વત્સ ! મહા સત્ત્વશાળી એ દુષ્ટ પુરૂષથી મુક્ત થવાનો ઉપાય સાંભળ. ઐઘ્ઘની શાસનદેવી તારા અહીં નિરંતર બોલે છે, તેથી તેનું વચન સ્ખલિત થતું નથી. તારા વિના કયો સત્ત્વશાળી પુરૂષ દેવતાઓની સાથે વાદ કરવામાં ટકી શકે ? માટે અસાધારણ પ્રતિજ્ઞા કરનાર તે દંભવાદીને આજે કહી દે કે જે કંઈ બોલવું હોય, તે સમક્ષ આવીને બોલવું, તે વિના વાદ કેમ થઈ શકે ? ’ એટલે હમણા જ તેના બળનો નાશ કરી પ્રગટ રીતે બોલતાં તારો જ વિજય થશે. ’

એમ સાંભળતાં પરમહંસ બોલ્યો કે— ‘ હે જનની ! તારા વિના અહીં મારી અન્ય કોણ સંભાળ કરે તેમ છે ? ’ એમ યોગ્ય ઉત્તર આપી બીજે દિવસે તેણે દેવીના આદેશ પ્રમાણે કર્યું. ત્યારે પ્રતિવાદીએ મૌન ધારણ કરતાં તેણે પડદાનું વસ્ત્ર ખેંચીને દૂર કર્યું અને પગવતી વિપરીત કરનાર તે ઘટના ભૂંડેભૂંડા કરી નાખ્યા. પછી તેણે તે દંભવાદીને કહ્યું કે— ‘ તમે અધમ પડિતો છો. ’ એવામાં રાજાએ તેમને જણાવ્યું કે— ‘ એના વધને ઇચ્છનારા તમે શત્રુઓજ છો. ન્યાયથી વિજય પામનાર અને અસાધારણ ચારિત્રવાન એવો આ સાધુ પુરૂષ શું વધ કરવા લાયક છે ? કદાચ તમે એને કુનયવાદી બોલશો, તો પણ હું તમારું તે વચન હું સહન કરનાર નથી. માટે સાંભળો— ‘ સમરાંગણમાં મારો પરાલવ કરીને જે એને લે, તે અચલ સમૃદ્ધિવાન તે ભલે લઈ જાય. ’ એમ બોલતાં રાજાએ નેત્રસંજ્ઞાથી તે વિદ્વાનને ભાગી જવાનો સંકેત કર્યો. એટલે તેણે પલાયન કર્યું, કારણ કે મરણના ભયથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ કોણ ભાગી ન છુટે ? પછી ઉતાવળે પગલે બહાર જતાં એક ઘોળી તેના જોવામાં આવ્યો. એવામાં ઘોડેસ્વારે પોતાની પાછળ નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. તેથી તેણે ઘોળીને કહ્યું કે— ‘ આપત્તિ આવે છે, માટે ભાગી છુટ. ’ એમ પોતાની ચાલાકીથી ઘોળીને ભગાડતાં તેપોતે વસ્ત્ર ઘોવા બેસી ગયો. તેવામાં એક ઘોડેસ્વારે આવીને તેને પૂછ્યું કે— ‘ આ રસ્તે કોઈ

પુરૂષ નીકળ્યો છે ? ' ત્યારે તેણે સુભટને તે ધોળી બતાવ્યો. એટલે તરત તેણે અશ્વ દોડાવી પેલા ધોળીને પકડીને તે પોતાના સુભટોને સોંપ્યો, પછી તેના કહેવાથી લશ્કર બધું પાછું વળ્યું.

અહીં પ્રગટ રીતે પોતાના બુદ્ધિબળથી નિર્ભય થઈને પરમહંસ ચિત્રકૂટ નગર ભણી આવ્યો અને કેટલેક દિવસે તે ત્યાં પહોંચ્યો ? કારણ કે ગુરૂના ચરણ-કમળોના સમાગમ ક્યાંથી ?

એવામાં પોતાના સ્વામીને કાર્યસિદ્ધિ સમજીને કેટલાક બૌદ્ધ સુભટોએ તે રાજાને શાંત કર્યો કારણ કે પોતે બલિષ્ઠ છતાં અદ્ય કાર્યમાં દૃઢ સહાયને કોણ તણ દે ?

પછી પરમહંસ પોતાના ગુરૂના સંગમરૂપ અમૃતનું પાન કરતાં તે શિર નમાવીને ગુરૂના પગે પડ્યો. એટલે તેમણે તેને દૃઢ આલિંગન આપતાં સંતુષ્ટ કર્યો. ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવતાં તે તરત કહેવા લાગ્યો કે—

‘ હે ભગવાન ! આપના તે વચન મને યાદ છે કે પરદેશ જતાં અમને જે વચનથી નિષેધ કર્યો હતો. હવે કુવિનીત શિષ્યના મુખથી વીતક વૃત્તાંત સાંભળો; એમ કહીને પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના અવસાન સુધીનું ચારત્ર તેણે કહી સંભળાવ્યું. એવામાં બોલતાં બોલતાં તેનું હૃદય ભેદાઈ ગયું, અહો ! બલિષ્ઠ મોહ પ્રાણને હરે છે; તે જોતાં હરિભદ્ર સૂરિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ મને કેવું સંકટ ઉપસ્થિત થયું અને અનુપમ ચરિત્રવાળા એવા વીતરાગની ભક્તિ સાધતાં પણ મને આવી નિરપત્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ? નિર્મળ કુળમાં જન્મ પામેલા, વિનીત, યમ, નિયમાદિકમાં તત્પર, પ્રવીણ, પરમતનો વિશ્વ્ય કરવાના પ્રગટ આતુર્યરૂપ પરિભ્રમથી શોભિત, વિદ્વાનોને માનનીય તથા પરદેશમાં રહેલા બૌદ્ધ-મતના શાસ્ત્ર જાણવાની લાવનાથી દૂર ગયેલા એવા એ બંને શિષ્યો મારા હુર્ભાગ્યે મરણ પામ્યા. હા ! હરંત કર્મને ધિક્કાર છે. ! હું તેમના વિનય કે સમશુભને યાદ કરું કે ગુરૂચરણની તેમની અફૂલત સેવા સંભારું ? અહો ! હું મારા તેવા પ્રકારના મંદ ભાગ્યને લીધે તેમની પરિચર્યા જોઈ શક્યો નહિ. મુખમાં કવલ આપીને મેં તેમને ઉછેરી મોટા કર્યા અને પક્ષીના બચ્ચાંની જેમ હજી તે પ્રબળ પક્ષ (પ્રાંખ) રહિત હતા, વળી સપક્ષતાનો અવસર આવતાંતો તે ખીચારા દષ્ટિપથથી અદશ્ય થઈ ગયા. અહો ! આ દેહ સુચરિત્રરૂપ કાષ્ઠને બાળવામાં ઉચ્ચ અગ્નિની જ્વાળા સમાન તથા કલુપતાના નિવાસરૂપ છે. એ સુશિષ્યોનો ભારે વિરહ આવી પડતાં હવે મારે શું કરવું ? મારા ચિત્તથી શાંતિના પ્રકાર બધા નષ્ટ થવાથી હવે કઈ અધિકતા માટે મારે ધીરજ ધરવી ? લલિત વચનવાળા એ બંને શિષ્યો વિના મારા પ્રાણ કંબુસ જેવા બની ગયા છે.”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પોતાના વંશને લઈને હરિભદ્રસૂરિને બૌદ્ધ લોકોપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પોતે મહાન છતાં તે સ્વજન સંજોગી કાર્ય સુવિહિત શિષ્યવટે

સહજ સધાય તેવું ન હતું. પછી તે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘વિનયમાં સિંહ સમાન શિષ્યોની સેનાથી, અદ્ભૂત ચિત્તની નિવૃત્તિનો નાશ થવાથી અપરાધી એવા તે જૌદ્ધોને મેં ગૃહસ્થપણમાં પૂર્ણ પરાલવ પમાડ્યા છે; વળી પોતાનું સમસ્ત બળ વાપરીને શત્રુઓનું નિવારણ કરવાનું જે શાસ્ત્રવિહિત ન્યાયમાં બતાવેલ છે તે પણ યુક્તજ છે; કારણ કે શત્રુસહિત મરણ પામે, તેની પરલવમાં સદ્ગતિ ન થાય, એમ જિનશાસનમાં પણ બતાવેલ છે. વળી શત્રુનો ઉદ્ધાર ન કરવો, તે મોટામાં મોટો દોષ છે; માટે જહેનના પુત્રનો ઘાત કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ રોષને લીધે જૌદ્ધોનો મારે નાશ કરવો.’ એમ અંતરમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી, ગુરૂને પૂછીને સહાય વિના હરિભદ્ર સૂરિ ચાલી નીકળ્યા. અને હૃદયમાં સંયમ અને અનુકંપાને ક્ષીણ બનાવતા તે સૂરપાલ રાજાના નગરમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં સત્વર તે રાજા પાસે આવી, પોતે જૈનલિંગને પ્રગટ રાખી તે ધર્મલાભરૂપ આશિષથી રાજાને અભિનંદન આપતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘હે શરણાગત વત્સલ ! અને સત્ત્વભંગથી રહિત એવા હે રાજન્ ! તું મારું એક વચન સાંભળ—

તેં મારા પરમહંસ શિષ્યને બચાવ્યો. હે રાજેન્દ્ર ! તારા એ સાહસની હું કેટલી પ્રશંસા કરું ? વળી એ શરણાગતનું રક્ષણ કરવા માટે લાખો સુલટોની તેં અવગણના કરી, આવું ઉન્નતિકારક બળ બીજું કોણ બતાવી શકે ? હું સુજનની રીતિથી ઉન્નત પ્રમાણ યુક્ત યુદ્ધ કરવાની વૃત્તિથી નીકળ્યો છું અને જૌદ્ધમતના અતિશય પ્રવીણ પંડિતોને જીતવાની મારી ઇચ્છા છે.’

ત્યારે સૂરપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘હે મહાત્મન ! વિજયને માટે તમે કહો છો, તે યુક્ત છે, પરંતુ તીકના સમૂહની જેમ તે ઘણા હોવાથી તથા બળવડે વાદ કરવામાં ચાલાક એવા તે જીતવા દુષ્કર છે; પરંતુ અહીં કંઈક પ્રપંચ રચું કે જેથી તમારો શત્રુવર્ગ પોતે નાશ પામે પણ મારું વચન તમારે પ્રતિકૂલ ન ગણવું. વળી સાવધાન થઈને તમે મારું એક વચન સાંભળો—‘તમારામાં કોઈ અજ્ઞેય શક્તિ છે. ?

એટલે હરિભદ્ર મુનીશ્વર બોલ્યા—‘મને કોણ જીતી શકે તેમ છે કે જેને અંખિકાદેવી સહાય છે ?’ એ પ્રમાણે વચન સાંભળતા રાજાએ જૌદ્ધ—નગરમાં પોતાનો દૂત મોકલ્યો. એટલે વચનમાં વિચક્ષણ અને પ્રપંચ રચવામાં પ્રવીણ એવો તે દૂત સત્વર તે નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જૌદ્ધગુરૂને પ્રણામ કરતાં તેણે નિવેદન કર્યું કે—‘હે ભગવાન્ ! સૂરપાલ રાજા ભારે ભક્તિને લીધે સાક્ષાત્ સરસ્વતી સમાન એવા આપને વિજૃંભિત કરે છે કે જૌદ્ધમત સાથે વિરોધ ધરાવનાર એક પંડિત મારા નગરમાં આવ્યો છે. આપ ત્રણે ભુવનમાં પ્રકાશમાન છતાં આ વળી વાદી શબ્દ કેવો ? એ બાબત અમને ભારે લજ્જા ઉપજાવે છે, માટે તમે એવો ઉપાય લ્યો કે જેથી તે પરાજય પામીને પોતે મરણાધીન થાય. અને તેથી અન્ય કોઈ આવીને એ પ્રમાણે અભિમાન ન ધરાવે.’

ત્યારે અભિમાન અને ક્રોધને વશ થયેલ જૌદ્ધગુરૂ પ્રમોદથી કહેવા લાગ્યો

આ જગતમાં સમસ્ત દેશના તમામ પંડિતોને મેં પરાસ્ત કર્યા છે, છતાં જિનસિ-
દ્ધાંતમાં વિશારદ છતાં મૂર્ખ કોઈ જૈન વાચાળ પંડિત ત્યાં આવેલ હશે, માટે
ગહન વિકટપસમૂહની કટપનાઓથી હું તેનો વચનમદ ઉતારીશ આ બાબતમાં
શું તે પોત ભરણીની પ્રતિજ્ઞા કરશે ? હે ચાલાક ! હૃત ! તે તો તું જ કહી દે. !

એમ સાંભળતાં હૃત બોલ્યો—‘ આપની આગળ હું શું બોલી શકું ? છતાં
આપના ચરણ-કમળના પ્રસાદથી શું મારું અહ્યુત શુભ નહિ થાય ? મારી અદ્ય
મતિ તો એમ ચાલે છે, છતાં તમારે અહીં વિચાર કરવાનો છે. ત્યાં એવા પ્રકા-
રની શરત કરવી કે જે પરાજિત થાય, ત તપેલ તલના કુંડમાં પ્રવશ કરે. !
એટલે—‘ ભલે, એમ થાઓ ’ એ રીતે પોતાનો અભિપ્રાય બતાવતાં પ્રસન્ન થયેલ
શુરૂએ તે હૃતની પ્રશંસા કરી, તેમ છતાં બુદ્ધિશાળી અને બોલવામાં પ્રવીણ એવા
હૃતે તે બાબતને વધારે દૃઢ કરવા માટે ફરીને પણ કહ્યું કે—‘ જો કે એ પણ
તમારે કબૂલ છે, છતાં ધૃષ્ટતાથી ફરી હું આપને કંઈક વિનંતિ કરવા ધારું છું, તે
સાંભળો—આ વસુમતી રત્નગર્ભા કહેવાય છે, તેથી તેમાં અતિશય પ્રગટ્થ કોઈ
વિદ્વાન નીકળી આવે, અને તમે પરાજિત થાઓ, તો એ પણમાં તમારી અવજ્ઞા
ન થાય, એ વિચારવાનું છે, જો કે એ મારી કટપના તો માત્ર આકાશના પુષ્પ
સમાનજ છે. તમારો જય થાય, તેથીજ અમે સનાય રહીએ, તો પણ લાંબો વિચાર
કરવાની જરૂર છે. ’

ત્યારે બૌદ્ધશુરૂ બોલ્યો—‘ તમને આવો ભય કેમ લાગે છે ? એવો મિથ્યા
બ્રમ કોને થાય ? કારણ કે ચિરસેવિત હું સમર્થ છતાં તમને પરના વિજયની શંકા
કેમ થાય છે ? પ્રમાણશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એવો કયો વિદ્વાન મારી સામે ટક્કી શકે તેમ
છે ? હું તેના મદરૂપ રોગને દૂર કરીશ, નહિતો હું મારું નામ તજી દઈશ. વાહી-
ઓના પૌરૂષને પરાસ્ત કરનાર એવા મારું આ વચન હે હૃત ! તું તારા સ્વામીને
જઈને સંભળાવજે, અને પરવાહીના લાભથી સંતુષ્ટ થયેલા અમે આ તારી પાછળ
આવ્યા સમજજે. ’

એ પ્રમાણે બૌદ્ધશુરૂનું વચન સાંભળી મનમાં હર્ષ પામતો હૃત પોતાના
નગરમાં આવ્યો અને બૌદ્ધશુરૂને છેતરી આવવાના સંદેશાથી તેણે સૂરપાલ રાજાને
વધાવ્યો, પછી ત્રણ ચાર દિવસમાં બૌદ્ધશુરૂ પણ ત્યાં આવ્યો અને સમર્થ શિષ્યો-
થી સેવાતો તે વાદ કરવા તત્પર થયો. આ વખતે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ આ
એકને જીતવાની ખાતર હું તારા દેવીનું શું સ્મરણ કરું ? એ શું કરવાની હતી ?
સ્મરણ કરતાં પણ જે દેવી પરાજિત થયેલ મારા શત્રુનો સત્વર ઘાત કરનાર નથી ’
એમ ચિંતવી, વાદ સભામાં હરિભદ્રસૂરિ પાસે આવીને તેણે પ્રતિપાદન કર્યું કે—
‘ આ બધું અનિત્ય છે. સત્ એ શબ્દ માત્ર બ્યાકરણથી સિદ્ધ છે. આ પક્ષમાં હેતુ
એવો છે કે જગતના સર્વ પદાર્થો જલધર (મેઘ) ના જેમ અનિત્ય (ક્ષણિક) છે. ’

એમ મૂલ પક્ષ તેણે પ્રતિપાદન કરતાં પ્રતિવાદી જૈનાચાર્ય સમ્યક્ વિચાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ જો આ બધું વિનશ્વર છે, તો સ્મરણ અને વિચારની સંતતિ કેમ ચાલી શકે ? વળી પૂર્વે આ જોયેલ છે, એવી વિચારપરંપરા કેમ ઘટી શકે ? ’

ત્યારે ઐશ્વર્યજીએ જણાવ્યું કે—‘ અમારા મતમાં વિચારસંતતિ સદા તુલ્ય અને સનાતન હોય છે. તે સંતતિમાં એવા પ્રકારનું બળ રહેલ છે કે જેથી અમારો વ્યવહાર તેજ પ્રમાણે ચાલી શકે છે. ’ એટલે જૈનસૂરિ પ્રમોદપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘ જો એ મતિસંતતિ અવિનશ્વર છે, તો તે સત્ એટલે ક્ષણિક નથી, એમ સુવિદિત થયું. અને તે સંતતિ ધ્રુવ સિદ્ધ થવાથી તારૂં એ વચન તારાજ સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધ પડ્યું તેથી પોતાના સિદ્ધાંતમાં પણ અત્યંત મૂઢતા ધરાવનાર એવો તું જે પ્રતિપાદન કરવા ઇચ્છે છે, તે વિદ્વાનોને કોઇ રીતે માન્ય થઇ શકે તેમ નથી, માટે ચિરકાળથી લાગેલ સમસ્ત વિનશ્વરપણાની તારી પ્રતિજ્ઞાને મૂકી દે. ’ એમ વચનથી સૂરિએ નિરૂત્તર કરેલ ઐશ્વર્યાચાર્ય મૌન રહ્યો એટલે લોકોએ ‘ આ પરાજિત થયો ’ એમ બોલતાં તરતજ તપેલા તેલના કુંડમાં પડ્યો. ત્યાં ઐશ્વર્યજીના અકાળ મરણથી તેમનામાં કોલાહલ થઈ પડ્યો અને એ અપમાનથી લજ્જા પામી લયાતુર અને નિર્નાથ બનેલા તેના શિષ્યો લાગવા લાગ્યા. એવામાં તે શુરૂની જેમ ભારે ચાલાક એક ઐશ્વર્યશિષ્ય વાદ કરવા આવ્યો, એમ પાંચ છ પ્રવીણ શિષ્યો એક પછી એક વાદ કરવા આવ્યા. તે બધાને હરિભદ્ર મહારાજે જીતી લીધા, એટલે પોતાના શુરૂની જેમ તે પણ તેલકુંડમાં પડીને મરણ પામ્યા, ત્યારે ઐશ્વર્યશિષ્યો ક્રોધના વશે પ્રસરતા દર્પનો નાશ થતાં પોતાની શાસનદેવીને કર્કશ વચનથી ઉપાલંબ આપતાં બોલ્યા. કારણ કે અધમ દિવસોમાં દેવ દેવી યાદ આવે છે—‘ હે રાક્ષસી ! અમારા શુરૂએ (રાજાએ) જે તારી સતત પૂજા કરી, તે વૃથા ગઇ. હે તારે ! તે કુમરણથી અત્યારે મૃત્યુ પામતાં તું ક્યાં ગઇ હતી ? ચંદન, કેસર, કુંકુમ, વિલેપન, ધૂપ અને શ્રેષ્ઠ લોગ તથા સુગંધિ પુષ્પ-માળથી તારી જે પૂજા કરી, તે તો એક પત્થરની પૂજા જેવી થઇ. એમ સારી રીતે પૂજવામાં આવેલ તારા જેવી દેવી આવા સંકટ સમયે જો સહાયતા ન કરે, તો દેહધારી મનુષ્યને સારી વસ્તુનો લોગ ધરાવવામાં આવે તે શું બોલું છે ? ’

આ તેમના ઉપાલંબ વખતે તારા દેવી નજીકમાં રહીને બધું સાંભળતી હતી. શિષ્યોના અનુચિત વચનો સાંભળતાં પણ તેમનાપર ક્રોધ ન લાવતાં દયા બતાવતી તે કોમળ વચનથી કહેવા લાગી કે—‘ હે શિષ્યો ! તમે અતિશય શોક લાવી દીન જેવા બનીને જે અનુચિત વચન બોલો છો, એ કુવચનની પણ અત્યારે હું દરકાર કરતી નથી, પણ તમે માફ એક વચન સાંભળો—તે બે જૈનશિષ્યો બહુ દૂર દેશથી અહીં પરસિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરવા આવ્યા, તેમને જિનશિરપર પગ

મૂકાવવાના પાંપમાં તમે પાડતા હતા. છતાં તેમણે પોતાનું સત્ત્વ છોડ્યું નહિ. તે કાર્યમાં સાવચેતી વાપરી પ્રતીકાર ચલાવતાં તે સત્ત્વર ભાગી છુટ્યા. તે ન્યાયમાર્ગના પથિક મહાસુનિ હતા. તેમના પ્રત્યે આચરેલ તે દુષ્કૃતનો આ તમારા ગુરૂને બદલો મળ્યો, તેથી મેં તેની ઉપેક્ષા કરી. એટલે તે પોતાના પાપ-થીજ વિનાશ પામ્યો છે. હવે જેઓ એનો પક્ષ કરશે, તેમની પણ હું સદા ઉપેક્ષા કરીશ, માટે તમે એ બાબતનો શોક તજી, ધીરજ ધરીને પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા જાઓ. હું તમારા સંકટને દૂર કરતી રહીશ. તમે મારા સંતાન સમાન છો, તેથી તમારાપર મારે કોપ શો કરવો ? ’ એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઇ ગઇ, અને શિષ્યો પોતપોતાના દેશમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં એ વૃત્તાંત સાંભળતાં બૌદ્ધમતા વૃદ્ધ સાધુઓએ અન્ય અન્ય શિષ્યોમાં સંતાપ માની લાવા.

અહીં કેટલાક એમ કહે છે કે—‘ મહામંત્રના પ્રભાવથી શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ બૌદ્ધમતના સાધુઓને ખેંચીને તમ તલમાં હોમ્યા. ’

એવામાં શ્રીજિનભટસૂરિએ પોતાના શિષ્યનો આવો પ્રચંડકોપ સાંભળીતે કોપ-ને ઉપશાંત કરવા માટે તેમણે વિચાર કર્યો. પછી બે મુનિને કોમળ વચનથી શિક્ષા આપી, તેના કોઈની શાંતિ માટે તેમના હાથમાં સમરાદિત્યના વૃત્તાંતના બીજરૂપ ત્રણ ગાથા આપીને તેમને મોકલ્યા એટલે તે બંને સૂરપાલ રાજાના નગરમાં આંબ્યા અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિને મળ્યા. પછી ગુરૂએ જે ઇષ્ટ નિર્દેશ કર્યો હતો, તે તેમણે હરિભદ્રમહારાજને સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ તમારા કોષરૂપ વૃક્ષના ફળના ઉદાહરણ સમાન આ ત્રણ ગાથા તમે ધારી લ્યો. ’

એ પ્રમાણે બોલતાં તેમની પાસેથી ગુરૂએ લખેલ ગાથા લઈને હરિભદ્રસૂરિ પોતે ભક્તિપૂર્વક વાંચવા લાગ્યા, —તે ગાથાઓ આ પ્રમાણે હતી:—

“ગુણસેણ અગ્નિસમ્મા સૌંહારુંદાય તહપિયાપુતા ।

સિદ્ધિજાલિણિ માદસુઆ ઘણ ઘણસિરિ તહય પદમજ્જા ” ॥ ૧ ॥

“જય વિજયા ય સહોશ્વર ઘરણો લક્ષ્મી ય તહમ્પદ મજ્જા ।

સેણ વિસેણય પિત્તિય ઉચ્ચા જમ્મમિ સત્તમણ ” ॥ ૨ ॥

“ગુણચંદ્ર અ વાણમંતર સમરાહચ્ચ ગિરિસેણ પાણોય ।

એગસસ તઓ મુરકોજ્જાંતો અન્નસસ સંસારો ” ॥ ૩ ॥

એટલે—પ્રથમ ભવમાં ગુણસેન અને અગ્નિશર્મા, બીજા ભવમાં સિંહ અને આનંદપિતા પુત્ર થયા, ત્રીજા ભવમાં શિખી અને ભલિની માતા પુત્ર થયા, ચોથા ભવમાં ધન અને ધનથી પતિ પત્ની થયા, પાંચમાં ભવમાં જ્ય અને વિજય બે સહોદર થયા, છઠ્ઠા ભવમાં ધરણ અને લક્ષ્મી પતિ પત્ની થયા, સાતમા ભવમાં સેન ।વપેણ નામે બંને પિત્રાઇ જંધુ થયા, આઠમે ભવે ગુણચંદ્ર અને વાનમંતર થયા અને

નવમે ભવે ગુણુસેન તે સમરાદિત્ય થયો અને અગ્નિશર્મા તે ગિરિસેન નામે માતાંગ પુત્ર થયો. સમરાદિત્ય સંસારથી મુક્ત થયો, અને ગિરિસેન અનંતસંસારી થયો.

એ પ્રમાણે ગાથાઓ વાંચતા અને તેનો અર્થ વિચારતાં કુશલમતિ હરિભદ્ર સૂરિ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એક વનવાસી મુનિના પારણાના ભંગ નિમિત્તે પણ ભવચક્રમાં કેટલું બધું વૈર આદ્યું; ત્યારે અહીં તો કોપરૂપ દાવાનળની પ્રચંડ જ્વાળાથી અંધ બનીને મેં જોદ્ધમતના લોકો સાથે પ્રપંચ રચ્યો અને તેમને મારી નાખ્યા, તેથી વિરતિનું અતિક્રમણ કરી ચિરકાળથી ઉદ્ભવેલ મિથ્યા—આગ્રહના શાસ્ત્રોથી જાણે સમ્યગ્જ્ઞાન જોઈ બેઠો હોઉં, તેમ સુકૃતના યોગે જિનમતનું જ્ઞાન ધારણ કરીને પણ મેં મિથ્યાત્વને અવકાશ આપ્યો એ મારા જીવને ભવિષ્યમાં નરકગમનના એક દુષ્ટ દોહડરૂપ થઈ પડશે. ’

એ રીતે પોતાના આત્માને પ્રતિબોધ આપી તેમણે મુનિઓને પ્રગટરીતે જણાવ્યું કે—‘ અહો ! આ જગતાં વાત્સલ્યને ધરાવનાર ગુરૂના શું કોઈ રીતે અનૃણી (ઋણુરહિત) થવાય ? કે જેણે નરકગતિની સમીપે જતા મને બચાવવાની ઇચ્છાથી આવો ઉપાય ચલાવ્યો. ’ એમ કહી વિરોધનો મન, વચન અને કાયાથી તદ્દન ત્યાગ કરી, તે રાજાની અનુમતિ લઈને ગુરૂમહારાજને મળવાની મોટી ઇચ્છા ધરાવતા શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને વિલંબ વિના શીઘ્ર પ્રયાણે કરતાં તે અદ્યપકાળમાં શ્રીગુરૂ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ગુરૂના ચરણે શિર નમાવીને તે ગદ્ગદ ગિરાથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભગવન ! ગુણીયલ શિષ્યોના મોહને લીધે હું આપના ચરણ—કમળની સેવાથી વિમુક્ત થયો. હવે શાસ્ત્રવિહિત પ્રચંડ પ્રાયશ્ચિત આપીને સત્ત્વર મારા એ પાપની શુદ્ધિ કરો, અને અવિનયના સ્થાનરૂપ આ કુશિષ્યપર આપ પૂર્ણ પ્રસાદ કરો. ’

ત્યારે ગુરૂએ તેમને ગાઢ આલિંગન આપી, કરેલ પાપને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત તપ બતાવતાં જણાવ્યું કે—‘ અહો ! પાપ અને સુકૃત સાધવામાં સમર્થ એવા હરિભદ્રસમાન શિષ્યો ક્યાં છે ?

પછી તે ઉત્ત્ર તપથી પોતાના શરીરને શુષ્ક બનાવવા લાગ્યા, છતાં તે બંને શિષ્યોના વિયોગ, સાગરને જવાળા મુક્ત વડવાનલની જેમ તેમના મનને અત્યંત દગ્ધ કરી રહ્યો હતો, ત્યારે અતિશય સંતાપ પામતા હરિભદ્રસૂરિને ધીરજ આપવા અંબાદેવી આવીને મધુર વચનથી સમજાવવા લાગી—‘ હે ઋષિ ! ગૃહ, ધન, પુત્ર, પરિવારના ત્યાગી એવા તમને આ વિરહનો સંતાપ કેવો ? જિનસિદ્ધાંતના વિચિત્ર શાસ્ત્રોના સેવનથી નિપુણ અને શુદ્ધમતિ ધરાવનાર હે મુનિ ! પોતાના કર્મનો વિપાક અવશ્ય ફળ આપનાર નીવડે છે, તો પોતાનું અને પરનું ગણવાનું શું છે ? એ તો વિદ્વાનોને એક પ્રકારની વિડંબના છે, માટે ગુરૂપદની સેવાથી અભિરામ બની શુદ્ધ તપસ્યાથી તારા જન્મને સફળ કર; કે જેથી શરદઃઋતુના મેઘની જેમ તારૂં એ કર્મ સત્ત્વર ક્ષીણ થઈ જાય. ’

ત્યારે હરિભદ્રસૂરિ બોલ્યા—‘ મારા જેવા જડમતિ શિષ્યના અવલંબનરૂપ હે દેવી ! એ નિર્ભજ ક્રિયાપાત્ર જે શિષ્યના મરણથી મારા મને કંઈ દુઃખ લાગતું નથી, પરંતુ મારી નિરપત્યતા જોતાં મને ભારે દુઃખ લાગે છે. શું નિર્ભજ શરૂ કરી પછી મારાથી સમાપ્તિ થઈ ?

એમ સાંભળતાં અંબાદેવી કહેવા લાગી—‘ હે ભદ્ર ! મારું એક સત્ય વચન સાંભળ. કુળવૃદ્ધિનું પુણ્ય તારે માટે નિર્માણ થયેલ નથી. શાસ્ત્રસમૂહ એજ તારા સંતતિરૂપ છે. ’ એ પ્રમાણે બોલતાં દેવી અંતર્ધાન થઈ અને તેના વચનથી હરિભદ્રસૂરિએ શોકનો ત્યાગ કર્યો.

પછી પોતાના મનમાંના મોટા વિરોધનો વિનાશ કરનાર અને મોટા પ્રસાદથી શુદ્ધિ મેળવેલ પેલી ત્રણ ગાથાનો વિચાર કરીને તેમણે પ્રથમ સ્મરારાદિત્યનું ચરિત્ર બનાવ્યું, અને ત્યારપછી કુશાગ્રબુદ્ધિ એવા તેમણે જિનસિદ્ધાંતના શ્રેષ્ઠ ઉપદેશથી રમણીય એવા ચૌદસે ણીબ અથો રચ્યા, એટલે સૂરિએ એનેજ પોતાની સંતતિ માની લીધી. વળી સંતશિરોમણિ તથા હૃદયને અતિશય અભિરામ એવા જે શિષ્યના વિરહ-તરંગથી શરીરે સંતાપ પામેલા એવા તેમણે વિરહપદસંહિત પોતાનું સમસ્ત ચરિત્ર રચ્યું. પછી એ અંથસમૂહના વિસ્તાર માટે હૃદયમાં થતી ચિંતાથી શસ્ત્ર થયેલા તેમણે સામાન્ય જનમાં વસનાર એક કાર્પાસિક નામના ભવ્ય જનને જોયો. એટલે શુભ શકુનના યોગે તેમણે પોતાના શાસ્ત્રોને વિસ્તારવા માટે તે ભવ્યને યોગ્ય વિચારી લીધો. પછી પ્રાચીન ભરતાદિનું ચરિત્ર સંભળાવતાં સંતુષ્ટ થયેલા તેને જ્ઞાની આચાર્ય કહેવા લાગ્યા—‘ આ લોક સંખંધી જે કાવ્યાદિ શાસ્ત્ર છે, તે રાસભના લીંડા જેવા માત્ર ઉપરથી સારા લાગે છે, પણ તેને ફાડતાં તો સર્વ તુલ્યુસભુસથી વ્યાપ્ત હોય છે. ’

ત્યારે વણિક બોલ્યો—‘ એનું પ્રગટ રીતે વિવેચન કરો. ’

એટલે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા—‘ અહો ! અસત્યથી ભરેલા એવા ઇતિહાસોમાં ગમે તે રીતે લોકોની પ્રતીતિ અધિક લાગે છે. ’ એમ કહી તેની મૂઢતા દૂર કરવા માટે વિષધર (સર્પ) ને મંત્રની જેમ તેના મિથ્યાગ્રહરૂપ વિવપ્રસારને દૂર કરવામાં સમર્થ એવી પાંચ ધૂર્તકથા તેને શુદ્ધિ કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાં જૈનધર્મપર તેને શ્રદ્ધા પ્રગટ થઈ. પછી તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! દાન પ્રધાન જૈનધર્મ દ્રવ્ય વિના શી રીતે આરાધી શકાય ? ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! ધર્મ આરાધવાથી તને પુષ્કળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’

એમ સાંભળતાં વણિક કહેવા લાગ્યો—‘ જો એમ હોય, તો હું મારા પરિવારસંહિત આપના કદા પ્રમાણે કરું. ’

એટલે શુદ્ધિ કહ્યું—‘ તું સાવધાન થઈને સાંભળ, આજથી ત્રીજે દિવસે કોઈ

પરદેશી વેપારી ગામની બહાર ઘણા કરિયાણા લંછને આવશે, તેની પાસે જઈને તે બધી કીંમતી વસ્તુઓ તારે હીંમતથી વેચાતી લંછ લેવી, પછી વેપાર કરતાં ભારે સુકૃતના ઉદ્યતી તને અગણિત ધન પ્રાપ્ત થશે. વળી આજે મેં શાસ્ત્રો રચ્યાં છે, તે લખાવીને તારે પુસ્તકારૂઢ કરવાં અને યોગ્ય સાધુઓને તે આપવાં કે જેથી સર્વ લોકોમાં પ્રચાર પામે.

આથી સુકૃતિશિરોમણિ એવા તે વણિકે ગુરૂનું અલંધ વચન સમજીને તે પ્રભાણે ક્યું. એટલે ભવસાગરથી તારવામાં નાવ સમાન તે શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થઈને પ્રવૃત્ત થયાં. વળી આચાર્ય મહારાજે ત્યાં અન્ય જનોને પ્રતિબોધ આપીને તે એકજ સ્થાને ઉંચા તોરણયુક્ત ચોરાશી વિશાળ જિનમંદિર કરાવ્યા, તેમજ ચિરકાળથી લંબેલ, વિશીર્ણુ થઈ ગયેલ, વર્ણવિચ્છેદ પામેલ એવા મહાનિશીથ શાસ્ત્ર કે જે જૈનધર્મના ઉપનિષદરૂપ, તેનો, તે કુશળમતિસૂરિએ પુસ્તકારૂઢ કરીને ઉદ્ધાર કર્યો.

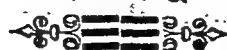
પછી શ્રુત પરિચયથી પોતાના આયુષ્યનો અંત આવેલ જાણીને ગચ્છવિષયની નિરાશાનો ઉચ્છેદ કરી, વિશેષ વૈરાગ્યથી વિભૂષિત થયેલ શ્રી હરિભદ્ર મહારાજ પોતાના ગુરૂ પાસે આવ્યા. ત્યાં પોતાના બંને શિષ્યોની વિયોગજન્ય બાધાને ભૂલી જઈ, નિર્મળ અનશન આદરી, નંદનવનની જેમ સમાધિમાં સ્થિર રહેતાં પ્રાંત તે સ્વર્ગસુખના અધિકારી થયા.

એ પ્રભાણે આશ્ચર્યજનક, મોટા બુદ્ધિમાનોને પણ પૂજનીય તથા મારા જેવાં અદ્યપમંતિ જીવોને જીવન આપનાર પાથેય (ભાતા) સમાન એવું શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજનું અદ્ભુત ચરિત્ર હે બિબુધ જનો ! તમે સાંભળો અને સાક્ષાત્ તેનો અભ્યાસ કરો. એ ચરિત્ર યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો જયવંત રહો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિનાં પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહુંસ સમાન તથા શ્રી રામ-લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્ન સુનીશ્વરના હાથે શોધાયેલ શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ નવમું શિખર થયું.

હે પ્રદ્યુમ્ન બ્રહ્મચારી ! તમે પુરૂષોને વિષે ઉત્તમ હોવાથી પુરૂષોત્તમ (કૃષ્ણ) છો, તમે આચાર્ય હોવાથી પરમેષ્ઠી છો, તમે પંડિત હોવાથી ગિરીશ (શંકર) છો, તમે ગચ્છના નાયક હોવાથી ગણનાથ (ગણપતિ) છો, તમે વિબુધોના સ્વામિ હોવાથી વિબુધપતિ (ઇંદ્ર) છો અને તમે નિર્મળ મનનાં હોવાથી સુમનસ (દેવ) છો, શું તમે તપન-સૂર્ય નથી, અર્થાત્ કર્મપંકને સોસવામાં શું તમે સૂર્યસમાન નથી ? તે ઉપમાથી પણ આપ અલંકૃત જ છો.

ધૃતિશ્રી-હરિભદ્રસૂરિ પ્રબંધ.





(૧૦) શ્રી મલ્લવાદિસૂરિ પ્રબંધ.



ત્રપાત્ર સમાન શ્રીમદ્દવાદી આચાર્ય દુસ્તર સંસાર-સાગરથી તમારો નિસ્તાર કરો, કે જેમની વાણી અતિશય સત્વયુક્ત, અક્ષીણ પક્ષથી વિલસિત, અવક, લક્ષ્યનો ભેદ બતાવનાર જીવોને મિથ્યાત્વથી મુક્ત કરનાર તથા માંગલિક હતી.

જડમતિ મિથ્યાત્વીઓનું જડમૂળ કહાડવા માટે આ અદ્ભૂત ચરિત્રની પ્રવૃત્તિ થયેલ છે, તો પ્રમાણના અભ્યાસથી પ્રખ્યાત તેમાંનું કિંચિત્ ચારત્ર કહીએ છીએ.

રથવડે આવતા સૂર્યનું ઉગ્ગત કિરિાને લીધે બાણે સંલગ્ન થકે હોય, શકુની-તીર્થરૂપ બાણે તેની નાભિ (ધરી) હોય, મોટા હર્મ્યરૂપ બાણે તેના આરા ભાસતા હોય, તથા કિરિારૂપ નેમિ (ચક્રધાર) થી વિરાજિત અને સ્વસ્તિ (કલ્યાણ) ના સ્થાનરૂપ એવું ભૃગુકચ્છ નામે નગર છે. સુંદર ચારિત્રરૂપ સમુદ્રના શમ, દમોદરરૂપ કલ્પોલમાં કીડા કરવાથી સદા આનંદી તથા જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીવડે અચ્યુત (કૃષ્ણ) સમાન એવા જિનાનંદ નામે આચાર્ય ત્યાં બિરાજમાન હતા.

એવામાં એકઠા ધનદાનની પ્રાપ્તિથી ભસ્ત બનેલ, મનમાં છળ તથા ચતુરંગ સભાની અવજાને વહન કરનાર, તથા મદના વિજ્રમથી અજ્ઞાત એવા નંદ નામના કોઇ બૌદ્ધ મુનિએ, ચૈત્યયાત્રા કરવા આવેલા જિનાનંદ મુનિશ્વરને વિતંડાવાદથી જીતી લીધા એટલે પોતાને પરાભવ થવાથી તે નગરનો ત્યાગ કરીને તે આચાર્ય વલ્લભિપુરમાં આલ્યા ગયા, કારણ કે અન્યથી પરાભવ પામેલ સામાન્ય માણસ પણ તે નગરમાં કેણુ રહે ?

હવે ત્યાં વલ્લભિપુરમાં પોતાની (શુરૂની) દુર્લભદેવી નામે ખડેન હતી, તેણીના ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાં જિનચશ બધાથી મોટો બીજો યક્ષ અને ત્રીજો મલ્લ એવા નામથી પ્રખ્યાત હતા. શુરૂમહારાજે તેમને સંસારની અસારતાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, તેથી પોતાની માતા સહિત તે બધા પુત્રોએ શુરૂ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી; કારણ કે વહાણુ પ્રાપ્ત થતાં સમુદ્રથી કેણુ પાર ન ઉતરે ? પછી લક્ષણાદિ મહાશાસ્ત્રના અભ્યાસથી તે બધા મોટા પંડિત થઇને પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત

થયા. કારણ કે બુદ્ધિને શું હુકમ છે ? તેમજ જ્ઞાનપ્રવાદ નામના પાંચમા પૂર્વથકી પૂર્વર્ષિઓએ અજ્ઞાનનાશક નયચક્ર નામે મહાગ્રંથ ઉદ્ધર્યો. તેમાં પણ વિશ્રામરૂપ ખાર આરા છે. તેમના આરંભે અને પ્રાંતે ચૈત્યપૂજન કરવામાં આવે છે. એ નયચક્ર વિના ગુરુએ તે શિષ્યોને કંઈક પૂર્વમાંનું પણ બધું જણાવ્યું, જેથી તે શુભ મતિના ભાજન થયા.

એક વખતે ગુરુ મહારાજને વિચાર આવ્યો કે—‘ તેજમાં હીરા સમાન તથા મહાબુદ્ધિશાળી આ મદલમુનિ પોતાની બાળ ચપળતાને લીધે પોતે પુસ્તક ખોલીને વાંચશે, જેથી તેને ઉપદ્રવ થતાં અમને ભારે દુસ્તર સંતાપ થઈ પડશે, ’ એમ ધારી જનનીની સમક્ષ ગુરુએ તેને લલામણુ કરી કે—‘ હે વત્સ ! આ પુસ્તક પૂર્વમાં નિષિદ્ધ છે. મારે તેને ઊઘાડીશ નહિ. ’ એમ નિષેધ કરીને પોતે તીર્થ-યાત્રા કરવાની ઈચ્છાથી વિહાર કર્યો. પછી માતાની પરોક્ષમાં ગુરુએ નિવારણ કરેલ હોવા છતાં તે પુસ્તક ખોલીને તેના પ્રથમ પત્રમાં મદલમુનિએ આ શ્લોક વાંચ્યો—

“ વિધિ નિયમમંગવૃત્તિવ્યતિરિક્તત્વાદનર્થકમવોચત્ ।

જૈનાદન્યચ્છાસન-મનૃતં ભવતીતિ વૈધર્મ્યમ્ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘ વિધિ, નિયમ, ભાંગા અને વૃત્તિ રહિત હોવાથી જૈનશાસન કરતાં અન્યશાસન અનર્થ કરનાર કહેલ છે અને અસત્ય છે, તે અધર્મજ છે. ’

એ શ્લોકનો અર્થ વિચારતાં શ્રુતતદેવીએ તેના હાથમાંથી તે પુસ્તક અને પત્ર છીનવી લીધાં. અહો ! ગુરુવચનનું અપમાન કરવાથી વિપરીતજ થાય છે. પછી કર્તવ્ય મૂઠ બનેલ મદલમુનિ ભારે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા અને બાળપણને લીધે તે રોવા લાગ્યા. કારણ કે દેવતા સાથે શું બળ આલે ? ત્યારે માતાએ રૂદનનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ મારા હાથમાંથી પુસ્તક ગયું, ’ આથી તેના નિમિત્તે સંઘને ભારે ખેદ થઈ પડ્યો.

પછી મદલમુનિએ વિચાર કર્યો કે—‘ સાધુ પુરૂષ પોતાની સ્ખલના પોતે સુધારે છે. ’ એમ ધારી સુજ્ઞ મદલમુનિ શ્રુતદેવતાની આરાધના કરવા લાગ્યા. ત્યાં ગિરિખંડ નામના પર્વતની ગુફામાં રહેતાં છઠ્ઠું તપના પારણે રૂક્ષ ધાન્યના ફેાત-રાંનું ભોજન કરતા; આથી પણ તેમની માતા સહિત સંઘને ભારે વિષાદ થયો. કારણ કે અજ્ઞ જનોને શ્રુતનું તેવું પાત્ર મળવું બહુ દુર્લભ છે. પછી સંઘે ચાતુર્માસિક પારણામાં તેમને વિગઈ લેવરાવી, સાધુઓએ ત્યાં જઈને તે મુનિને ભોજન આપ્યું.

ત્યારબાદ શ્રીસંઘે આરાધેલ શ્રુતદેવતાએ તેની પરીક્ષા કરવા જણાવ્યું કે— ‘ મિષ્ટ શું ? ’

એટલે તપોનિધાન મદલમુનિએ ઉત્તર આપ્યો—‘ વાલ (ધાન્ય વિશેષ) ’

વળી છ મહિનાને આંતરે દેવીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—‘ શા વડે ? ’

ત્યારે મુનિએ પૂર્વનો સંબંધ યાદ કરીને જણાવ્યું કે—‘ ગોળ અને ઘી સાથે. ’ અર્થાત્ ગોળ અને ઘી સાથે વાલ મધુર લાગે છે. આ તેમની ધારણા શક્તિથી સંતુષ્ટ થઇને દેવી કહેવા લાગી કે—‘ હે ભદ્ર ! વર માગ. ’ એટલે તે મુનિ બોલ્યા—‘ હે શ્રુતદેવી ! મને તે પુસ્તક આપો. ’

ત્યારે દેવી બોલી—હે ભદ્ર ! તું સાવધાન થઇને માફ વચન સાંભળ—એ અંથ પ્રગટ કરતાં દેવી દેવો ઉપદ્રવ કરે તેમ છે. તું એક શ્લોકમાં સર્વ અર્થને શ્રદ્ધા કરી શકીશ. ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઇ અને મહામુનિ પાછા ગચ્છમાં આવ્યા. પછી તેમણે કથા હજાર શ્લોકના પ્રમાણવાળું નવું નયચક્ર શાસ્ત્ર બનાવ્યું. તે પૂર્વ અંથાર્થના પ્રકાશવડે સર્વને માન્ય થઇ પડ્યું, ત્યાં રાજાની સંમતિથી શ્રીશંકે મહોત્સવપૂર્વક તે અંથને ગજરાજપર આરૂઢ કરીને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

હવે એકદા શ્રી જિનાનંદસૂરિ ચિરકાળે ત્યાં પધાર્યા એટલે સંઘે ગુરૂને પ્રાર્થના કરીને મહામુનિને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા. વળી શ્રી જિનયશમુનિએ એક પ્રમાણઅંથ બનાવ્યો અને તે નંદકગુરૂના કહેવાથી તેમણે અદ્ધ રાજાની સલામાં કહી સંભળાવ્યો. તેમજ વિશ્રાંતવિદ્યાધર નામના રાજા શાસ્ત્રપર અદ્વયમતિ જનોને બોધ થવા માટે તેમણે સ્ફુટાર્થ ન્યાસ રચ્યો તથા શ્રીયશ્વમુનિએ અષ્ટાંગ નિમિત્તનો બોધ કરાવનાર સીંહતા રચી, કે જે દીપકલિકાની જેમ સર્વ અર્થને પ્રકાશે છે.

એવામાં એકદા વિકાસ પામતા માલતીના પુષ્પ સમાન સુવાસિત યશના નિધાન એવા શ્રીમહાસૂરિએ સ્થવિર મુનિના મુખથી બોલોએ કરેલ પોતાના ગુરૂને પરાભવ સાંભળ્યો. એટલે વિનાવિલંબે પ્રયાણ કરીને તે ભટ્ટગુરૂ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રી સંઘે પ્રવેશ મહોત્સવાદિકથી જિનશાસનની પ્રભાવના કરી.

અહીં ભુદ્ધાનંદ બોલોને અદ્વિત આનંદ પમાડતો કહેવા લાગ્યો કે— ‘ મેં શ્વેતાંબર મુનિને વાદમાં હુતી લીધી. ’ એવા ગર્વને વહન કરતાં અભિમાનના ભારથી તેની બ્રગુટી ઉંચે પહોં થતી ન હતી. વળી તે ધરાતલને જગદ્બ્રહ્મ અને કૃપાપાત્ર માનતો હતો. જૈન મુનિઓને આવેલ સાંભળીને તે સંઘને વિશેષ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો, તથા મહા-આક્રોશ લાવીને લોકોને તે વાદ વિવાદમાં ઉતારવા લાગ્યો. વળી તે અભિમાન લાવીને એમ બોલતો કે—‘ શ્વેતાંબરીમાં વાદમુદ્રાવડે અધૃમ્ય અને સ્વાદાદ મુદ્રાને લીધે પરવારીઓને અજ્ઞેય એવા તેમના પૂર્વજને પલ્લ સાગરને અગસ્ત્યચપિની જેમ મેં પ્રગટ કરેલા પોતાના સિદ્ધાંતોથી

જીતી લીધો. તો જેણે વિદ્વાનોને જોયા નથી એવો એ બાળક શું કરવાનો હતો. એ તો ઘરમાં ગર્જના કરનાર કુતરા સમાન પરાક્રમ રહિત છે. જો તેનામાં એવી કોઈ શક્તિ હોય, તો તે રાજસભામાં મારી સમક્ષ આવીને ઉભો રહે, એટલે હરિ જીને વરૂની જેમ હું તેનો આસ કરી જાઉં. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મહ્મસૂરિ તો લીલાથી સિંહની જેમ સ્થિર રહ્યા, અને ગર્વરહિત તથા આંતર શત્રુના દ્વેષી એવા તે લોકો આગળ ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યા—‘ વિવાદ વિના નિર્મળ બુદ્ધિવાળા તથા શાંત એવા કોઈ જૈન મુનિને મેં જીતી લીધો—એમ સ્વેચ્છાએ બોલવું, તે તો માત્ર આડંબર છે. અથવા તો તે ભલે ગમે તેવો છે, પણ દૃઢ શબ્દ સમાન તે પોતાના મનમાં જે મિથ્યા ગર્વ ધરાવે છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા જયશીલ એવો હું તૈયારજ છું. તે સજ્જન હોય કે મિત્ર હોય, પણ મારી આગળ ઉભો રહેશે, ત્યારે હું જાણી લઈશ. પોતાના ઘરમાં બેસીને તો લોકો રાજાની પણ નિંદા કરે, તેથી શું ? પણ રાજસભામાં પ્રાશ્નિકોની સમક્ષ જે જવાબ આપવા, તેમાંજ પોતાની બુદ્ધિની કુશળતા જણાય છે. ’

એમ મહ્મસૂરિનું વચન સાંભળવામાં આવતાં બુદ્ધાનંદ જરા હસીને કહેવા લાગ્યો ‘ એ બાળક તો વાચાલ લાગે છે, માટે તેની સાથે વાદ શો ? અથવા તો તે ભલે ગમે તેવો છે, પણ મારે તો શત્રુપક્ષનો પરાજય કરવોજ જોઈએ; નહિ તો વખત જતાં અલ્પ વ્રજુની જેમ તે અસાધ્ય અને દુર્જય થઈ પડે છે. ’

પછી ફર મુહૂર્તે તે વાદી અને પ્રતિવાદી બંને રાજસભામાં આવ્યા. એટલે સભાસદોએ પૂર્વવાદ મહ્મસૂરિને આપ્યો, જેથી તે છ મહિના પર્યંત નયચક્રે મહા ગ્રંથના અભિપ્રાય પ્રમાણે વિદ્વત્તાને યોગ્ય અરુણલિત વચનથી બોલ્યા, પણ તે બૌદ્ધવાદી ધારી ન શક્યો, તેથી તે પોતાના સ્થાને ચાડ્યો ગયો, એટલે ‘ અદ્વિતીય મહ્મ એવા મહ્મસૂરિ જીત્યા ’ એમ સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યા. શાસનદેવીએ તેમનાપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક તેમને સ્વસ્થાને બિરાજમાન કર્યા. ત્યાં બુદ્ધાનંદના પરિવારને અપમાનપૂર્વક બહાર કાઢી મૂકતા રાજાને ગુરૂએ ખાસ આગ્રહ કરીને અટકાવ્યો. ત્યારબાદ રાજાએ આચાર્યને વાદી એવું બિરૂદ આપ્યું, એટલે જ્ઞાનનિધાન તે ગુરૂ મહ્મવાદી એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

હવે એ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થતાં બુદ્ધાનંદ નિરાનંદ થઈ ગયો અને શોકને લીધે તે અત્યંત પ્રતિભા રહિત બની ગયો. તેથી રાત્રે દીવો લઈને તે લખવા લાગ્યો. તેમાં પણ પક્ષ, હેતુઓ વિગરે વિસ્મૃત થવાથી ભારે ભય અને લજ્જાના ભારથી દબાઈ જતાં તેનું હૃદય કુટી પડ્યું અને તે મરણ પામ્યો. ત્યાં પ્રભાતે રાજાએ તેને હાથમાં બાંધી સહિત જોયો, એવામાં તેનું મરણ સાંભળતાં મહ્મવાદી ગુરૂને શોક થયો કે—‘ અહા ! એ વાદી મરણ પામ્યો. કયા પ્રમાણથી

એ પોતાની બુદ્ધિને પ્રગટ્થ સમજતો હતો ? ખાલ્યાવસ્થાના કારણથી તેણે અમારી અવજ્ઞા કરી અને પોતે આવો કાયર હતો.

પછી શ્રીમહાવાદી સૂરિએ સંઘને અભ્યર્થના કરીને પોતાના પૂત્ર્ય શુર જિનાનંદ સૂરિને વલ્લીપુરથી બોલાવ્યા. ત્યાં ચારિત્રધારી દુર્લભદેવી માતા ભારે સંતુષ્ટ થઈ. ત્યારે બંધુ એવા શુર મહારાજે કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! પુત્રવતી સ્ત્રીઓમાં તું અગ્રેસર છે.

હવે શુર મહારાજે ગચ્છનો ભાર એક યોગ્ય શિષ્યને સોંપ્યો, કારણ કે મહાવાદી પ્રભુ વિદ્યમાન છતાં કેાણુ પોતાની મર્યાદાને ઝાળંગી શકે ? તે વળતે તેમણે પરવાદીરૂપ હસ્તીઓના કુંભસ્થળને લેદવામાં કેશરી સમાન નયચક્ર મહાઅંધ પોતાના શિષ્યોને કહી સંભળાવ્યો, વળી પદ્મચરિત્ર નામે રામાયણ સંભળાવ્યું કે જેના ચોવીશ હજાર શ્લોક છે. એમ તીર્થની પ્રભાવના કરી તથા પોતાના શિષ્યોને વાર્હાદ્ર અને નિર્મળ બનાવી, શુર શિષ્ય બંને ભારે પ્રેમ સંબંધથી સ્વર્ગે ગયા.

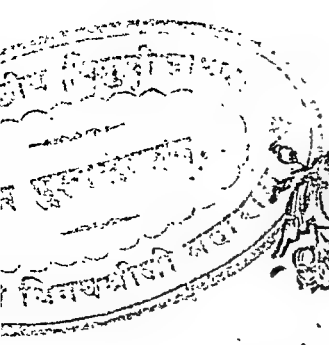
એવામાં પેલો બુદ્ધાનંદ મરણ પામીને મિથ્યાત્વી વ્યંતર થયો. તે પ્રાંત-કાળની વિપરીત મતિથી તે જિનશાસનનો દ્વેષી થયો. પૂર્વના વૈરભાવથી તેણે તેમના બે અંધ પોતાને તાબે કર્યા, તે પુસ્તકોમાંનું પેલો વ્યંતર કાઢને વાંચવા દેતો ન હતો.

એ પ્રમાણે મારી ચેતનારૂપ લતાને નવા મેઘ સમાન આ શ્રીમહાવાદી પ્રભુનું ચરિત્ર, પ્રધાન કવિજનો વાંચો, સાંભળો અને પ્રસન્ન દષ્ટિથી અવલોકન કરો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીદેવીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં, શ્રીપ્રદ્યુમ્ન સૂરિએ સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીમહાવાદીસૂરિના અદ્ભુત ચરિત્રરૂપ આ નવમું શિખર થયું.

ઇતિ—શ્રીમહાવાદીસૂરિ—પ્રબંધ.





(૧૧) શ્રી વપ્પમદ્વિસૂરિ-પ્રબંધ.



માન બપ્પમદ્વિસૂરિ તમારું કલ્યાણ કરો કે જેમના ચરિત્રરૂપ ગગનાંગણે રાજા (ચંદ્રમા) સૂર (શૂરવીર કે સૂર્ય), કવિ (શુકા-ચાર્ય) અને બુધ (પંડિત કે બુધ) ગમનાગમનથી રમ્યા કરે છે. વળી જેમના ગોરસ (વચન રસ) નું પાન કરીને અંતરમાં તૃપ્ત થયાં છતાં કવિરૂપ વાછરડાઓ શૃંગિપણા (સર્વોત્કૃષ્ટતા) ને ધારણ કરતા તે સુઝ ગોપાલો (પંડિતો) ને પણ હૃદય થઈ પડ્યા હતા. તેમનું યથાશ્રુત ચરિત્ર હું કંઈક કહીશ કે જે મારી પ્રજારૂપ આરસીને પ્રકાશીત કરનાર અને સત્પુરૂષોના શૃંગારમાં ભૂષણ સમાન છે.

કલ્યાણના નિધાનરૂપ શ્રીગુર્જર નામે દેશ છે કે જ્યાં નિરભિમાની અને વિવેકી જનો વસે છે તથા અશોક વૃક્ષો અને પર્વતોથી જે શોભાયમાન છે. અંગનાઓ, શ્રીમંતો અને મુનિઓની બહુલતાથી જેનું એકાંશ પ્રતિબંબ સ્વર્ગરૂપ આદર્શમાં રહેલ છે એવું પાટલ નામે નગર છે. ત્યાં જિતશત્રુ નામે રાજા કે જે ગંભીરતામાં સમુદ્ર સમાન હતો અને બાહ્ય તથા અંદરના સમસ્ત શત્રુવર્ગનો જેણે નાશ કર્યો હતો. વળી તે સ્થળે સિદ્ધસેન નામે આચાર્ય પ્રખ્યાત હતા કે જે વિચિત્ર પ્રકારના શાસ્ત્રોના રહસ્યરૂપ કંદને ઉત્પન્ન કરવામાં નવા મેઘ સમાન, પરમ પ્રધ્વાનંદરૂપ અમૃતના સાગરમાં નિમગ્ન મોઢ નામના પ્રૌઢ ગચ્છના નાયક તથા જ્ઞાનના નિધાન હતા.

એકદા રાજાઓને પણ માનનીય તથા સમસ્ત વિદ્યાઓથી શોભતા એવા તે આચાર્ય મોઢેર ગામ (તીર્થ) માં શ્રી મહાવીરને વંદન કરવા માટે ગયા, ત્યાં વિધિપૂર્વક તીર્થને વંદન કરી તેઓ એક અલગ ઉપાશ્રયમાં રહ્યા. એવામાં રાત્રે યોગનિદ્રામાં તેમણે આવા પ્રકારનું સ્વપ્ન જોયું—‘હીલાપૂર્વક લોચનને વિકસિત કરતો અને સત્વથી શોભતો એવો બાળ કેશરી ક્ષણ મારીને ચૈત્ય શિખરના અથ્ર ભાગપર આરૂઢ થયો.’

એ પ્રમાણે અદ્ભુત સ્વપ્ન જોતાં તે મુનીંદ્ર જગ્યા અને પ્રભાતે તેમણે તે સ્વપ્ન બીજા મહામુનિઓને પ્રસન્નતાથી સંભળાવ્યું. એટલે કલ્યાણના મૂળ કારણ રૂપ અને વિનયના હેતુપણને જણાવતા એવા તે વિનીત મુનિઓએ અર્થ પૂછતાં

આચાર્ય તેમની આગળ તે સ્વપ્નનો અર્થ કહેવા લાગ્યા કે—‘આજે શ્રીસંઘના મહાભાગ્યથી અન્ય વાદીરૂપ હસ્તીઓના કુલસ્થળ લેલવામાં સિંહ સમાન કોઈ મહામતિ શિષ્ય આવશે.’ એટલે ભાવિ પ્રભાવને સૂચવનાર સ્વપ્નના આનંદથી એતપ્રેત થયેલા તે સુનિઓ સાથે આચાર્ય જિનમંદિરમાં ગયા. ત્યાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને જેટલામાં તે ભગવંતને વંદન કરે છે, તેવામાં એક છ વરસનો બાળક તેમની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. ત્યારે ગુરુમહારાજે તેને પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! તું કોણ અને ક્યાંથી આવે છે ?’

એટલે તેણે કહ્યું કે—‘પંચાલ દેશના બપ્પ નામના ગૃહસ્થનો પુત્ર છું. મારી માતાનું નામ ભદ્રિ છે. પરાક્રમમાં અવસ્થા કાંઈ કારણરૂપ નથી’ એ વાક્યને ન બાળતા સૂરપાલ પિતાએ મને શત્રુઓને મારતાં અટકાવ્યો, તેથી ભારે ખેદ પામતાં માતાને પણ પૂછ્યા વિના હું આઘી નીકળ્યો અને સ્નેહપૂર્વક આપની પાસે આવ્યો.’ એમ કહી પ્રેમથી તે ગુરુ આગળ બેઠો. ત્યારે ‘અહો ! આ બાળકનું અસાધારણ તેજ !’ એમ ચિંતવતા ગુરુએ તેને હર્ષથી કહ્યું કે—‘શુ તું અમારી પાસે રહીશ ?’

તે બોલ્યો—‘હે પૂજ્ય ! તો તો મારું ભાગ્ય ઉઘડ્યું.’ એમ કહીને તે ત્યાં રહ્યો. વિકસિત કમળપર શું બ્રમર ન બેસે ? હવે તે એકવાર માત્ર સાંભળવાથી એક હજાર અનુબંધુપ શ્લોક બરાબર ધારી ચક્રતો હતો, તો તેની બુદ્ધિની શી વાત કરવી ? જડવાદીઓના હસ્તકોથી કલેશ પામેલી સરસ્વતી દેવી પોતે હુર્બોધ શાસ્ત્રના લેહને બતાવનાર તેની મિત્રતાને ઈચ્છતી હતી. આ તેની અગાધ શક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા ગુરુએ દુર્વાંતથી ગામમાં જઈને તેના માળાપ પાસે તે બાળકની માંગણી કરી. ત્યારે તેના પિતાએ કહ્યું કે—‘હે પ્રભુ ! એ તમારી યાચના શા કામની ? કારણ કે તેની માતાનો એ એકજ પુત્ર છે. વળી એ અમારી આશાનો આધાર છે. તો અમે તેને કેમ મૂકી શકીએ ? તેમ છતાં આપનો ને-વધારે આશ્રય હોય, અને જો અમારું પ્રખ્યાત બપ્પભદ્રિ એ નામ તે બાળકનું રાખો, તો તે પુત્ર તમને અર્પણ છે.’

ત્યારે ગુરુ મહારાજે એ વાત કબૂલ રાખી. ત્યાં શ્રાવકોએ જન્મ સુધીનું તેને ગુજરાન કરી આપ્યું, કારણ કે મહાપુરુષો પરની આસ્થા નિષ્કળ જતી નથી.

પછી વિક્રમ સંવત્સરા આઠસે સાત વરસ જતાં વૈશાખ મહિનાની શુકલ તૃતીયાના મોટા દિવસે મોઢેર તીર્થમાં વિહાર કરીને ગુરુએ તે બાળકને દીક્ષા આપી અને પોતાની શાળાને અનુસરીને તેમણે ભદ્રકીર્તિ એવું તેનું નામ રાખ્યું. તેમજ તેના માતપિતા પાસે કબૂલ કરેલ પૂર્વનું બપ્પભદ્રિ નામ તો પ્રસિદ્ધ થયું. સર્વ શિષ્યોમાં શિરોમણિ અને કળાઓના સંકેત સ્થાનરૂપ એવા તે સુનિ. ના શુભા અને સૌંદર્યથી રન્વિત થયેલ શીસ્યે તેમને પોતાના આમમાં સંખવા

માટે શુર મહારાજને વિનંતિ કરી. પછી તેની યોગ્યતાનો અતિશય જાણીને ત્યાં રહેતાં શુરએ તેને સારસ્વત મહામંત્ર આપ્યો. એટલે અર્ધરાત્રે તે મંત્રનું પરાવર્તન કરતાં, સરસ્વતી એકાંતે આકાશગંગાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરતી તે વંચરહિત હતી, એવામાં તે મંત્રજાપના માહાત્મ્યથી તે દેવી તેવીજ સ્થિતિમાં ત્યાં ચાલી આવી, એટલે તેને જોતાં મુનિએ જરા પોતાનું મુખ ફેરવી નાખ્યું. ત્યારે પોતાની નમાવસ્થાનો ખ્યાલ ન કરતાં તે કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! તું મુખ કેમ ફેરવે છે ? તારા મંત્રજાપથી સંતુષ્ટ થઈને હું અહીં આવી છું. માટે વર માગ !

એટલે મુનિ જોડ્યા ‘ માતા ! તારું આ અનુચિત સ્વરૂપ હું શી રીતે જોઉં ? તું વંચરહિત તારું શરીર તો જો. ’ આથી દેવીએ પોતાના શરીર તરફ દષ્ટિ કરતાં વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! એનું પ્રહ્લચર્યવ્રત કેટલું બધું દૃઢ છે ? અને મંત્રનું માહાત્મ્ય પણ કેટલું બધું અદ્ભુત છે કે જેથી હું પણ લાન વિનાની બની ગઈ ? ’ એમ ચિંતવતી દેવી તેની સન્મુખ આવી. એટલે વર માગવામાં અત્યંત નિઃસ્પૃહ એવા તે મુનિને જોતાં તેને ભારે આશ્ચર્ય થયું. પછી છેવટે દેવી જોડી કે—‘ હે ભદ્ર ! મારા ગમન કે આગમનમાં તારી કોઈ પ્રકારની અભિલાષા નથી, માટે તું મુખે નિવૃત્તિમાં રહે. ’

હવે ત્યાં રહેતાં એકદા શ્રીભદ્રકીર્તિમુનિ ખંડાર ભૂમિકાએ ગયા. ત્યાં વૃષ્ટિ થતાં તે સ્થિરતા પૂર્વક એક દેવકુળમાં રહ્યા. એવામાં દેવકુમારને વિડંબના પમાડનાર પ્રશસ્ત શૈભાચુકત અને વૃષ્ટિથી વ્યાકુળ થયેલ એક પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. એ દેવકુળમાં સ્યામ પત્થરપર કોતરેલ અને હારસહિત પ્રમદાના વક્ષસ્થળ સમાન સ્વસ્તિ સૂચક એક પ્રશસ્તિ હતી, એટલે પાંડિત્યચુકત વિચક્ષણ એવા તે આવનાર પુરૂષે પ્રશસ્તિના મહાર્થવાચક કાવ્યો વાંચ્યા અને મિત્રતા પૂર્વક શ્રી બખ્ખલટ્ટિ પાસે તેની વ્યાખ્યા કરાવી. ત્યારે તેમની અદ્ભુત વ્યાખ્યાથી તે પોતાના અંતરમાં રંજિત થયો. પછી વૃષ્ટિ શાંત થતાં તે મુનિ સાથેજ તેમના ઉપાશ્રયમાં ગયો, ત્યાં આચાર્યે તેને આશિષથી આનંદ પમાડીને વૃત્તાંત પૂછ્યો. એટલે લજ્જાથી મુખ નમાવીને તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો—‘ શ્રેષ્ઠ મૈત્ર્ય મહાગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ, મહાતેજસ્વી, તથા ચંદ્રગુપ્ત રાજાના વંશમાં મુકતામણિ સમાન અને કાન્યકુબ્જ (કનોજ) ના રાજા યશોવર્માના હું પુત્ર છું. પિતાએ મને કોપથી કંઈક શિક્ષા આપતાં કહ્યું, જે સહન ન કરી શકવાથી હું અહીં ચાલ્યો આવ્યો. ’ પછી તેણે ખડીવતી પોતાનું આમ એવું નામ જમીનપર લખી બતાવ્યું. એટલે પોતાનું નામ પોતાના મુખથી ન જોલવાના વિવેકને લીધે ચમત્કાર પામેલા આચાર્ય મહારાજ ચપટી વગાડતાં વિચારવા લાગ્યા કે—‘ પૂર્વે શ્રીરામ સૈન્યમાં એને છ મહિનાનો મેં જોયો હતો તે વખતે પીલુવૃક્ષની જાળમાં ગાંધેલ વચ્ચના હિંડોળે એ ઝૂલતો હતો, અને એનાપર છાયા અચલ રહેવાથી અમે એને લાગ્યથાળી

પુરૂષ સમજી લીધો હતો. ત્યારે વનકુળને વીણતી તેની માતાને અમે કહ્યું હતું કે 'હે વત્સે ! તું કોણ છે અને તારું કુળ કયું ? વળી તારી આવી અવસ્થા કેમ ! તે બધું અમારી આગળ વિશ્વાસપૂર્વક કહી સંભળાવ. કારણ કે અમે સંસારસંગના ત્યાગી અને પરિગ્રહથી મુક્ત છીએ.'

એમ સાંભળતાં તે બોલી કે—'હે પ્રભો ! આપને શું અકથ્ય હોય ? કાન્ય-કુબ્જના રાજા યશોવર્માની હું પત્ની છું. આ બાળક ગર્ભમાં આવતાં સપત્ની શોકયને મત્સર આવવાથી પૂર્વે મેળવવાનું વરદાન રાજા પાસે માગીને તેણે મને ઘરથકી બહાર કહડાવી, તેથી પશ્ચાત્તાપ થતાં પિતા અને શ્વશુર ગૃહને ત્યાગ કરીને હું આ આપના સ્થાને આવી, અને હે પ્રભો ! વન્ય કુળથી અત્યારે શુન્દરાન ચલાવું છું.'

ત્યારે અમે તેને શાંત કરતાં આશ્વાસન આપ્યું કે—'હે વત્સે ! ચૈત્યની શુશ્રૂષા કરતાં તું અહીં સ્થિરતા લાવીને રહે અને જનક (પિતા) ના ઘરની જેમ આ બાળકનું લાલન પાલન કર.'

એવામાં તેની તે સપત્ની કોઇવાર પોતાની મેળે નાશ પાગી એટલે રાજાએ પોતાના સેવકો મારફતે તે તણ દીધેલ રાણીની શોધ કરાવીને તેને પાછી બોલાવી અને પ્રથમ કરતાં તેણે તેનું વધારે બહુમાન કર્યું. પછી અમે તે પ્રદેશથી આ ભૂમિમાં વિહાર કરી આવ્યા, પણ તે દેશના પુરૂષો પાસેથી એ વૃત્તાંત અમારા સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી આ ધીમાન તેનાજ પુત્ર હોવો જોઇએ. કારણ કે એના શરીરની આકૃતિ અને લક્ષણો એવાં છે કે એ રાજપુત્ર વિના અન્ય ન હોય.'

એ પ્રમાણે વિચારીને શુરૂ મહારાજ તેને કહેવા લાગ્યા કે—'હે વત્સ ! તું અહીં તારા મિત્રની સાથે નિર્ધન થઇને રહે. વળી શાઓનો સત્વર અભ્યાસ કર અને પુરૂષની નિર્મળ જર કળાઓનો સંગ્રહ કર.' તે કળાઓ આ પ્રમાણે છે—

૧ વાંચવાની કળા, ૨ લખવાની કળા, ૩ ગણિત કળા, ૪ ગીતકળા, ૫ નૃત્યકળા, ૬ વાદ્યકળા, ૭ વ્યાકરણ, ૮ છંદશાસ્ત્ર, ૯ જ્યોતિષશાસ્ત્ર, ૧૦ શિક્ષણ-કળા, ૧૧ નિરૂત્તર કરવાની કળા, ૧૨ તંત્રકળા, ૧૩, નિઘંટક, ૧૪ પત્રછેદ, ૧૫ નખછેદ, ૧૬ રત્નપરીક્ષા, ૧૭ શસ્ત્રાભ્યાસ, ૧૮ ગબ્બરોહણ, ૧૯ અશ્વારોહણ, ૨૦ એ બંને, (ગબ્બરોહણ અને અશ્વારોહણ.) ૨૧ તેમાંની દરેક અફળુત કળા, ૨૨ મંત્રવાદ, ૨૩ રસવાદ, ૨૪ ખન્યવાદ, ૨૫ રસાયન, ૨૬ વિજ્ઞાનવાદ, ૨૭ તર્ક-વાદ, ૨૮ સિદ્ધાંત, ૨૯ વિષનિગ્રહ, ૩૦ ગારૂડવિદ્યા, ૩૧ શકુનશાસ્ત્ર, ૩૨ આચાર્ય-વિદ્યા, ૩૩ આગમ, ૩૪ પ્રાસાદલક્ષણ, ૩૫ સામુદ્રિક, ૩૬ સ્મૃતિ, ૩૭ પુરાણ, ૩૮ ઇતિહાસ, ૩૯ વેદવિધિ, ૪૦ વિદ્યાનુવાદ, ૪૧ દર્શનસંસ્કાર, ૪૨ ખેતરીવિદ્યા, ૪૩ અમરીકરણ, ૪૪ ઇંદ્રબલ, ૪૫ પાતાલસિદ્ધિ, ૪૬ પૂર્વકળા, ૪૭ ગંધયુક્તિ,

૪૮ વૃક્ષચિકિત્સા, ૪૯ કૃત્રિમ મણિ બનાવવાની કળા, ૫૦ સર્વ વસ્તુ બનાવવાની કળા, ૫૧ વંશકર્મ, ૫૨ પુષ્પકર્મ, ૫૩ ચિત્રકર્મ; ૫૪ આશ્ચર્ય પમાડવાની કળા, ૫૫ કાષ્ઠકર્મ, ૫૬ પાષાણકર્મ, ૫૭ લેપકર્મ, ૫૮ ચર્મકર્મ, ૫૯ યંત્રકર્મ, ૬૦ રસ-વતીવિધિ, ૬૧ કાવ્યકૃતિ, ૬૨ અલંકારજ્ઞાન, ૬૩ હસવાની કળા, ૬૪ સંસ્કૃત ભાષા, ૬૫ પ્રાકૃતભાષા, ૬૬ પૈશાચિકી ભાષા, ૬૭ અપભ્રંશ ભાષા, ૬૮ કપટકળા, ૬૯ દેશ ભાષા, ૭૦ ધાતુકર્મ, ૭૧ પ્રયોગ-ઉપાય અને ૭૨ કેવલી વિધિ.

આ ૭૨ કળાઓનો તેણે અભ્યાસ કરી લીધો અને પંડિતોની સભામાં તે એક અસાધારણ વિદ્વાન થઈ પડ્યો. તેમજ અભ્યાસ કરતાં તેની પ્રજ્ઞાદૃષ્ટિ-શક્તિમાં લક્ષણ, તર્કાદિ બધાં શાસ્ત્રો સ્વયમેવ પ્રતિબિંબિત થઈ ગયાં.

પછી બ્રહ્મચારીપણાની મિત્રતાને લીધે તે રાજપુત્રે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—
'હું બંધપલટ્ટિ ! મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે હું અવશ્ય તનેજ આપીશ.'

કેટલાક કાળ પછી તેના માતૃપિતાએ તેનો રાજ્યાભિષેક કરવા માટે પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. એટલે મહાકળે ત્યાંથી અનુજ્ઞા મેળવીને આમકુમાર પોતાના નગરમાં આવ્યો, ત્યાં પિતાએ તેને રાજ્યનો માલીક બનાવ્યો. એવામાં તે મરણ પામતાં આમરાજ્યે પિતાની ઉત્તર ક્રિયા કરી. તેના સૈન્યમાં બે લાખ અશ્વો ચૌદસેં રથો અને હાથીઓ તથા કરોડો સૈનિકો-પદાતિઓ હતા.

પછી અસાધારણ પરાક્રમવાળા આમ રાજ્યે પોતાના મિત્ર બંધપલટ્ટિને બોલાવવા માટે માણસો મોકલ્યા. તેમના અત્યાગ્રહથી સંઘની અનુમતિ લઈને ગુરૂ મહારાજે ગીતાર્થ મુનિઓના પરિવાર સાથે બંધપલટ્ટિને આમ રાજ્ય પાસે મોકલ્યા. એટલે તીર્થની પ્રભાવના અને ઉન્નતિ કરવા સંયમયાત્રા સાધતાં શ્રી બંધપલટ્ટિ હળવે હળવે આમ રાજ્યના નગરમાં પહોંચ્યા. તેમના આગમનના સમાચાર સાંભળતાં ચંદ્રોદયથી મહાસાગરની જેમ રાજ્ય હર્ષના કલ્લોલથી ઓતપ્રોત થઈ ગયો. પછી બધી સામગ્રી લઈને તે બંધપલટ્ટિ મુનિની સન્મુખ આવ્યો અને હાથીપર આરોહણ કરવા માટે તેણે તે સુજ્ઞશિરોમણિને પ્રાર્થના કરી.

એટલે મુનિ પ્રધાન તે બંધપલટ્ટિએ રાજ્યને જણાવ્યું કે—'હૈ રાજન ! અમે સર્વ સંગના ત્યાગી છીએ, માટે ગજરોહણ કરતા અમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય.'

ત્યારે રાજ્ય બોલ્યો કે—'હૈ મહાત્મન પૂર્વે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે હું તમને આપીશ. તે રાજ્યનું મુખ્ય લક્ષણ હસ્તી છે, માટે અવશ્ય તમે એનો સ્વીકાર કરો. ત્યાગ દશા બતાવીને તમારે મને બેદ પમાડવો ચુકવ નથી.' એમ બોલતાં રાજ્યે બલાત્કારે તેમને પદ્મ હસ્તીપર બેસારી દીધા.

પછી જાણે ક્રોધાદિચાર કપાયોને જીતવાની નિશાની હોય, તેવા ચાર છત્રો તેમના પર ધરવામાં આવ્યાં અને તેમના પર ચામરો ઢાળવામાં આવ્યાં. એમ સાધુઓના શિરદાર અંબલદ્વિ મહાત્માનું બહુમાન વિશ્વને બતાવતાં રાજાએ મહોત્સવ પૂર્વક તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, તેણે મુનિને કહ્યું કે—‘આ સિંહાસન પણ રાજ્યનું મુખ્ય ચિન્હ છે, માટે એના પર બિરાજમાન થાઓ.’

એટલે નિર્મળ અંતરવાળા રાજાને મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી અમને સિંહાસન પર બેસવું કંઈ.’ આથી રાજાએ એક પૂર્વક તેમને અન્ય આસન પર બેસાર્યા. એમ કેટલાક દિવસ ત્યાં રાખીને રાજાએ પોતાના પ્રધાન પુરૂષો સાથે મુનિપતિને તેમના ગુરૂ પાસે મોકલ્યા એટલે મોઢેર તીર્થમાં બિરાજમાન શ્રી સિદ્ધસેન આચાર્યને વંદન કરીને નમ્ર વાણીથી તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવન્ ! ચંદ્ર વિનાના આકાશમાં ચક્રોર, ખાળોચીયામાં રાજહંસ, વનમાં એકાકી મૃગ, અદ્ય જળમાં મત્સ્ય, ગ્રીષ્મકાળમાં આર્ત થયેલ મયૂર, વર્ષાકાળમાં સમુદ્ર, રણભૂમિમાં કાયરપુરૂષ, મુર્ખમંડળમાં વિદ્વાન અને કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રમાની જેમ આ તેના મિત્ર વિના અમારો સ્વામી પ્રતિદિન ક્ષીણ થતો જાય છે. માટે શ્રદ્ધાના અધિષ્ઠાયક દેવ સમાન એવા આ અંબલદ્વિ મુનિને આચાર્યપદે સ્થાપીને અમારા સ્વામીને પ્રમોદ પમાડવા માટે એને અમારી સાથે મોકલો, કે એમના ઉપદેશથી જૈનમંદિર, પ્રતિમાદિક કરાવવા વડે ઉપાર્જન થતા સુકૃતથી રાજ ભવસાગરનો પાર પારો.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચારિત્રાચારમાં ધુરંધર એવા ગુરૂમહારાજ અમૃતસમાન મધુરવાણીથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ભવનમાં રત્નદીપકની જેમ એ તેજસ્વી અને અચળ સ્થિરતાવાળા અમારા બાહ્યિ બાહ્ય અને આક્યંતર તિમિરનો નાશ કરનારા છે, તેથી જેમ સૂર્ય વિના કમળ, ચંદ્ર વિના રાત્રિ, મેઘ વિના મયૂર, સુદ્રા વિના મંત્રી, સ્તંભ વિના ઘર અને આત્મા વિના દેહની જેમ એના વિના અમારી મનોવૃત્તિ સ્થાન જ થાય તેમ છે.’

એ પ્રમાણે ગુરૂનું વચન સાંભળતાં તે પ્રધાન પુરૂષો કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પ્રભો ! સંતપુરૂષો પદોપકારની ખાતર પોતાની પીડાને ગણતા નથી. કારણકે વૃક્ષો સૂર્યના તાપને સહન કરે છે, સૂર્ય આકાશને જોળાવવાની આપત્તિ વેઠે છે, સમુદ્ર મોકાનો શ્રમ સહે છે, કાયળો પૃથ્વીના ભારને વહન કરે છે, મેઘ વરસવાની તક લીધે ઉડાવે છે અને પૃથ્વી જગતના ભારનો કલેશ ઉડાવે છે. ઉપકાર વિના એમનું કંઈ ફળ જોવામાં આવતું નથી. માટે પ્રસાદ લાવી અમારા સ્વામીની બાધા રૂપ પર્વતને લેદવામાં વળ સમાન એવા મુરૂ શિરોમણિ અંબલદ્વિને સૂરિપદથી વિભૂષિત કરીને અમારી સાથે મોકલો.’

એ પ્રમાણે તેમના અત્યાગ્રહથી ગુરૂએ તેમ કરવાનું કળૂલ કર્યું. પછી શ્રી સંઘને બોલાવીને સૂરિપદને માટે આદેશ કર્યો. એટલે એઓએ ઇચ્છનારા, સ્વસ્થ અને ગચ્છતું વાતસલ્ય ધરાવનારા શ્રાવકોએ સત્વર જિનાલયને વિષે બધી સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી સૌમ્ય અને ષટ્ત્વર્ગથી અધિષ્ઠિત તથા સમગ્રકુળના બળ-યુક્ત લગ્નને વિષે ગુરૂ મહારાજે વિશ્વને શિષ્ય બનાવનાર એવા પોતાના શિષ્યને સમસ્ત વાજિત્રો વાગતાં શ્રુતોક્ત વિધિપૂર્વક તેના ચંદનચર્ચિત કાનમાં અર્હતત્ત્વ રૂપ મંત્ર સૂરિમંત્ર સંભળાવ્યો. એટલે પંડિતોમાં સૂર્ય સમાન અને દુષ્ટ વાદીરૂપ સિંહનો નાશ કરવામાં અષ્ટાપદ સદૃશ એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ જગતમાં આચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા.

પછી ગુરૂ મહારાજે વિધિપૂર્વક બ્રહ્મની રક્ષા કરવાનો ઉપદેશ આપતાં તે નૂતન સૂરિને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! એક તારૂણ્ય અને રાજસન્માન—એ બંને અનર્થના ઉત્પાદક છે. માટે તારે આત્મરક્ષા એવી રીતે કરવી કે દુષ્ટ કામ-પિશાચ તને કદાપિ છેતરી ન શકે, તો બ્રહ્મચર્યની તારે વારંવાર સંભાળ રાખવાની છે. ’

ત્યારે બપ્પભટ્ટિસૂરિએ ત્યાં એવો નિયમ લીધો કે—‘ જન્મ પર્યંત મારે ભક્તજનની બધી વિગઈ ન લેવી. ’ પછી વાજિત્રોના નાદ અને શ્રાવિકાઓએ મંગળગીત ગાતાં તથા શ્રી સંઘે ગૌરવપૂર્વક પ્રાર્થના કરતાં ગુરૂ મહારાજ પોતાના પરિવારસહિત ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. વિક્રમ સંવતના આઠસેં અગીયાર વર્ષ જતાં ચૈત્ર મહિનાની કૃષ્ણ અષ્ટમીના દિવસે શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્ય થયા.

હવે શ્રીમાન્ આમ રાજના અમાત્યોના વિશેષ આગ્રહથી શ્રી સંઘની ઇચ્છા ન હોવા છતાં ગુરૂ મહારાજે શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિને તેમની સાથે મોકલ્યા. એટલે ત્વરિત પ્રયાણ કરીને તે કાન્યકુબ્જ નગરમાં આવ્યા, અને ત્યાં બાહ્ય ઉદ્યાનના એક નિર્જીવ પ્રદેશમાં રહ્યા. ત્યારે ઉદ્યાનપાલકે રાજાને આચાર્યના આગમનના સમાચાર આપ્યા, જે સાંભળતાં હર્ષથી તેનું શરીર રોમાંચિત થયું. પછી રાજાએ દરેક બળરે હાટની શોભાથી રસ્તા સુશોભિત કરાવ્યાં. મકાને મકાને દરેક દ્વારે તોરણો બંધાવ્યાં, ધૂપધાનીઓમાંથી નીકળતા ધૂમને લીધે ત્યાં શ્યામ વાદળાંનો ભ્રમ થવા લાગ્યો, ઉપર બાંધેલ ચંદ્રવાઓથી પૃથ્વીતલ એક છાંયારૂપ બની ગયું, કુંકુમના છાંટણાંથી તે ભૂમિ કાશ્મીરની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. એવી રીતે ઈંદ્રના નગર સમાન તે નગરને શણગારતાં, પ્રૌઢ મિત્રાઈને લીધે રાજાથી સ્તુતિ કરાયેલ તથા છત્ર અને ચામરથી વિરાજમાન એક રાજાની જેમ, ઉત્તત હસ્તીપર આરૂઢ થયેલ અને ઉપશમ-લક્ષ્મીથી સુશોભિત એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ-સૂરિએ જ્યાં નગરનારીઓ અટારીઓને સંકીર્ણ કરી રહી છે એવા તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી રાજાએ આનંદપૂર્વક ભવ્ય ભવનમાં ગાલીચા પાથરેલ સિંહા-

સનપર પોતાના તે મિત્ર મુનીશ્વરને જોસાર્યા. ત્યાં ભારે પ્રભાવનાથી આનંદ પામતો શ્રી સંઘ સદા સદ્ભાવથી શુદ્ધરાજની પરમ ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

પછી નિરંતર રાજસભામાં આવતાં પણ કલુષિત ભાવથી રહિત એવા શ્રીમાન બપ્પભટ્ટિસૂરિ રાજાની આગળ પુણ્ય-પથ પ્રકાશવા લાગ્યા—

“ હે રાજન્ ! કલ્યાણરૂપ વૃક્ષના આરામને વૃદ્ધિ પમાડવામાં મેઘના પ્રવાહ સમાન અને પરમ પદને આપનાર એવો એક ધર્મજ નિરાધારને શરણરૂપ છે. તેમાં પ્રથમ દાન અને તે સાત ક્ષેત્રોને વિષે આપવા બતાવેલ છે. વગી તેમાં પણ પ્રથમ જિનમંદિર સિદ્ધિદાયક છે, બીજું જિનભિંબનું નિર્માણ, ત્રીજું સિદ્ધાંત લેખન તથા ચતુર્વિધ શ્રી સંઘની ભક્તિ—એમ અનુક્રમે સાત ક્ષેત્રો કહેલ છે. તેમાં જિનમંદિર સર્વના આધારરૂપ છે કે જ્યાં જિનો, અને શ્રુતધરો સંઘને પ્રતિબોધ આપતા રહી શકે. જો તમારું સામર્થ્ય હોય, તો વિધિપૂર્વક તે જિનમંદિર કરાવો કે જેના પ્રભાવથી ઘણા ભવ્ય જનો સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરી શકે. ”

એ પ્રમાણે શુદ્ધ વચન સાંભળતાં ચતુરશિરોમણિ અને ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ યશવાળો આમ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! જ્યાં આપની દેશનાના કિરણો પ્રકાશી રહ્યાં છે, તેજ પૃથ્વી, દેશ, નગર, ભવન, તિથિ, માસ, ઋતુ અને વરસ ધન્ય છે. ’ એમ કહીને રાજાએ જિનમંદિર માટે ભૂમિલક્ષણને જાણતા તથા ભંડારના અધ્યક્ષ પુરૂષોને આદેશ કર્યો. એટલે વિશ્વકર્મા સમાન બાહોશ કારી-ગરોએ ત્યાં સુકૃતના ઓચ્છવ અને મહાવિભૂતિપૂર્વક જિનમંદિરનો પ્રારંભ કર્યો. એમ કેટલેક દિવસે સર્વ લોકોના પ્રમોદની સાથે એકસો હાથ ઉંચું જિનમંદિર તૈયાર થયું, ત્યારે રાજાએ નવ રતલ પ્રમાણ શુદ્ધ સુવર્ણની, ઉપમા વિનાની, ભારે પુણ્યવંત જનોને પ્રાપ્ય તથા ધાર્મિક પુરૂષોના મનમાં રમતી એવી શ્રી વર્ધમાન સ્વામીની પ્રતિમા કરાવી. પછી પોતાના પરમ પદને સ્થાપવાને ઇચ્છતા એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ મુનીશ્વરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી, તથા રાજાએ ગોપગિરિપર લેખ્યમય ભિંબયુક્ત અને ત્રેવીશ હાથ પ્રમાણવાળું શ્રી વીરમંદિર કરાવ્યું અને ત્યાં સવા લાખ સોનામ્હોર ખરચીને એક મંડપ કરાવ્યો, તે જાણે પોતાનું રાજ્ય હોય તેમ મત્તવારણ (મદોન્મત્ત હાથી અથવા ગદ) યુક્ત કરાવ્યું.

એ પ્રમાણે રાજા થકી સન્માન પામેલા, છત્ર—ચામરોથી શોભતા, રાજહસ્તીપર આરૂઢ થઈને જતા, મુખ્ય સિંહાસનપર બિરાજતા અને સરળ લોકોના મુખથી સ્તુતિ કરાતા એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ તે મિથ્યાત્વી લોકોને ઇર્ષ્યા ઉપભવવા લાગ્યા. એવામાં દેવી બ્રાહ્મણોના સંસર્ગથી તેમના કદા પ્રમાણે વર્તનાર રાજાએ એકદા આચાર્યને માટે અન્ય કોઈ રાજાનું સિંહાસન મંડાવ્યું, એટલે તેના આશયને જાણતા તથા અગાધ સત્ત્વશાળી મુનીશ્વરે પોતાની આકૃતિમાં વિક્રિયા બતાવ્યા વિના રાજાને પ્રતિબોધ આપ્યો કે—

“ કૃતપ્રાકૃતસત્ત્વાનાં, મદાદીનાં જનદ્વિપામ્ ।

દંભસ્તમ્ભાદિયુક્તાનાં, કથં સત્ત્વા મવાદૃશાઃ ” ॥ ૧ ॥

સામાન્ય સત્ત્વવાળા, જનના દ્વેષી તથા દંભ અને માનયુક્ત એવા મારા જેવા લોકો, તમારા જેવાને શી રીતે ઓળખી શકે ?

માટે કહું છે કે—

“ મર્દય માનમતંગજર્ણ, વિનયશરીર વિનાશનસર્પમ્ ।

ક્ષીણો દર્પાદ્ દશવદનોઽપિ, यस્ય ન તુલ્યો ભુવને કોઽપિ ” ॥ ૧ ॥

હે સુર ! વિનયરૂપ શરીરનો વિનાશ કરવામાં સર્પ સમાન એવા માનરૂપ મતંગજ (હાથી) ના દર્પને તું દળી નાખ. કારણ કે દર્પના વશથી રાવણ નષ્ટ થયો કે જગતમાં જેની તુલ્ય કોઈ નથી. ’

એ પ્રમાણે ગંભીર વાણી સાંભળતાં રાજાએ આચાર્યને વિનંતી કરી કે—
‘ હે સ્વામિન ! આપના વાક્યથી મારામાં રહેલ ગર્વરૂપ વિષ નાશ પામ્યું, માટે સમર્થ એવા આપ મારા ક્ષેત્ર (દેશ) માં સુખે રહો અને ભક્તજનોએ તૈયાર કરેલ અચિત્ત આહાર પાણીનો ઉપભોગ કરો. ’

એવામાં એકદા રાજાએ અંતઃપુરમાં પોતાની વડલભાને મ્હાન મુખવાળી જોઈને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેણે આચાર્યની પાસે આ પ્રમાણે અર્ધ ગાથા કહી બતાવી—

“ અઘ્નિ સા પરિતપ્પઙ્, કમલમુદિ અત્તણો પમાણ ” ।

પોતાના પ્રમાદને લીધે આઘાતિ તે કમલમુખી પરિતાપ પામે છે.

ત્યારે શ્રેષ્ઠ સારસ્વત મંત્રથી સિદ્ધ થયેલ એવી વાણીથી સૂરિરાજ પોતાના મિત્ર રાજાપર સત્ય સ્નેહ ધરાવતા ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બોલ્યા કે—

“ સુત વિઝદ્વેણતરા જીસે પચ્છાઈયં અંગ ” ॥

પુત્રના ભારે ઉદ્વેગને લીધે તેણીનું શરીર પરિતાપથી આચ્છાદિત થયું છે.

હૃદયના ભાવને બતાવનાર એ વચનથી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ તેમના કવિ-ત્વની પ્રશંસા કરી, પણ અબ્રાંત લોચનવાળો તે કંઈક બ્રાંતિ પામ્યો.

એક દિવસે આચાર્ય સાથે અનુપમ પ્રેમ ધરાવનાર રાજાએ જાણે વ્યથા પામી હોય તેમ મુખભંગથી પગલે પગલે કંઈક વિકાર દર્શાવતી રાણીને આવતી જોઈ. એટલે મનમાં જાણે દયા ઉત્પન્ન થઈ હોય તેમ રાજા અર્ધ ગાથામાં બોલ્યો—

“ બાલા ચંકમતી પપ્પ પપ્પ કીસ કુણદં મુદમંગ ” ।

‘ ગમન કરતી તરૂણી પગલે પગલે મુખલંગ શા માટે કરતી હશે ? ’

એમ સાંભળતાં સૂરિ સત્યવચનના તરંગથી મનોહર એવું વચન બોલ્યા. કારણ કે વચનસિદ્ધ પુરૂષ કદ્યાંતે પણ અસત્ય વચન ન બોલે.

“ નૂનં રમણપરા સે મેહલયા વિવહ નહપંતિ ” ॥

અવશ્ય તે પ્રમદા પતિપરાયણ હશે, જેથી નબળપંક્તિને બતાવે છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળી રાજા કંઈક સંજ્ઞાત થયો અને હિમપાતથી શ્વાન થયેલા કમળની જેમ તેણે પોતાનું મુખ નિસ્તેજ અને વિકૃત કરી દીધું, એટલે રાજાની વિપરીત દશા જોતાં આચાર્ય ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને સ્નેહ તથા મોહથી અપરાજિત એવા તેમણે મુનિઓને વિહાર કરવાની સૂચના આપી દીધી; પછી ત્યાં બહાર દ્વારના કમાડપર એક શ્લોક લખી, સંઘની પણ અનુમતિ લીધા વિના તે નગરની બહાર ચાલી નીકળ્યા. તે શ્લોક આ પ્રમાણે હતો—

“ યામઃ સ્વસ્તિ તવાસ્તુ રોહણગિરેર્મત્તઃ સ્થિતિઃ પ્રચ્યુતા,

વર્ષિષ્યન્ત્ત ઇમે કથં કથમિતિ સ્વપ્નેઽપિ મૈવં કૃયાઃ ।

શ્રીમંસ્તે મણયોવયં યદિ મવલ્લભ્યપ્રતિષ્ઠાસ્તદા,

તે શૃંગારપરાયણાઃ સ્થિતિશ્ચ જો મૌલૌ કરિષ્યન્તિ નઃ ” ॥ ૧ ॥

અમે જઇએ છીએ, રોહણાચલ સમાન તારૂં કલ્યાણ થાઓ. ‘ આ મારાથી બ્રૂથ થયા, એટલે હવે કેમ વર્તી શકશે ? ’ એમ સ્વપ્ને પણ વિચાર કરીશ નહિ. હે રાજા ! જો મણિરૂપ એવા અમે જો તારા સહવાસથી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, તો શૃંગારપરાયણ રાજાઓ અમને પોતાના મસ્તકપર ધારશે. ’

પછી કેટલેક દિવસે ગૌડ દેશમાં વિચરતાં શુદ્ધમહારાજ લક્ષણાવતી નગરીના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં ધર્મરાજની રાજ સભામાં એક પંડિતરાજ કે જે વિદ્વાનોમાં મુગટ સમાન અને કાવ્ય રચનામાં અસાધરણ કવિ હતા. એટલે મેઘના આગમનને બાળી રચીક રમણીની જેમ પ્રભુનું આગમન બાળી તે પંડિતે તેમના આગમનનાં સંદેશાથી રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો. વળી તેમની સ્તુતિ કરતા તેણે જણાવ્યું કે—‘ જેને સરસ્વતી દેવી વશ છે અને મારા પૂર્વજોથી જે પ્રશંસા પ્રાપ્ત છે, એવા બપ્પભટ્ટ મુનિશ્વર આપના પુણ્યયોગે અહીં પધાર્યા છે. એ જ્યાં પધારે તે દિવસ પણ પવિત્ર સમજવો. ’

ત્યારે ચંદ્રાદયથી ચંકારની જેમ આનંદ પામતા રાજાએ પણ વિદ્વાનોના મુગટ સમાન એવા તે પંડિતને જણાવ્યું કે—‘ એ જૈનાચાર્ય જ્યાં પધારે તે

દિવસ પણ ખરેખર ! પવિત્ર સમજવો; પરંતુ આમરાજની સાથે મારે વિચ્છેદનો દુર્ઘટક કદાચ હો, તેથી એમને જોલાવ્યા પછી એ પાછા જાય, તો મારું અપમાન થાય. માટે તે મુનીશ્વરને પૂછવાનું છે કે તે રાજા પોતે મારી પાસે આવી તમારી સમક્ષ અનુમતિ માગીને તમને તેડી જાય, તો તમારે જવું નહિ.

એ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞાથી સુત પુરૂષોએ એ બાળત આચાર્યને નિવેદન કરી એટલે તેમણે એ વાત કળૂદ રાખી, અને તેથી ધર્મરાજ પરમ આનંદને પામ્યો. પછી આમ રાજાએ કરેલ પ્રવેશમહોત્સવ કરતા પણ અધિક તેણે આચાર્યનો નગરીમાં પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો.

પછી સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ એવો ધર્મભૂષણ ગુરુ સન્મુખ આવીને બેઠો એટલે વિદ્વાનોમાં ચક્રવર્તી સમાન એવા પંડિતરાજે જણાવ્યું કે—‘ સુંદર ચરણમાં રક્ત, સદા સદ્ગતિને ઇચ્છનારા, ધવલ પક્ષવાળા, ગુણુપરિચયથી હર્ષ પામનારા સદ્ગુણના અતિશયને ધારણ કરતા સૌમ્ય અને કમનીય એવા અમે પરમ કવિઓ હો રાજન્ ! આપની પાસે આવતાં સત્વર સન્માનપાત્ર થયા છીએ. ’

અહીં પણ પોતાની કાવ્ય કથનની લીલાથી સલાને આનંદ પમાડનાર શ્રી બપ્પભટ્ટસૂરિ દોગુંદક દેવની જેમ મુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા.

હવે અહીં પ્રભાતે આચાર્ય ન આવવાથી આમરાજાએ નગરમાં અને બહાર ગામડાંઓ વિગેરેમાં તેમની શોધ કરાવી, છતાં બાળમિત્ર સૂરિનો પત્તો ન લાગવાથી શોકને વશ થયેલ રાજા, સ્વપ્ન પામનાર દેવની જેમ બહુ જ વિલક્ષ બની ગયો.

પછી એક દિવસે બહાર બગીચામાં જતાં રાજાએ માંજરા સર્પે મારી નાખેલ નોળીઓ જોયો, જેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. ત્યાં બરાબર નિરિક્ષણ કરતાં તેના મસ્તકમાં મણિ જોવામાં આવ્યો એટલે પોતે નિર્ભય થઈ રાજાએ તે સર્પને બરાબર પકડીને તેનું મુખ દગાવી, મણિ લઈને તે પોતાને સ્થાને આવ્યો. ત્યાં વિદ્વાનોની સમક્ષ તે એક શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ જોવો:—

“ શસ્ત્રં શાસ્ત્રં કૃષિર્વિદ્યા અન્યો યો યેન જીવતિ ” ।

શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર, કૃષિ અને વિદ્યા તથા અન્ય જેનાવડે જે જીવી શકે. ’

રાજાની આ સમસ્યા તેમણે પોતપોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પૂરી, પણ તેમાંનો કોઈ વિદ્વાન, રાજાના હૃદયના લાવને લેદી ન શક્યો, ત્યારે તેણે ભારતી-પુત્ર બપ્પભટ્ટસૂરિને આદરપૂર્વક યાદ કર્યા. એટલે જમર જેમ માલતીપુષ્પના પરિમલને સંભારે, તેમ આચાર્યને સંભારતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ ચંદ્રની આગળ જેમ બધોત (બળુઆ) અને હાથીની આગળ ગર્દભની જેમ વિદ્વાનો

મારા મિત્રની સોજમી કળાને પણ લાયક નથી. ' પછી રાજાએ એવી પટહ ઘોષણા કરાવી કે—' જે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સમસ્યા પૂરે તેને હું એક લાખ સોનામ્હોરો આપું. '

એવામાં પોતાનું સર્વસ્વ નાશ થતાં એક જુગારીએ આ ધનનો ઉપાય સાંભળીને એ અર્ધ શ્લોક પોતે લઈ લીધો, અને ક્યાંકથી શ્રી બપ્પભટ્ટિના સમાચાર મેળવીને તે ગૌડદેશની લક્ષ્મણવતી નગરીમાં આવ્યો, ત્યાં બપ્પભટ્ટિ પ્રભુને નમન કરીને તેણે શ્લોકાર્ધ કહી સંભળાવ્યો, જેથી વિના પ્રયાસે તેમણે તેને ઉત્તરાર્ધ કહી બતાવ્યો કારણ કે સરસ્વતીનો પ્રસાદ, જગતના કલેશરૂપ સાગરનો નાશ કરવામાં અગત્યનુષ્ઠિ સમાન છે. તે સમસ્યાનો ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છે.—

“ સુગૃહિતં હિ કર્તવ્યં, કૃષ્ણસર્પમુખં યથા ” ॥

કૃષ્ણસર્પના મુખની જેમ તે બધું સારી રીતે ગ્રહણ કરવું. '

ત્યારથી સૂરિએ તે રાજાને નાગાવલોક એવું નામ આપ્યું, એટલે આમ રાજા એ નામથી પણ ખ્યાતિ પામ્યો.

પછી તે જુગારી સમસ્યાનો ઉત્તરાર્ધ લઈને રાજા પાસે આવ્યો અને તે પ્રમોદપૂર્વક નિવેદન કરીને તેણે રાજાને આશ્ચર્યમગ્ન બનાવી લીધો. ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—' આ સમસ્યા કોણે પૂરી ? '

તે બોલ્યો—' હે સ્વામિન્ ! બપ્પભટ્ટિ ગુરુએ મને કહી. ' આથી રાજાએ તેને ઉચિત દાન આપ્યું. એકદા વિરહને વિસારવા માટે રાજા બહાર ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં વટવૃક્ષની નીચે એક મૃત મુસાફર તેના જોવામાં આવ્યો, વળી ત્યાં શાખાપર જળમિંદુઓને ઝરતું એક જળપાત્ર લટકતું હતું. એટલે તેણે આ પ્રમાણે ગાથાનો પૂર્વાર્ધ લખી કહાડ્યો—

“ તદ્વયા મહ નિગમયે પિયાદ ચોરં સુગૃહિતં રુચં ”

તે વખતે હું બહાર નીકળતાં પ્રિયજન (પાત્રે) આંસુ લાવીને રાવા માંડ્યું. ' એટલે પૂર્વની જેમ આ સમસ્યા પણ રાજાના મનને ગમે તેવી રીતે કોઈ વિદ્વાને પૂરી ન કરી. સૂર્ય વિના વિશ્વ પ્રકાશક કોણ હોઈ શકે ? એમ જ્યારે આ સમસ્યા પણ કોઈના લક્ષ્યમાં ન આવી, ત્યારે તે જુગારી પુનઃ શ્રી બપ્પભટ્ટિ મહારાજ પાસે ગયો અને તેણે તે તેમને કહી સંભળાવી. એટલે સુર શિરોમણિ આચાર્યે અનાયાસે તે પૂરી કરી. એ ઉત્તરાર્ધ લઈને રાજા પાસે આવી તેણે નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—

“ કરવચિર્બિદુનિવદુણં ગિદ્દેણ તં અજ્ઞ સંમરિશ્ચં ”

એટલે—આજે જળપાત્રના ગિંદુઓને પોતાનું ઘર યાદ આવ્યું છે. ’

એવામાં અન્ય કોઈ વિદ્વાન પથિકે ત્યાં તે બધું જોઈને યથામતિ જણાવ્યું કે—‘ પાત્રના જળગિંદુઓએ પથિકનું હૃદય નિરૂદ્ધ કર્યું. ’

ત્યારે શ્રી બ્રહ્મભટ્ટિ પુનઃ બોલ્યા કે—પ્રિયજનને તે યાદ આવવાથી તે મુદ્રા મૂકીને રોવે છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આવી રસપુષ્ટિ માર મિત્ર મુનીશ્વર વિના અન્ય કોઈ ગુંથી ન શકે. ’ પછી તેણે મુનીશ્વરને બોલાવવા માટે પોતાના પ્રધાન પુરુષોને ઉપાલંભગર્ભિત સંદેશો સંભળાવીને મોકલ્યા, એટલે અજ્ઞ જનોને અપ્રાપ્ય એવા આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી કુશલ પ્રશ્ન-પૂર્વક તે રાજનો સંદેશો કહેવા લાગ્યા કે—‘ વૃક્ષ છાયાના કારણે પોતાના શિર પર પત્રો (પાંદડાં) ને ધારણ કરે છે, છતાં પ્રચંડ પવનના યોગે તે ભૂમિ પર પડી જાય છે, તેમાં વૃક્ષ બિચારું શું કરે ? તરૂણ યુવતિના કપોલ ભાગપર રહેલ લોચન ગંગા કે સરસ્વતીને યાદ કરતાં નથી, સ્તનના આસ્વાદમાં પડેલ મુક્તામણિ શુક્તિ (છીંપ) નું સ્મરણ કરતા નથી, અને મુગટમાં જડાયેલ રત્ન પોતાની રોહણાચલની જન્મભૂમિને યાદ કરતું નથી, તેથી એમ લાગે છે કે પોતપોતાના સુખમાં મગ્ન રહેલ જગત્ સ્નેહ વિનાનું છે. વળી જેની જઘા અને ચરણ ધુળથી મલીન છે, તથા જેના મસ્તક અને મુખની શોભા મ્લાન છે, એવો ભિક્ષુક કદાચ શુણિધાન હોય, તથાપિ તે પંથે પડેલ પથિક ગરીબ કહેવાય. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં બ્રહ્મભટ્ટિ ગુરૂ તેમની આગળ સ્થિર વચનથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ મિત્રાઈ કે દુશ્મનાવટમાં પણ મનની સાથે મન જોડી રાખવું. હવે તમે આર્ય આમરાજને તમે અમારો આ સંદેશો બરાબર નિવેદન કરજો કે—

“ ચંદન ભલે જડ (જ) થી ઉછળતા રત્નાકરમાં ફરી વળે, તે પણ તે શ્રીખંડજ કહેવાશે. તેમ બ્રહ્મભટ્ટિને વિરોધિઓ શું કરી શકવાના હતા ? સજ્જન કે ચંદન નરેન્દ્ર ભવનમાં જતાં તે અવશ્ય ગૌરવને પામે છે, કારણકે અનેક ગુણોથી અલંકૃત તે શા માટે માનનીય ન થાય ? જેમ રાજહંસો મહાસરોવર વિના સુખ ન પામે, તેમ રાજહંસો વિના તે મહાસરોવરો પણ શોભા ન પામી શકે. દરેક સરોવર હંસોને કહાડી મૂકે, છતાં તે બીજે ક્યાં જતાં પણ શ્યામ થઈ જવાના નથી, તે હંસ જ્યાં જશે ત્યાં અવશ્ય શોભાડૂપજ થશે. બીજે ક્યાં જવાથી તે બગલા થઈ જાય તેમ નથી. માટે હંસોએ મૂકી દીધેલ મહાસરોવર ભલે તેમને પુનઃ ધારણ કરે, વળી ચંદનવૃક્ષને ઉખેડીને ભલે કદાચ નદી તાણી જાય અને તે મલયાચલથી બ્રષ્પ થાય, છતાં તે જ્યાં જશે ત્યાં કીમતીજ ગણાશે. કમલાકરથી રહિત થાય છતાં મધુકરો તે મકરંદનોજ ઉપભોગ લેવાના, અને મધુકર વિના તે

કમલાકરની પણ શોભા શી ? એક કૌસ્તુભમણિ વિના પણ ખીજાં શ્રેષ્ઠ રત્નોથી રત્નાકર (સમુદ્ર) શોભે છે અને જેના વક્ષસ્થળમાં કૌસ્તુભ રત્ન છે તે પણ લોકોને પૂજનીય થઇ પડે છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ખંડવિના અખંડમંડળવાળો કહેવાય છે. વળી તે શંકરના શિરે જતાં પણ પોતાના પ્રકાશ અને શીતલતાને ન તજતાં શોભે છે. તરૂંધરને પત્રો (પાંદડાં) મૂકી દે, તો તેની શોભા બધી ચાલી જાય છે. કારણ કે તે પત્રોના યોગેજ તે જગતને ભેળવે તેવી છાયા આપી શકે છે. વળી પુષ્પોને લીધે બધાં વૃક્ષો માનનીય થાય છે, અને વૃક્ષોને લીધે પુષ્પો માન પામે છે, એમ બંને એક ખીજાનાં શુભથી માન્ય થાય છે. ઇંદુદંડ સમાન સન્નજનો મહીમંડળમાં માનનીય થાય છે, પણ જડ (ળ) ના મધ્યભાગમાં તે સરસ છતાં વિરસ દેખાય છે. ઉત્તમણ શીલથી અલંકૃત અને પાપવાસનાને દૂર કરનારા એવા શુભવંત જનોને આપત્તિ તે શુભરૂપ થાય છે. અહો ! જગતમાં શુભવંત જનો હલ્લે છે.

માટે હે પ્રધાનો ! જો તમારે (તમારા સ્વામીને) અમારી સાથે પ્રયોજન હોય, તો તે પોતે સત્વર ધર્મરાજની સભામાં શુભ વેષે આવીને અતુમતિ માળે, એમ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ થતાં અમે તારી પાસે આવી શકીએ. ”

એ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને આચાર્યમહારાજે તે પ્રધાનોને પાછા મોકલ્યા, એટલે તે પોતાના સ્વામી પાસે આવ્યા અને માહાત્મ્યયુક્ત સ્ફુર્તિ વચન તેમણે સમ્યક્ પ્રકારે રાજાને નિવેદન કર્યું. ત્યારે શત્રુનો ભય ન લાવતાં ભારે ઉત્કંઠાપૂર્વક આમરાજા ઉંટપર આરૂઢ થઇને ચાલ્યો. માર્ગે જતાં તે ગોઠાવરીના કિનારે એક ગામમાં પહોંચ્યો, ત્યાં પાદરે કોઇ દેવકુળમાં તેણે નિવાસ કર્યો. એવામાં તે મંદિરમાંની દેવી આમરાજાપર આસક્ત થઇ જેથી અર્ધરાત્રે આવીને પ્રાર્થનાપૂર્વક તેણે રાજા સાથે ભોગવિલાસ કર્યો. કારણ કે ભાગ્ય સર્વત્ર ભગ્નત હોય છે. પછી પ્રભાતે મિત્રને મળવાને ઉત્કંઠા ધરાવતો આમ રાજા તે દેવીને પૂછ્યા વિના ઉંટપર આરૂઢ થઇને આગળ ચાલ્યો અને શ્રીજીવહરિ પ્રભુ પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યાં વિરહના શોકથી વ્યાકુળ થયેલ રાજા નિર્વેદરૂપ અગ્નિની જ્વાળા સમાન વચન કહેવા લાગ્યો કે—‘ નિદ્રા, ભગરણાદિ કૃત્યને વિષે નિરંતર યાદ કરનારા, તેમ સ્વપ્નમાં પણ અને સુષુપ્ત ચેષ્ટાઓને વિષે પણ યોગીઓના લોચનની જેમ સ્થિર છતાં શ્રેષ્ઠ હૃદયવાળા મિત્રોની પણ જો આવી નિષ્ઠા હોય, તો હે મન ! મિત્રની આશા તણ દે. હે પ્રભો ! હવે પ્રસન્ન થાઓ. ’ પછી શુદ્ધના સત્ય વચન માટે પોતાને પ્રતીતિ હોવા છતાં રાજા કૌતુકથી ગાથાર્થ બોલ્યો—

“ અજ્ઞવિ તં સુમરિજ્ઞહ કો નેહો રાગરાઈય ॥ ”

અહો ! તે રાગી રમણીનો કેવો સ્નેહ કે જે અઘાપિ યાદ આવે છે ?

ત્યારે ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બોલતાં શુર મહારાજે જણાવ્યું કે—

“ ગોલાનદૃષ્ટિ સંકે દેવલમજ્જે પદિઅ જં નવસિહસિ ” ॥

હે પથિક ગોદાવરી નદીના કાંઠે દેવકુળમાં તું રહ્યો ન હતો ? ’

એ પ્રમાણે કહેતાં શુરએ રાજાને ૬૬ આલિંગન આપ્યું, એટલે જાણે રાજાનું અવિશ્વાસપાત્ર મન, અંદર પેસીને જોવાને તે ઇચ્છતા હોય. આથી અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલ અને કવિગણમાં પ્રખ્યાત એવા રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ રોમાંચિત શરીર અને પ્રસાદ અશ્રુથી ભીંજાયેલા લોચનોવડે પ્રમત્ત થયેલા એવા આપ સુર શિરોમણિની અદ્ભુત કથા સાંભળી સૌજન્ય-સુધાના નિજરણામાં સ્નાન કરવા અને વિપત્તિ-સાગરથી પાર ઉતરવા માટે હે અસાધારણ સત્ત્વશાળી ! તમારાં દર્શન કરવા અમે આવ્યા છીએ. ’

પછી મનહર મિત્રાઈથી રંગાયેલ આમરાજાએ ખડીનો કટકો લઈને કૌતુક કથી એક ચિત્રખંધ સ્લોક લખ્યો—

“ અતિ અતિ અન્મ અલં, પ્રીદ્ય રદ્ય જદ્ય ।

મેલા મેલા મેલ મેલં, ફસ ફસ ફસ ” ॥ ૧ ॥

એટલે આ ગોમૂત્રિકા-ખંધ જાણીને શુરપોતે વાંચીને સમજી ગયા, પરંતુ દોષને જાણનાર છતાં બીજા કોઈ જાણી ન શક્યા. તે સ્લોકમાં રાજાએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું—

“ અદ્ય મે સફલા પ્રીતિ, રદ્ય મે સફલા રતિઃ ।

અદ્ય મે સફલં જન્મ, અદ્ય મે સફલં ફલ ” ॥ ૨ ॥

આજે મારી પ્રીતિ સફળ થઈ આજે મારી ઉત્કંઠા પૂર્ણ થઈ, આજે મારો જન્મ સફળ થયો અને આજે મારું રાજ્ય સફળ થયું. ’

એ પ્રમાણે રાત્રે જ્ઞાનગોષ્ઠીથી જાગતા તે રાજાને સંતોષ (વિશ્રાંતિ) પમાડીને પ્રભાતે સૂરિમહારાજ નિઃશંક થઈને સમય પ્રમાણે રાજસભામાં ગયા તે વખત મેઘથી આચ્છાદિત થયેલ સૂર્યની જેમ સ્વાર્થનિષ્ઠ શ્રીમાન્ આમ રાજા પણ સ્થગીધર (પાનદાની ઉપાડનાર) ના વેષે વિશિષ્ટ પુરૂષો સાથે ત્યાં ગયો, એટલે શુર મહારાજે ધર્મરાજાને ભવિષ્યના વિયોગાગ્નિની જ્વાળા સમાન દુઃસહ એવી આમ રાજાની વિજ્ઞપ્તિ પત્રિકા બતાવી. તે વાંચીને રાજાએ હૃતને પૂછ્યું કે— ‘ તારો રાજા કેવો છે ? ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હે દેવ ! તે આ સ્થગીધર જેવો છે, એમ સમજી લ્યો. ’

પછી હાથમાં બીજેડું ધારણ કરતા એવા તેને આંચાર્યે પૂછ્યું—‘ આ તારા હાથમાં શું છે ?

તેણે કહ્યું—‘ બીજરાજ (બીજેડું) છે. ’

એવામાં તેણે તૂવેરનું પત્ર બતાવતાં, ગુરૂ સ્થગીધરને આગળ કરીને બોલ્યા—‘ શું આ તૂઅરિપત્ર (અરિપાત્ર) છે ? ’ ત્યારે બીજા બાણી શકે તેમ પ્રાકૃતમાં જવાબ આપ્યો. પછી ગુરૂ બોલ્યા—‘ સરલ સ્વભાવી ધર્મરાજાની જેવી ઇચ્છા. ’

એવામાં પ્રધાન કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ આચાર્ય અમારા પર શિથિલ આદરવાળા થયા છે, તેથી એમણે હુકમ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. હે પૂજ્ય ! એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં પણ જો આપ મારી સાથે આવો, તો અહોભાગ્ય ! અને દેવો અમારા પર પ્રસન્ન થયા સમજીશું. ’

ત્યારે ગુરૂ આ પ્રમાણે એક ગાથા બોલ્યા કે—

તત્રી સી ષ્ણા મેલાવા કેહા ચ (ચ) ચ ઉત્તાવલી

પ્રિયમંદ સિયેદા વિરહિ હિં ।

માણસુજંમ રહતસુ કવણ નિહોરા

કલિપવિત્તહી જુણુ જાણદોરા ”

॥ ૧ ॥

એમ સાંભળતાં રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ એ ગાથાનો અર્થ શો ? ’

ત્યારે જ્ઞાનના નિધાન એવા અપ્પભટ્ટિ સુનીધર તેનું વિવેચન કરતાં રાજાની આગળ કહેવા લાગ્યા કે—

“ એક લોહનો પિંડ અગ્નિથી તપેલ હોય અને એક શીતલ હોય, એ બંને સાથે કેમ મળી શકે ? કારણ કે તે બંને તત્ત્વ હોય, તો તેનો મેલાપ થઈ શકે. અર્થાત્ એ આમ રાજા સાંસારિક વાસનાઓથી તત્ત્વ છે અને અમે ઔદાસીન્ય, જિતેન્દ્રિયત્વ તથા નિલોભતાથી શીતલ છીએ, તો અમારો એની સાથે મેળ કેમ થાય ? ધનાદેશી શબ્દથી પત્ની લેવી, તે ઉત્સુક હોય અને પ્રિયતમ મંદ સ્નેહવાળો હોય, તો તેમનો મેલાપ શી રીતે થાય ? વિરહથી જે મરતો હોય કે મૃત સુધ્વ થઈ ગયો હોય, તેના નિરોધક કોણ થઈ શકે ? તે મળે ત્યારેજ પ્રણયિની-પ્રિયા છવી શકે; આ કર્ણવેધ જેવી વાત તો તેમાં પરાવાયેલ દોરાજ બાણી શકે.

તેમજ તપને ઇચ્છનાર તથા કામ-મદન એ બંનેના મેલનમાં એટલા કેવી ? અર્થાત્ તે બંને વિપરીત હોવાથી તેમની મિત્રાઈ ન થઈ શકે. તથા ધનદાન આપનાર દાતાને સ્ત્રીપાત્રની ઇચ્છા હોય અને યાચક તે લેવામાં ઇચ્છા રહિત હોય, નિર્મોદી હોય તેના વિરહમાં દાતા તેની ખાતર સંતાપ પામતો હોય, તેને દાન આપ-

વાનું સુદૂર્ત કેવું ? અર્થાત્ તે ગમે ત્યારે પણ દાન આપી સંતુષ્ટ થઈ શકે, વળી કાન્યકુબ્જમાં મારા સમાન તેજસ્વી વિદ્વાન્ દોરા એટલે બંને રાજાઓને બાણ છે. અથવા ધર્મરાજ અને આમ રાજ બંનેને પંડિતો પ્રિય છે, તેથી તે બંને મારા મનમાં રમી રહ્યા છે. અહીં ગૂઢાર્થ એવો છે કે હે રાજન ! ગુરુપ્રતિજ્ઞાના નિર્વાહ માટે આમ રાજ અહીં આવેલ છે. એ બીજો અર્થ કહ્યો.

તથા એક તત્ત્વ સ્વભાવનો હોય અને બીજો શીતલ સ્વભાવનો હોય, ત્યાં મેલાપ કેવો ? વળી ચમત્કારી કાવ્યો જેને પ્રિય છે એવા આચાર્ય, તે અમારા પર સ્નેહરહિત છે, તે ઉપરોધથી ગ્રહણ કરી શકાય તેમ નથી. વળી વિષય, વિયોગાદિ સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરતાં જે પુરુષ મરે, દેવ સમાન સુખી થાય, તેને સ્નેહ કેવો ? સંબંધાદિકમાં તેનો ઉપરોધ કેવો ? અર્થાત્ ઉપરોધથી તે ગ્રહણ ન થઈ શકે. વળી કર્ણ જેવા દાનેશ્વર તથા મહાબાહુ આમ રાજાને પણ આ સૂરિ સામાન્ય પુરુષ સમાન સમજે છે.

તેમજ તત્ત્વને ઇચ્છનાર તથા સંગતા ત્યાગીનો મેલાપ થઈ શકે, વળી પરમશ્રદ્ધાને ઇચ્છનાર પર ધનવંત જનો અત્યંત પ્રીતિ કરે. કારણ કે વીતરાગમાં સર્વ પ્રીતિ કરે છે અને ધનવંતો પણ તેમાં પ્રીતિ ધરાવે છે. વળી વિરથ એટલે વિષણુ, તેમાં મન લંગાવીને જે મરણ પામે તેના જેવો અન્ય કોણ હોઈ શકે ? તે રાજ સમાન થાય છે, અર્થાત્ ગુરુના ધ્યાનમાં મરણ પણ મેલાધ્ય છે. વળી ગંગા કરતાં અન્ય કોણ પવિત્ર છે ? અર્થાત્ એજ પૂજ્ય છે. વળી બે રાજ એકત્ર મળ્યા, તેમાં તુંજ સર્વ સામર્થ્યયુક્ત છે માટે જે ઉચિત લાગે તે કર. ” એ ચોથો અર્થ થયો,

એ પ્રમાણે શ્રી બખ્ષલદિ મહારાજે એક સો આઠ અર્થ કહી બતાવ્યા, પરંતુ મતિની મંદતાથી અમે તે બાણતા નથી.

પછી આમ રાજ ત્યાંથી ઉઠીને રાત્રે વારાંગનાના ઘરે રહ્યો અને પ્રભાતે તેને એક અમૂલ્ય કંકણ ભેટ આપીને તેના ઘર થકી ચાલી નીકળ્યો, અને બીજું કંકણ કે જે સૂર્યના કિરણ સમાન તેજસ્વી હતું, તે રાજભવનના દ્વાર પર મૂકી દઈને ત્યાંથી બહાર જઈને તે એકાંત ઉદ્યાનમાં રહ્યો.

હવે અહીં પ્રભાતે આચાર્ય રાજસભામાં આવીને કાન્યકુબ્જમાં જવા માટે રાજની અનુમતિ માગી. એટલે પૂર્ણ થયેલ પ્રતિજ્ઞાને ન બાણવાથી રાજાએ પૂછ્યું કે ‘ કેમ ? ’ ત્યારે તેમણે બાણાબ્ધુ કે- ‘ આમ રાજ અહીં આવી ગયો, તેણે વિદ્વતા ભરેલા કથનથી જે જે કહી સંભળાવ્યું, એ તે પોતે હતો. વળી દોરા શપ્દથી બે રાજની સૂચના કરી, તેમજ બીજેઈ બતાવતાં ‘ આ શું ? ’ એમ પૂછવામાં આવતાં તેણે બીજરાજ (બીજો રાજ) એમ ઉત્તર આપ્યો. તથા

અરિપત્તં એ શબ્દથી તેણે અરિપાત્ર (શત્રુ) એવો સંસ્કૃતથી અર્થ થાય છે, તે તારી આગળ સ્કુટ કહી બતાવ્યું. ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાને ભારે પસ્તાવો થયો. તેણે ખેદ સાથે ચિંતવ્યું કે— ' અહા ! મારી મૂર્ખતાને ધિક્કાર છે કે તેણે સ્પષ્ટ કહ્યા છતાં હું સમજી ન શક્યો. '

એવામાં વારાંગનાએ આવીને રત્નના તેજથી અંધકારને દૂર કરનાર એવું કંકણ રાજાની આગળ મૂક્યું, તેમજ ખીલું કંકણ દ્વારપાલે આપીને રાજાને નિવેદન કર્યું કે— ' હે નાથ ! દ્વારના ખીલાપર આ કંકણ કેાણ મૂકી ગયેલ છે, તે હું જાણતો નથી. ' એટલે રાજાએ બારીકાઈથી તપાસતાં તેનાપર આમ રાજાનું નામ જોવામાં આવ્યું. આથી બપ્પભટ્ટિ શુરના વચનપર તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ.

આ બધી હકીકતથી ખેદ પામતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે— ' અહા ! ઘરે આવેલ શત્રુ રાજાને મેં સાધ્યો પણ નહિ અને તેનો સત્કાર પણ ન કર્યો. તેથી ચિરકાળથી આલ્યા આવતા વેરની નિવૃત્તિ ન થઈ, અને વળી પૂજ્ય શુરનો વિરહ ભારે દુઃખદાયક થઈ પડશે. શું કહીએ ? હવે સ્વામીનું અલભ્ય દર્શન કાંઈ મળવાનું છે ? '

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે— ' હે રાજન્ ! તું ખેદ ન કર. કારણ કે અમે હંસની જેમ અપ્રતિબદ્ધ વિહારી છીએ. હે મહાબાહુ ! અમે તારી અનુમતિ લઈને જઈએ છીએ, હવે હે મિત્રવર્ચ ! તું તારા નામને સાર્થક કરને કે જેથી ખીજ લોકો તારું અનુકરણ કરીને નિર્ભજ થાય. ' એમ કહી ત્યાંથી નીકળીને શુર મહારાજ આમરાજાને જઈને મળ્યા. ત્યાંથી ઊંટપર આરૂઢ થયેલ રાજા, યશથી શોભતા શુર સાથે માર્ગે આલ્યો, એવામાં બકરાની જેમ જળમાં મુખ નાખીને પાણી પીતો એક લીલ રાજાના જોવામાં આવ્યો, ત્યારે કંઈક અપૂર્વ સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેણે આચાર્યને પૂછ્યું કે— ' આ પચિક લીલ પશુની જેમ શા માટે પાણી પીએ છે ? '

એમ સાંભળતાં શુરરાજ તરત ગાથાના ઉત્તરાર્ધથી જણાવ્યું. કારણ કે સારસ્વત મંત્રથી સિદ્ધ થયેલા પુરૂષો કાવ્યમાં વિલંબ કરતા નથી— ' હે રાજન્ ! મુખાના આંસુ લુંછતાં એના બંને હાથ કાજળથી સ્થાપ થઈ ગયા છે. ' એટલે તેની ખાત્રી કરવા રાજાએ તે લીલને બોલાવીને હકીકત પૂછી. ત્યારે શરમને લીધે પોતાનું મુખ નીચું કરી યથાસ્થિત વૃત્તાંત જણાવતાં તેણે કહ્યું કે— ' હે નાથ ! પ્રવાસે નીકળતી વખતે વધુને શાંત કરતાં અને તેના કાજળસહિત આંસુ લુંછતાં મારા હાથ કાજળવાળા થયા છે. આ વૃત્તાંત સાંભળતાં હર્ષ પામતો રાજા, સૌધર્મ દેવલોકે પહોંચનાર ઈશ્રની જેમ પોતાના કાન્યકુબ્જ નગરમાં પહોંચ્યો. એટલે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક મહોત્સવથી તેણે શુરને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો અને અત્યંત બહુ માનથી તેમની પૂજા કરી.

હવે અહીં શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ અત્યંત જરાગ્રસ્ત થયા અને પોતે કૃતકૃત્ય થવાથી અનશન વિધિ કરવાની તેમની ઇચ્છા થઇ. એટલે મુખ્ય શિષ્ય બપ્પભટ્ટિનું મુખ જોવાની ઇચ્છાથી તેમણે એક મુનિને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવીને શિષ્યને જોલાવવા માટે મોકલ્યા. તે મુનિએ આવીને શ્રીબપ્પભટ્ટસૂરિને ગુરૂનો અભિપ્રાય સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—“ મારૂં શારીરિક બધું બળ નષ્ટ થઇ ગયું, દષ્ટિ પદાર્થ જોવામાં મહા કષ્ટે પ્રવર્તે છે, અવયવો બધા શિથિલ થઇ ગયા છે, અને પ્રાણ હવે પાહુણ થઇને જવાની તૈયારીમાં છે પણ હે વત્સ ! માત્ર એક તને જોવાને માટે અટકી રહ્યા છે, માટે જો મને જોવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો સત્વર મારી પાસે આવી જા. ”

આથી પોતાના ગુરૂપરની બહુ ભકિતથી બપ્પભટ્ટિસૂરિ રાજપુરુષો સહિત સત્વર મોઢેરક તીર્થમાં ગુરૂ પાસે હાજર થયા. ત્યાં ગુરૂનું પ્રથમ દર્શન થતાં તેમનું વચન રૂંધાઇ ગયું એટલે પોતામાં અત્યંત વાત્સલ્ય ધરાવનાર એવા બપ્પભટ્ટિને ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે વત્સ ! મારૂં શરીર તો વાંકું વળી ગયું છે, શરીરને લાકડીના ટેકાની જરૂર પડે છે, દાંત બધા પડી ગયા. કાન સાંભળવાથી રહિત થયાં, ચક્ષુનું તેજ બધું ઉડી ગયું અને સ્યામતા આવી ગઇ, આટલું થયા છતાં મારૂં નિર્લજ્જ મન હજી વિષયને માટે તલસે છે, માટે સ્વચ્છમતિ અને પવિત્ર ગચ્છ-પર વાત્સલ્ય ધરાવનાર હે વત્સ ! અંતિમ વિધિ સાધતાં મારો સહાયક થઇને તું અનૃણી (ઋણમુક્ત) થા. ’ પછી આરાધના કરીને ગુરૂ પરલોકે ગયા, એટલે રાજમાન્ય શ્રી બપ્પભટ્ટસૂરિએ ગુરૂનું શાસન ચલાવ્યું. ત્યાં શ્રીમાન્ ગોવિંદસૂરિ અને શ્રીનન્નસૂરિને ગચ્છનો ભાર સોંપી અને શ્રી સંઘની અનુમતિ લઇને તે નિર્જ્ઞ-થનાયક રાજના પ્રધાનો સાથે આદરપૂર્વક પાછા આમ રાજની રાજધાનીમાં આવ્યા ત્યારે રાજાએ તેમનું બહુમાન કર્યું, પણ તેમના રાગને માટે રાજાને વિકલ્પ થયો.

એક વખતે રાજસભામાં પુરૂષરૂપધારી જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી હોય એવા આચાર્ય હાથમાં પોથી લઇને બેઠા હતા, તેમની નિર્દોષ દષ્ટિ અક્ષર અને પદમાં હતી, એવામાં કોઈ રીતે અચાનક લીલા કલ્પેરના ઝાડપર તેમણે નજર નાખી, જેથી તેમના ચિત્તનો અભિપ્રાય અન્યથા કલ્પીને રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ સિદ્ધાંતના પારંગામી અને આવા પ્રકારના યોગથી યુક્ત છતાં એમના મનમાં પ્રમદા રમે છે માટે તેને એ પ્રમાણ કરશે. ’ પછી આવા પ્રકારના કાર્યનો નિર્વાહ કરવામાં જ્ઞાનના હેતુરૂપ એવી રમણીને રાત્રે તેણે સ્નેહને લીધે ગુરૂના ઉપાશ્રયમાં મોકલી એટલે પ્રથમ તો ઉપાશ્રયમાં આવીને છુપાઇ ગઇ, પછી શ્રાવકો જ્યારે પોતપોતાના સ્થાને આહ્યા ગયા ત્યારે આચાર્યનું ધૈર્ય જોઈવા માટે તે એકાંતમાં

શુશ્રૂષા કરવા લાગી. એવામાં સ્ત્રીના કરસ્પર્શથી ઉપસ્થિત થયેલ ઉપસર્ગ જાણવા-
માં આવતાં શુર્યે વિચાર કર્યો કે—‘ આ અવસ્થા રાજની અજ્ઞાન-ચેષ્ટા લાગે છે;’
એમ ધારી ધૈર્યપૂર્વક અષ્ટાંગ યોગરૂપ સદ્ધર્મરૂપ બખ્તરથી સજ્જ થઇને તે
કામદેવનો વિજય કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. એટલે સંતોષરૂપ અક્ષત પલાણુ માંડીને
તે શુભ ધ્યાનરૂપ અશ્વપર આરૂઢ થયા. દઢ સંયમરૂપ ધનુષ્ય અને તપરૂપ બાણને
ધારણ કરતા, તથા સદ્બોધની પુષ્ટિરૂપ શક્તિ (શસ્ત્ર-વિશેષ)ને હાથમાં લેતાં
અંતરંગ શત્રુનો જય કરવા તે તત્પર થયા. પછી અનાદરપૂર્વક તેમણે તે રમણીને
કહ્યું કે—‘ તું કોણ છે અને અહીં શામાટે આવી છે ? આ તો બ્રહ્મચારીઓનું
સ્થાન છે, તારા જેવી રમણીને માટે આ સ્થાન ઉચિત નથી કારણ કે મુસાફરોમાં
જેમ વાઘ, વિપ્રગૃહમાં જેમ મધ, ધર્મશાળામાં જેમ માંસ, રાજભવનમાં હજી,
ધર્મમાં જીવહિંસા, વેદોચ્ચારમાં જેમ અત્યજ, કપૂરમાં જેમ નાળીયેર, કાગડાને
કોઠ, અંદનમાં મક્ષિકા, કુંકુમમાં હીંગ, તથા લસણમાં જેમ કપૂર અતુચિત છે,
તેમ તું મનોહારિણી હોવાથી આ સ્થાનને યોગ્ય નથી, વળી બધા દ્વારથી નીક-
ળતી અશુચિ-દુર્ગંધરૂપ કાદવથી કલુષિત અને લજ્જારૂપ અબળા દેહમાં કૃમિ
વિના કોઈ મૂર્ખ જનોજ તેમાં આશક્ત થાય. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પેલી રમણી કહેવા લાગી કે—‘ હું પૂજની અભિલાષી
નથી, પણ માર્ગથી બ્રહ્મ થયેલા એવા તમને સ્પષ્ટ બોધ આપવા આવી છું.
સંપત્તિ મેળવવા માટે લોકો દાનધર્મ આચરે છે અને ઐશ્વર્ય માટે તપ તપે છે,
તે ઐશ્વર્ય રાજ્ય વિના નથી. સ્વર્ગમાં પણ એક સારંગલોચના-રમણી સારરૂપ
મનાય છે કે જેના વિના મનુષ્યો અને દેવો શોભા પામતા નથી. કહ્યું છે કે—

“ રાજ્યે સારં વસુધા વસુધાયાં પુરં પુરે સૌધમ્ ।

સૌધે તત્ત્વં તત્ત્વે વરાંગનાનંગસર્વસ્વમ્ ” ॥ ૧ ॥

રાજ્યમાં સારરૂપ પૃથ્વી છે, પૃથ્વીમાં નગર અને નગરમાં મુશોભિત મકાન
સારરૂપ છે, મકાનમાં શય્યા અને શય્યામાં વિલાસી વનિતા સારરૂપ છે.

વળી જગતમાં પણ એવા કોઈ વિપરીત કદાચહી નહિ હોય કે વિના વાંછાએ
પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુનો તે ત્યાગ કરે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે હાંસીપાત્ર બને છે.
હુણ્દિની વૃદ્ધિને લીધે તે દૈવથી દંડાયેલા છે, માટે હે પ્રભો ! તમે પૂરતો વિચાર
કરો. કોઈ પાપંડીના ભાગવવાથી તમે જડ જેવા ન થાઓ. આમ રાજ્યે મહા-
ભક્તિથી મને તમારી પ્રાણવલ્લભા કરીને મોકલી છે, હું રૂપવતી, ચતુર અને શુભથી
અતુરાગી બનું છું, વળી તમે જે કહેા છો કે બીભત્સ રસ-દુર્ગંધને લીધે સ્ત્રીનું
શરીર ખરાબ હોય છે, પરંતુ તે શુશ્રૂષા વિનાની અન્ય કુરમણીઓનું ‘મમજનું’,
પણ અમે તો નિરંતર પવિત્ર રહેતી હોવાથી જાણે વિધાતાએ કપૂરથી બનાવી

હોય તેમ હુર્ગિંધાદિકની કથાથી પણ અજ્ઞાત છીએ. માટે હે નાથ ! હું પ્રાર્થના કરું છું કે નાગાંગના સાથે ભોગવિલાસ કરતા નાગેન્દ્રની જેમ ભોગવિલાસથી મારા શરીરને સફળ કરો. ’

એમ સાંભળતાં પ્રથમ ગંપલટિસૂરિ જરા હસ્યા અને પછી તેના વચનથી તે વિસ્મય પામી, ધૈર્યના આધારરૂપ અને નિર્ભય એવા શુર, દૃઢ વચનથી તે રમણીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ અંદરના ભાગમાં પોકળ એવી એક સુવર્ણની પૂતળીને અશ્રુચિથી ભરીએ અને ઉપરથી ચંદન ચર્ચી તેને અલંકારથી શોભાવીએ, એ કેવું કહેવાય ? તેમ વિદ્યાગૃહસમાન મલ, મૂત્રાદિકથી ભરેલા રમણીઓના શરીર-પર કયો સુર અનુરાગ ધરાવે ? માટે હે ભદ્રે ! કટાક્ષપાત કરતી તારી ચક્ષુને સંકેલી લે, વક્ષસ્થળને ઢાંકી દે, અનેક ચેષ્ટાથી કુટિલ અને રમ્ય હાવભાવચુક્ત તારા વચનને બંધ કર. માખણના પિંડ સમાન તે અન્ય પુરૂષો કે જેઓ રમણી-ઓને વશ થાય, પણ હે સુધ્ધા ! અમે પાપાણુ જેવા છીએ, તો તારા શરીરને વૃથા ખેદ શા માટે આપે છે ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં જાણે સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ તે બોધ ન પામી; પરંતુ ઉલટી નિર્લજ્જ થઈને તે આચાર્યના સ્વભાવથી કઠિન એવા હાથ પોતાના શરીરપર અડાડવા લાગી, તથા કામહસ્તીના કુંભસ્થળ સમાન પોતાના કોમળ સ્તનનો તે હાથવતી સ્પર્શ કરાવા લાગી, એટલે શૃંગારપર્વતના ખેરના અંગારા સમાન તે સ્પર્શ સમજીને મુનીશ્વરે દંભ અને શોક વિના એકદમ પોકાર કર્યો. આથી તે સ્ત્રી ‘ શું શું ? ’ એમ કહેવા લાગી ત્યારે તેના સ્તનપરથી પોતાનો હાથ ખેંચી લઈને આંસુ લાવ્યા વિના મહાકળે ગદ્ગદ વાણીથી તેમણે જણાવ્યું કે—‘ આજે તે તારા અંગસ્પર્શથી, અમૂલ્ય અને અતુલ્ય વાત્સલ્યથી વૃદ્ધિ પામેલા અમારા જેવાને વડીલોનું સ્મરણ કરાવ્યું છે. ’

આથી તેણે પૂછ્યું કે—‘ તે શી રીતે ? ’

ત્યારે શુર કહેવા લાગ્યા કે—, રાત્રે સ્વાધ્યાય કર્યા પછી હુમેશાં હું શુરના સર્વ અંગે શુશ્રૂષા કરતો હતો, ત્યાં કેડ દંભાવતાં નિતંબનો સ્પર્શ થઈ જતો. તેથી આજે ગોળ અને મૃદુતાની સમાનતાથી તેનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. જેવા તારા સ્તન છે, તે પણ તેવાજ હતા. ’ એમ સાંભળતાં તેની રસિકતા નિવૃત્ત થઈ ગઈ અને આશાનો ભંગ થતાં કામાંધતા દૂર થવાથી તે ચિંતવવા લાગી કે— ‘ અહો ! મને કેવું કર્મ ઉદય આવ્યું ? પત્થર, લોહ અને વજ્ર તો શું પણ શ્વે-તાંબર મુનિ હર્લેદ્ય છે. કારણ કે અગ્નિ કે ટાંકણા વિગેરેથી પત્થર ભેદાય છે, અગ્નિથી લોહ ભેદાય છે અને કુશલી (વૃક્ષ વિશેષ) ના કોમળ ફળના ચૂર્ણાદિકથી વજ્ર પણ ભેદાય છે, પરંતુ આ મહાત્માની કઠિનતા કોઈ વિચિત્ર પ્રકારનીજ છે કે

જે અભેદ છે. બીજા બધા પુરૂષો ધૃતના પિંડ સમાન છે કે જે અગ્નિના કુંડ સમાન રમણીઓ પાસે ઓગળી જાય છે, પરંતુ આ તો કોઈ જુદાજ પ્રકારના છે. વિધાતા અને યમ એની આગળ શું માત્ર છે ? એ તો એના કંઈકર જેવા છે. તીવ્ર પ્રહસનને ધરનાર એવા એનાથી તો કર્મ પણ ભય પામે; શૃંગારરસમાં એણે વિરસતા ધારણ કરી અને મારા કામને પણ એણે લગ્ન કર્યો. કારણ કે મારા જેવી રમણીનો જે તિરસ્કાર કરે, તે દેવને છતી શકે. ' એમ વિચાર કરતી તે મુનિ-દ્રોહનો આગ્રહ તણ દધને નિંદ્રાધીન થઈ. કારણ કે કુનીયાને દુઃખ આવતાં કંઈક વિશ્રાંતિ આપવાથી નિદ્રા ઉપકારિણી ગણાય છે.

પછી પ્રભાતે આચાર્ય જાગત થયા અને પર્યંકાસને બેઠા, ત્યારે તે રમણી પ્રણામ કરીને બોલી— ' હું આપને વિકૃતિ પમાડવામાં સમર્થ થઈ શકી નહિ. પૂર્વે કામાદિ શત્રુને છતનારા વીતરાગ હતા, પરંતુ આ તમારા વૃત્તાંતથી એ શાઓક્રત વાત બરાબર સત્ય સમજી શકાય તેમ છે, માટે હું આપને વિનંતિ કરું છું કે—આપ પ્રસન્ન થઈને મારી પીઠપર સ્વહસ્ત સ્થાપન કરો. તમારા શ્રાપથી તો ઈંદ્ર પણ નાશ પામે, તો અન્યની શી વાત કરવી ? '

ત્યારે શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે— ' આ તો અજ્ઞાનવચન છે. અમે રોષ કે તોષના આચારથી અલગ છીએ. અજ્ઞાનો શ્રાપ વિગેરેમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે વારાંગના રાજા પાસે આવી અને શુરના શુભથી ક્ષણવારમાં વિકૃત દશા પામેલ એવી તે કહેવા લાગી કે— ' હે નાથ ! જે પોતાના બાહુદંડથી મહાસાગર તરી શકે, જે પોતાના મસ્તકવતી શીઘ્ર પર્વતને લેદી શકે, જે ઇન્ધ્રાનુસાર અગ્નિ સામે બાય બીડે અને જે સુતેલા સિંહને જગાડે, તે આ તમારા સ્વેતાંબર શુરને વિકાર પમાડી શકે. અર્થાત્ તે કોઈ રીતે વિકાર પામે તેમ નથી. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં હર્ષથી રાજાનું શરીર રોમાંચિત થયું. પોતાના શુરના ભારે સત્વથી હૃદય તો રાજા કહેવા લાગ્યો કે— ' તેમના વાક્યને માટે હું હ્રુંછણારૂપ બની જાઉં, અવિકારી દષ્ટિને માટે અવતારણરૂપ બનું અને મિત્રતાથી મનોહર હૃદયને માટે હું બલિરૂપ થઈ જાઉં. આ પૃથ્વી, પર્વતો, દેશ, અને મારું આ નગર ભાગ્યશાળી છે કે જ્યાં ગમ્પભટ્ટિશુર ગિરાજમાન છે. પોતે દામાતુર થવાથી પોતાના ક્ષેત્ર (ભૂમિ) થી બ્રહ્મ કરાવનાર કામનો વિચાર કરતાં પરક્ષેત્રમાં ગયેલા પશુ હાથીઓ લોહપતાને તણ દે છે; તેથી જે શુર તેમને સર્વથા હસી કહાડે છે. માટે મારા શુરનું ગજવર એવું નામ થાઓ એટલે આગમના બળથી ભૂત, ભાવિ અને વર્તમાનને જાણતા એવા તેમના ગજવર અને પ્રહસ્યારી એ બે ગિરૂદ થયા. '

પાછી રાજાએ તે રમણીને પૂછ્યું કે—‘ ત્યાં તેં શું કર્યું ? ’ ત્યારે તે કહેવા લાગી કે—‘ કટાક્ષરોપ, અને સ્તનાદિકપર તેમને હસ્તસ્પર્શ કરાવ્યો છતાં તે વિકાર ન પામ્યા. ’ તે વખતે પોતાની પ્રજાના અનુસારે વર્ણન ન કરતાં તે પુનઃ બોલી કે—‘ ગજવરની ઉપમાને ધારણ કરતા તથા અનુપમ સત્વશાળી એવા નિર્વિકારી ગુરુરાજ, હે નાથ ! કોઈરીતે ભોગાસક્ત થાય તેમ નથી. ’

એ પ્રમાણે રાજા વિગેરેના મુખે સત્ય ગુણના કીર્તનથી તથા બ્રહ્મચર્યના અદ્ભુત પ્રભાવથી શ્રી અપ્પભટ્ટિગુરુ વિજયવંત થઈને રહેવા લાગ્યા.

એકદા રાજમાર્ગે ચાલતાં ગઢની બહાર પોતાના ઘરના પાછળના ભાગમાં પંચાશુલ પ્રમાણે એરંડાના મોટા પાંદડાવતી પોતાના વિશાળ સ્તનને ઢાંકનાર એવી એક ખેડુતની સ્ત્રી રાજાનાં જોવામાં આવી. પોતાના ધણીના હાથમાં વાડના છિદ્રમાંથી ભાંત આપી, દાંતરડું ભૂલી જવાથી તે ઘરભણી પાછી વળી, તેના બિંબાકાર સ્તન અને તેના ઉપર રહેલા પત્ર જોઈ રાજાને કૌતુક થવાથી એક મોટા એરંડાપર પોતાની ચપળદૃષ્ટિ નાખતાં તેણે અર્ધ ગાથા બોલી અને પ્રભાતે રાજસભામાં આવતાં તેણે તે સમસ્યા ગુરૂની આગળ આ પ્રમાણે સંભળાવી—

“ વહ વિવર નિગાય દલો દરંડો સાહજ તરૂણીણ ” ॥

એટલે—વાડના છિદ્રમાંથી નીકળતાં એરંડાના પત્રો તરૂણીપર શોભતા હતા.

એટલે ગુરૂ તરતજ ઉત્તરાર્ધ બોલ્યા—

“ इत्थ घरे हलियवहु सहमिचच्छणी वसई ”

અર્થાત—એ ઘરમાં ખેડુતની સ્ત્રી બિંબસ્તની રહેતી હશે.

એ પ્રમાણે પોતાના જોયા પ્રમાણે સમસ્યા પૂરનાર ગુરૂની સ્તુતિ કરતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ આ કળિકાળમાં ગુરૂ વિના કોઈ સંસ્કારસ્વત નથી. ’

વળી એકદા સાંજે હાથમાં દીવો લઈ ડોકને વાંકી કરતી કોઈ પ્રેષિતભતૃકા (જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય તે સ્ત્રી) પોતાના વાસગૃહ ભણી જતી રાજાના જોવામાં આવી. એટલે તેણે ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બોલી પ્રભાતે ગુરૂ પાસે કહી સંભળાવ્યો ત્યારે ગુરૂએ તેનો પૂર્વાર્ધ તરત પૂરો કર્યો.

“ पियसंभरणपलुद्धं अंसुधारा निवायभीया ।

दिज्जइ वंकगवाह दीउपहि नायाए ॥ ૧ ॥

એટલે—પ્રિયતમ યાદ આવવાથી ખેદને લીધે આંસુની ધારા પડવાના ભયથી માર્ગે ચાલતાં રમણી, દીપક યુગાઈ ન જાય, તેથી વાંકી ડોક કરીને ચાલે છે.

એ પ્રમાણે વિવિધ કાવ્યગોષ્ઠીથી આનંદ પામતાં શ્રી બપ્પભટ્ટ શુર અને રાજાએ કેટલોક કાળ સુએ વ્યતીત કર્યો.

એવામાં એક વખતે સુર ધર્મરાજાએ હુશ્કૃતના વિરોધી એવા શ્રીમાન આમ રાજાને પોતાનો દૂત મોકલ્યો, એટલે આમ-રાજાની સલામાં આવી રાજાને પ્રણામ કરીને ઉચિત આસને બેસતાં આશ્ચર્ય પૂર્વક સર્યો જેના મુખને જોઈ રહ્યા છે એવા દૂતે રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘ હે પ્રભો ! તમારા આતુર્યથી મારા સ્વામી ભારે સંતુષ્ટ થયા છે અને તેણે આશ્ચર્ય સાથે એમ સ્પષ્ટ કહેવરાવ્યું છે કે તમારા પંડિત-વર્ગમાં સુગટ સમાન શ્રીબપ્પભટ્ટસૂરિએ પોતાની સત્યાસત્ય વાણીના વ્યાખ્યાનથી અમને છેતરી લીધા, જેથી અસાધારણ બુદ્ધિશાળી આમ રાજા મારે ઘરે આવ્યાં છતાં અને આતિથ્યને યોગ્ય છતાં હું તેનો આદર-સત્કાર કરી શક્યો નહિ. એ અમને ભારે પશ્ચાત્તાપ થાય છે. હૃદયને વિકાસ પમાડનાર એ પાંડિત્ય અને વચનાતીત એ સાહસ એ અમત્કારથી અમે ભારે સંતુષ્ટ થયા. માટે, હે, આમ ! અહો ! કંઈક કહે. અમારા રાજ્યમાં વર્ધનકુંજર નામે જોઈ વિદ્વાન છે. તે મહાવાદી, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો અને સેંકડો જિનવાદીઓથી પ્રખ્યાત છે. તે તમારા સીમાડાની સરહદ પર આવીને વાદ કરશે અને અમે કૌતુકથી સર્યો સાથે ત્યાં આવીશું. તમારામાં જે કોઈ વાદ કરવામાં વિચક્ષણ હોય, તે પણ મેઘની જેમ ઉત્તત થઈને વિદ્વાનોની સાથે ત્યાં આવે. એ બંનેનું વાગ્યુદ્ધન થવા દેવું અને જેનો વાદી જીતાય, તે પોતે પરાજિત થયો એમ સમજ લેવું. ત્યાં ઘણા સુખોનો નાશ થાય; તેવું સુદ શા માટે કરવું જોઈએ ? જો એ જોડા-ચાર્ય મહાવાદી જીતાય, તો તેના બીજા વાદીઓ પણ જીતાયા સમજવા અને તે જીતાતાં અમને પણ તમે અનાયાસે જીતી લીધા એમ સમજવું. કારણકે ધૃતપિંડમાં જેમ રમેહ (ચીકાશ) તેમ જળમાં હિમનો નિશ્ચય થાય છે. ’

એ પ્રમાણે દૂતના મુખથી સાંભળતાં આમ રાજા તેને કહેવા લાગ્યો કે— ‘ ધર્મરાજા શું કદાપિ અનુચિત બાલે ? પરંતુ આ અવસરે કંઈપણ ઉપાલંબ આપવો તે સજ્જન પુરોગને યોગ્ય નથી; કારણકે પ્રસંગ દુર્લભ કહેલ છે. તેવખતે એ વિદ્વાન મિત્રને બોલાવવાના મિથે હું ત્યાં મળવા આવ્યો હતો, અને તે અમે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું તેમાં બીજા રાજા અને દોરા એ બે સંસ્કૃત વાક્યોથી બીજો રાજા અને બે રાજા, એમ બંધુની રીતથી જણાવી દીધું. વળી કહેરનું પત્ર બતાવતાં બપ્પભટ્ટ શુરએ અરિપાત્ર એમ સંસ્કૃતથી તે કહી બતાવ્યું. એ પ્રમાણે ત્રણ વાર કહ્યા છતાં તું સ્પષ્ટ સમજી શક્યો નહિ. ત્રીજા વચનમાં પણ ગૂઢતા ન હતી કારણકે તે પણ પ્રગટ રીતે કહેવામાં આવ્યું પણ અજ્ઞાનતાથી પુલિંગ, નપું-સકલિંગનો ભેદ ન રહ્યો, આથી તારો સ્વામી તથા ત્યાં બેઠેલા વિશિષ્ટ પુરોહ બધા જાણવામાં આવી ગયા, તેમ છતાં હજી તારા રાજાની મને જીતવાની ઇચ્છા

હોય, તો એ તારી શ્રદ્ધાને પણ પૂર્ણ કરીશ. ભલે એ તારું વચન પણ કબૂલ છે. પરંતુ તેમાં પરાભવ પામનાર રાજાએ ગર્વવિના પોતાનું સમાંગ રાજ્ય વિજય પામનાર રાજાને સમર્પણ કરી દેવું જોઈએ. એમ જો તારો રાજા કબૂલ કરતો હોય, તો કબૂલ છે, નહિ તો નકામો પ્રયાસ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી.’

એમ સાંભળીને હૃત બોલ્યો—‘હે પૃથ્વીનાથ ! બુદ્ધિના અપરિપાકથી તેં તારું આમ (અપરિપકવ) એવું નામ સત્ય કરી બતાવ્યું. વળી વારંવાર કહેવાથી તો એક જઠ પણ સારી રીતે સમજી શકે, કારણકે ઘરે આવેલ પોતાના શત્રુ રાજાનો પણ કોણ સત્કાર ન કરે ? પરંતુ સત્કારને માટે પણ તું પ્રગટ ન થયો. એમ ભયથી તેં પોતાનું નામ સત્ય કરી બતાવ્યું. વળી પલાયન કરતાં પણ જો બહારના રાજપુરુષોના તે હાથમાં આવે, તો નાશ પામે, પરંતુ તેથી અમારા સ્વામીનું દૃઢ નામ પ્રગટ રીતે અસત્ય કરે અને વિચ્છેડ કરતાં પણ અમારા રાજામાં એ દોષ નથી, માટે હે રાજન ! તેનામાં એક વિચારીને કામ કરવાની જે આદત છે તેજ અપરાધને પાત્ર છે. વળી ક્ષમાવડે તેની નિર્બળતા જણાઈ આવે છે. અમારો વાદી જો તને જીતી લે, તો સર્વસ્વનો નાશ થતાં તું અપમાનને પાત્ર થઈશ. સરસ્વતીના પ્રસાદથી તેનો પરાજય તો થવાનોજ નથી, એમ વાદીઓએ ત્યાં વિચાર કરી રાખ્યો છે, માત્ર તેમાં અમર્શ (ઇર્ષ્યા) છે. એજ નાશનું કારણ છે.’

એમ હૃતનું કથન સાંભળતાં રાજાએ બખ્ષાદિના હસતા મુખ તરફ જોયું. એટલે મુનિશ્વર આનંદપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘પૂર્વના પરિચિત ધર્મરાજા પ્રત્યે કોને ઉત્કંઠા ન હોય ? જો એનો રાગી જનને માટે આગ્રહ ન હોય, તો તે પોતાના હિતથી બહાર છે. વસ્તુના અનિત્યપણામાં કદાચક્ર ધરાવનાર તે રક્ત સિંધુપરથી એ જયનો આગ્રહ કરે છે; વળી ક્ષણભર તે રાગમાં કદાચ જય માનીએ તો મોક્ષ ક્યાંથી ? કારણ કે વૈરાગ્યમાંજ મુક્તિ છે અને તે સર્વ દર્શનોને માન્ય છે. માટે આ બાબતમાં તમારે ગલરાવું નહિ. ધર્મરાજા થકી ઉન્નત થનાર એ સિંધુને હું અવશ્ય જીતીશ. વળી ધર્મરાજાના સમ્યક વિચારથી આ આદરવામાં આવેલ વાદ મારા લીધે એ તેનેજ ઉપકારક થઈ પડશે, માટે ગમે તે અવસરે વાગ્યું થાય. હવે એ હૃતનો સત્કાર કરીને ધર્મરાજા પાસે મોકલો.’

પછી આમરાજાએ તેનું સન્માન કરતાં વિદાય કર્યો. એટલે સ્થાનની વ્યવસ્થા કરીને તે વિદાય થયો અને પોતાના સ્વામી પાસે આવીને તેણે બધી હકીકત નિવેદન કરી, તેથી ધર્મ રાજાએ ઇંદ્ર જેમ બૃહસ્પતિને તૈયાર કરે તેમ વાદીદ્ર વર્જનકુંજરને તૈયાર કર્યો. તેમજ ચારે દિશામાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા એવા મિત્રોને બોલાવી, તેમનો સત્કાર કરીને આનંદપૂર્વક તેમને એ વાદમાં સભ્ય પણે સ્થાપન કર્યો. વળી ધર્મરાજા પાસે પરમાર મહાવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ તથા અનુપમ તેજસ્વી એવો વાક્યપતિરાજ ક્ષત્રિયવિદ્વાન હતો. તે બખ્ષાદિશુરનો પૂર્વનોપરિચિત

હતો, જેથી તે શુદ્ધના માર્મિક વચન જાણવા માટે રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક તેને પછુ તૈયાર કર્યો. પછી વ્યવસ્થિત દિવસે રાજા તથા મહાસભ્યો સાથે વર્દનકુંજર દેશના સરહદના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. એવામાં સુરશિરોમણિ અને આતપત્રો (છત્રો) થી આકાશને આમ્છાદિત કરતો શ્રીમાન્ આમ રાજા પછુ કાન્યકુબ્જ થકી શ્રી બૃહદ્વિસ્તાર તથા પંકિતવર્ગ સાથે તે સ્થાને આવ્યો અને પોતાની સરહદમાં આવાસ હઇને ત્યાં રહ્યો.

હવે જન્મથી કોઈ વાર શસ્ત્ર જોયેલ ન હોવાથી તેમાં અશક્તિને લીધે મંદ આદરવાળા, તથા પૂર્વે ન જોયેલ વાગ્યુદ્ધ જોવાને માટે કુતહલવાળા એવા સિદ્ધ, વિદ્યાધરો અને દેવતાઓ પોતાની અપ્સરાઓ સાથે ઉતાવળથી તે વખતે સ્વર્ગની જેમ આકાશમાં આવવા લાગ્યા. એવામાં કૌતુકથી મનને આકર્ષતા એવા બહુશ્રુત રાજસભ્યો સાથે વાદી અને પ્રતિવાદી ત્યાં આવી મળ્યા. એટલે બહુશ્રુત તથા સભ્યો યોગ્ય સ્થાને બેસતાં તે સભા જાણે ચિત્રમાં આજેજેલ હોય, તેમ નિશ્ચળ થઈ ગઈ. પછી સભ્યોની અનુમતિથી પોતપોતાના આગમને વિરોધ ન આવે તે પ્રમાણે તે બંનેએ પોતપોતાના રાજાને આશિષથી અભિનંદન આપ્યું, તેમાં પ્રથમ બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજર, દ્વેષીઓની સભાને સંતાપ પમાડનાર આ પ્રમાણે આશીર્વાદ બોલ્યો—

“શર્મણે સૌગતો ધર્મઃ પરય વાચંયમેન યઃ ।

આદતઃ સાધયન્ વિશ્વં ચણ સ્થણ વિનશ્ચરમ્ ॥ ૧ ॥

જુઓ, ક્ષણે ક્ષણે વિનાશ પામતા વિશ્વને સાધનાર એવા જે ધર્મને આદર પૂર્વક મેં વાચંયમે-આચાર્યે સ્વીકાર કર્યો, તે બૌદ્ધ ધર્મ તમને સુખ આપનાર થાઓ.

એટલે સુર શિરોમણિ શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી બૃહદ્વિસ્તાર પોતાના પક્ષના બૂખાણને આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—

“ઋદ્ધન્ શર્મ્મોક્ષર્તિં દેયાન્ નિત્યાનન્દ પદાસ્થિતઃ ।

યદ્વાચા વિજિતા મિથ્યા-વાદા એકાન્તમાનિનઃ ॥ ૧ ॥

નિત્ય આનંદના સ્થાનમાં રહેલા એવા શ્રી આરહંત તમને ઉત્તરોત્તર સુખ આપે છે જેની વાણીએ એકાંતમતના મિથ્યાવાદ છૂટી લીધા છે.

એ પ્રમાણે બંનેના આશીર્વાદના પ્લોકો સાંભળતાં સભાસદો તેના પર વિચાર કરવા લાગ્યા—‘વાદીઓએ આ સૌગત ધર્મને સ્વીકાર કર્યો છે અને એની વાણી માન્ય કરી છે. બુદ્ધાચાર્યે જગતને ક્ષણભંશુર કહી બતાવ્યું. સૌગતના આ વચનથીજ અનુમાન થાય છે કે સ્વસ્વતી સત્યવાદિની છે.’ વળી આમ રાજાના

પક્ષકારવાદીઓ વિચારવા લાગ્યા કે—નિત્યાનંદ પદની લક્ષ્મી આપનાર દેવ એકાંતનો નિષેધ કરનાર હોય, એમ શ્વેતાંબર આચાર્યની વાણી મિથ્યાવાદને જીતનારી છે, માટે એનો જય થયો. ' એમ પોતપોતાના વિચાર પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સભાસદો મૌન ધારણ કરી રહ્યા.

એવામાં કસ્તૂરી હાથમાં લઈને ઔદ્ધાચાર્ય કહેવા લાગ્યો કે—' કસ્તૂરી ' ઉપગરહ ' એટલે—કસ્તૂરી ઉપકાર કરે છે. ' એમ તે પ્રાકૃતમાં બોલ્યો. ત્યારે આચાર્યે કહ્યું કે—એ તો ધોળીને ઉપકારી થાય, એમ સમજી લ્યો. '

એ પ્રમાણે પ્રશ્નના સંકેતથી ઉત્તર આપતાં આચાર્યે તેને નિરૂત્તર કર્યો, ત્યારે રક્તાંબર ઔદ્ધાચાર્યે સર્વની અનુમતિથી પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કર્યો. એટલે જૈનાચાર્યે સર્વ વાદમાં બરાબર તત્પર રહીને તેના પક્ષને દૂષિત કરનારા પ્રમાણો કહી બતાવ્યા એમ ઉત્તરોત્તર ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિની રીતથી વાદ કરતાં તેમને છ મહિના બ્યતીત થઈ ગયા, છતાં કોઈનો જય કે પરાજય થયો નહિ.

એવામાં એકદા આમ રાબાએ આચાર્ય મહારાજને નિવેદન કર્યું કે—' હે સ્યામિન ! રાજકાર્યોમાં વિદ્ય કરનાર આ વાદ ક્યારે પૂરો થશે. ?

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—' હે રાજન્ ! આ તો તમને વિનોદ પ્રમાણમાં માટે વાગ્વિનોદ માત્ર કરતા હતા, અને એથી તમને વિનોદ થાય, એમ સમજીને અમે આટલું લાંબાણ કર્યું. હે રાજન્ ! આથી જો તમને ખાધા થઈ હોય, તો પ્રભાતે જીઓ પોતાને વિદ્વાન્ માનનાર એ શિક્ષકનો હું નિશ્ચય જરીશ. '

પછી પૂર્વે ગુરૂએ આપેલ મંત્રનો જાપ કરતાં મધ્યરાત્રે સ્વર્ગ ગંગામાં એકાંતે સ્નાન કરતી સરસ્વતી દેવી તેવીને તેવી સ્થિતિમાં આવીને ઉભી રહી. અહો ! મંત્રનો પ્રભાવ તો જીઓ કે જ્યાં દેવી પણ પોતાનું ભાન ભૂલી ગઈ, ત્યાં વચ્ચરહિત દેવીને તેમણે એકવાર સ્કેજ જોઈ કે તરતજ સૂર્યચક્રી જેમ માણસ મુખ ફેરવી લે, તેમ આચાર્યે પોતાનું મુખ ફેરવી દીધું. એટલે પોતાના સ્વરૂપને ન જાણતી દેવી કહેવા લાગી કે—' હે વત્સ ! તું મુખ કેમ ફેરવે છે, તારા મંત્ર જાપથી હું સંતુષ્ટ થઈને અહીં આવી છું, માટે વર માગ. '

ત્યાર આચાર્ય બોલ્યા કે—' હે માતા ! તારા આવા અનુચિત સ્વરૂપ તરફ હું કેમ દષ્ટિપાત કરું ? તું તારું વચ્ચરહિત શરીર જોઈ લે. '

સૂરિના એ વચનથી પોતાના શરીર ભણી દષ્ટિ કરતાં તે દેવી વિચારવા લાગી કે—' અહો ! આનું પ્રકાયર્ય કેટલું બધું દૃઢ છે કે મને આવી નજાવસ્થામાં જોતાં પણ જેનું મન વિકૃત ન થયું ? એમ ધારી તે ભારે સંતોષથી આચાર્ય પાસે ઉપસ્થિત થઈ. એટલે વર માગવામાં પણ તેમને અત્યંત નિસ્પૃહ ધારીને આશ્ચર્ય

પામતી સરસ્વતી કહેવા લાગી કે—‘ મારા ગમનાગમમાં તારી-છન્છા પૂર્ણ થતી હોય, તો સુખી રહે. ’

પછી શ્રી બપ્પભટ્ટિ સુનીશ્વરે ચૌદ અફૂલત શ્લોકથી આદર દર્શાવીને સ્તુતિ કરી. એ સ્તુતિને સુવર્ણ-કુંડલ સમાન માનતી દેવી અત્યંત સંતુષ્ટ થઇને કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! તારે શું પૂછવાનું છે ? ’

‘ત્યારે આચાર્ય જોલ્યા—‘ આ વાદી પોતાના બુદ્ધિબળથી જોલે છે કે ખીલું કંઈ કારણ છે ? ’

એટલે દેવીએ જણાવ્યું કે—‘ એણે મને સાત વાર આરાધી, તેથી મેં એને ‘અક્ષય’ વચની (જેમાં વચનક્ષીણ ન થાય) શુટિકા આપી છે. હે સુનીશ્વર ! તે શુટિકાના પ્રભાવથી એનું વચન સ્ખલના પામતું નથી. ’

આથી સૂરિ જાણે ઉપાલંબપૂર્વક સરસ્વતીને કહેવા લાગ્યા—‘ જનના-સનના વિરોધીને તું કેમ પોષે છે ? કારણકે પૂર્વજો પાસેથી તો એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તું સમ્યગ્દષ્ટિ હોય છે. ’

દેવીએ કહ્યું—‘ હું જનની વિરોધી નથી, હું તને એક ઉપાય બતાવીશ કે જેથી એ બુદ્ધાચાર્ય પરાજય પામે. તમે બધા સલાસદોને સુખશૌચ કરાવજો અને તે વખતે એને પણ સુખ શૌચ કરાવજો એટલે સુખમાંથી કાગળો બહાર કહોડતાં જો શુટિકાં પડી જાય, તો અવશ્ય તમારો વિજય થવાનો; પરંતુ ચૌદ શ્લોક કહાપિ પ્રગટ ન કરવા, કારણકે તે સાંભળતાં તો મારે સાક્ષાત્ આવવું પડશે. હે સુનીશ્વર ! હું કેટલા પુણ્યહીન પર પ્રસન્ન થાઉં ? ’ એમ કહીને સરસ્વતી દેવી અદક્ષ થઈ ગઈ.

પછી આચાર્યે વાકપતિરાજને દેવીના આદેશ શુભતરીતે કહી સંભળાવ્યાં. એટલે જળપાત્ર પાણીથી ભરી લાવીને તેણે સમસ્ત સલાને સુખશુદ્ધિ કરાવી અને તેમ કરતાં વર્દનકુંજરના સુખમાંથી શુટિકા પડી ગઈ, ત્યારે ભાગ્યહીનની લક્ષ્મીની જેમ જળથી હડસેલાયેલી શુટિકાં તેના વહનમાંથી નીકળી જતાં, નિરંતર પરસ્પર વાદમાર્ગે જવાથી જાણે થાકી ગઈ હોય, અને વિશ્રાંતિ લેવા માગતી હોય; તેમ સુંગાની જેમ તે બિંહુની વાણી શાંત થઈ ગઈ. એટલે સલાસદો કહેવા લાગ્યા કે—‘ શુટિકાથીજ એનામાં જોલવાની તાકાત હતી, નહિ તો એ બિંહુ બરાબર સુંગો અને ખેરા જેવો યથાર્થ નામધારી છે. ’ એ પ્રમાણે વાદીરૂપ કુંજરને છતવામાં કેસરી સમાન બપ્પભટ્ટિસરિએ તેને છતી લેતાં રાજાએ તેમનું વાદી કુંજર કેસરી એવું બિરૂદ જોલાવ્યું અને સર્વત્ર જય જયનાદ થઈ રહ્યો.

એવામાં આમ રાજા પોતાના બળે વૈભવસહિત ધર્મ રાજાનું રાજ્ય લેવાને તત્પર થયો; કારણકે જય પામનાર પોતાના પછને કેમ મૂકે ? ત્યારે શુર તેને કહેવા

લાગ્યા કે—‘ મેં તો તમને પ્રથમ કહી દીધું છે કે આપણી સમક્ષ ધર્મરાજ્યએ જે રાજ્યનું પશુ કર્યું છે, તે તેના શિરેજ આવશે. હે રાજા ! તેના એ વચનનો અત્યારે અવસર આવ્યો. વળી પ્રમાણ શાસ્ત્રોની એવી મુદ્રા (મર્યાદા) છે કે સંબંધ હોય ત્યાં નિશ્ચય ન કરવો કારણકે તેનો પરાજય તો થઈ ચૂક્યો હોય, માટે એનું રાજ્ય ભલે એનેજ મુખારક હો. અનિત્ય સંસારના કારણે શાસ્ત્રમુદ્રાનો કેાણુ લોપ કરે ? ’ એટલે શુરભક્તિથી અભિરામ એવા આમ રાજ્યએ બલાત્કારથી પશુ તેનું રાજ્ય લેવાની ઈચ્છા માંડી વાળી, અને પ્રસાદથી ધર્મસ્થિતિને જાણનાર એવા તેણે ધર્મરાજ પાસેજ તેનું રાજ્ય રહેવા દીધું.

પછી શ્રીખંપભટ્ટિસૂરિ જૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરને પ્રેમપૂર્વક લેટીને તેને પાસેના ગોપગિરિપર રહેલ વીરભવનમાં લઈ ગયા ત્યાં શ્રી વીરના બિંબને જોઈને તે ભારે હર્ષ પામ્યો અને તેણે પ્રમોદપૂર્વક પ્રભુનું એક સ્તોત્ર બનાવ્યું. એમ ભગવંતની સ્તુતિ કરી અને પોતાની નિંદા કરતા જૌદ્ધાચાર્યને જૈનાચાર્યે જિન-ધર્મના તત્ત્વો કહી બતાવ્યાં, એમ અમૃત સમાન નિર્મળ વાણીથી તેનું મિથ્યા-ત્વરૂપ વિષ દૂર કરીને તેમણે પરીક્ષા પૂર્વક તેના હૃદયમાં આહુત ધર્મનું સ્થાપન કર્યું.

એકદા રાત્રે શ્રીખંપભટ્ટિસૂરિ જાગતા હતા ત્યારે જૌદ્ધાચાર્યે દરેક પડોરે ચાર અક્ષરવાળી ચાર સમસ્યા તેમને પૂછી, એટલે અન્ય તીર્થીઓને લીલામાત્રથી પરાભવ પમાડનાર એવા આચાર્યે જાણે સ્વપ્નમાં આવેલ હોય તેમ તે મંદાકાંતા છંદના ચરણથી તરત પૂરી કરી. તે સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી—

“ एको गोत्रे, सर्वस्य द्वे, स्त्रीपुंवच्च, वृद्धो यूना ”

સંપૂર્ણ સમસ્યા આ પ્રમાણે—

“ एको गोत्रे स भवति पुमान् यः कुटुंबं विभर्ति,
सर्वस्य द्वे सुगतिकुगती पूर्वजन्मानुबद्धे ।

स्त्रीपुंवच्च प्रभवति यदा तद्धि गेहं विनष्टं,

वृद्धो यूना सह परिचयात्यज्यते कामिनीभिः ” ॥ ૧ ॥

વંશમાં તે એકજ પુરૂષ સમજવો કે જે કુટુંબનું પાલન પોષણ કરે. સર્વને સુગતિ અને કુગતિ એ બે પૂર્વજન્મથીજ અનુબદ્ધ છે; જ્યાં સ્ત્રી પુરૂષની જેમ સ્વતાંત્ર આચરણ કરે, ત્યારે તે ઘર નાશ પામ્યું સમજવું, અને યુવાન પુરૂષની સાથે પરિચયમાં આવતા એવા વૃદ્ધ પુરૂષને સ્ત્રીઓ તજ દે છે.

આથી વધારે સંતુષ્ટ થયેલ જૌદ્ધાચાર્ય સમ્યક્ત્વ પૂર્વક શ્રાવકના બાર વ્રત અંગીકાર કર્યા અને પછી આલિંગન પૂર્વક આચાર્યની અનુમતી લઈને તે પોતાના

સ્થાને ગયો. તેમજ પૂર્વના વૈરલાવનો ત્યાગ કરી બંધુની જેમ સાથે મળેલા તથા અન્યોન્ય ભેટ મોકલવાથી સંતુષ્ટ થયેલા એવા તે બંને આમ રાજા અને ધર્મરાજા પણ પોતપોતાની રાજધાનીમાં ગયા.

એક દિવસે બુદ્ધાચાર્યે એકાંતમાં ધર્મરાજાને કહ્યું કે—‘ બપ્પભટ્ટિસૂરિએ મને છતી દીધો, તેથી મારા મનમાં જરા પણ ખેદ થતો નથી. કારણ કે નિદ્રામાં કે જાગતાં તેના હેઠમાં આવીને સરસ્વતીદેવી પોતે યથોચિત રીતે બોલે છે; પરંતુ તારા રાજ્યમાં રહી સુખ લોગવનાર એવા વાકપતિરાજે જે મુખશૌચ કરાવતાં મને પરાભ્ય પમાડ્યો, તે મને બહુ સાલે છે. ’ એમ સાંભળ્યા છતાં છળવાદથી બોદાચાર્ય પર મંદ આદર બતાવનાર ધર્મ રાજાએ વાકપતિરાજની સાથેનો સ્નેહ મૂક્યો નહિ.

એકદા યશોવર્મ રાજા ધર્મરાજા પર ચડી આવ્યો, અને તે બળવાન રાજા-એ યુદ્ધમાં છતી લઇને તેનો નાશ કર્યો. તે વખતે વાકપતિરાજને તેણે બંધનમાં નાખી દીધો. એટલે ગૌડવધ કાવ્ય બનાવીને તેનાયકી તે મુકત થયો. પછી ત્યાંથી કાન્યકુબ્જમાં આવીને તે બપ્પભટ્ટિસૂરિને મળ્યો. ત્યાં આચાર્ય તેને રાજ-સલામાં લઈ ગયા, એટલે તેણે આમ રાજાની સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! તારો પ્રતાપરૂપ દીપક સદા જ્વલંત રહેો જ્યાં દૂર્મ (કાચબા) રૂપ મૂળ (પગ) છે, શેષનાગની દેહલતા જ્યાં યદિકા છે, જ્યાં પૃથ્વીજ ભાજનરૂપ છે, સમુદ્રરૂપ તેલ છે, કનકાચલ જ્યાં વાટરૂપે છે, સૂર્યના કિરણો જ્યાં બળતા જ્વાલા-રૂપે છે આકાશની શ્યામતા જ્યાં બળતા કાજળરૂપ છે તથા શત્રુઓરૂપ પતંગો જ્યાં દગ્ધ થઇ રહ્યા છે. વળી હે રાજન ! દૈત્યનાથના વક્ષસ્થળમાં કણ-કણાટ કરતા હરિના નખરૂપ કરવતીના ઘસારાથી ઉત્પન્ન થયેલ અગ્નિ તને પાવન કરો કે જ્યાં ચર્મ ચટચટ થઇ રહ્યું છે, જ્યાં છમછમ કરતું શોષિત ઉછળી રહ્યું છે, જ્યાં ચરખી ધગધગ થઇ રહી છે અને ભગ્ન થતાં હાડ જ્યાં સ્પષ્ટ અવાજ કરી રહ્યા છે. વળી હે નરેન્દ્ર ! શુભોમાં તું કૃષ્ણ સમાન છે, કીર્તિમાં તું રામ, નળ અને ભરત તુલ્ય છે. મહા સંગ્રામમાં તું શત્રુપ્ત સમાન (શત્રુને હણનાર) છે, વળી સદા તું યુધિષ્ઠિર તો છેજ, એ પ્રમાણે પોતાના સુચરિત્રથી પ્રાચીન રાજાઓની ખ્યાતિને ધારણ કરનાર એવો તું ત્રણે લોકમાં વિજયી છતાં માંધાતા કેમ નથી ? અર્થાત તું માંધાતા સમાન પણ છે. ’

આથી આમ રાજાએ ધર્મ રાજા કરતાં પણ તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. કારણ ઘરને આંગણે આવેલ ગંગાને કયો આગસુ પણ ન પૂરે ? ઈંદ્ર પણ બૃહસ્પતિને પામીને પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે, તો વાકપતિરાજને પામીને આમ રાજા આજે ઈંદ્ર કરતાં શું અધિક ન થયો ?

પછી આમ રાજાએ વાકૂપતિરાજને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે સખે ! ધર્મ રાજાને તજી આમ રાજાના લવનમાં આવતાં મારો સત્કાર નહિ— એવા પ્રકારનો ખેદ કરીશ નહિ. આ રાજ્ય તારું જ છે; એમ સમજીને સુખે અહીં રહે. હે મહામતિ ! શ્રી બખ્ષલદિ ગુરૂ અને હું તને પોતાનો જ સમજીએ છીએ. ’

આમ રાજાના એ વચનામૃતનું પાન કરતાં જાણે ગંગામાં ન્હાયો હોય, તેમ વાકૂપતિરાજના પ્રમોદનો પાર ન રહ્યો. પછી રાજાના મિત્ર શ્રી બખ્ષલદિ સૂરિ સાથેજ ઉઠીને તે ઉપાશ્રયમાં ગયો અને ત્યાં અત્યંત હર્ષપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. પછી કાવ્ય કરવામાં કુશળ એવા વાકૂપતિરાજે ગૌડખંધ અને મદ્રમહિ-વિજય એ નામના બે ગ્રંથ રચ્યા. એ અરસામાં ગુરૂએ તેને કહ્યું કે—

ઐઋદ્યાર્યે દ્વેષ કરાવતાં પણ ધર્મ રાજાએ તેને પોષણ ન આપ્યું. કારણ કે ગુણીજનો સર્વત્ર પૂજનીય થાય છે.’ પછી આમરાજાએ તેના ગુજરાતને માટે ધર્મ રાજા કરતાં બમણી લાખ સોના મહોર કરી આપી. એમ ભારે આનંદથી તે ત્યાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજાએ રાજસભામાં સુખે બેઠેલા એવા ગુરૂને કહ્યું કે—‘ હે મિત્ર ! તમારા જેવો વિદ્વાન્ કોઈ સ્વર્ગમાં પણ નહિ હોય, તો પૃથ્વી પર ક્યાંથી ? ’

ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ પૂર્વે જૈનશાસનમાં એવા વિદ્વાનો હતા કે જેમની બુદ્ધિશ્રુતજ્ઞાનરૂપ મહાસાગરનો પાર પામી હતી, તે વિદ્વાનો એક પદ્મકી સો હજાર અને લાખ પદો જાણતા, તેમજ કેટલાક તેમના કરતાં પણ અધિક હતા વળી આ કાળે પણ તેવા અદ્ભુત પ્રજ્ઞાવંત છે કે જેમની પાસે હું તેમના પગની રજ સમાન પણ નથી. અત્યારે ગુજરાતમાં અમારા ગુરૂના શ્રીનન્નસૂરિ અને ગોવિંદસૂરિ નામે બે શિષ્યો છે જેમની આગળ હું એક મૂર્ખ લાગું, માટે ત્યાં રહેવાની ઇચ્છા ન કરતાં અહીં રહેવાથી તમારી સાથેની મિત્રતાજ મને શોભાડૂપ છે. ’

ગુરૂનું એ વચન સાંભળતાં આમ રાજા ભારે આશ્ચર્ય પામતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વયસ્ય ! તમારા વચનમાં મને વિશ્વાસ છતાં તે કૌતુક જોવાની મારી ઇચ્છા છે. ’ એમ કહી વેષ પરાવર્તન કરીને તે ગુજરાતમાં આવેલા હસ્તિજય નામના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં જિનમંદિરની પાસેના ઉપાશ્રયમાંભિરાજમાન, લવ્ય જનોથી સેવાતા, તથા રાજાની જેમ શ્રેષ્ઠ છત્ર અને આમરથી શોભતા અને સિંહાસનપર બેઠેલા એવા શ્રી નન્નસૂરિ આમ રાજાના જોવામાં આવ્યા. એટલે ઉંચા અને પહોળા હાથની સંજ્ઞાથી તેણે કંઈક જણાવ્યું. તે જોતાં આચાર્યે પણ તેની સામે વચલી અને તર્જની આંગળી શૂંગાકારે વિસ્તારી. પછી તે આદ્યો ગયો, ત્યારે લોકોએ આચાર્યને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન ! આ શું ? ’

એટલે ગુરૂ બોલ્યા—‘ એ પુરૂષ કોઈ વિદ્વાન છે. તેણે પૂછ્યું કે—‘ યતિ-

એને રાજ્ય લીલા શા માટે ? ' ત્યારે મેં તેને જવાબ આપ્યો કે—તારા રાજ્યપર શું શુંગ (શીંગડા) છે ? '

પછી એકદા ચૈત્યમાં બેસીને તેમણે વાત્સ્યાયન શાસ્ત્ર (કામશાસ્ત્ર) નું વ્યાખ્યાન કર્યું. તે બેતાં આમરાજા જિનેશ્વરને પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો, પણ કામશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાનને લીધે તે ગુરૂને નમ્યો નહિ. તેણે એવો વિકલ્પ કર્યો કે— ' આ વિદ્વાન છે, પણ ચારિત્રધારી ગુરૂ નથી. ' આ તેનો વિકલ્પ બાણવામાં આવતાં શ્રી નન્નસૂરિને ભારે ખેદ થયો કે— ' અહા ! પ્રગટતી અપકીર્તિથી કલંકિત થયેલ અમારા આ વિદ્વંધપણુને ધિક્કાર છે ! '

ત્યારે શ્રી ગોવિંદસૂરિ તેમને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યા કે— ' હે ભદ્ર ! તું ખેદ કેમ પામે છે ? આ તો શુભ આમ રાજ્યજ છે. બીજો એવો કોઈ ન હોય માટે રસિક કોઈ ધર્મશાસ્ત્ર બનાવી કોઈ નટની સાથે તે શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ પાસે મોકલે, કે જેથી આમ રાજ્ય આગળ તે નટ અભિનય પૂર્વક બતાવે અને તેમાં અધિક રસનો અનુભવ લઈને તે રાજ્ય પ્રમોદ પામે. '

આથી તેમણે તે પ્રમાણે કરી એક ઉત્તમ નટને તે બરાબર શીખવીને તેને આમ રાજ્યના નગરમાં મોકલ્યો. એટલે નટ ત્યાં જઈને બપ્પભટ્ટિસૂરિને મળ્યો. આચાર્ય તેને રાજ્ય આગળ લઈ ગયા. એટલે શ્રી નન્નસૂરિએ રસને માટે સંધિ-બંધથી બનાવેલ પ્રાકૃતરૂપ પવિત્ર શ્લોક તે શ્રી આદિનાથની કથા વિસ્તારતાં અને નૃત્ય કરતાં. કહેવા લાગ્યો—

“ કંચણદ્વુ સુવિપદ્વુ સુગિરિવેજ્જદ્વુ વિદ્વાવર્દ ” ।

મેરૂ સમાન કંચન વરણા શ્રી આદિદેવના શરીરે (પીડપર) જટા થોભી રહી છે. '

ત્યારે બપ્પભટ્ટિસૂરિ બોલ્યા— ' આ અર્ધગાથામાં બે રૂપક હાસ્યના મિષથી બોલવામાં આવ્યા છે. '

પછી તે નટ પાછો તે નગરમાં આવ્યો અને નજાચાર્ય કવિ આગળ બધું કહી સંભળાવ્યું. એટલે તેમણે વિચાર કર્યો કે— ' આ કામ કાંઈ સામાન્ય નથી. ' એમ ધારી હર્ષપૂર્વક સિદ્ધશુટિકાદિકથી પોતાનું રૂપ પરાવર્તન કરી, ગોવિંદસૂરિની સાથે તેમણે કાન્યકુબ્જ ભણી પ્રયાણ કર્યું. પછી અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં તે બપ્પભટ્ટિસૂરિને અને રાજાને મળ્યાં. ત્યાર બાદ રાજસભામાં નૃત્ય કરતાં તેમણે વીર રસનો વિસ્તાર કર્યો. એટલે તેમાંજ એકતાન થયેલ તથા ' માર માર ' એવા શબ્દથી ક્રોધવડેસિંહની માફક ગર્જના કરતા રાજાએ છુરી ખેંચી લીધી, તેથી અંગરક્ષકોએ એવા પ્રકારના તે નાટકનું નિવારણ કર્યું. ત્યારે રાજા સાવધાન થતાં શુશ્વમનથી તે પ્રતિબોધ પામ્યો. એવામાં ગોવિંદસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—

‘હે રાજન ! તેં ચુકત કયું કેમ કહેવાય ? કારણકે સર્વ શાસ્ત્રરસ કોઈથી અનુભવી શકાતો નથી. તેથી નત્તસુરિએ વાત્સ્યાયનનું વ્યાખ્યાન કરતાં જ્યારે તારા જેવા બુદ્ધિશાળી વિદ્વાનને વિકલ્પ થાય તો અન્ય કોને વિકલ્પ ન થાય ?’

આથી રાજને લક્ષ્યમાં આવતાં તેણે તે બંને સુરશિરોમણિ આચાર્યોને ખમાવ્યા, અને કહ્યું કે—‘મારા મિત્રે જે વચન કહ્યું હતું, તે ખરેખર સત્યજ છે. સંયમ, શીલ, વર્તન અને વિદ્વતાવડે તેમનાં ગુરૂબ્રાતા મને પૂજ્ય છે. એ મારી બ્રાંતિને માટે આપ ક્ષમા કરો.’

ત્યારે ગોવિંદસૂરિ બોલ્યા કે—‘હે ભૂપાલ ! તું અમારું ચરિત્ર જુઓ તેથી તપ કલંકિત ન થાય. કારણ કે—‘તે દોષ બંતાવનારા ગુરૂઓ કલ્યાણ નિમિત્તે થાઓ કે જેમના પ્રભાવથી અપવાદયક્ષી ભય પામતા અને વિશેષથી પોતાનું કલ્યાણ સાધવામાં એક નિઠાવાળા ગુણવંત જનો ગુણ મેળવવા તત્પર થાય. વળી જે ચારિત્રથી નિર્મળ છે, તે પંચાનનસિંહ સમાન છે, પણ વિષય કષાયથી જે પરાજિત છે, તેમની રેખા જગતમાં ભુંસાવાની છે. વળી જે પોતાના મનમાં કામશબ્દને ધારણ કરે છે તથા વિષયરૂપ પિશાચ અને બલવાન ઇંદ્રિયોથી પરાભવ પામેલા છે, તેમની રેખા જગતમાં મલિન થવાની છે. તેમજ તે બાળક છતાં સિંહ સમાન છે કે જે પોતાની શક્તિ ઉજવળ કીર્તિ અને નિર્મળ ચારિત્રથી પોતાના કુળરૂપ ગગનમાં ચંદ્રમા સમાન શોભે છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજ પોતાના મિત્ર ગુરૂને કહેવા લાગ્યો કે—‘હું ધન્ય છું કે જેના ગુરૂનું કુળ આવું છે.’ પછી રાજએ તેમને કેટલાક દિવસ ત્યાં રાખ્યા. ત્યારબાદ શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિની અનુમતિ લઈને તે બંને ધુરંધર આચાર્યો સ્વસ્થાને ગયા. અહીં ધર્મવ્યાખ્યાન અને પ્રશ્નોત્તરાદિક કરતાં તે બંને મિત્રોનો કેટલોક કાળ આનંદથી વ્યતીત થયો.

એક દિવસે ત્યાં કર્ણુપ્રિય સંગીતથી ગંધર્વ દેવને જીતનાર ગવૈયાઓનું એક ટોળું આવ્યું. તેમાં સાક્ષાત્ કિન્નરી સમાન એક માતંગી (ચંડાલણી) હતી, તેણે સંગતરસ અને રૂપાદિકથી રાજને રંજિત કર્યો. એટલે રાગરૂપ શત્રુએ તે પ્રતિપક્ષી રાજની ચિત્તવૃત્તિરૂપ નગરીમાં પરાભવ પમાડ્યો. જાણે ભય પામી હોય તેમ ત્યાં રહેતી ઇંદ્રિયો બહાર નીકળી ગઈ. તેથી તેમની જાણે પ્રેરણા થઈ હોય તેમ રાજએ બહાર આવાસ દીધો. અર્થાત્ તે માતંગી પાછળ ઘેરો બનીને રાજ બહાર ભ્રમતો બોલવા લાગ્યો કે—‘અહો ! પૂર્ણચંદ્ર સમાન એનું મુખ અમૃત તુલ્ય એની અધરલતા, મણિની પંકિત સમાન એના દાંત, કાંતિ તો જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી, ગજ સમાન એની ગતિ, પારિજાત તુલ્ય પરિમલ, કામધેનુ સમાન વાણી, કટાક્ષ તો જાણે સાક્ષાત્ કાલકૂટ (વિષ) તો હે ચંદ્ર મુખી ! દેવતાએ શું ક્ષીરસાગરનું તારે માટે મંથન કર્યું ?’

એવામાં ખાનગી ચર પુરૂષોદ્ધારાએ રાજની એ સ્થિતિ જાણવામાં આવતા શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અશ્વ જો આઠે માર્ગે જાય, તો તેમાં અસવારનો દોષ છે. આમ રાજ જો કુમાર્ગે ઉતરે, તો સમસ્ત પ્રધાનમંડળમાં એ કલંક અવશ્ય પ્રગટરીતે મનેજ લાગે. માટે ગમે તે ઉપાયથી એને શિક્ષા આપવી.’ એમ ધારી અવલોકનના મિષે કામ વ્યાધિના આપઘતું સ્મરણ કરતા આચાર્ય બહારના મકાનમાં ગયા ત્યાં પટ્ટશાળાના નવા પટ્ટપર ખડીવતી તેમણે બોધદાયક એવી મતલબના અન્યોક્તિ કાવ્યો લખ્યાં કે—‘ હે જળ ! તારામાં શીતલ શુભ છે, સ્વાભાવિક સ્વચ્છતા છે. તારી પવિત્રતા માટે તો કહેવું જ શું ? કારણ કે તારા સંગથી બીજા પવિત્ર થાય છે, તેમજ આ કરતાં શું વધારે પ્રશંસનીય હોઈ શકે ? કે તું પ્રાણીઓના જીવનરૂપ છે. તેમ છતાં તું નીચ માર્ગે ગમન કરે, તો તને અટકાવવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે ? વળી હે હાર ! તું સફવૃત્ત (ગોળાકાર) સફ્રશુભ (દોરા) યુક્ત, મહાર્કીમતી અને માનનીય, તેમજ રમણીય રમણીના કઠિન સ્તનતટપર ચોભા પામનાર છતાં દુદાના કઠિન કંઠમાં લગ્ન થઈ ભંગ : પામનાર તું અહો ! તારું શુભિપ્લું હારી ગયો. કુમાર્ગે ઉત્પન્ન થયેલ, અસદૃશ, તથા ક્ષુભ, કૂલ અને પત્ર રહિત એવી લતાપર ગમન કરતાં હે જમર ! તને લગ્ન આવતી નથી ? પૃથ્વીનો ઉપલેાગ કરનાર છતાં માતંગીમાં આસક્ત જનાર અને ધર્મનો ઉપહાસ કરાવનાર હે ભદ્ર ! ગજ સ્નાનની જેમ વસુધાને તું શા માટે અભડાવે (મલિન કરે) છે ? જેનાથી લોકમાં લઘુતા પમાય, અને જેનાથી પોતાના કુળક્રમનો લોપ થાય, એવું દુષ્ટ કામ કંઈ પ્રાણી આવ્યા છતાં ન કરવું. જીવિત જળબિંદુ સમાન અસ્થિર છે અને સંપત્તિ જળ તરંગ સમાન ચપળ છે તથા પ્રેમ સ્વપ્ન સમાન છે, માટે હે ભદ્ર ! તને યોગ્ય લાગે, તેમ કર. ’ એ પ્રમાણે લખીને બપ્પભટ્ટિ શુર આનંદ પૂર્વક પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

એવામાં બીજે દિવસે રાજ પણ તે મકાન જોવાને આવ્યો અને હૃદયને લેદનાર તે વાક્યો જેમ જેમ તે વાંચતો ગયો, તેમ તેમ દગ્ધપાનથી ધતુરાની મૂર્છાની જેમ તેનો જમ નાશ પામ્યો. એટલે પોતાના મુખકમળને શ્યામ કરતો આમરાજ ભારે પશ્ચાત્તાપ માં પડીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મિત્ર વિના આ પ્રમાણે મને બોધ કોણ આપે ? તો હવે અત્યારે સર્વ પ્રાણીઓને દોષના કારણ રૂપ તથા સંતાપકારી અને અપ્રેક્ષણીય એવું મારું મુખ હું શુરને શી રીતે બતાવું ? માટે અમિત્રીજ હવે મારી શુદ્ધિ થવાની. કારણ કે કલંકથી મલિન થયેલ આ મારું જીવિત હવે ત્યાગ કરવા લાયક છે. ’ એમ ધારી ત્યાંજ તેણે ચિંતા તૈયાર કરવા માટે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો. એટલે ઇચ્છા ન હોવા છતાં બલાત્કારથી તેમણે રાજના હુકમનો અમલ કર્યો. આ બધું જાણવામાં આવતાં રાજલેડોએ આવીને આચાર્ય પાસે કંઈક સ્વરે પોકાર કર્યો. જેથી આચાર્ય ત્યાં આવીને

રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભૂપ ! આ તેં સ્ત્રીઓના જેવી ચેષ્ટા શું માંડી છે ? વિદ્વાનોને નિંદનીય એવું આ શું આદરી બેઠો ? ’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ ગુપ્ત રીતે મનથી પાપ કરતાં મલિન થનાર એવા મને તે હુક્રુતનો નાશ કરવા સ્વદેહનો ત્યાગ એજ દંડ છે. જેમ હુદ્દાને અમે દંડ આપીએ છીએ, તેમ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવા અમે પોતાને પણ દંડ શા માટે ન આપીએ ? ’

એટલે ગુરુ હસીને કહેવા લાગ્યા—‘ હે રાજન્ ! તું વિચાર તો કર કે તે ચિત્તથી કર્મ ખાંધેલ છે, તેથી તે ચિત્ત વડેજ દૂર થાય તેમ છે. માનસિક પાપને લેહવા માટે તું સ્મૃતિકારોને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછી જો. કારણ કે સ્મૃતિ-ઓમાં વિદ્વાનોએ સર્વને માટે મોક્ષ બતાવેલ છે. ’

આથી ન્યાયપાકના રસોયા રૂપ રાજાએ વેદાંત, ઉપનિષદ્, શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં પારંગત થયેલા વિદ્વાનોને, ત્યાં બોલાવ્યા, અને તેમની આગળ તેણે યથાસ્થિત મનનું શક્ય નિવેદન કર્યું. એટલે સ્મૃતિમાં વાચ્યાલ એવા તે શાસ્ત્રાનુસારે બોલ્યા કે—‘ તેના જેવી લોખંડની પૂતળી અગ્નિથી તપાવેલ હોય, તેનું આલિંગન કરતાં પુરૂષ, માતંગીના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલ પાપ થકી મુક્ત થાય છે. ’

આ તેમના કથન પ્રમાણે રાજાએ લોખંડની પૂતળી કરાવી અને તેને અગ્નિથી ખૂબ તપાવી. પછી તેને આલિંગન આપવા રાજા તત્પર થયો. એવામાં એકદમ પુરોહિત અને આચાર્ય આવીને, પોતાની સિદ્ધિને માટે તેને આલિંગન કરતા રાજાને તરત બુજામાં પકડી લીધો. ત્યાં બપ્પભટ્ટિ કહેવા લાગ્યા—‘ હે પૃથ્વીના આધાર ! સ્થિર થા, ધીરજ ધર. હે મિત્ર ! કરોડોને પાળનાર એવા આ દેહનો વૃથા વિનાશ ન કર. એકાગ્ર ચિત્ત અને અસાધારણ સાહસ ધરનાર તે મન વડે કર્મ ખાંધ્યું, તેનાથી તું હવે મુક્ત થયો. શ્યામ વાદળ થકી ભાસ્કરની જેમ એ પાપથી તું મુક્ત છે, તું તો હજી સજ્જનો હૃદયને પ્રકાશિત કરીશ, માટે આ હુકર કામને મૂકી દે. ’

એ પ્રમાણે ગુરુના વચનથી પ્રમોદ પામેલ રાજાએ પોતાનો કદાચહ તણ લીધો. એટલે એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં જાણે રાજાનો પુનર્જન્મ થયો હોય, તેમ સર્વત્ર હર્ષ વર્તાઈ રહ્યો. પછી અમાત્યોએ મોટા આડંબરથી તે નગરને અલંકૃત કરતાં—શોભાવતાં, હસ્તીઓ, અશ્વો, રથો અને પદાતિઓને સજ્જ કરતાં પદ્મહસ્તી પર અગ્રાસને મુનીશ્વરને બિરાજમાન કરતાં તથા તેમના પર છત્ર, આ મરાદિક ધરાવતાં, દેવતાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવા મોટા ઓચ્છવથી તેમણે યશસંપત્તિથી જાણે પોતે કૃષ્ણ હોય એવા તે રાજાને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

હવે રાજાને વિકૃત થયેલ જોઈને વાક્યપતિરાજ ભારે આગ્રહથી તેની અનુમતિ લઈને વૈરાગ્યને લીધે મથુરા નગરીમાં આલ્યો ગયો.

એવામાં એકદા ધર્મવ્યાખ્યાન અવસરે શુરૂએ, લોકોના માનેલા ધર્મતત્ત્વો સમજાવીને રાજાને કહ્યું કે—‘હે રાજન ! સમસ્ત ધર્મોમાં સારરૂપ અને કરૂણાપ્રધાન એવા આહર્ત ધર્મનો તું પરીક્ષા પૂર્વક સ્વીકાર કર, અને અન્ય ધર્મને તજ દે.’

ત્યારે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મિત્ર ! આહર્ત ધર્મજ અમારા જેવાનો નિર્વાહ કરે છે, પરંતુ પરીક્ષા કરવા જતાં તો ગિત શૈવ ધર્મમાં વધારે દૃઢ થયો. તમે આજ્ઞા કરશો, તો હું કાચા કુંભમાં તમને પાણી લાવી આપીશ, પણ મિત્રાઇથી તમે મને એ ધર્મનો ત્યાગ ન કરાવશો. હું પરંપરાથી આવતો પૂર્વ-જનોના આચાર તણશ નહિ. પરંતુ જો તમે રોષ ન કરો, તો તમને કંઇક કહેવા ધારૂ છું. કારણ કે શુરૂના રોષની મને બહુ બીક રહે છે. ’

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ તારે જે કહેવું હોય, તે કહે. ’

એટલે રાજા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે પણ બાળ, ગોપાળ અને અંગનાદિકને બોધ આપવા લાગ્યા છો, પરંતુ શાસ્ત્રાર્થથી પરિપક્વ થયેલ કોઈ વિદ્વાન મિત્રને બોધ આપતા નથી. કારણ કે રંભાકૃળ (કેળા) ના જેવો સ્વાદ નિષાકૃળમાં નહિ હોય. જો તમારામાં શક્તિ હોય, તો અત્યારે મથુરા નગરીમાં ગયેલ હૃદયમાં નિરંતર કૃષ્ણનું અફલુત ધ્યાન કરી રહેલ, યજ્ઞોપવીતથી શરીરે અલંકૃત, નાસિકાના અગ્ર ભાગ પર દંડિને સ્થાપન કરનાર, વક્ષસ્થળે તુલસીની માળાને ધારણ કરતા, જમીન પર આસન લગાવી રહેલ કૃષ્ણના શુભગાન કરતા વૈષ્ણવો અને બ્રાહ્મણોથી પરિવૃત, પુત્રશ્રવ (વૃક્ષ વિશેષ) ના પુષ્પોની માળાથી વક્ષસ્થળે વિભૂષિત, વરાહસ્વામી દેવના પ્રાસાદમાં રહેલ ભારે વૈરાગ્યથી અનશન લઇ બેઠેલ તથા પર્થેકાસને સંસ્થિત એવા વાકૃપતિરાજ સામંતને પ્રતિ-બોધ પમાડીને સત્વર જીન મતમાં સ્થાપન કરો. ’

એ પ્રમાણે આમ રાજાનું વચન શુરૂએ કણલ કર્યું, એટલે તેણે પોતાના ચોરાશી સામંતો અને એક હજાર પંડિતો તેમની સાથે મોકલ્યા. તે બધા ત્વરિત વાહનોથી પ્રયાણ કરતાં મથુરામાં વરાહ સ્વામીના મંદિરમાં આવ્યા. એટલે ત્યાં પૂર્વ કદા પ્રમાણે પરમાત્માના ધ્યાનમાં બેઠેલ એવા વાકૃપતિરાજ તેમના જેવામાં આવ્યો. તેને આદરથી જોતાં શ્રી બખ્ષલદ્વિ આચાર્ય તેના મનની પરીક્ષા કરવા માટે પ્રથમ ત્રણ દેવની સ્તુતિના કાવ્યા બોલ્યા, જેની મતલબ આ પ્રમાણે છે—

‘ શ્રી રામ નામે રાજકુમાર કે જેની સીતા નામે સ્ત્રી હતી, તે પિતાના વચનથી પંચવટી વનમાં ગયો, ત્યાં રાવણ સીતાને હરી ગયો. એ વાત સાંભળતા તેને મારવા માટે હુંકાર કરતા રામની કોપથી કુટિલ થયેલ બ્રહ્મદેવની દૃષ્ટિ તમારૂં રક્ષણ કરે. ’

દર્પણમાં પોતાનું આધારીનું રૂપ જોતાં પોતાનામાંજ અનુરક્ત થયેલ ઈશવ તમને સંપત્તિ આપે.

રતિ સુખ પછી પોતાના એક હાથનો ભાર શેષનાગપર મૂકી અને બીજા હાથે વસ્ત્ર પકડીને ઉડતી તથા છુટી ગયેલ અંબોડાના ભારને ખંભાપર વહન કરતી એવી લક્ષ્મીની દેહકાંતિથી રતિ સુખમાં ગમણી પ્રીતિ લાવનાર કૃષ્ણ તેના શરીરને આલિંગન કરી શય્યાપર શિથિલ બુજાએ લઇ ગયો, એવું તે લક્ષ્મીનું શરીર તમને પાવન કરે.

લોક સમક્ષ પ્રમાણ કરી અંજલિ નોડીને જે સંધ્યા ચાચના કરે છે, વળી હે નિર્લજ્જ ! શિરપર જે બીજીને વહન કરે છે, તે પણ મેં સહન કર્યું સમુદ્રમંથન માં હરિને લક્ષ્મી મળી, તો તે વિષનું ભક્ષણ શા માટે કર્યું ? માટે હે લલના-લંપટ ! તું મને અડકીશ નહિ એમ પાર્વતીથી પરાભવ પામેલા શંકર તમારું રક્ષણ કરે.

હે અજ ! તેં જળમાં અંમેધ્ય બીજ વાળ્યું તેથી તું ચરાચર જગતના કારણરૂપ કહેવાય છે.

હે વાકપતિરાજ ! તેં કુળને પવિત્ર કર્યું, માતા તારાથી કૃતાર્થ થઇ, વસું-ધરા તારાથી પુણ્યવતી થઇ કે જેનું અંતર જ્ઞાનના સુખસાગરમાં મગ્ન થયેલ ચિત્ત બ્રહ્મમાં લાગી રહ્યું છે.

એ પ્રમાણે કાનને કટુ લાગે તેવું વચન સાંભળતાં તેણે શિર ધ્રુણાવ્યું અને મનમાં ફૂલાતાં નાસિકા મરડીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મિત્ર આ રસિક કાવ્યોની પ્રશંસા શું કરે ? આ અવસર કેવો છે ? તારી મિત્રાઇ આવી કેમ ? આ શું બપ્પભદ્રિને યોગ્ય હોય તેવું કથન છે ? અત્યારે તો પારમાર્થિક વચનથી મને યોગ્ય આપવાનો અવસર છે. ”

એટલે શુર કહેવા લાગ્યા કે—“ હે મિત્રવર્ય ! સારું ! સારું ! આ જ્ઞાનને હું વખાણું છું. પરંતુ હવે તને કંઇક મારે પૂછવાનું છે, તે એ કે તારી આગળ મેં જે દેવોનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું, તે યથાર્થ છે, વિપરીત નથી, છતાં તારું મન કેમ ફૂલાય છે ? જે પ્રત્યક્ષ સદેહાત્મક છે, તે વિપરીત કેમ હોઇ શકે ? રાજ્યાદિક ઇચ્છાના વશથી આ કાર્યમાં જો તારી પ્રવૃત્તિ હોય, અથવા પરમાર્થની પ્રાપ્તિને માટે પ્રથમ વિકલ્પ હોય, તો અમારે સંમત છે કે દેવ અને રાજાઓની તારે આરાધના કરવી; પરંતુ સંશય વિના ક્ષેત્રી જનોને શક્ત્યાનુસાર ઇષ્ટ બતાવવું. હવે જો તારે પરમાર્થ સાધવાની ઇચ્છા હોય, તો તું તત્ત્વનો વિચાર કર. સંસારની ઉપાધિમાં મગ્ન થયેલા દેવતાઓ જો મુક્તિ આપતા હોય, તો એ બાબતમાં અમારે કોઇ બતનો મત્સર નથી, તું પોતે બધું જાણી શકે તેમ છે. ”

એ પ્રમાણે પંકને દૂર કરવામાં જળ સમાન એવું શુરનું વચન સાંભળતા, અકસ્માત ભયથી જેમ હેઠકી ચાલી જાય, તેમ તેનો ગર્વ બધો દૂર થઇ ગયો. તે હર્ષમાં આવી જઈને તરત કહેવા લાગ્યો કે—“ અહો મારા પુણ્યનો ઉદય થયો કે

આવા અવસરે મારા સાચા મિત્ર મને આવી મળ્યા. હવે મારા પર તમે ઉપકાર કરો. ' એમ કહી સાવધાનપણે વાકપતિરાજ મૌન ધરી રહ્યો, એટલે ધર્મ, દેવ અને શુરૂપ તત્ત્વત્રયી સમબલવતાં શ્રી બપ્પભટ્ટિ સૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—

ધર્મતત્ત્વ:—

“ ત્રણે કાળે વર્તનારા નવ તત્ત્વો સહિત છ દ્રવ્યો, છ કાય, છ લેશ્યા, પંચાસ્તિકાય, વ્રત, સમિતિ, ગતિ, જ્ઞાન અને ચારિત્રના લેદો, ત્રિભુવનના હિતકારી શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ જે બતાવેલ છે, તે મોક્ષના મૂળરૂપ છે, તેનામાં જે સુત્ર શ્રદ્ધા રાખે છે, તે સમજે છે, સમજવાની લાગણી ધરાવે છે, તે શુદ્ધ દષ્ટિ સમજવો, તે સમ્યગ્દષ્ટિ બાણવો.

દેવતત્ત્વ:—

સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર, ચાદવકુળમાં તિલક સમાન કૃષ્ણ, ઉત્સંગમાં પાર્વતીને ધારણ કરનાર શંકર, નિરંતર જપમાળાને ધારણ કરનાર બ્રહ્મા, કૃપાળુ બુદ્ધ, કે જગતને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્ય અથવા અગ્નિ—ગમે તે હોય, પણ રાગાદિ દોષોથી જેતું હૃદય કલુષિત થયેલ નથી, તે દેવને મારા નમસ્કાર થાઓ.

ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે, અને ગમે તે નામથી જો તે દેવ, દોષની કલુષતાથી રહિત હોય, તો હે ભગવન્ ! તે તું એકજ છે, માટે તને મારા નમસ્કાર છે.

મદ, માન, કામ, ક્રોધ, લોભ અને હર્ષ—એ છ રિપુથી પરાજિત થયેલા દેવો બીજાને સામ્રાજ્ય રૂપ વ્યાધિ આપે તે વૃથાજ છે.

મુનિઓ જેને સુગટ સમાન સમજીને મસ્તકે ધારણ કરે છે, તે અક્ષય, નિરંજન અને પરમપદને પ્રાપ્ત થયેલા દેવ સદાને માટે અશરીરી છે, તે કદાપિ અવતાર લેતા નથી.

શુરૂતત્ત્વ:—

પંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનાર, પંચ પરમેષીનું ધ્યાન ધરનાર, પંચેન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરનાર, પાંચ વિષયથી વિરક્ત, પાંચ સમિતિધારી, અનેક શુભગુણાલંકૃત, આગમાનુસારે વર્તનાર, કુવિધિ કદાચકનો ત્યાગ કરનાર, પરમાર્થ બુદ્ધિથી ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ આપનાર, અજ્ઞાન દોષથી વિમુક્ત, છ કાય જીવની રક્ષા કરનાર, મત્સર રહિત, કેસરી સમાન, ત્રણ શુભિતીથી શુભ, કુક્ષિશંભલ એટલે માત્ર વિશ્વાથી જીવન નિર્વાહ ચલાવનાર અને ધનની મૂર્છાને તજનાર એવા મારા શુરૂ છે. ગૃહસ્થ શુરૂની કેાણ ઉપાસના કરે ? જો સારંભી ગૃહસ્થ સારંભી શુરૂને માને અને પૂજે, તો કાદવથી કાદવ ધોવા જેવું છે. અર્થાત્ તેથી મલિનતા કેમ બાય ? ”

ધત્યાદિ ગુરૂના અસરકારક વચનોથી નવ ચેતન પામેલ વાક્યપતિરાજ ધ્યાન પારીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! મારા મનમાં એક સંદેહ છે, તે એ કે મનુષ્ય લોકમાંથી અનંત જીવો જો મોક્ષે જાય, તો સંસાર ખાલી થઈ જાય અને મોક્ષમાં સ્થાન ન મળે, કારણ કે તે સ્થાન ભરાઈ જાય. ’

ત્યારે ગુરૂ ઉત્તર આપતા બોલ્યા કે—‘ હે મહાસત્ત્વ ! આ સંબંધમાં જૈનાગમના જ્ઞાતા વિદ્વાનોએ બતાવેલ એક શ્રવણ કરવા લાયક દષ્ટાંત કહું છું, તે સાંભળ ! અનાદિ કાળથી સેંકડો નદીઓથી તણાતી વેળુથી પૃથ્વી ખાલી ન થાય અને સમુદ્ર ભરાય તેમ નથી. અર્થાત્ જળ કે વેળુથી જો સમુદ્ર ભરાય, તો જીવોથી સંસાર ખાલી થાય અને મોક્ષ સંકીર્ણ થાય, પરંતુ તેમ બનવાનું નથી. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુવાસના દૂર થવાથી રોમાંચિત થઈ હર્ષોદ્વાસ પામતો અને બ્રહ્મજ્ઞાનીઓમાં રાજ સમાન એવો વાક્યપતિરાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! આટલો વખત પરમાર્થના વિચાર વિના ધર્મતત્ત્વથી બહિષ્કૃત થયેલા અમે મોહલીલાથી માત્ર ભ્રમિત જ રહ્યા. આપ જેવા પૂજ્ય સાથે લાંબો પરિચય થયા છતાં મને કંઈ ક્ષણ ન મળ્યું અને આટલા દિવસો ધર્મના વ્યાખ્યાન વિના મારા બધા નકામા ગયા. આટલો વખત એ કલુષિત શાસ્ત્રથી મેં માફ કપાળ કલુષિત કર્યું, પણ હવે પવિત્ર જિનમત પ્રાપ્ત થતાં તે શા માટે કલુષિત રહેવા દઉં ? તો હે પ્રભો ! મુમુક્ષુ એવા મને હવે ઐચિત્યનું ઉદ્ધવન ન થાય, તેવો આદેશ કરો કે જેથી કર્મનાશક તે આપના આદેશ પ્રમાણે હું વર્તન કરું. ’

ત્યારે બપ્પભટ્ટિ ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! કર્મમાં જો તને શંકા હોય, તો મનઃ શુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે અને વ્યવહાર પણ તેવો જ છે. માટે તું સન્યસ્તપણામાં જ જૈનમાર્ગનો સ્વીકાર કર. ’ એમ સાંભળતાં તે ગુરૂની સાથે જ ઉઠ્યો અને ત્યાંથી તેમના ઉપાશ્રયની પાસે આવેલ શ્રીપાર્શ્વમંદિરના સ્તૂપમાં તે આવ્યો. ત્યાં પૂર્વે સ્વીકારેલ મિથ્યાદર્શન-વેષનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને જૈનર્ષિ-વેષનો સ્વીકાર કરતાં તે જૈનમુનિ થયો. વળી તે વખતે એક ધ્યાનમાં તાન લગાવી રહેલ તેણે સંસાર-ત્યાગનું ચરમ પ્રત્યાખ્યાન કર્યું તેમજ અઠાર પાંચસ્થાનોનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો. વળી અંતરના દોષને દૂર કરતાં તેણે સ્તુતિ-નિંદા તથા પુણ્ય-પાપમાં સમભાવ લાવી, માનને સોસવી, પરમેષ્ઠી-પદમાં મન લગાવીને ચાર શરણનો સ્વીકાર કર્યો. તથા એકાવતારી અને મહાનંદપદને ઇચ્છતા એવા તેણે હુષ્કૃત બપાવવા અઠાર દિવસનું અનશન કરી, સચ્ચક્ પ્રકારની આરાધનાથી પાંડિત્યમરણને સાધતાં દેહમુક્ત થઈને તે સ્વર્ગમાં ઈદ્ર સામાનિક દેવ થયો. એટલે કંઈક મિત્રના સ્નેહથી ગદગદિત થયેલ આચાર્ય મહારાજ, બધા સામતો અને વિદ્વાનોના સાંભળતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘ સામંત રાજ સ્વર્ગે જતાં શોક ટળવાનો નથી. તે તો ઈદ્ર સામાનિક થયા અને સ્વર્ગની લક્ષ્મી તેને વરી ચૂકી. ’

હવે પૂર્વે ત્યાં નંદરાજાએ સ્થાપન કરેલ ગોકુલ વાસમાં જગતને શાંતિ પમાડવામાં હેતુરૂપ એવી શ્રી શાંતિદેવી છે, ત્યાં શ્રીજિનેશ્વરને વંદન કરવા જતાં શ્રી અપ્પભટ્ટિ સૂત્રિએ શાંતિદેવી સહિત જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરી. અઘાપિ તે ' જયતિ જગદ્રક્ષાકર ' ઇત્યાદિ શાંતિદેવીનું સ્તવન વિદ્યમાન છે, તે શાંતિને કરનાર અને સર્વ ભયને દૂર કરે છે.

પછી લોકોથી પ્રશંસા પામતા એવા શ્રી અપ્પભટ્ટિ ગુરૂ ત્યાંથી પાછા વળતાં કેટલેક દિવસે તે કાન્યકુબ્જ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે ચર પુરૂષો મારફતે પ્રથમથીજ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં રાજા નગરના પાદર સુધી તેમની સન્મુખ આવ્યો અને આનંદ પૂર્વક રાજાએ તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાં ચમત્કાર પામેલ રાજાએ સભામાં બિરાજમાન ગુરૂને કહ્યું કે—' અહો ! તમારા વચનનું સામર્થ્ય કેટલું કે વાક્યપતિરાજને પણ તમે પ્રતિબોધ પમાડ્યો ! '

એટલે આચાર્ય જોડ્યા—' જ્યાં તું પ્રતિબોધ પામતો નથી, ત્યાં મારી શક્તિ શું માત્ર છે ? '

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—' હું જરાબર બોધ પામ્યો છું, તમારા ધર્મમાં મને ભારે શ્રદ્ધા છે, પરંતુ શૈવ ધર્મને મૂકતાં મને ભારે દુઃખ થાય છે, તેથી જાણે પૂર્વભવથી એ સંકળાઈ ગયેલ એમ લાગે છે, તો હું શું કરું ? '

એવામાં શ્રુતજ્ઞાનના બળથી જાણીને ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—ત્યાં પૂર્વભવે કરેલ કટનું રાજ્ય એ બહુજ અદ્ય ક્ષણ છે. '

ત્યાં આશ્ચર્ય પામતા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા કે—' હે ભગવન્ ! અમારા બોધ માટે તમે રાજાનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવો. '

એટલે પ્રશ્ન (૩) ચૂકામણિ શાસ્ત્ર થકી જરાબર વિચાર કરી, નિર્દોષ અને અગાધ જ્ઞાનના ભંડાર એવા ગુરૂ જોડ્યા કે—' હે રાજન્ ! સાંભળ—કાલિંજર પર્વતની નીચે શાલ્લ વૃક્ષની શાખા પર બંને પગ બાંધી, અઘોસુખ રહી, પૃથ્વી-તલ પર લટકતી જટા સહિત રહેતાં અને ક્રોધાદિ શત્રુઓનો વિજય કરવા બપોરે દિવસે મિતાહાર લેતાં કંઈક અધિક સેા વરસ સુધી તે અતિ દુષ્કર તપનું આરાધન કર્યું અને પ્રાંતે મરણ પામીને તું રાજા થયો. એ વાતમાં તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો તારા વિશ્વાસુ માણસોને મોકલ, અને અઘાપિ ત્યાં વૃક્ષ નીચે જટા પડેલ છે, તે મગાવી લે. '

એ પ્રમાણે આચાર્યના કથનથી આશ્ચર્ય પામેલ રાજાએ પોતાના સેવક મોકલ્યા અને તે જળને ત્યાંથી જટા લઈ આવ્યા. આથી ચમત્કાર પામી પોતાના મસ્તકને ધૂલાવતા અને તેમના ચારિત્રથી ઉદ્ધાસ પામતા સભાસદો પ્રશંસા પૂર્વક

કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ મુનીંદ્ર કળિકાળમાં પણ મહારાજાની અને કળાના નિધાન છે. વળી આ રાજા પણ ખરેખર ! :પુણ્યશાળી કે જેના આવા અદ્ભુત શુર છે. ’ એમ સ્તુતિ કરી, આચાર્યના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક નમાવીને તે તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યા.

એકદા પોતાના પ્રાસાદની અગાસી પરથી રાજાએ કોઈ મકાનમાં, શિક્ષાને માટે આંગણે આવેલા અને પરમશ્રદ્ધાના ધ્યાનમાં નિમગ્ન એવા એક જૈનશિક્ષુને કામલોગને માટે ઇચ્છતી એવી નવયુવતિ રામાને જોઈ, પણ તેણીને અનાદર કરતાં તે મુનિ ઘરથી બહાર નીકળતા હતા, તેવામાં એકદમ કમાડ મજબૂત રીતે બંધ કરી ચરણને પ્રહાર કરતાં જાણે કૌતુકથીજ તેના પગમાંથી નૃપુર નીકળીને યતિના ચરણકમળમાં આવીને પડતાં હાસ્યસહિત નિર્લજ્જપણે જોતી તથા કામના દામણતુલ્ય તે રમણીને પ્રાર્થના અને હાવભાવ બતાવતાં પણ મુનિએ ન ગણકારતાં તેની ઉપેક્ષા કરી. આ બધું જોવામાં આવતાં રાજા શુર આગળ પ્રાકૃત પદનું એક ચરણ બોલ્યો, એવામાં તે પહેલાંજ શુર મહારાજે ત્રણ ચરણ કહી બતાવ્યા. તે સંપૂર્ણ ગાથા. આ પ્રમાણે છે—

“ કવાડમાસજ્ઞ વરંગણાણ, અબ્મચ્છિડ જુવ્વણમત્તિયાણ ।

અમન્નિણ મુક્કપયપ્પહારે સનેરો પવ્વહ્યસ્સ પાહ ” ॥ ૧ ॥

‘ યૌવનથી મદમાતી થયેલ અંગનાએ કમાડ બંધ કરી અભ્યર્થના કરી, છતાં તે મુનિએ ન માનવાથી પાદપ્રહાર કરતાં તેણીના પગમાંથી નૃપુર પડી ગયું. ’

એક વખતે એક યુવાન શિક્ષક કોઈ રમણીના ઘરે શિક્ષા માટે પ્રવેશ કરતાં, પોતાના મહેલની અગાસી પર રહેલ રાજાના જોવામાં આવ્યો. એટલે દર્વીસહિત લોજન લાવી, તે મુનિમાં દષ્ટિ લગાવીને પેલી રમણી ઉભી રહી તેમજ તેણીની નાભિની સુંદરતામાં દષ્ટિ લગાવીને તે મુનિ પણ તેજ પ્રમાણે ઉભો રહ્યો. ત્યારે એકતાનને લીધે શિક્ષા લેવાનું ભૂલી જતાં અને દાન આપવાનું પણ ભૂલી જતાં તે બંનેની દષ્ટિમાં એક ધ્યાન વર્તી રહ્યું, એવામાં કાગડાઓએ તે બધું લોજન અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યું. આ બધું સાક્ષાત્ નજરે જોતાં વિસ્મય પામતા રાજાએ શુર પાસે યથાદષ્ટ અર્થને સૂચવનાર અર્ધગાથા કહી સંભળાવી. તે આ પ્રમાણે—

“ મિરકયરો પિચ્છહ નાહિમંડલં, સાવિ તસ્સ મુહકમલં ” ।

શિક્ષાચર (શિક્ષક) નાભિમંડળને જુએ છે અને તે રમણી તેના મુખ-કમળને જોઈ રહી છે. ’

એમ સાંભળતા શ્રી બપ્પભટ્ટિ શુર રાજાને ઉત્તરાર્ધ સંભળાવતાં બોલ્યા કારણ કે સમુદ્રના પરપોટાની જેમ તેમને આવું શું માત્ર હતું ?—

“ દુર્હપિ કવાલં ચદ્વયં, કાલા વિલુંપતિ ” ॥

‘ તે બંનેના શિક્ષાપાત્ર અને કડછી કાગડાઓ આવીને ઉચ્છિષ્ટ કરે. ’

એમ સાંભળતાં સંતુષ્ટ થયેલ રાજા તે કલ્યાણ અને બુદ્ધિના નિધાન એવા શુરને કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારા મિત્ર વિના આ મેં સાક્ષાત્ જોયેલ સમસ્યા કેાણુ પૂરે ? ’

એ પ્રમાણે સત્ય, મિત્રતા અને માર્દવના લોપમાં લીતિ ધરાવનાર રાજા, શુરના સુબકમળને વિષે નિરંતર બ્રમર થઇને રહેવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા સમસ્ત કળાઓના આધારરૂપ તથા ચિત્રકર્મમાં ભારે કુશળ એવો એક અતુર ચિત્રકાર ત્યાં આવ્યો. ‘ પૂર્વે જરાબર આજેએલ હોય અને પછી મલિન વસ્ત્રવતી આચ્છાદિત કરેલ હોય, રંગીન વર્ણોથી પૂર્ણ અને સ્પષ્ટ રેખાવાળું હોય તેવું અલક્ષ્ય ચિત્ર પણ હું સુધારી શકું, નહિંતો પ્રાણ આપવા તત્પર થાઉં ’ એમ પોતાની અફસુત કળાને લીધે પ્રતિજ્ઞા કરનાર એવા તે ચિત્રકારે એક વિકટ પટપર તેર ભાગમાં રાજાનું રૂપ ચિત્રી તે સુંદર ચિત્ર તેણે રાજાને બતાવ્યું, પણ રાજા તો મિત્રના શુભોની રમણીયતામાં લુબ્ધ હતો, ઇચ્છા વિના અવલોકન કરતાં તેણે ચિત્રકારને જવાબ પણ ન આપ્યો, એમ તેણે ત્રણવાર ચિત્ર બનાવ્યું છતાં રાજાએ તેને બોલાવ્યો નહિ. આથી એક પામતાં દીન વચનથી તે ખીળ પ્રેક્ષકોને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું મારા હાથ છેદી નાખું કે કપાળ ફેડું ? ભાગ્ય-હીન એવા મને કળાથી કંઈ લાભ ન મળ્યો; હું જેદની વાત કેટલી કહું ? ’

ત્યારે કેટલાક દયાળુ પ્રેક્ષકો બોલ્યા કે—‘ બપ્પભટ્ટિ શુરને તું તારી ચિત્રકળા બતાવ. ’ એટલે તેણે જિનજિંબા ચિત્રીને શુરને આપ્યું. આથી તેમણે તેની પ્રશંસા કરતાં રાજા આગળ કહ્યું કે—‘ આ ચિત્રકાર કળામાં ભારે પ્રવીણ છે. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક તેને એક લાખ રૂપીયા આપ્યા. પછી તેણે ચાર ચળકતા પટમાં તેણે શ્રીવર્ધમાનસ્વામીનું જિંબ ચિત્ર્યું. તેમાંનું એક કાન્યકુબ્જ નગરમાં સ્થાપન કર્યું, એક મથુરા નગરીમાં, એક અણુહિલપુરમાં અને એક સત્તારક નગરમાં શુરએ પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક સ્થાપન કર્યું. શ્રીપાટણમાં મ્હે-મ્હમ્મં ગથી પૂર્વે મોઢચૈત્યની અંદર હતું અને તે વખતે ત્યાં ધાર્મિક પુરોના નેવામાં આવેલ હતું. વળી શ્રીબપ્પભટ્ટિ આચાર્યે શિષ્ય કવિઓને સારસ્વત મંત્ર સમાન તારાગણાદિ બાવન પ્રબંધો રચ્યા.

હવે એકદા આમ રાજાએ શત્રુઓને છતતાં, સ્વમુદ્રસેન રાજાથી અધિષ્ઠિત એવા રાજગિર દુર્ગને ઘેરા ઘાલ્યો, કે જે ગજ, અર્ધે, રથ અને પદાતિઓના ઉચે ઉછળતા ઠોલાહલથી એક શબ્દમય જણાતો, સમગ્ર ઉંચા પ્રકારની સામગ્રીનો જ્યાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો, વિગ્રહ કરતા શત્રુઓને લાખો પ્રપંચોથી જે

દુર્યાધ હતો, બાહ્ય ભૂમિને તોડી નાખનાર ભૈરવાદિ મહામંત્ર, યદિ અને છોડેલા પથરના ગોળાઓથી જ્યાં કિલ્લા ઉપરનો ભાગ ભગ્ન થતો હતો, ગઢની દિવાલ ઉપરના કાંગરાઓથી જે આકાશની સાથે વાતો કરતો હતો, વૃક્ષઘટાને લીધે સૂર્ય અને ચંદ્રમાનો સંચાર પણ જ્યાં મુશ્કેલીથી થતો હતો, તથા પડતા અત્યુષ્ણ તેલ અને સુરંગાદિક પ્રપંચોથી પણ જ્યાં શત્રુઓનું બળ નિષ્ફળ જતું હતું, ત્યાં ભારે પ્રપંચ અને પરિશ્રમ કરતાં કંટાળી ગયેલ આમરાજાએ શ્રીભગ્નપદદિ ગુરૂને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! પર્વતસમાન આ દુર્ગ ક્યારે અને શી રીતે લેવાય તેમ છે?’

એટલે પ્રશ્ન (શ્ર) શાસ્ત્ર થકી બરાબર વિચારીને આચાર્ય બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! તારો ભોજ નામે પૌત્ર એ અવશ્ય લઈ શકશે, તેમાં સંશય નથી.’ એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં અભિમાનથી તે સહન ન કરતો રાજા ત્યાંજ રહ્યો. એમ બાર વરસ વિતતાં તેના દુઃક નામના પુત્રને પુત્ર થયો. તે જન્મતાંજ પ્રધાનો તેને પાલખીમાં બેસારીને ત્યાં લઈ આવ્યા. તે પર્વતોને લેદવામાં વળ સમાન હતો. એટલે તેલ નાખેલ અગ્નિની જ્વાળા સમાન રક્તતાયુક્ત તેની દષ્ટિ દુર્ગના અગ્રભાગપર પડે, એવી રીતે તે બાળકને ત્યાં મુખે મુવાર્યો. એવામાં તેની દષ્ટિ પડતાં જાણે નીચે રહેલા મુખટોએ નાશ પમાડેલ હોય તેમ તે કિલ્લો તુટવા લાગ્યો. ભાંગી પડતા મુખ્ય દ્વારપરથી અટારીઓ કુટવા લાગી, મર્દન કરતા મનુષ્યો, સ્ત્રીઓ, ગજ, અશ્વો તથા ગાયો લેંસોના આર્ત આકંઠથી સર્વત્ર કોલાહલ મચી રહ્યો, તથા એક સામાન્ય પર્વત જાણે લેદાયો હોય તેમ મોટા પર્વતો પર રહેતા દેવતાઓને પણ ભય પમાડતો તે કિલ્લો તુટી પડ્યો. એટલે સમુદ્રસેન રાજા દયા માગીને બહાર ચાલ્યો ગયો અને આમરાજા તે રાજગિરિ દુર્ગમાં દાખલ થયો. એવામાં આમરાજાના અધિષ્ઠાયકો સાથે વૈરભાવ હોવાથી તે દુર્ગને અધિષ્ઠાયક યક્ષ રાજમાર્ગમાંના લોકોને ખેંચવા લાગ્યો. એ વૃત્તાંત લોકોના મુખથી સાંભળવામાં આવતાં આમરાજા પોતે ત્યાં આવીને યક્ષને કહેવા લાગ્યો કે—‘આ સામાન્ય લોકોને મૂકી દઈને મારોજ ઘાત કર.’ આ તેના સાહસવચનથી યક્ષ સંતુષ્ઠ થયો અને હિંસા કરવાનો આગ્રહ તેણે છોડી દીધો. તે સત્સંગથી શાંત અને ઉપકારક થઈ આમરાજાની સાથે મિત્રતા પામ્યો અને તેની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર થયો. ત્યારે આમરાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે મિત્ર ! મારું આયુષ્ય કેટલું છે, તે જ્ઞાનથી જાણીને મને નિવેદન કર.’

એટલે યક્ષે કહ્યું કે—‘છમહિના બાકી રહેશે, ત્યારે હું તને જણાવીશ.’ એમ કહીને તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી અવસર આવતાં તે આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે રાજન્ ! ગંગાની અંદર માગધ તીર્થલણી નૌકા લઈને જતાં જેની આદિમાં મકાર આવેલ છે, એવા ગામના પાદરે તારું મરણ થશે. ત્યાં જળમાંથી

નીકળતા ધૂમને ભેધને એ નિશાની તારે દઢ સમજી લેવી. માટે હવે તને ઉચિત લાગે તો પરભવતું હિત સાધ. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મિત્ર શુરના ઉપદેશથી આમ રાજા તીર્થયાત્રા કરવા આદ્યો કારણ કે પોતાના હિતમાં આળસુ થઈને આત્માની સદ્ગતિ કોણ ન ઇચ્છે ? પછી ત્વરિત પ્રયાણ કરતાં રાજા શત્રુજય તીર્થપર આવ્યો ત્યાં શ્રી યુગાદીશની પૂજા કરીને તે પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. ત્યાંથી શ્રી નેમિનાથને હૃદયમાં ભાવતાં, મુસોમાં ચશ પામનાર તે રૈવતાચલની તળેટીમાં આવ્યો ત્યાં તીર્થને વંદન કરવાને ઇચ્છતા એવા તે નિર્ભય આમ રાજાએ દશ હજાર અર્પણના પરિવાર સાથે આવેલા એવા અગીયાર રાજાઓને જોયા. કળિકાળમાં અધિકાર પામેલા રાક્ષસોથી અધિષ્ઠિત જાણે વૃક્ષો હોય તથા મિચ્યા વચન-આડંબર ચલાવતા અગીયાર દિગંબરો સહિત તે રાજાઓ રૈવતાચલને પોતાના તીર્થ તરીકે સ્વીકારી અન્યને ઉપર ચડાવાનો નિષેધ કરતા હતા, એટલે અસંખ્ય સૈન્યયુક્ત આમરાજા-એ તેમને યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યા. તે ભેધને શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્યે મિત્ર રાજાને કહ્યું કે— 'હે રાજા ! ધર્મકાર્યના નિમિત્તે પ્રાણિવધ કરવા કોણ ઇચ્છે ? એ વિદ્વતાનો ડાળ કરનારા દિગંબરોને હું વાગ્યુદથી છતીશ. નખથી છેદવા લાયક કમળપર કુહાર (કુહાડો) કોણ ચલાવે ? વાદ કરતાં તો તે વિના પ્રયાસે છતાયાજ છે, કારણ કે પતંગને જાળે, તેમાં દીપકની સ્તુતિ શી કરવી ? '

પછી સુરશિરોમણિ આમ રાજાએ તે પ્રતિપક્ષીઓને બોલાવીને કહ્યું કે— 'તતથી નહિ પણ નિર્જયથીજ જો તમે શાંત થવા માગતા હો, તો અસંખ્ય વ્યંતરો જેના ચરણ-કમળમાં નમસ્કાર કરી રહ્યા છે તથા શ્રી નેમિનાથના ચરણ-કમળમાં રાજહંસી સમાન એવી અંખા નામે શાસનદેવી છે, એટલે આપણા બંને પક્ષની બે કન્યા બદલાવીને મૂકો તેમની પાસે રહેલ તે દેવી જેને બોલાવશે, તેનું આ તીર્થ સમજવું. આ કમથી આપણે સમાધાન કરીએ; પણ લધુતાના સ્થાનરૂપ એવો વાદ વિવાદ કરવાથી શું ? ' આ કમ-રીતથી બંને પક્ષવાળાં એકમત થયાં પછી શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિએ એક અક્ષય અને ઉત્કટ પ્રભાવવાળી કુમારિકાને તેમના આવાસમાં મોકલી, તેમણે બાર પંદાર મુધી મંત્રાથી તે કન્યાને અધિવાસિત કરી. એટલે તે જાણે મુંગી અને ખેરી હોય તેમ કોઈ રીતે પણ બોલવાને અસમર્થ થઈ ગઈ, પછી દિગંબરો કહેવા લાગ્યા કે— 'જો તમારામાં શક્તિ હોય, તો અહીં તમે અમારી આ કન્યાને બોલાવી આપો.

ત્યારે શ્રી બપ્પભટ્ટિ શુરે પોતાનો કમળ સમાન કોમળ હાથ તે કન્યાના મસ્તકપર મૂક્યો, કે અંખાદેવી તરતજ તેના મુખમાં રહીને સ્પષ્ટ બોલવા લાગી કે—

“ ઝજિંતસેલસિદ્ધરે દિરકાનાણં નિસીદિયાજસ્સ ।

તં ધમ્મચક્કવાદિં અરિક્કનેમિં નમંસામિ ” ॥ ૧ ॥

આથી શ્વેતાંબર પદ્મનો વિજય સૂચવનાર અને આકાશને ભરી દેનાર જ્યજ્ઞ ધ્વનિસહિત દુંદુભિનાદ થયો, ત્યારથી આ ગાથા ચૈત્યવંદનમાંથી સિદ્ધસ્તવની ત્રણ ગાથાની ઉપર લેવામાં આવી. તેમજ શકસ્તવની જેમ પ્રાચીન શ્રુતવૃદ્ધોએ માન્ય કરેલ અષ્ટાપદની સ્તુતિ પણ આખાલ વૃદ્ધ માન્ય થઈ. પછી રૈવતાચલ તીર્થપર આરોહણ કરી મહાભક્ત આમરાજીએ પોતાના જન્મને સફળ માનતાં શ્રીનેભિનાથની પૂજા કરી. વળી ત્યાં દામોદર-હારની પૂજા કરી તે પાંડતારક માધવદેવ અને શંખોદ્ધારમાં આવતાં ત્યાં રહેલ હરિની તેણે અર્ચા કરી. પછી ત્યાંથી દ્વારિકામાં કૃષ્ણમૂર્તિને પ્રણામ કરી, ત્યાં દાનાદિક આપીને તે સોમેશ્વર પુર (પાટણ) માં આવ્યો. ત્યાં સોમેશ્વરની સુવર્ણપૂજા કરી, જળ વડે મેઘની જેમ તેણે દાનથી બધા લોકોને સંતુષ્ટ કર્યા. પછી આમરાજ પોતાના નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં ઇચ્છાનુસાર દાન કરતાં તેણે ધર્મના સ્થાનો કરાવ્યાં. એવામાં અવસર આવતાં તેણે પોતાના દુંદુક પુત્રને રાજ્યપર બેસાર્યો અને પૂર્વે આનંદિત કરેલ હોવા છતાં પ્રધાનોને ખમાવ્યાં. પછી ગંગાનદીના તીરે રહેલ માગધ તીર્થ ભણી તેણે પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં ગંગાથી પાર ઉતરવા માટે શ્રી આચાર્ય સાથે તે નાવમાં બેઠો. એવામાં જળમાંથી નીકળતો ધુમાડો તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં લોકોના મુખથી ગંગાકીનારે આવેલ મગટોડા ગામનું નામ શ્રવણ કરતાં વ્યંતરનું કથન તેને ખરાખર સત્ય ભાસ્યું. આ વખતે આચાર્યમહારાજ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે મિત્ર ! જો તને શ્રદ્ધા હોય, તો પ્રાંતે પણ જિનધર્મનો સ્વીકાર કર.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘શ્રી સર્વજ્ઞ દેવ, બ્રહ્મચારી ગુરૂ અને દયા-પ્રધાન ધર્મનું મને શરણ થાઓ. વળી વ્યવહારથી જો મેં આટલા દિવસ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, તેના હું ત્રિવિધે ત્યાગ કરું છું. હે પૂજ્ય ! અત્યારે મિત્રાઈને લીધે વિધિપૂર્વક તમારે પણ શરીરનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. શું એ સ્થિતિ તમને ઉચિત નથી ? કે જેથી પરલોકમાં પણ આપણે સાથે રહી સમસ્યાપૂર્તિ વિગેરેથી મુખે કાળ નિર્ગમન કરી શકીએ.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા—‘હે રાજન્ ! આ તારૂં વચન મુગ્ધપણાને સૂચવે છે. પોતપોતાના કર્મને લઈને જીવ કોણ કઈ ગતિમાં જશે, તે જ્ઞાની વિના કોઈ જાણી ન શકે ? વળી વ્રતધારીઓને એવી રીતે દેહત્યાગ કરવો, તે ઉચિત નથી. તેમજ હજી મારૂં આયુષ્ય પાંચ વરસ બાકી છે.’ એમ આચાર્યે તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

પછી વિક્રમ સંવત્સરા આઠસેં નેવુ વરસ જતાં ભાદરવા માસની શુકલ પંચમી અને શુક્રવારના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ આવતાં તથા ચંદ્રસ્થિત તુલા રાશિમાં અર્ક (સૂર્ય) આવતાં, ગુરૂના મુખથી પંચપરમેષીના

નમસ્કારરૂપ મંત્ર સાંભળતાં તથા શ્રીજીનેશ્વર અને સન્મિત્ર ગુરૂના ચરણતું સ્મરણ કરતાં શ્રીમાન્ નાગાવલોક (આમ) રાજ સ્વર્ગસ્થ થયો.

એટલે કંઈક મિત્રના મોહને લીધે પાસે રહેલા શ્રીબપ્પભટ્ટિ ગુરૂએ ત્યાં રહીને તેના સમાન પ્રધાન પુરૂષોના હાથે તેનું મૃતકાર્ય કરાવ્યું. પછી કંઈક શોક-ઉર્મિથી સંતપ્ત થયેલ તથા રાજના ગુણો વારંવાર યાદ કરતા શ્રીગુરૂ ઉદ્દેગપૂર્વક કર્ણ સ્વરે આ પ્રમાણે, કહેવા લાગ્યા.—

‘ આ ૮૬૦ મું પણ વર્ષ ન થાઓ, ચિત્રા નક્ષત્ર પણ ન હો, તે ભાદરવા મહિનાને ધિક્કાર થાઓ, તે ખલ શુકલપક્ષનો પણ ક્ષય થાઓ, સિંહ રાશિમાં સંક્રાંતિ તથા શુક્રવારની પંચમી અગ્નિમાં પડો કે ત્યાં નાગાવલોક રાજ ગંગાના જળ-અગ્નિમાં સ્વર્ગસ્થ થયો.’ એ પ્રમાણે શોક કરતા શ્રીબપ્પભટ્ટિ સુનીશ્વર નિરૂપાય થઇને હુંદુક રાજના કોન્યકુળજ નગરમાં પાછા આવ્યા.

હવે હુંદુક રાજ કંઠા નામની વેશ્યામાં આસક્ત થયો, તેથી તે વેશ્યાના વચનથી મૂઠ બનેલ રાજ, ભાગ્યોદય અને કળાના વિલાસરૂપ એવા પોતાના લોજપુત્રપર પણ દ્રોહ કરવા લાગ્યો. અહા ! અવિવેકના અશસ્ત્રાનરૂપ વેશ્યા-સમાગમને ધિક્કાર થાઓ. આથી દુઃખિત થયેલ તેની માતાએ તે વૃતાંત પોતાના બાંધવોને નિવેદન કર્યો. કારણ કે સંકટમાં કુલીન કાંતાઓને પોતાનું પીયરજ શરણરૂપ છે. એટલે તેણીના બાંધવોએ આવીને પુત્ર જન્મના ખુદને લોજને બોલાવ્યો. ત્યારે અનુજ્ઞા મેળવવા માટે તે રાજભવનમાં ચાલ્યો. આ વખતે આચાર્ય મહારાજના સૂચનથી મહેલના દ્વારપર શસ્ત્રધારી પુરૂષોને બેઠાંને તે પાછો વળ્યો અને પોતાના મામા સાથે પાટલીપુરમાં ચાલ્યો ગયો.

એવામાં એકદા મત્સર ધરાવનાર હુંદુક રાજએ આચાર્ય મહારાજને જણાવ્યું કે—‘ તમે મારાપર પ્રસાદ લાવીને તે ઉત્તમ પુત્રને લઈ આવો.’

એટલે ઉત્તરોત્તર ધ્યાન, યોગાદિના પ્રારંભથી તેમણે પાંચ વરસ વ્યતીત કર્યા, ત્યાં પોતાના આયુષ્યનો અંત નજીક આવ્યો. એવામાં સમયપર રાજએ ભારે આશ્રહ કરીને ગુરૂને આદરપૂર્વક પુત્રને બોલાવવા માટે મોકલ્યા. ત્યારે ગુરૂ તે નગરને પાદર આવી ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ જો લોજને ત્યાં લઈ જઈશ, તો રાજ તેને મારી નાખશે, અને ન લઈ જતાં તે મૂર્ખ. ભારે ઇર્ષ્યા લાવી મુનિઓને ઉપદ્રવ તથા શાસનની હીલણા કરશે. ’ માટે હવે અનશનથી મૃત્યુ સાધી લેવું એજ ઉચિત છે.’ એમ ધારી અનશન કરી, ગીતાર્થ મુનિઓ પાસે આદરથી આરાધના કરાવતાં પોતે શ્રી બપ્પભટ્ટિ મુનિરાજે અધ્યાત્મયોગથી એકવીશ દિવસ વ્યતીત કરી દશમા દ્વારથી પોતાના પ્રાણ છોડ્યા અને ઇશાન દેવલોકમાં તે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. વિહમ સંવત્સરા ૮૦૦ વ્યતીત થતાં ભાદરવા માસની ત્રીજ અને રવિ-

વારના દિવસે હસ્ત નક્ષત્રમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. છ વર્ષે તેમણે વ્રત લીધું અને અગીયારમે વર્ષે તેઓ આચાર્ય પદ પામ્યા, તેમજ પંચાણ્વ વર્ષે તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું એટલે વિક્રમ સંવત્ ૮૬૫ મે વર્ષે ભાદરવા મહિનાની શુકલ અષ્ટમીના દિવસે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આમ રાજના ગુરૂ શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિએ સ્વર્ગગમન કર્યું. એવામાં ગુરૂના સ્વર્ગગમનની વાત સાંભળવામાં આવતાં આમ રાજનો પૌત્ર ભોજકુમાર :અત્યંત શોકથી પોતાના વદનકકમળને સંક્રુચિત કરતો તે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘ અહા ! હવે અવિવેકથી વિવેક જીતાયો, સારસ્વત મંત્રનો લોપ થયો, નિરભિમાનતા છુપાઈ ગઈ અને જ્ઞાનને જલાંજલિ મળી. ’

એ પ્રમાણે ક્ષણભર વિલાપ કર્યા પછી ગુરૂભક્તિથી પવિત્ર અને નિર્મળ આચારવાળા એવા ભોજકુમારે ચિતા તૈયાર કરવા માટે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો. પોતાના પિતામહ (દાદા) ના વિયોગમાં તેના મિત્ર ગુરૂ થકી વૃદ્ધિ પામેલ, અને તે ગુરૂ પણ સ્વર્ગે જતાં અનાથની જેમ લોકમાં એકલો થઈ રહેલ તે એક ક્ષણ વાર પણ પૃથ્વીતલપર રહેવાને સમર્થ ન હતો. એટલે પિતામહના મિત્ર સૂરિની પાછળ જવાનેજ હવે તેણે યોગ્ય ધાર્યું. ત્યાં પોતાના મોસાળના પ્રધાનોએ આપેલ શિખામણનો અનાદર કરી જાણે લીલાવનમાં જતો હોય, તેમ ગુરૂની મરણભૂમિએ તે પહોંચ્યો. એવામાં તેની માતાએ આવીને તેને બુજદંડમાં પકડી લીધો, પછી અન્યાયનો નિષેધ કરવા અને રાજ્યની કૃપાની ખાતર શિખામણ આપતાં માતા તેને કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! મારા શ્વશુર અને ગુરૂ બંને ચાલ્યા ગયા તેથી દ્રેષી અને મહાપાપી એવો તારો પિતા નિર્ભય થઈને તારી પ્રજાને સતાવશે, માટે હે હૃદયને આનંદ પમાડનાર નંદન ! તું પ્રેમાળ અને દયાળુ છે, તો આ મારી પ્રાર્થનાને લક્ષ્યમાં લઈ આ મૃત્યુના સાહસ થકી વિરામ પામ. ’

એ પ્રમાણે માતાનું વચન અલંબનીય સમજી આંખમાં આંસુ લાવતાં ભોજકુમારે ગુરૂની પાછળ ચિતામાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખ્યું. પછી અસાધારણ શોકથી દેહકાંતિને મ્લાન બનાવતા ભોજકુમારે આચાર્ય મહારાજનું પિતામહની જેમ ઉર્ધ્વદેહિક કૃત્ય કર્યું.

પછી એકદા પોતાના મામા સાથે આકસ્મિક દાવાનળ સમાન ભોજ, પિતાને શાંત કરવા માટે ઓચિંતો કાન્યકુબ્જ નગરમાં ગયો ત્યાં નગરમાં દાખલ થઈ સત્વર રાજભવનમાં આવતાં તેણે દ્વાર પાસે ત્રણ બીજેરાં લઈ બેઠેલ એક માળીને જોયો. એટલે તેણે પોતાના સ્વામીનો પુત્ર સમજીને તેને તે કૂળ ભેટ કર્યાં. તે કૂળ લેતાં, લોકોને અટકાવતો તે રાજભવનની અંદર દાખલ થયો ત્યાં ઇર્ષ્યાપૂર્વક સિંહાસનપર બેઠેલ પોતાના પિતાને તેણે ત્રણ બીજેરાવતી હૃદયમાં મારીને યમધામમાં પહોંચાડી દીધો. એટલે પૂર્વે ચિંતવેલ પુત્રની હત્યાના પાપથી જાણે ભય પામ્યા હોય તેમ મર્મસ્થાને સખત વાગ-

વાથી તેના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા. પછી શીયાળની જેમ પાછળના દ્વારથી દુહકને રમતમાં દડાની જેમ માણસો મારફ ઘરથી બહાર કહડાવી મૂક્યો, અને પોતે વાળિંગોના નાહપૂર્વક સિંહાસનપર બેસી ગયો. એટલે સર્વ સામંતો, નાગરિકો અને મંત્રીઓએ તેને પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ લોજ બૂપાલ શ્રી આમ-વિહાર નામના તીર્થને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં શ્રી અપ્પભટ્ટિ મુનીશ્વરના બે શિષ્ય તેના જોવામાં આવ્યા, પણ તેમણે વિદ્યાના વિશ્લેષને લીધે રાજાને સત્કાર ન કર્યો. એમ તેમણે અશ્વત્થાનાદિ સન્માન ન કરવાથી લોજરાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ શુરના પદે રહેલા બંને શિષ્યો વ્યવહારથી અજ્ઞાત છે, તેથી એ શુરપદને યોગ્ય નથી. કારણ કે વિશ્વનો વ્યવહાર એ મહત્ત્વનું સ્થાન છે.’ એમ ધારીને તેણે શ્રી નન્નસૂરિ તથા શ્રી ગોવિંદસૂરિને બોલાવીને તેમને આ-દરપૂર્વક શુરપદે સ્થાપ્યા. પછી રાજાએ શ્રી નન્નસૂરિને પરિવાર સહિત મોઢેર તીર્થમાં મોકલ્યા અને શ્રી ગોવિંદસૂરિને પોતાની પાસે રાખ્યા. ત્યારબાદ અનેક રાજાઓને તાબે કરતાં લોજરાજા આમરાજા કરતાં પણ શ્રી જિનશાસનની અધિક ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી અપ્પભટ્ટિ, બદ્રકીર્તિ, વાહિકુંજરકેસરી, બ્રહ્મચારી, ગજવર અને રાજ પૂજ્ય એવા બિરુદોથી જનશાસનરૂપ ક્ષીરસાગરમાં પ્રખ્યાત થયા અને ઠાસ્તુલ રત્નની જેમ પુરુષોત્તમ—ઉત્તમ પુરુષોના હૃદયમાં તેમણે સ્થાન લીધું. ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના અંકુર સમાન તે શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિ જગતી પીઠપર જ્ય-વંત વર્તો કે જેમનું નામરૂપ મંત્ર અત્યારે પણ અજ્ઞાનરૂપ વિપનો નાશ કરે છે.

એ રીતે સમસ્તલોકમાં વિખ્યાત આ શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિનું ચરિત્ર, પૂર્વ વિદ્વાનોએ બનાવેલ શાસ્ત્રો થકી બાળીને મેં તેમાંનું કંઈક અડપ અહીં કહી બ-તાવ્યું, તેમાં મારાથી કંઈ અનુચિત કહેવાયું હોય, તો સન્નનો ક્ષમા કરે તથા તેમના પ્રસાદથી આ ચરિત્ર જિનમતમાં સ્થિરતા પામી સર્વ લોકોને આદરપાત્ર અને અચળ થાઓ.

શ્રી ચંદ્રમહસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના ધ્યાનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્ન મુનિશ્વર ચોધેલ, પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રાહણાચલને વિષે શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ અગ્નીચારમું શિખર થયું.

દુઃકર્મને છતનાર, પુરુષોત્તમ (કૃષ્ણ) ના પુત્ર, વિશુદ્ધ અક્ષયપદના કારણ-રૂપ, બૃહસ્પતિ (શિવ) ના ઉન્નતમાર્ગે ચોશાને પામેલા એવા શ્રી પ્રદ્યુમ્ન (સૂરિ) નો દેહ કલ્યાણકારી થાઓ.

કવિ-શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિ-પ્રબંધ.



(૧૨) શ્રી માનતુંગસૂરિ-પ્રબંધ.



કાન્યકુબ્જના રાજાને પ્રતિબોધ પમાડનાર તથા પૂર્વગત શ્રુત તેમજ નવા પાઠબંધથી સમસ્યા રચનાર એવા શ્રી ભદ્રકીર્તિ મુનિ-શ્વરની કીર્તિ જગતમાં નૃત્ય કરી રહી છે.

શ્રી માનતુંગસૂરિની દેશના સમયની દંત-કાંતિ જ્યવંત વર્તે છે કે જે જ્ઞાનરૂપ મહાસાગરને ઉદ્ધાસ પમાડવામાં શરદઋતુના ચંદ્ર સમાન શોભે છે. નિરંતર લાખો માણસોથી ગવાતા, કનક સમાન કાંતિવાળા તથા સૌમનસ (દેવ કે વિક્રાન) થી આશ્રિત એવા મેરૂ સમાન શ્રી માનતુંગ પ્રભુ તમારૂં રક્ષણ કરે. તીર્થની ઉત્કટ શોભાના સ્થાનરૂપ એવા તે આચાર્યનું ચરિત્ર હું વર્ણવું છું કે જે જગતમાં અપ્રસિદ્ધ છે.

સાક્ષાત્ અમરપુરી સમાન વારાણસી નામે નગરી કે જે સદા ગંગાના તરંગોથી પાપ-મેલને ધોઈ રહી છે. ત્યાં વિક્રાનના મુગટ સમાન, અર્થીજનોના દારિદ્ર્યને દૂર કરનાર એવો શ્રી હર્ષદેવ નામે રાજા કે જે કલંકરહિત હતો. વળી ત્યાં બ્રહ્મક્ષત્રિય જાતિનો ધનદેવ નામે સુર શ્રેષ્ઠી કે જે સમસ્ત પ્રજા અને રાજાના અર્થ (પ્રયોજન) ને સાધનાર હતો. સત્ત્વ અને સત્યના સ્થાનરૂપ એવો માનતુંગ નામે એ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર કે જે પરદ્રવ્ય અને પર રમણીથી વિમુખ હતો.

હવે ત્યાં કામવાસનાને દૂર કરનારા દિગંબર જૈન મુનિઓ હતા. એકદા ગંભીર માનતુંગ તે મુનિઓના ચૈત્યમાં ગયો ત્યાં વીતરાગ પ્રભુને નમસ્કાર કરી તે શુરૂ પાસે જઈને નમ્યો. એટલે તેમણે ધર્મવૃદ્ધિના આશીર્વાદથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેમણે તેને પંચ મહાવ્રત, તથા ઉન, રૂ અને રેશમના વસ્ત્રના નિષેધ કરતાં નગ્નતાનો ઉપદેશ કર્યો. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે ધર્મમાર્ગનું શ્રવણ કરતાં માનતુંગનું મન વૈરાગ્યથી વાસિત થતાં તેણે વ્રત લેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. જેથી તેના માતૃપિતાની અનુમતિ લઈને દિગંબરાચાર્યે તેને દીક્ષા આપી અને તે યશસ્વીનું મહાકીર્તિ એવું નામ રાખ્યું. પછી તે ચતુર શિરોમણિ ' સ્ત્રીને મોક્ષ

ન હોય, કેવળી આહાર ન કરે' તથા બત્રીશ અંતરાય-એ સિદ્ધાંતનો જ્ઞાતા થયો. વળી લોચ કરીને તે જળકમંડળ પોતાના હાથમાં રાખવા લાગ્યો, તથા સર્વ પ્રકારના આહારજ્ઞાનો ત્યાગ કરી તે ઇર્થાસમિતિ સાચવવા લાગ્યો, વળી ગૃહસ્થે લોજન કર્યા પછી અવશેષ રહેલ આહારતું તે લોજન કરતો, મધૂરપીંછાનો શુદ્ધ હાથમાં રાખતો અને મોનકાળે તે મોન સેવવા લાગ્યો. તેમજ બંને વખતના પ્રતિક્રમણમાં આલોચણા લેતાં તે શુદ્ધ રહેતો તથા તે દક્ષ નાના મોટા વિવિધ પ્રકારના દુષ્કર તપ તપવા લાગ્યો.

હવે તે નગરીમાં લક્ષ્મીધર નામે તેનો બનેલી કે જે સારો શ્રીમંત હતો, વળી જે આસ્તિક જનોમાં શિરોમણિ અને અત્યંત પ્રખ્યાત હતો. એકદા તેણે આમંત્રણ ન કર્યા છતાં તેની દૃઢ વાકિતને લીધે માનતુંગ ઋષિ અવસરે આહાર લેવા માટે તેને ઘેર આવ્યા, તેના કમંડળમાં શોધન ન કરવાના પ્રમાદથી અને તેમાં નિરંતર જળ ભરી રાખવાથી અનેક સંમૂર્છિત પુરા ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાં કાગળો કરવા માટે તેમાંથી તેણે જેટલામાં જળ લીધું, તેવામાં શ્વેતાંબર મુનિ-એના મતમાં પ્રીતિવાળી એવી તેની ખંડેનના તે જોવામાં આવ્યા, આથી તે પોતાના બંધુ મુનિને કહેવા લાગી કે—‘મતમાં દયા એજ સાર છે, તો તમારા પ્રમાદથી આ જે ઇન્દ્રિય ત્રસ જીવો નાશ પામે છે, તે જૈન ધર્મથી વિપરીત વર્તન છે. વળી માત્ર મર્યાદા સાચવવા માટે વસ્ત્રખંડમાં તમને પરિશ્રમ નડે છે અને તાંબાના પાત્રમાં તે પરિશ્રમ શા માટે નહિ? આ તો તમારી માત્ર સ્વતંત્રતા છે, તે શા માટે? શ્વેતાંબર જૈન મુનિઓ ધન્ય છે કે જેઓ જીવરક્ષા કરવા સદા તત્પર હોય છે, તથા ક્રિયાને વિષે સાવધાન એવા તેઓ રાત્રે પાણી પણ પોતાની પાસે રાખતા નથી; વળી નિઃસંગ અને પરમાર્થમાં આદરવાળા તેઓ સચેલક અને અચેલક હોય છે, છતાં તેઓ પોતાના ઉપયોગમાં ખામી આવવા દેતા નથી. પાંચ આશ્રવ અને પાંચ વિષયોનો પરિહાર કરવામાં તેઓ પરાયણ હોય છે તથા ત્રણ શુષ્કિ અને પાંચ સમિતિમાં સદા સાવધાન રહે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં માનતુંગ મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ખંડેન! તું મારું નમ્ર વચન સાંભળ-મેં ધર્મ સાધવા માટે ગૃહવાસનો ત્યાગ કર્યો છે, તો અન્ય સામાન્યારી તો ફર રહો, પરંતુ જ્યાં જીવદયા પણ ન મળે, તેવા સર્વજ્ઞ-વિરોધી ધર્મથી મારે શું પ્રયોજન છે? વળી આ પ્રદેશમાં શ્વેતાંબર મુનિઓ પાત્ર ભાગ્યેજ કોઈવાર આવે છે.’

એટલે તે શ્રાવિકા બોલી કે—‘મધ્ય પ્રદેશમાંથી તે અત્યારે આવવાના છે, તેમની સાથે હું તમને જરૂર મેળાપ કરાવી આપીશ, કે જેથી નિર્મળ તપના યોગે તમે સંસારથી નિસ્તાર પામો. હવે અત્યારે આ જળ કયાંક એકાંતે કૂપાદિક-માં નાખી દો, કે જેથી શાશનની લધુતા અને સ્થાનિ ન થાય. વળી તેમ કરતાં

ઘણા જીવોની વિરાથના અવશ્ય થાય છે, કારણ કે અન્ય અન્ય જગમાં ઉત્પન્ન થયેલા જીવો પરસ્પર વિરોધી હોય છે. ’

પોતાની ખડેનનું એ વચન સાંભળતાં તે મુનિને ભારે પસ્તાવો થયો પછી તેણે પરમ ભક્તિથી તેને ભોજન કરાવ્યું અને મુનિ પોતાના સ્થાને ગયા.

એવામાં એકદા પૂર્વે શ્રી પાર્શ્વનાથના કલ્યાણકથી પવિત્ર થયેલ, ગંગાતીરે આવેલ વૃક્ષોથી સુશોભિત એવા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં, નંદનવનમાં દેવોની જેમ, શાની શ્રી જિનસિંહ નામે આચાર્ય પધાર્યા. એટલે તે શ્રાવિકાએ પોતાના બંધુ મુનિને ગુરુનું આગમન નિવેદન કર્યું. જેથી તે આચાર્યને જઈને મળ્યા, ત્યાં તેમણે પૂર્વજ્ઞપિઓએ આચરેલ સામાચારી તેને કહી સંભળાવતાં, અમૃત સમાન તે તેણે આદરપૂર્વક શ્રવણ કરી. પછી આચાર્યે તેને યોગ્ય જાણીને દીક્ષા આપી અને તે કેટલાક શાસ્ત્રમાં કુશળ હોવા છતાં ગુરુએ તેને તપસ્યાવિધિપૂર્વક આદર થી આગમનો અભ્યાસ કરાવ્યો. એટલે સમ્યક પ્રકારે તપ કરી આગમનું રહસ્ય જાણવામાં આવતાં તેની શ્રદ્ધા અચલ થઈ, જેથી ગુરુ મહારાજે તેને યોગ્ય સમજીને સૂરિપદે સ્થાપતાં ગમ્મનો આદરપાત્ર બનાવ્યો. એટલે કિલ્લ કાવ્યોના બ્રમથી શ્રમિત થયેલ સરસ્વતી દેવી, તેમના વચનામૃતથી સંસિક્ત થતાં અતિ-શય આનંદ પામી તથા તે વખતના જ્ઞાન-ક્રિયાની ઉન્નતિમાં લીન બનેલા એવા માનતુંગ સૂરિ. વિકાસ પામીને ઉપદ્રવ કરતા આંતર શત્રુઓને અજેય થઈ પડ્યા.

હવે તે નગરમાં વેદ અને વેદાંગમાં પારંગત, રાજમાન્ય તથા સાક્ષાત્ પ્રજ્ઞા સમાન મયૂર નામે પ્રાક્ષણ કે જે વિદ્વાનોના મુગટ સમાન અને વિરોધીરૂપ સર્પના દર્પને દળી નાખવામાં મયૂર સમાન હતો. તેને રૂપ, શીલ, વિદ્યાદિ ગુણોથી સુશોભિત એવી એક કન્યા હતી કે જેને જોવાથી પાર્વતી, ગંગા અને લક્ષ્મીદેવીની પ્રતીતિ થતી હતી. વળી તે વિપ્ર થકી એ કન્યાને ઉત્પન્ન કરતાં વિદ્યાતાને પોતાની પુરાતન સૃષ્ટિ ઉચ્છિષ્ટ જેવી ભાસવા લાગી. કારણ કે જેના હસ્ત, લોચન, અંધર અને મુખ જોઈને તેણે કમળને કાદવમાં, કુવલયને દ્રહના અપાર જળમાં, ખિંખીલતાને જંગલમાં અને ચંદ્રમાને આકાશમાં નાખી દીધા. તે કન્યાને માટે કુળ, રૂપાદિકથી અદ્ભુત એવા યોગ્ય વરની તપાસ કરતાં તે ન મળવાથી મયૂરને ભારે ખેદ થઈ પડ્યો.

એવામાં તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, સાહિત્યશાસ્ત્રમાં ભારે રસિક, વેદમાં પ્રવીણ, પૂર્વે કહેલા ગુણોથી અલંકૃત, વાદ કરવામાં ભારે ચાલાક તથા મન્મથ સમાન મનોહર આકૃતિને ધારણ કરનાર બ્રાણુ નામે એક મહાવિપ્ર તેના જોવામાં આવ્યો, તેથી આકાશમાં મેઘને જોતાં જેમ મયૂર હર્ષ પામે, તેમ મયૂરવિપ્ર ભારે હર્ષ પામ્યો. પછી તેણે વૈભવ વિના પણ તેને પોતાની સુતા પરણાવી. યોગ્ય વરની

પ્રાપ્તિ થયા છતાં પુત્રી પિતાને દુસ્ત્યજ હોય છે. ત્યાં તે પોતાના જમાઈને હર્ષદેવ રાજા પાસે લઈ ગયો. એટલે તેણે આશિષ આપતાં બાણ અને તેની પત્ની સંતોષ પામ્યા. પછી રાજાએ ધન ધાન્યાદિસહિત તેને અલગ આવાસ આપ્યો. ત્યાં રાજા સન્માન પામતાં તે દંપતી આનંદપૂર્વક સાથે રહેવા લાગ્યા.

એકદા પોતાની પત્ની સાથે બાણનો સ્નેહ-કલહ થયો. કારણ કે મરીના ચર્ણુ વિના સાકર દુર્જર થાય છે. આથી મદોન્મત બાણપત્ની રૂદ્ધ થઈને પોતાના પિતાને ઘેર ચાલી ગઈ. એટલે સાંજે બાણકવિ તેને મનાવતાં કહેવા લાગ્યો કે-‘હે સ્વામિની ! જગતના સ્વાર્થનો વિનાશ કરવામાં શત્રુસમાન એવા માનને તું મૂકી દે. કારણ કે સેવક, કાસુક (કાગી) અને પરણવના સુખની ઇચ્છા કરનારને માન કરવું યોગ્ય નથી.’

પછી પડિતને ઘર થકી બહાર મોકલીને સખી તેણીને માન તળવવા માટે વિવિધ વચન રચનાથી સમજાવવા લાગી કે-‘હે સખી ! તારે પ્રાણપતિ બહાર અવનત થઈને ભૂમિ કોતરી રહ્યો છે, તારી સખીઓ સતત રૂદ્ધ કરવાથી મુજેલા લોચને આહારનો ત્યાગ કરી બેઠી છે, તથા પાંજરામાં રહેલા શુકપક્ષીઓએ હસવું અને પઠવું બંધ મૂકી દીધું છે, છતાં તું આ અવસ્થામાં હઠ લઈ બેઠી છે, માટે હે કઠિન હૃદયવાળી માનિની ! તું હવે માન મૂકી દે.’

એ પ્રમાણે સમજાવ્યા છતાં તે ન સમજી, ત્યારે વિલક્ષ થયેલ તે સખી બહાર આવીને પડિતને કહેવા લાગી કે-‘આપણે ઉપાનહ (મોજડી) મૂકીને એના ભવનમાં પ્રવેશ કરીએ.’ પછી તે અંદર ગયા, પણ તે તો માન લઈનેજ બેઠી હતી. એવામાં લગભગ પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો. એટલે છેવટે વિદ્વાનોને માનનીય એવા બાણપડિતે તેને ફરીથી સમજાવતાં જણાવ્યું કે—

“ગતપ્રાયા રાત્રિઃ કુશતલુ શરી શીર્યત્ત્વ દ્વ

પ્રદીપોઽર્જ્ય નિદ્રાવશમ્પગતો ધૂર્ણત્ત્વ દ્વ ।

પ્રણામાન્તો માનસ્તદપિ ન જહાસિ ક્રુષમહો

કુચપ્રત્યાસત્યા હૃદયમપિ તે મુષ્ટુ કઠિનમ્” ॥૧॥

‘હે કૃષોદરી ! રાત્રિ લગભગ ખલાસ થવા આવી છે. ચંદ્રમા બાણે ક્ષીણ થતો હોય તેવો ભાસે છે. આ દીપક બાણે નિદ્રાવશ થયેલાની જેમ મંદ પડતો બધ છે. માનતો પ્રણામ કરવા મુખી હોય, તથાપિ તું કોપ તજતી નથી. તેથી અહો ! સ્તનની પાસે રહેવાથી હે મુષ્ટુ ! તારૂં હૃદય પણ કઠિન બની ગયું લાગે છે.’

એવામાં ભીંતને આંતરે તેનો પિતા મૃતો હતો, તે જાણત મતાં ઉપરોક્ત

શ્લોક સાંભળવાથી તે સંભ્રાંત થઇને બોલી ઉઠ્યો કે—‘હો ભદ્ર ! સુષુ શબ્દને ઠેકાણે તું ચાંડી શબ્દનો ઉપયોગ કર, કારણ કે એ દઢ કોપ કરનારીને તેજ શબ્દ ઉચિત છે.’ પિતાના મુખથી એ શબ્દો સાંભળતાં લજ્જાથી તેણે પોતાનું મુખ નમાવી દીધું અને તે ચિંતવવા લાગી કે—‘અહો ! રાત્રિનો મારો બધો વૃત્તાંત પિતાએ સાંભળી લીધો હશે, માટે મૂર્ખ અને અવિચારપણે વર્તનારી એવી મને ધિક્કાર છે.’ એમ ધારી તેને પોતાના પરજ તિરસ્કાર છુટ્યો, તથા પિતાપર તેને ભારે ક્રોધ આવ્યો. એટલે માન મૂકીને શંકરપર જેમ ગંગા અને પાર્વતી પ્રેમ રાખે, તેમ તે પોતાના પતિપર સ્થિર પ્રેમ રાખવા લાગી. વળી તેને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! મારો પિતા સુરશિરોમણિ છતાં બાલ્યાવસ્થાથીજ શું એ ભ્રાંત (ભ્રમિત) છે ? એ મશ્કરાએ આવા અનુચિત શબ્દો કેમ ઉચ્ચાર્યા ? તેવા પુરુષોને કુલીન એવી પોતાની માતા, જ્ઞેન કે પુત્રી સામે આવું અવાચ્ય વચન બોલવું શું ઊચિત છે ? ના, તેમ કદિ બોલવું નહિ જોઇએ.’ એમ ધારી કોપના આવેશમાં સ્પષ્ટાક્ષરે તેણે પિતાને શ્રાપ દીધો કે—‘ક્રિયાબ્રહ્મ, અવજ્ઞા પામેલ અને રસદુબ્ધ તું કોલીયો થા.’ એટલે તેણીના શીલપ્રભાવથી સ્વેત અંગે ચંદ્રક (ચાંદા) નીકળતાં તે પ્રથમ કલાપી અને મયૂર હતો અને અત્યારે ચંદ્રકી (ચાંદાયુક્ત કુષ્ઠી અથવા મયૂર) થઇ ગયો. પછી બાણ પર બહુ સ્નેહ દર્શાવતી તે પોતાના ઘરે ચાલી ગઇ. તે વખતે પિતાનું હૃવચન તેણીને બોધદાયક થઇ પડ્યું.

હવે પોતાને સઘ કોલયુક્ત જોઇને મયૂર વિપ્રને ભારે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તે રાજસભામાં ન જતાં નીચું મુખ કરીને પોતાના ઘરમાંજ બેસી રહ્યો. એમ પાંચ છ દિવસ તે રાજસભામાં ન ગયો. એવામાં અહીં બાણ પણ તેના પર ક્રોધ લાવીને તેના ઘણા દોષ પ્રકાશવા લાગ્યો—‘એ મયૂર, ભોગી (સર્પ) ના ભોગ (શરીર) નો વિનાશ કરવામાં એક પ્રતિજ્ઞા કરનાર, મલિન અંગને ધારણ કરનાર, મિત્રના સમાગમે લજ્જા-સ્થાનને પ્રગટ કરનાર તથા મયૂર સમાન શરીરે ચંદ્રકી (ચાંદાવાળો) હોવાથી અને ચિત્રીયુક્ત થવાથી તે પાપી રાજસભામાં આવવાને લાયક નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘શું મયૂર કોલથી દૂષિત થયો છે, એ સત્ય વાત છે ? ’ એમ આશ્ચર્ય થવાથી રાજાએ તેને પોતાના માણસો મોકલીને બોલાવ્યો. એટલે પોતે તે સ્થાને આવવાને ઇચ્છતો ન હતો, છતાં રાજાની આજ્ઞાને લીધે વસ્ત્રાદિકથી પોતાના શરીરને બરાબર આચ્છાદિત કરીને તે રાજસભામાં આવ્યો. ત્યાં મયૂરને સાક્ષાત આવેલ જોઇને બાણ કહેવા લાગ્યો કે—‘શીતથી રક્ષણ પામવા માટે વસ્ત્રથી શરીર આચ્છાદિત કરીને આવરકોદ (પંડિતપ્રધાન) રાજસભામાં આવ્યો છે. ’ પછી પોતાના ઘરે

આવતાં મયૂર મનમાં હૃદય વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ કલંકથી ભલિન થયેલા પુર-
ષોને મિત્રસભા ઉચિત નથી. બાળમિત્રોની એ સભામાં જેઓ નિઃશંક થઇને બેસે
છે, તેઓ બ્રહ્મી રૂપ ખડગથી છેદાયેલ પોતાના મસ્તકને કેમ જાણતા નહિ હોય ?
વળી વૈરાગ્યથી કદાચ દેહનો ત્યાગ કરૂં તો તે પણ સંજ્ઞાને ઉચિત નથી.
કારણ કે હુંબો સહન ન કરી શકવાથી તે સ્ત્રીઓની જેમ એક પ્રકારની કાયરતા
છે, માટે કલાનિધાન અને પ્રભાવી એવા કેઇ પવિત્ર દેવનું આરાધન કરૂં કે જેના
પ્રભાવથી આ દેહ પુનઃ નવીન (નિરોગી) થાય. કર્મસાક્ષી સૂર્યદેવની આરાધના
કરૂં. કારણ કે એની આરાધના અને વિરાધના બંને સાક્ષાત્ ફલવતી દેખાય છે. ’
એમ ધારી છ છેડાવાળા એક રજ્જુચત્રનું અવલંબન લઇને ત્યાં બેઠો અને
પોતાની નીચે ખેરના ધગધગતા અંગારાથી એક ખાટો ભર્યો. પછી શાર્દૂલ
છંદમાં એક એક શ્લોક બોલતાં છુરી લઇને તે પોતાના પગને કાપવા લાગ્યો.
એમ પાંચ કાળો બોલી તે કુદા જેટલામાં પોતાનો બીજો પગ કાપવા ગય છે,
તેવામાં સૂર્યે પ્રગટ તેજથી આવીને તેને નવીન દેહધારી બનાવી મૂક્યો અને
અગ્નિને ત્રણ છુલાકા નાખ્યો. પછી એકસો કાળો બનાવીને તેણે સૂર્યદેવની
સ્તુતિ કરી કે જેમાંનું એક કાવ્ય યાદ કરતાં પણ દેવો સાક્ષાત્ આવીને હાજર
થાય છે. એમ સૂર્યદેવે સંતુષ્ટ થઇને તેનું શરીર નિરોગી બનાવ્યું કે જે કનક
સમાન હીપતું અને તરૂણ થઇ ગયું. પછી પ્રભાતે દેહને પ્રગટ બતાવતો તે રાજ-
સભામાં આવ્યો. એટલે હર્ષ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ આ તારૂં શરીર નવીન
કેમ થયું તે કહે. ’

ત્યારે મયૂર કહેવા લાગ્યો—‘ હે દેવ ! મેં સૂર્યદેવની આરાધના કરી. તેથી
સંતુષ્ટ થઇને તેણે મને આજે નિરોગી બનાવ્યો. કારણ કે ભક્તિને શું હુકર
છે ? ’ તે વખતે બાણના પક્ષના પંડિતોને જાણે ઇર્ષ્યા આવી હોય, તેમ તેઓ
કંઈક કટાક્ષથી સ્પષ્ટ શ્લોક બોલ્યા કે—

“ यद्यपि हर्षोत्कर्षं विदधति मधुरा गिरो मयूरस्य ।

बाण विजृम्भण समये तदपि न परमागमागिन्यः ? ”

॥ ૧ ॥

જે કે મયૂરની મધુર વાણી હર્ષોત્કર્ષ ઉપજાવે છે, તથાપિ બાણના વિકાસ
સમયે તે વિશેષ ઉત્કર્ષવાળી લાગતી નથી. ’

એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—‘ ખરેખર ! શુણ્ણી એક બીજા પર મત્સર
ધરાવે છે, એ વાત સત્ય છે. તમે એના પર પણ અદેખાઇ બતાવો છો, તો અમે
તમને શું કહીએ ? જેણે વૈદ્યના ઔષધ વિના સરલ મનથી સૂર્યનું આરાધન

કરતાં, તેણે લક્ષિતથી સંતુષ્ટ થઈને એને નવું શરીર આપ્યું. એમ જેની વચન-રચનાથી સવિતા પોતે પરમ સંતોષ પામ્યો. આહારાદિકની મલિનતાથી ભરેલા આપણે મનુષ્યો શું માત્ર છીએ ?

ત્યારે બાણકવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામિન ! આ તમે પક્ષપાત જેવું શું બોલો છો ? જ્યાં દેવનો પ્રભાવજ પ્રગટ હોય, ત્યાં એની પ્રશંસા કરવી શા કામની ?’

આથી શ્રી હર્ષરાજએ જણાવ્યું કે—‘જો શક્તિ હોય તો એવા પ્રકારનો આશ્ચર્યાતિશય અન્ય કોઈ બતાવે, એટલે તેની પ્રશંસા કરવામાં કોણ પક્ષ કરે તેમ છે ?’

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતાં બાણ ભારે સાહસ બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે—‘મારા હાથ પગ છેદીને તમે મને ચંડિકાદેવીના મંદિર પાછળ મૂકી આવો, કે જેથી હું ત્યાંથી ઉઠીને આવતાં તમારા થકી ભારેમાં ભારે પ્રશંસા અને સન્માન પામું.’

એવામાં મયૂર બોલ્યો કે—‘હે દેવ ! ગમે તેમ છે, તો પણ મારા પર અનુકંપા લાવીને તમે એને એવી સ્થિતિમાં લાવશો નહિ, કારણ કે મારી પુત્રીને દુઃખ થશે. એટલુંજ નહિ પણ એ વ્યંગ (શરીરે હીન) ની તેને ભારે શુશ્રુષા કરવી પડશે. વળી હે પ્રભો ! મને પણ જન્મભર ભારે કષ્ટ થઈ પડશે.’

એમ સાંભળતાં રાજા, મયૂરપર અદ્ભુત લક્ષિત ધરાવતાં અને બાણપર ક્રોધ લાવતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘હે પંડિત ! મારે એ મોટું આશ્ચર્ય જોવાનું છે, માટે વચનશક્તિ ધરાવનાર બાણના કહેવા પ્રમાણે તો કરવાનુંજ છે. પછી જો એને નવા હાથ પગ આવશે, તો એનો ભારે યશ ફેલાશે અને જો તેમ ન થાય, તો વિશેષ વચન રચનાથી મણિની ભજના કરવી પડશે, કારણ કે રાજસભામાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચઢા તઢા બોલનારને માટે અવકાશ નથી. અથવા તો તું સૂર્યને આરાધીને એ પંડિતને પણ નાગને નિર્વિષ કરવાની જેમ સ્વસ્થ બનાવીને મદરહિત કરજે.’ એમ કહીને રાજાએ તે પ્રમાણે કયું. એટલે બાણકવિ, અત્યંત શ્રવણીય તથા ઉત્કટ શબ્દાક્ષરથી અદ્ભુત એવા કાવ્યો બનાવતાં તે ચંડીદેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તેમાં પ્રથમ શ્લોકનો સાતમો અક્ષર બોલતાં દેવી સાક્ષાત્ આવીને કહેવા લાગી કે—‘હે ભદ્ર ! વર માગ.’

એટલે બાણકવિ બોલ્યો—‘મને હાથ પગ આપ.’ એમ બોલતાંજ તેના અંગોપાંગ સંપૂર્ણ થતાં તે સાક્ષાત્ દેવસમાન દેહીપ્યમાન લાસવા લાગ્યો. પછી તે મહોત્સવપૂર્વક રાજભવનમાં આવ્યો. ત્યાં રાજાએ બાણ અને મયૂર બંનેનો આદર સત્કાર કર્યો, અને બંનેને સન્માનપૂર્વક રાખ્યા.

પછી પૂર્વના ક્રોધને લીધે તે બંને વિવાદ કરતાં કોઈ રીતે. નિવૃત્ત થતા ન હતા, ત્યારે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ બંનેનો નિર્ણય અહીં થવાનો નથી. માટે મૂલ મૂર્તિએ રહેલ જ્યાં સરસ્વતી દેવી છે, ત્યાં બંને કાશ્મીરમાં આવેલ નિવૃત્ત નગરમાં જાય, એ દેવીજ એમનો જય પરાજય પ્રગટ કરશે. કારણ કે કયો સુર પુરુષ પોતાના માથે દોષ લે. ત્યાં જ પરાભવ પામે, તેના ગ્રંથો મારા આંગણે બાળી નાખવા, એ તમારા બંને વચ્ચે શરત છે. ’

એ પ્રમાણે કરવા માટે તે બંને કબૂલ થયા અને પંડિતો તથા રાજપુરુષો સાથે તેઓ સન્માનથી કાશ્મીર ભણી ચાલી નીકળ્યા. માર્ગમાં અખંડિત પ્રયાણ કરતાં અદ્વકાળમાંજ સરસ્વતી અને બ્રહ્માથી પવિત્ર થયેલ તે નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તે બંને દુષ્કર તપ કરીને દેવીની આરાધના કરવા લાગ્યા, ત્યારે દેવી સંતુષ્ટ થઈ. પછી તેમની પરીક્ષા કરવા માટે દેવીએ તેમને ફર ફર રાખીને એક સમસ્યાપદ પૂછ્યું, એટલે બાણકવિએ તરતજ તે પૂર્ણ કર્યું અને મથૂરે પણ તેજ પ્રમાણે અક્ષરપંક્તિ પૂરી કરી. તેમાં શીઘ્ર અને વિલંબના ભેદથી અમુક સમયનું માન રાખવામાં આવ્યું હતું. એટલે શીઘ્રતાથી બાણ જય પામ્યો; અને મથૂર વિલંબ કરવાથી પરાજિત થયો.

દેવીએ આ પ્રમાણે સમસ્યા પૂછી હતી—

“શતચંદ્રં નમસ્તલમ્”

પછી તે બંને પંડિતોએ આ પ્રમાણે પૂર્ણ કરી—

“દામોદરકરાઘાત-વિહ્વલીકૃતચેતસા ।

દૃષ્ટં ચાણુરમલ્લેન શતચંદ્રં નમસ્તલમ્” ॥ ૧ ॥

કૃષ્ણના કરાઘાતથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ ચાણુરમલ્લે આકાશતલમાં સેંકડો ચંદ્રો જોયા.

એ પ્રમાણે પોતાના વાદનો નિર્ણય પામતાં તે બંને કવિ પ્રધાનો સાથે પાછા પોતાના નગરમાં આવ્યા અને રાજાની સમક્ષ આવીને બેઠા. ત્યાં મથૂરે પોતાના ગ્રંથ-પુસ્તકો જેદપૂર્વક લાવીને બાળી મૂક્યા અને તે ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં. એટલે ભસ્મ પણ જ્યાંસુધી ઉડી, ત્યાં સુધી તે શ્રી સૂર્યસંજયથી સો પુસ્તકોમાં સાક્ષાત્, સૂર્યના કિરણોથી પ્રગટ અક્ષરો દેખાતા હતા, આથી રાજાએ બહુ માનથી મથૂરનો પ્રભાવ પ્રકાશિત કર્યો, અને તે બંનેને રાજા સમાન માન-દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો.

જોવામાં એકદા રાજાએ પોતાના અમાત્યને કહ્યું કે—‘ અહો ! દુનીયામાં બ્રાહ્મણોનોજ પ્રત્યક્ષ અતિશય દેખાય છે, કોઈ દર્શનમાં કયાં આવો પ્રભાવ છે. ? ’

એટલે પ્રધાને જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! જો તમે સાંભળો, તો હું નિવેદન કરું. જૈન શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી માનતુંગ નામે એક વિદ્વાન્ મહાપ્રભાવ-સંપન્ન છે અને તે હાલ આપના નગરમાં બિરાજમાન છે, જો તમારે કૌતુક જોવું હોય, તો તે ગુરૂને તમે અહીં બોલાવો, એટલે તમારા મનમાં જેવું આશ્ચર્ય હશે, તેવું તે પૂર્ણ કરશે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ એ સત્પાત્રને સન્માનપૂર્વક બોલાવો. કારણ કે તેવા નિઃસ્પૃહ પુરૂષો આગળ રાજા શું માત્ર છે. ? ’

એટલે મંત્રી ત્યાં જઈ, ગુરૂને નમન કરીને કહેવા લાગ્યો—‘ રાજા આપને વાત્સલ્યથી બોલાવે છે, માટે પધારો. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે મહામંત્રિન્ ! અમારે રાજાની પાસે શું પ્રયોજન છે ? પરભવના સાધક એવા અમો નિઃસ્પૃહ મુનિઓ માટે તે ભૂમિ ઉચિત નથી. ’

આથી મંત્રી પુનઃ બોલ્યો—‘ હે ભગવન્ ! ભાવનાથી શ્રેષ્ઠ પ્રભાવના થાય છે. આપને શાસનની પ્રભાવના કરવાની છે અને તે રાજાને પ્રસન્ન કરવાથી થાય તેમ છે. ’

આવા પ્રકારના મંત્રીના આગ્રહથી શ્રી માનતુંગસૂરિ રાજભવનમાં આવ્યા એટલે રાજાએ ઉભા થઈને તેમને સન્માન આપ્યું, ત્યારે ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપીને તેઓ ઉચિત આસને બેઠા.

એવામાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ પૃથ્વીપર બ્રાહ્મણો કેવા મહાપ્રભાવી છે કે એકે સૂર્યને આરાધીને પોતાના શરીરમાંથી રોગ કહાલ્યો અને બીજાએ ચંડિકાની સેવા કરીને હાથ પગ મેળવ્યા. તો હે ચતિનાયક ! જો તમારામાં કોઈ અફલુત શક્તિ હોય, તો અત્યારે કંઈક ચમત્કાર બતાવો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! અમે ગૃહસ્થો નથી કે ધન, ધાન્ય, ગૃહ, ક્ષેત્ર, કલત્ર, પુત્રાદિકને માટે રાજાને રીઝવીએ કે લૌકિક ક્રિયા અથવા વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરીએ, પરંતુ અમારે તો શાસનનો ઉત્કર્ષ કરવો, એ અમારી ફરજ છે. ’ એમ ગુરૂ બોલતા હતા, તેવામાં રાજાએ આદેશ કર્યો કે—‘ એમને પગથી મસ્તક પર્યંત નિગડ (સાંકળ) વતી બાંધો અને નિખિડ અંધકારમાં બેસાડી મુકો. ’ એમ રાજાનો હુકમ થતાં રાજપુરૂષોએ લોહના ચંત્ર સમાન ગુરૂને લોખંડનીની ચુમાળીશ સાંકળોવતી બાંધ્યા અને પછી ઉપાડીને એક તમોવ્યાપ્ત ઓરડામાં બેસારી, તેના દ્વાર-કપાટ બંધ કરી દીધા, વળી ત્યાં જખરજસ્ત એક લોખંડનું તાળું લગાવી દીધું. એ ઓરડામાં પાતાલ સમાન સોયથી લેદાય તેવો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો.

એટલે શ્રી માનતુંગઆચાર્ય એકાગ્ર મનથી લક્ષ્મીમરે સ્તોત્ર બોલવા લાગ્યા. જેના ચુમાળીશ કાળે બોલતાં પ્રત્યેક કાળે એક એક સાંકળ-તડાક ઢધને તુટતી ગઈ, એમ સંપૂર્ણ સ્તોત્ર બોલી રહેતાં બધી સાંકળો તુટી ગઈ અને શ્રી માનતુંગસૂરિ તરત સુકત થયા, પછી દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘડી જતાં સંયમરકત તથા સદા ગંભીર એવા ગુરૂ શૃંગલા રહિત થતાં ચોભવા લાગ્યા, ત્યાંથી રાજસભામાં આવીને તેમણે રાજાને ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપી ત્યારે પ્રભાતે પૂર્વાચલથી નિકળતા મહાતેજસ્વી સૂર્ય સમાન તે દીપવા લાગ્યા. આ બધું આશ્ચર્ય જોતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘શમભાવ પણ અફલુત છે અને ભક્તિ પણ અસાધારણ છે. વળી દેવ-દેવીના આધારવિના આવું અફલુત તેજ કોનું હોય ? હે ભગવન્ ! આ દેશ, નગર અને હું પણ ધન્ય છું, તથા આ દિવસ પણ પવિત્ર છે કે જ્યાં પ્રતિભાચુકત આપનું વદનકમળ મારા જોવામાં આવ્યું. હે પવિત્રતાના ધામ ! આપ મને સુકૃતરૂપ આદેશ કરો કે જેથી આપનો અનુગ્રહ, જન્મપર્યંત મારું રક્ષણ કરનાર થાય.’

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતા આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘અર્હિ ચન (નિઃપરિગ્રહ) અમે કોઈ પણ કાર્યમાં લક્ષ્મીનો ઉપયોગ કરતા નથી, પણ શુભના નિધાનરૂપ હે રાજેન્દ્ર ! તું આ વસુધાનું સુખે રાજ્ય કર તથા પરીક્ષા પૂર્વક ઉપદ્રવ દૂર નિવારીને તું જૈન ધર્મનું પરિપાલન કર.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આપના દર્શન વિનાજ આટલો કાળ હું જૈનમાર્ગનું સેવન ન કરી શક્યો, તેથી છેતરાયો. અહો ! વળી મને એવો ગર્વ હતો કે બ્રાહ્મણોજ પ્રભાવશાળી છે કે જેમણે દેવોને સંતુષ્ટ કરીને પોતાનો પ્રભાવ મને ખતાવ્યો પરંતુ અહંકારથી પરસ્પર વિવાદ કરતાં તે વિરામ ન પામ્યા. જે વિદ્યાથી ગર્વ વધે, તે વિદ્યા નહિ પણ એક પ્રકારનો મતિભ્રમ છે. જેમનો સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રભાવ છે, અફલુત પ્રથમ છે તથા અસાધારણ સંતોષ છે, તેમનો કહેલ ધર્મ પરીક્ષાવડે શુદ્ધજ હોય. માટે હવે હું આપના ઉપદેશનોજ સ્વીકાર કરું છું. હવેથી કટુ દ્રવ્યનો ત્યાગ કરીને સ્વાદિષ્ટ દ્રવ્ય ગ્રહણ કરું છું, તો આપ મને આદેશરૂપ અમૃતથી તૃપ્ત કરો.

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતાં આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે નરેન્દ્ર ! સુપાત્ર, અનુકંપા અને ઉચિત-એ ત્રણ પ્રકારના દાનમાં રૂચિકર, જિનચેત્યોનો જીર્ણોદ્ધાર અને જિનગિરો કરાવજો.’

એવામાં મંત્રી કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! બ્રાહ્મણોના પરિચયથી તમને અજ્ઞાન-મિથ્યાત્વરૂપ કાળજી લાગેલ છે, તે જૈનાચાર્યના આદેશરૂપ ક્ષીરથીજ પોષાઈ જશે.’

એ પ્રમાણે સદ્ગતિના પ્રદેશ સમાન ધર્મોપદેશ આપીને આચાર્ય મહારાજ પોતાના સ્થાને આદ્યા ગયા. આ વખતે તેમણે સર્વ ઉપદ્રવોનો નાશ કરનાર જે ભક્તોનામર સ્તોત્ર બનાવ્યું, તે અઘાપિ ભૂતલપર પ્રખ્યાત છે.

હવે કોઈવાર કર્મની વિચિત્રતાથી તેમને ઉન્માદ-રોગ થઈ આવ્યો. કારણકે શલાકાપુરૂષો પણ કર્મથી સંકોવાયા છે. એટલે તેમણે ધરણેંદ્રનું સ્મરણ કરી, તેને અનશનને માટે પૂછ્યું. ત્યારે ધરણેંદ્ર બોલ્યો—‘હે ભગવન્ ! અઘાપિ આપનું આયુષ્ય બાકી છે, તો તે ક્ષીણ કેમ થઈ શકે ? કારણકે આપ જેવાનું આયુષ્ય અનેક પ્રાણીઓને ઉપકારરૂપ થાય છે.’ એમ કહીને ઇંદ્રે તેમને અઠાર અક્ષરનો મંત્ર આપ્યો, કે જેના સ્મૃતિ-જળથી નવ પ્રકારના રોગો નષ્ટ થાય. પછી ધરણેંદ્ર પોતાજમાં આદ્યો ગયો.

પછી શ્રીમાનતુંગસૂરિએ તે મંત્રાક્ષરો અનુસારે લયહર સ્તવન બનાવ્યું કે જે અઘાપિ પ્રવર્તમાન છે. તે મંત્રના પ્રભાવથી શ્રી ગુરૂ મહારાજનો દેહ હેમંતઋતુના કમળની શોભા સમાન થઈ ગયો, કારણ કે અદ્ભુત તેજના નિધાન એવા તેમને એવું શું દુર્લભ હોય ? જે પુરૂષ સવારે અને સાંજે શુભ ભાવથી એ સ્તવન ભણે તેના વિવિધ ઉપસર્ગો બધા દૂર થાય છે.

એ પ્રમાણે શ્રીમાનતુંગ આચાર્યે અનેક પ્રકારે જિનશાસનનો ઉદ્યોત કરી, સન્મતિ શિષ્યો ઉપજાવી, ગુણના નિધાન એવા ગુણાકર નામના એક શિષ્યને પોતાના પદે સ્થાપી, પ્રાંતે અનશન લઈને સ્વર્ગે ગયા.

એ રીતે સ્થિરતા ઉપજાવનાર જૈનધર્મરૂપ પ્રાસાદના સ્તંભરૂપ તથા સુકૃતરૂપ મહાપદ (તંબુ) ના અવષ્ઠભરૂપ એવું શ્રીમાનતુંગ પ્રભુનું ચરિત્ર, મેં ક્યાંકથી સાંભળી તેમજ સંપ્રદાયથી મેળવીને અહીં કંઈક કહી બતાવ્યું. તેમાં કંઈ ન્યૂનતા કે સ્ખલના રહી ગઈ હોય, તો બુદ્ધિપ્રધાન પંડિતોએ હાસ્ય ન કરતાં તે સુધારી લેવા કૃપા કરવી.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં શ્રીપ્રદુ-મ્નસૂરિએ શોધેલ શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીમાનતુંગસૂરિના અદ્ભુત ચરિત્રરૂપ આ બારમું શિખર થયું.

ઈતિ શ્રી માનતુંગસૂરિ-પ્રબંધ.



(૧૩) શ્રીમાનદેવસૂરિ-પ્રવંધ.



માનદેવ પ્રભુનો પ્રભાવરૂપ સાગર કંઈ નવીનજ છે કે સદા જેના કમ (ચરણ) ને સેવનાર જ્યાં અને વિજ્યા દેવી સંપતિ આપે છે. જેમના ચરણ-કમળના ગુણને અનુસરવાથી હંસો (મુનિઓ) નિવૃત્તિરૂપ મનોહર ગતિને પામ્યા એવા શ્રીમાનદેવ પ્રભુ તમારું કથ્યાણ કરો. તેમના ચરિત્રરૂપ સિંધુચક્રી કંઈક એક ભાગ ધારીને વ્યાખ્યાનરૂપ પુણ્યના વિસ્તારથી હું મારી મૂઢતાથી મુક્ત થઈશ.

ધર્મ-કર્મના નિવાસરૂપ સ્મરશતિ નામે દેશ છે કે જ્યાં દાનેશ્વરોના ભયથી હસ્તીઓ રાજના શરણે ગયા. ત્યાં ઉત્તત જનોના આશ્રયરૂપ કોરંટક નામે નગર છે કે જ્યાં વિનતાનંદન (સજ્જનોને આનંદ પમાડનાર અથવા ગરૂદ) જનો દ્વિજિવ્હ (દુર્જન અથવા સર્પ) થી સદા વિમુખ હતા. વળી ત્યાં શાસનની દૃઢ મર્યાદા બતાવનાર એવું શ્રી મહાવીર ચૈત્ય હતું કે જે સર્વ જનોના આશ્રયરૂપ હોવાથી દેલાસ પર્વત સમાન શોભતું હતું; ત્યાં વિદ્વાનોના મુગટ સમાન અને લોકોના અધિકાર (અજ્ઞાન) ને દૂર કરનાર એવા શ્રી દેવચંદ્ર નામે ઉપાધ્યાય હતા.

એકદા જગતને નમસ્કાર કરવા લાયક એવી દુષ્કર તપસ્યા આચરતા, અંતરંગ શત્રુઓનો વિજય કરવામાં સમર્થ, સંસારથી અલગ રહેલા તથા સર્વજ્ઞ પ્રભુના સદ્ધ્યાનની સિદ્ધિને ધારણ કરતા એવા સર્વદેવસૂરિ, વારાણસીથી સિદ્ધક્ષેત્રે જવાની ઇચ્છાથી પોતાના બહુશ્રુતના પરિવાર સહિત ત્યાં પધાર્યા. પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહેતાં તે શ્રીદેવચંદ્ર ઉપાધ્યાયને પ્રતિજ્ઞા પમાડીને તેમણે ચૈત્ય-વ્યવહાર મૂકાવ્યો એટલે તે પારમાર્થિક બાર પ્રકારનું તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યા. આથી આચાર્ય મહારાજે તેમને સૂરિપદ પર સ્થાપન કર્યા, અને તેઓ શ્રીદેવસૂરિ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા, કે જે અદ્યાપિ વૃદ્ધો પાસેથી વૃદ્ધદેવસૂરિ એવું વિખ્યાત નામ સાંભળવામાં આવે છે. પછી શ્રી સર્વદેવસૂરિએ શત્રુજય તીર્થ પર ધી મુગાદીય પ્રભુનું ધ્યાન લગાવીને આત્મસાધન કર્યું.

હવે શ્રીમાન્ દેવસૂરિએ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળતાં શ્રીપ્રદ્યોતનમુનિને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા અને પોતે સદા સંયમને આરાધતાં પ્રાંતે અનશન આદરી સમ્યક્ આરાધનાપૂર્વક કાળ કરીને સ્વર્ગલક્ષ્મીના લોકતા થયા.

પછી શ્રી પ્રદ્યોતન મુનીશ્વરે નદૂલ ગામમાં વિહાર કર્યો. કારણ કે પૃથ્વીપર તેમનો અવતાર પરોપકાર કરવા માટેજ હતો. તે ગામમાં શ્રીજિનદત્ત નામે એક પ્રખ્યાત ધનવાન શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો કે જેનું મન, માન અને દાનમાં સર્વને માટે એકસરખું હતું. ધર્મમાં અચલ શ્રદ્ધા ધરાવનાર ધારિણી નામે તે શેઠની પત્ની હતી કે જે અર્થ અને કામ એ પુરૂષાર્થમાં વ્યવહારમાત્રથી વર્તતી હતી. તેમનો માનદેવ નામે પુત્ર કે જે માની અને અસાધારણ ક્રાંતિવાળો હતો, વળી જેનું અંતર વૈરાગ્યથી રંગિત હતું અને જે આંતર શત્રુઓથી અજેય હતો.

એકદા માનદેવ શ્રી પ્રદ્યોતનસૂરિના ઉપાશ્રયે ગયો, એટલે તેમણે તેને ભવસાગરમાં નાવ સમાન એવો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં સંસારની અસારતા જાણીને માનદેવે શુદ્ધમહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘હે ભગવન ! મારાપર પ્રસાદ લાવીને મને પ્રવ્રજ્યા આપો.’ પછી તેણે ભારે આગ્રહથી માતૃપિતાની અનુમતિ મેળવીને શુભ દિવસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તે ઉચ્ચતપ આચરવા લાગ્યા. પછી અગીયાર અંગનો અભ્યાસ કરી તે છેદ અને મૂલ સૂત્રમાં નિષ્ણાત થયા, તેમજ ઉપાંગમાં પણ કુશળ થવાથી તે બહુશ્રુત થયા. એવામાં એકદા શુદ્ધમહારાજે શ્રીમાનદેવ મુનિને યોગ્ય જાણીને ચંદ્રગચ્છરૂપ સાગરને ઉદ્દલસિત કરવામાં ચંદ્રમા સમાન એવા તેમને આચાર્યપદના અધિકારી બનાવ્યા. એટલે તે વખતે શ્રી માનદેવસૂરિના પ્રજ્ઞાચર્યના પ્રભાવથી જ્યાં અને વિજ્યા નામે જે દેવીઓ પ્રતિદિન તેમને પ્રણામ કરવાને આવતી હતી. એ પ્રમાણે ભારે પ્રભાવશાળી અને શાસનના પ્રભાવક એવા શ્રી માનદેવસૂરિ સંઘરૂપ ગંગનાં ગણે ઉદ્યોત કરવામાં સૂર્યસમાન શોભવા લાગ્યા.

એવામાં ધર્મક્ષેત્રરૂપ અને પાંચસે ચૈત્યોયુક્ત એવી તક્ષશિલા નગરીમાં લોકોને ભારે ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. એટલે રોગોથી ઉપદ્રવ પામતા લોકો અકાળે મરણ પામવા લાગ્યા કે જ્યાં વૈદ્ય કે ઔષધ કંઈ પણ શુભ કરવાને સમર્થ ન થયા. ત્યાં જાગરણ કરતાં જે શરીરે ગ્દાનિ પામતો, તે ઘરે આવતાં તરતજ રોગગ્રસ્ત થઈને પથારીપર પડતો હતો. વળી તે સમયે કોઈકોઈનો સ્વજન ન રહ્યો. એ પ્રમાણે ઉપદ્રવ થતાં આકંઠ અને ભયંકર કદપાંત-શબ્દથી તે સમસ્ત નગરી રોદરૂપ થઈ પડી. ત્યાં બાહ્યભૂમિમાં હજારો ચિતાઓ અને અર્ધદેહ શબોની ભયંકર શ્રેણીઓ જેવામાં આવતી હતી. તે વખતે ગીધ પક્ષીઓ અને રાક્ષસોને સાક્ષાત માંસનું સુભિક્ષ થઈ પડ્યું. વળી લોકોની જેમ તે નગરી શૂન્ય થવા લાગી.

તથા પૂર્ણરીતો વિના બધા દેવોની પૂજા અટકી પડી. તેમજ ઘરે બધા શબ સમૂહથી દુર્ગંધ મારવા લાગ્યા.

એવામાં સુરક્ષિત રહેલ કેટલાક શ્રાવકો ચૈત્યમાં એકઠા થઇને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! આ શું આજેજ કટપાંતકાળ આવ્યો ? આજે સંઘના અસાગ્યે કપટી, અંબાદેવી, બ્રહ્મશાંતિ, ચક્ષરાજ કે વિદ્યાદેવી પણ ક્યાં અદૃશ્ય થઇ ગયાં. કારણ કે ભાગ્યેદય વખતેજ બધા દેવ-દેવીઓ સાક્ષાત્ હાજર થાય છે, એ વાત સ્પષ્ટ લાગે છે. અત્યારે તો એ બધા અવશ્ય ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. ’ એ પ્રમાણે તેઓ નિરાશ થઇ. ને બેઠા, એવામાં શાસનદેવી આવીને શ્રી સંઘને કહેવા લાગી કે—‘ તમે આમ સંતાપ શામાટે પામે છો ? ભલેઓના પ્રચંડ વ્યંતરોએ બધા દેવ દેવીઓને દૂર કરી દીધા છે, તો કહો, અમારાથી અહીં શું થઇ શકે ? વળી આજ પછી ત્રીજે વર્ષે તુર્કીઓના હાથે અહીં ભંગ થશે. એમ સમ્યક્ સમજીને તમને ઉચિત લાગે તેમ કરવું; પરંતુ એક ઉપાય હું તમને બતાવું, તે સાવધાન થઇને સાંભળો કે જેથી શ્રી સંઘની રક્ષા થાય. પછી ઉપદ્રવ શાંત થતાં આ નગર મૂકીને મારા વચનથી તમારે અન્ય અન્ય નગરમાં ચાલ્યા જવું. ’

એમ સાંભળતાં શ્રાવકો કંઈક આશ્વાસન પામ્યા, અને પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે મહાદેવી ! અમને એવો ઉપાય બતાવ, કે જેથી અમારી રક્ષા થઇ શકે. ’

ત્યારે શાસનદેવી કહેવા લાગી કે—‘ નદુંલ ગામમાં શ્રીમાન માનદેવસૂરિ શુર છે, તેમને લાવીને તેમના પગધોવણુ જળથી મકાનોને સિંચન કરો, તો ઉપદ્રવ શાંત થાય. ’ એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

પછી શ્રાવકોએ એકમત થઇને વીરદત્ત નામના શ્રાવકને નદુંલ નગરમાં મોકલ્યો, એટલે તે વિનંતિપત્ર લઇને સત્વર ત્યાં ગયો, નિસ્સીદ્ધિ પૂર્વક ઉપાશ્રયમાં હાખલ થયો. તે વખતે આચાર્ય મધ્યાનહુકાળે અંદરના ઓરડામાં હતા; પર્યંકાસન લગાવી, નાસિકાના અગ્ર ભાગ પર હાથિ સ્થાપી, સુખ દુઃખ, તૃષ્ણ-રમણિ, કે માટી મણિમાં સમાનતા ધરાવનાર એવા શુર બ્રહ્મજ્ઞાનના સાધન રૂપ શુભ સ્થાને બિરાજમાન હતા. આ વખતે જ્યાં અને વિજયા નામે દેવીઓ તેમને પ્રજ્ઞામ કરવાને આવી હતી અને તે એક ખુણામાં બેઠી હતી. તેમને ભેટાં સરલ સ્વભાવી, અજ્ઞાનાત્મા અને ચિંતાને લીધે શુદ્ધિહીન બનેલ વીરદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! તે શાસનદેવીએ અમને બરાબર છેતર્યા, અને મને આટલે દૂર મોકલીને કલેશ પમાડ્યો. આ રાજર્ષિ આચાર્ય તો દિવસે દિવ્યાંગના પાસે બેઠા છે. અહો ! એનું ચારિત્ર એનાથી તો ઉપદ્રવ અવશ્ય શાંત થશે ! વળી

મને આવેલ જોઈને તેમણે આ કપટ ધ્યાન ધારણ કર્યું. આવું કોણ સમજી ન શકે ? માટે અત્યારે તો બહાર બેસી રહું. ’ એમ ધારીને વીરદત્ત બહાર બેસી રહ્યો.

પછી ગુરૂએ ધ્યાન પારતાં ઋણુ એવો તે સુઠ વાળીને દ્વારમાં પેઠા અને અવજ્ઞા પૂર્વક ગુરૂને નમ્યો. ત્યાં દેવીઓએ ઇગિતાકારથી તેની અયોગ્યતા જાણી, તેને જમીન પર પાડીને અદૃષ્ટ બંધનથી બાંધી લીધો. આથી તે ઉંચેથી આક્રંદ કરવા લાગ્યો. જેથી અનુકંપા લાવી ગુરૂ મહારાજે તેનું અજ્ઞાન પ્રકાશીને તેને બંધનથી મુક્ત કરાવ્યો.

એટલે દેવી કહેવા લાગી કે—‘ હે મહાપાપી ! ક્રિયાધમ ! શ્રાપયોગ્ય ! ચારિત્રધારી શ્રીમાનદેવપ્રભુને માટે તું આવો વિકલ્પ કરે છે, માટે તું ધૂર્ત શ્રાવક છે. મનુષ્ય અને દેવતાના લક્ષણ જાણવામાં હે અજ્ઞાન શિરોમણિ ! જો, અમારી દૃષ્ટિ નિમેષરહિત છે, ચરણ પૃથ્વીને અડતા નથી તથા પુષ્પમાળા મ્લેન થતી નથી, તેથી અમે દેવીઓ છીએ, તે તું જાણી શકતો નથી ? પહેલાંજ એક સુષ્ટિઘાતમાં તને યમધામમાં પહોંચાડી દીધો હોત, પણ શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકના દંભથી મને પણ તેં છેતરી. ગુરૂના આદેશથીજ તું અત્યારે જીવવા પામ્યો છે. પણ હે પાતકી ! તું અહીં શા માટે આવ્યો છે ? આ લોકમાં બાંધી સુઠી લક્ષ (લાખ) ને પામે છે. એ કહેવત પ્રમાણે તું બદ્ધસુષ્ટિ જેમ આવ્યો, તેવો ને તેવો પાછો આવ્યો જ. ’

ત્યારે વીરદત્ત બોલ્યો—‘ હે દેવીઓ ! સાંભળો, મને શ્રીસંઘે શાસન-દેવીના ઉપદેશથી તક્ષશિલા નગરી થકી ઉપદ્રવની શાંતિને માટે શ્રીમાનદેવ પ્રભુને અહીં બોલવવા માટે મોકલ્યો છે, પણ મારી મૂર્ખતાથી મનેજ અહીં ઉપદ્રવ નહ્યો. ’

એવામાં વિજયાદેવી કહેવા લાગી કે—‘ ત્યાં ઉપદ્રવ કેમ ન હોય કે જ્યાં તારા જેવા શ્રાવકો શાસનના છિદ્ર જોતા હોય. હે પામર ! તું આ ગુરૂના પ્રભાવને જાણતો નથી. એમના સત્ત્વથી મેઘ વરસે છે અને ધાન્ય નિષ્પન્ન થાય છે. શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની સેવા કરનારી શાંતિદેવી પોતાની બે મૂર્તિ બનાવીને અમારા મિષથી એમને વંદન કરે છે, તો હું શું એવી મૂર્ખ છું કે તું એક શ્રાવકની સાથે ગુરૂ મહારાજને સંતોષથી મોકલું ? ત્યાં તારા જેવા ઉત્તમ ધર્મી શ્રાવકો ઘણા હશે, તો ત્યાં મોકલતાં એ ગુરૂ પુનઃ અહીં શી રીતે આવી શકે ? ’

પછી ગુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારે શ્રી સંઘનો આદેશ તો પ્રમાણુજ છે. માટે અહીં રહેતાંજ તે ઉપદ્રવને શાંત કરવા અમે પ્રયત્ન કરીશું. પરંતુ અહીંના સંઘની અનુજ્ઞા વિના અમારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી.

અહીંના સંઘમાં આ બે દેવીઓ મુખ્ય છે, અને તેમની ત્યાં આવવા માટે અનુમતિ નથી. માટે પૂર્વે કમઠે પ્રકાશિત કરેલ અને અત્યારે આ દેવીઓએ બતાવેલ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુનો શ્રેષ્ઠ મંત્ર છે. સર્વ ઉપદ્રવને અટકાવનાર તે મંત્રથી સંયુક્ત તથા શ્રીશાંતિનાથ તથા પાર્શ્વનાથના સ્મરણથી પવિત્ર થયેલ એવું શ્રી શાંતિસ્તવ નામતું શ્રેષ્ઠ સ્તવન લઈને તું સ્વસ્થ થઈ પોતાના સ્થાને જા. એનાથી અશિવ-ઉપદ્રવ શાંત થઈ જશે.

એ પ્રમાણે શુદ્ધના આદેશથી વીરદત્ત તે સ્તવન લઈને પ્રમોદપૂર્વક તક્ષ-શિલામાં આબેસે અને તે તેણે શ્રીસંઘને અર્પણ કર્યું. એટલે આ બાલગોપાલ તે સ્તવન હુઈથી ભણતાં, કેટલેક દિવસે ઉપદ્રવ શાંત થઈ ગયો. ત્યારે લોકો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. પછી ત્રણ વર્ષ જતાં તુર્કીઓએ તે મહાનગરીને ભાંગી નાખી. ત્યાં અઘાપિ પીતળ અને પાષાણના બિંબો ભોંયરામાં છે, એમ વૃદ્ધ જનો કહે છે.

ત્યારથી શ્રીસંઘના ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવનો નાશ કરનાર, અદ્ભુત શાંતિસ્તવ અઘાપિ પ્રવર્તમાન છે. મુખ્ય મંત્રોમાં તેનો મંત્ર પ્રસિદ્ધ છે અને તે આરાધવાથી ચિંતામણિની જેમ ઇષ્ટ સિદ્ધિને આપે છે.

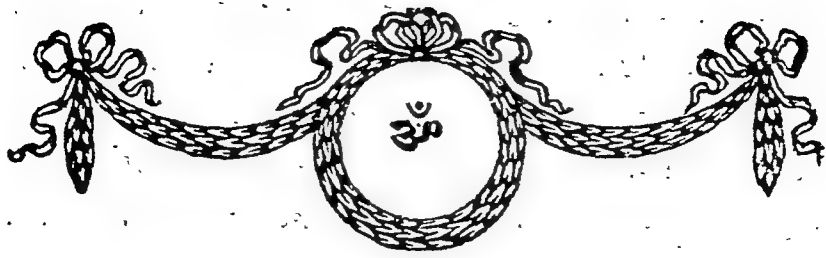
હવે શ્રી માનદેવસૂરિ શાસનની અનેક રીતે પ્રભાવના કરી, પોતાના પદ્મપર યોગ્ય શિષ્યને સ્થાપી જિનકલ્પ સદૃશ સંલેખના કરી પ્રાંતે શુભ ધ્યાનમાં મૃત્યુ પામતાં તે સ્વર્ગે ગયા.

એ પ્રમાણે મારા જેવાને ચિત્તની સ્થિરતા આપનાર શ્રીમાનદેવપ્રભુતું ચરિત્ર તે વિવિધ પદાર્થમાં આસક્ત બનેલા સંસારીજનોને વિદ્યાબ્યાસ તથા એકાગ્ર ધ્યાન તેમજ વાસનાના ઉચ્છેદ નિમિત્ત થાઓ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદ્મરૂપ સરોવરને વિષે હંસસમાન, તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી માનદેવસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ તેરમું શિખર થયું.

કવિઓના પ્રયોજનરૂપ કાવ્ય વિષયમાં વિવેકશુભ, મહામતિ અને સર્વજ્ઞના ધ્યાનથી જાણે તન્મયતા પામ્યા હોય એવા શ્રી પ્રદ્યુમ્ન સુનીશ્વર જયવંત વર્તે છે.

ઇતિ શ્રી માનદેવસૂરિ-પ્રબંધ.



(૧૪) શ્રી સિદ્ધર્ષિસૂરિ-પ્રબંધ.



સાધારણુ તેજસ્વી એવા શ્રી સિદ્ધર્ષિ તમને સંપત્તિ આપેા કે જેમના બનાવેલા અથો અત્યારે પૃથ્વીપર મુનિઓને મિલકતરૂપ થઈ પડ્યા છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિપ્રભુની પરિપક્વ વાણી તમારું રક્ષણ કરેા કે જેની ઉપાસના કરવાથી અનાદિ-અજ્ઞાનના સંસ્કાર

લેદાય છે. ભાવનાથી લબ્ય એવો મુપ્રભુ જેમનો પૂર્વજ હતો અને સૌભાગ્યશાળી શ્રીમાધ કવીશ્વર જેમનો બંધુ હતો. અખિલ કલુષતાને વારનાર તથા રાજાઓને ચમત્કાર ઉપજાવનાર એવું ત શ્રી સિદ્ધર્ષિપ્રભુનું ચરિત્ર હું કહીશ કે જે અજ્ઞાનને હઠાવનાર છે.

અખંડ લક્ષ્મીના ધામરૂપ એવો ગુર્જર નામે દેશ છે કે જ્યાં વરિષ્ઠ વેષને લીધે વૃદ્ધજનોની જરા વર્તાતી નથી અને સજ્જ થઈ આવેલા અન્ય ક્ષત્રિયોને જે હર્જય છે. ત્યાં મહીમહિલાના મુખ સમાન શ્રીમાલ નામે નગર છે કે જ્યાં ચૈત્યોના શિખરોપર રહેલ કળશો મુગટની શોભાને ધારણુ કરે છે. વળી જ્યાં પ્રાસાદો મત્તવારણુ (ચોતરફ ફરતી હીવાલ) થી વિરાજિત દેખાતા હતા અને રાજમાર્ગો મત્તવારણુ (મદોન્મત્ત હસ્તીઓ) થી શોભતા હતા. તથા જ્યાં જિનાલયો નૂતન ધુપથી વ્યાપ્ત હતા અને નિઃસંગ મહર્ષિઓ જ્યાં સ્વજનોના સંગ-પરિચયથી વિમુખ હતા. ત્યાં શ્રી વર્મતાલ નામે રાજા હતો કે જેણે પોતાના હસ્તી અને અશ્વસૈન્યથી શત્રુઓને દૂર હાંકી કહાડ્યા હતા તથા વિરોધીઓના મર્મ લેદવામાં જે સમર્થ હતો. તે રાજાનો મુપ્રભદેવ નામે મંત્રી કે જે જગતમાં મિત્રરૂપ રાજ્યનો સર્વ કારભાર ચલાવનાર અને હર્જનોને દબાવનાર હતો. વળી જે મંત્રીની નીતિ-રીતિ ભેદ દેવાર્થ તથા ઉશનસ બંને તપ કરવાને વિજ્ઞપદનું અવલંબન કરી રહ્યા. તેના સદાચારી દત્ત અને શુભાંકર નામે બે પુત્રો કે જે સ્કંધની જેમ સર્વભાર ઉપાડવાને સમર્થ હતા. તેમાં દત્ત સેવકો પ્રત્યે ઉદારતા બતાવનાર, ધર્મમાં પ્રેમ ધરાવનાર, અધર્મથી વિરામ પામનાર તથા શોભામાં ઈંદ્ર સમાન

હતો. અગણિત ધનને સુચવનાર કોટિધ્વજની જાળમાં સ્થિત રહેલ લક્ષ્મી, જાણે જાળમાં જન્મ પામવાથી કંટાળો પામી હોય તેમ તેમના ઘરથકી ખડાર જતી ન હતી. તે દત્ત નો શ્રી ભાષ નામે પુત્ર હતો, કે જે લોજ રાજનો બાળમિત્ર, મહાપંડિત, સરસ્વતીનું પ્રાસાદપાત્ર અને શીલવટે ચંદન સમાન હતો. વળી આજકાલના લોકોને શ્રેષ્ઠ સારસ્વત-મંત્ર સમાન શિશુપાલવધ કાવ્ય એજ જેની શાશ્વત પ્રશસ્તિ છે. નિર્દોષ બુદ્ધિવાળો તે શ્રીભાષ કોને શ્વાધ્ય અને પ્રથાસનીય ન હતો ! કે જેના કાવ્યરૂપ ગંગાતરંગોના બિંદુઓ ચિત્તની જડતાને હરનારા છે.

તેમજ શ્રી શુભંકર શ્રેષ્ઠી સમસ્ત લોકોને પ્રિયંકર હતો કે જેના દાનની અદ્ભુત પ્રશંસાથી ઈદ્રિ પશુ આનંદ પામ્યો હતો. કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ તેની લક્ષ્મી નામે પત્ની હતી કે જેણે વિશ્વવિખ્યાત સ્ત્રીતાદિક સતીઓને સત્ય કરી બતાવી હતી. પુત્રોમાં શુભટ સમાન અર્થી જોનાને ઇચ્છીત દાન આપવાથી કદપવૃક્ષ સમાન એવો સિદ્ધ નામે તેમનો પુત્ર હતો. પિતાએ તેને એક ધન્યા નામે કુલીન કન્યા પરણાવી હતી. તેની સાથે તે દોશુંદક દેવની જેમ વિષય સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

એકદા સિદ્ધને જુગારનું વ્યસન લાગુ પડ્યું, જેથી તે સ્ત્રીના સંગથી વિમુખ થતો ગયો. કારણકે વિદ્વાનોને પણ કર્મ દુર્જય હોય છે. આથી તેને માત-પિતા, શુર, સ્નેહાળ બંધુઓ તથા મિત્રોએ અટકાવ્યો, તો પણ તે જુગારથી નિવૃત્ત ન થયો. કારણકે વ્યસનથી મુક્ત થવું મુશ્કેલ છે. એમ પ્રગટ રીતે જુગારનું વ્યસન વધી જવાથી તે નિરંતર જુગારીઓને પરાધીન થવા લાગ્યો. અને તેથી સદાચારથી બ્રષ્ઠ થયો. ક્ષુધા લાગતાં તે લોજન કરવા આવતો પણ યોગીની જેમ તેમાં લીન થવાથી તે શીત તાપની દરકાર કરતો ન હતો, વળી શુદ્ધવ્યનથી તેને ભારે કંટાળો આવવા લાગ્યો. અર્ધશત્રિ વ્યતીત થયા પછી તે પોતાના ઘરે આવતો અને ત્યાંસુધી તેની સ્ત્રી એકલી રાજ રાહ જોઈને બેસી રહેતી હતી.

એકદા રાત્રિજગરણને લીધે તેના શરીરે આગસ થતાં ગૃહકાર્યોમાં તે વારં વાર રુખલના પામવા લાગી જેથી તે—‘આવા પ્રકારના જ્ઞાતિસંબંધને વશ થવાથી કક્ષેશ વચન સાંભળવા પડે છે’ એમ મનમાં દુઃખ લાગતાં આંસુ સારવા લાગી એટલે સાસુ તેને ગદ્ગદ ગિરાથી કહેવા લાગી કે—‘હું’ વિદ્યમાન છતાં તને કોણ પરાંભવ પમાડી શકે તેમ છે ? માટે તું પોતે તારા કુવિકલ્પને લીધે ગૃહકાર્યમાં આળસુ થઈ ગઈ લાગે છે. વળી તારો સસરો પણ રાજભવનમાંથી વ્યથ થઈને જો આવશે અને પૂનઃદિકની સામગ્રી તૈયાર નહિ હોય, તો તે મારા પર શુરસે થશે. માટે તું મને સાચેસાચું કહી દે કે જેથી તારું દુઃખ ટાળવાનો હું સત્વર પ્રતીકાર કરું.

ત્યારે તે બોલી કે—‘સાસુજી ! કંઈ નથી.’

આથી સાસુ પુનઃ વધારે આગ્રહથી પૂછવા લાગી. એટલે તેણે સત્ય વાત નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ હું શું કરું ? તમારો પુત્ર અર્ધરાત્રિ વીત્યા પછી આવ છે. ’

એટલે સાસુ બોલી—‘ એ વાત તેં પ્રથમ મને કેમ ન જણાવી ? હવે કર્કશ અને પ્રિય વચનથી હું મારા પુત્રને પોતે સમજાવીશ. હે વત્સે ! તું આજે નિશ્ચિંત થઈને સુઈ જજે; અને હું જાગરણ કરીશ. એટલે હું બધું સમાધાન કરી દઈશ. હવે તારે એ જાળતમાં કાળજી ન કરવી. એ પ્રમાણે સાસુની ભલામણથી વહુ રાત્રે સુઈ ગઈ અને લક્ષ્મી પોતે ઘરના દ્વાર પર જાગતી બેઠી. એવામાં રાત્રિના છેલ્લા પહેારે સિદ્ધ આવ્યો અને દ્વાર ઉઘાડો. એમ મોટે સાદે જેટલામાં કહેવા લાગ્યો, તેવામાં માતા સ્પષ્ટ શબ્દમાં બોલી કે—‘ આટલી મોડી રાત્રે આવનાર એ કોણ ? ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ એ તો હું સિદ્ધ છું. ’

એટલે લક્ષ્મી કૃત્રિમ ક્રોધ બતાવતી બોલી—‘ આમ વિના અવસરે બહાર કરનાર સિદ્ધને હું જાણતી નથી. ’

એમ સાંભળતાં સિદ્ધ બોલ્યો—‘ તો હવે અત્યારે હું ક્યાં જઈ ? ’

ત્યારે લક્ષ્મીએ વિચાર કર્યો કે—‘ અત્યારે એને કર્કશ વચન સંભળાવીશ, તો બીજી વાર એ શીઘ્ર આવશે ’ એમ ધારીને તે બોલી કે—‘ આટલી મોડી રાતે જ્યાં દ્વાર ઉઘાડું જોવામાં આવે ત્યાં જ; શું આખી રાત દ્વાર ઉઘાડીને બેસી રહેવાય ? ’ એટલે ‘ ભલે એમ કરીશ ’ એ પ્રમાણે બોલતાં ત્યાંથી સિદ્ધ ચાલી નીકળ્યો, અને ખુલ્લા દ્વારની તપાસ કરતાં તે સાધુઓના ઉપાશ્રય આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં ધર્મશાળામાં સદાય દ્વાર ઉઘાડું જ રહેતું, એટલે તે ઉપાશ્રયમાં દાખલ થયો. ત્યાં જતાં તેણે કેટલાક મુનિઓને વિવિધ પ્રવૃત્તિમાં તત્પર થયેલા જોયા. પુણ્યહીન જનોને દુર્લભ એવા કેટલાક મુનિઓ વિવિધ ક્રિયા કરતા હતા, કેટલાક, જાગતા ગુરૂ પાસે ઉત્સાહથી બે રાત્રીનો કાલ નિવેદન કરતા હતા, કેટલાક સ્વાધ્યાયમાં લીન હતા, કેટલાક ઉત્કટિક આસને અને કેટલાક ગોદોહિક આસને તેમજ કેટલાક વીર-આસને બેઠા હતા. તેમને જોતાં સિદ્ધ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ સમસુધાના નિઝરણામાં દેવતાઓની જેમ આ મુનિઓ સારી રીતે સ્નાન કરવાથી શીતલ થઈ ગયા છે અને એ મુમુક્ષુઓ તૃણથી ભય પામ્યા લાગે છે. મારા જેવા વ્યસનમાં આસક્ત અને સ્વગુરૂને વિષે પણ ભક્તિ ન ધરાવનાર કે જેના મનોરથ રૂપ વૃક્ષો વિપરીત કૃળ આપનારાં જ થાય છે. આ લોકમાં અપયશ અને પરલોકમાં દુર્ગતિ આપનાર એવા આ જન્મને ધિક્કાર છે, છતાં લાગ્યોયોગે આ શુભ અવસર મળ્યો કે આ મહાત્માઓ દષ્ટિગોચર થયા. એમનું

દર્શન થવાથી ક્રોધાયમાન માતાએ પણ મારા પર એક રીતે ઉપકાર કર્યો. કારણ કે 'ગરમ ક્ષીર પણ પિત્તનો નાશ કરે છે.' એમ ચિંતવતાં સિદ્ધે તેમને નમસ્કાર કર્યા અને આગળ આવીને બેઠો, એટલે ધર્મલાભ રૂપ આશિષ આપતાં શુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—'તમે કોણ છો ?' ત્યારે તે સાહસી પ્રગટ રીતે બોલ્યો કે—'શુભંકર શ્રેષ્ઠીનો હું પુત્ર છું. માતાએ જુગારથી અટકાવતાં મને કહ્યું કે—'આટલી મોડી રાતે તું જ્યાં દ્વાર ઉઘડેલ હોય ત્યાં ચાલ્યો જા.' આટલી વાચના આપતાં હું અહીં ઉઘડેલ દ્વાર જોવાથી આવી ચલ્યો. માટે હવેથી આપના ચરણતું મને શરણ થાઓ. કારણ કે નાવ મળતાં મહાસાગરથી પાર પામવાની કોણ ઇચ્છા ન કરે ?'

એટલે શ્રુતમાં ઉપયોગ આપતાં તેની યોગ્યતાથી મનમાં સંતુષ્ટ થતા શુરૂ તેને ભાવી પ્રભાવક બાણીને કહેવા લાગ્યા કે—'અમારો વેષ લીધા વિના અમારી પાસે રહીજ ન શકાય, પણ તે સ્વેચ્છાએ ચાલનાર તારા જેવા માટે દુર્ઘાંદ છે. વળી કાયર પુરૂષોને દુષ્કર એવું ઘોર બ્રહ્મવ્રત ધારણ કરવું જોઈએ. વળી કાપોતિકા અને સમુદાના વૃત્તિ ધારવાની હોય છે, તેમ સર્વાંગે વ્યથા કરનાર કેશલોચ પણ દારૂ હોય છે. વેળુના કોળીયાની માફક આ સંયમ સ્વાદરહિત હોય છે. ગામના કંટક સમાન નીચજનોના ઉંચા નીચા આકોશ-વચનો સહન કરવાં તે દાંતથી લોહાના ચણા ચાબ્યા બરાબર છે, તથા છઠ્ઠું અઠ્ઠમ વિગેરે ઉચ્ચ તપશ્ચરણ કરવું તે પણ ભારે દુષ્કર છે. વળી પારણામાં સ્વાદિષ્ટ કે નીરસ વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા છતાં રાગદ્વેષ ન કરવા, એ બધું આચરવું તારા જેવાને માટે દુષ્કર છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધ કહેવા લાગ્યો કે—'હે ભગવન્ ! વ્યસનમાં પડેલા મારા જેવા પુરૂષો કાન, ઝોાષ, નાસિકા, બાહુ અને પગનો છેલ પામે છે. વળી ક્રુધાથી વ્યાકુળ થતાં તે ભિક્ષા કે ચૌર્યવૃત્તિથી શુભરાત ચલાવે છે, શય્યા-સ્થાન તો તેમને મળતું પણ નથી અને પોતાના સ્વજનોથી તે પરાભવ પામે છે. હે નાથ ! તે અવસ્થા કરતાં શું સંયમ દુષ્કર છે ? એતો જગતને વંદનીય છે, માટે મારા શિરે આપ હાથ સ્થાપન કરો.'

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—'હે ભદ્ર ! અમે અદત્ત લેતા નથી. માટે એક દિવસ ધીરજ રાખ, કે જેથી એ વાત અમે તારા સ્વજનોને જણાવીએ; એટલે—'આપનો આદેશ પ્રમાણ છે' એમ કહીને સિદ્ધ ત્યાં રહ્યો. એ યોગ્ય શિષ્યના લાભથી આચાર્ય મહારાજને પરમ હર્ષ થયો.

હવે અહીં પ્રભાતે શુભંકર શ્રેષ્ઠીએ પુત્રને બોલાવ્યો, પણ જવાબ ન મળ્યો. તેથી સંબ્રાંત થઈને તેણે જોયું, તો પોતાની પત્ની નીચું ઝુબ કરીને બેઠી હતી. એટલે તેણે તેને પૂછ્યું કે—'આજરાત્રે સિદ્ધ કેમ આવ્યો નથી ?'

ત્યારે લજ્જાથી મુખ નમાવીને તે બોલી કે—‘એ ભુગારી પુત્રને શિખામણ આપવા જતાં તે ચાલ્યો ગયો. આથી શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ ખરેખર ! અદ્વય હોય છે. વ્યસની પુરૂષ કર્કશ વચનથી નહિ, પણ હળવે હળવે સમજાવી શકાય.’ પછી તેણે પત્નીને સહેજ ઠપકો આપતાં કહ્યું કે—‘હે પ્રિયા ! તેં સાડું કર્યું. અમે આ સંબંધમાં તને શું કહીએ ? કારણ કે એ વણિકોને ઉચિત નથી.’ એમ કહી ઘર થકી બહાર નીકળીને તેણે ભારે પ્રયાસથી સમસ્ત નગર ભ્રમ્યું. અહો ! પુત્ર પર પિતાનો મોહ કેટલો ?

એવામાં ઉપશમ-અમૃતની ઉર્મિઓમાં ચોતપ્રોત અને અપૂર્વ સ્થિતિ કરી રહેલ પુત્રને જોતાં શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું કે—‘હે વત્સ ! સમતાવંત સાધુઓની પાસે તારો વાસ જોતાં પુત્રના આનંદની સ્થિતિ જાણે અમૃતમય બની હોય તેમ મને સંતોષ થાય છે, પરંતુ સદાચારથી વિમુખ અને કુવેષ ધારણ કરનારા એવા વ્યસની પુરૂષોની સાથે તારી સોબત હતી, તે કેતુગ્રહની જેમ મને ભારે સંતાપ ઉપજાવતી હતી. હે વત્સ ! હવે ચાલ, તારી માતા ઉત્કંઠાથી રાહ જોઈ રહી છે. તે કંઈક મારા વચનથી દૂભાણી છે અને તારા જવાથી તેને ભારે સંતાપ થાય છે.’

ત્યારે સિદ્ધ બોલ્યો—‘હે તાત ! હવે ઘરે આવવાથી સર્યું. માડું હૃદય ગુરૂના ચરણ-કમળમાં લીન થયું છે. કોઈ પણ જાતની અભિલાષા ન રાખતા જૈન દીક્ષા ધારણ કરીને હું સાધુમાર્ગનું સેવન કરીશ, માટે હવે તમે મારા પર મોહ રાખશો નહિ. માતાએ મને કહ્યું કે—‘જ્યાં દ્વાર ઉઘડેલ હોય, તે સ્થાને જા.’ તો સાધુઓ પાસે રહેવાનું મેં પસંદ કર્યું, અને તે વચન પણ રહ્યું. જો માતાનું વચન હું ચાવજીવ પાળું તોજ મારી અખંડ કુલીનતા ગણાય. હે તાત ! એ બાબતનો તમે તમારા મનમાં બરાબર વિચાર કરી લ્યો.

એ પ્રમાણે પુત્રનું વચન સાંભળતાં શેઠ સંજ્ઞમથી બોલી ઉઠ્યો કે—‘હે વત્સ ! આ તું શું વિચારીને બેઠો ? અસંખ્ય દ્વંજઓથી સાબીત થતું આપણું અગણિત ધન તારા વિના કોણ સાર્થક કરશે ? તું તારી ઈચ્છાનુસાર વિલાસકર અને દાન આપ, કે જેથી મને સંતોષ થાય. એમ કરતાં અને સદાચારના માર્ગે ચાલતાં તું સજ્જનોને સ્લાધનીય થઈશ. તારી માતાનો તું એકજ પુત્ર છે અને તારી વહુ તો સંતાનરહિત છે, તે બંનેનો એક તુંજ આધાર છે, તેમ હું વૃદ્ધની પણ અવગણના ન કર.’

એમ પિતાએ કહ્યા છતાં તેની દરકાર ન કરતાં શર્માસ્થિતિને સાધનાર એવો સિદ્ધ કહેવા લાગ્યો—‘હે તાત ! હવે એવા લોભના વચનથી મને અસર થવાની નથી. સાંભળ્યા છતાં મારે ન સાંભળ્યા જેવાં છે. માડું મન પ્રહ્લયર્થમાં લીન થયું છે, માટે ગુરૂના પગે પડીને તમે એમ કહો કે—‘મારા પુત્રને દીક્ષા આપો.’

પુત્રના આવા અત્યાગ્રહથી શુભંકર શેઠને તે પ્રમાણે કરવું પડ્યું. એટલે પવિત્ર મુહૂર્તે શુર મહારાજે તેને દીક્ષા આપી. પછી કેટલાક દિવસ માસપ્રમાણ તપસ્યા કરતાં શુભ લગ્ને પાંચ મહાવ્રતના આરોપણ સમયે શુર મહારાજે તેને પૂર્વની ગમ્મ પરંપરા સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! સાંભળ—પૂર્વે શ્રીમાન વજ્રસ્વામી હતા. તેમના શ્રી વજ્રસેન શિષ્ય થયા અને એમના નાગેન્દ્ર, નિર્વૃત્તિ, ચંદ્ર અને વિદ્યાધર એ ચાર શિષ્યો થયા. નિર્વૃત્તિ ગમ્મમાં બુદ્ધિના નિધાન એવા સૂરાચાર્ય હતા, તેમનો શિષ્ય હું ગર્ગર્ષિ તારો દીક્ષાશુર છું. તારે નિરંતર અઠાર હબાર શીલાંગ ધારણ કરવાના છે, કારણ કે ચારિત્રની ઉત્તવલતાનું એજ ફળ છે. ’

શુરની એ શિક્ષા સ્વીકારતાં સિદ્ધર્ષિ ઉચ્ચ તપ આચરવા લાગ્યા અને વર્તમાન સિદ્ધાંતોનો તેમણે અભ્યાસ કરી લીધો. પછી વચનવિલાસમાં સર્વજ્ઞ સમાન તથા પ્રજ્ઞાનનિધાન એવા સિદ્ધર્ષિ મુનિએ ઉપદેશમાલાના બાલાવબોધિની વૃત્તિ કરી. દાક્ષિણ્યચંદ્ર નામે આચાર્ય તેમના શુરમાર્ધ હતા, તેમણે શૃંગારપૂર્ણ કુવલંચમાલા કથા રચી. એટલે સિદ્ધર્ષિના બનાવેલ અંથથી કંઈક હાસ્ય કરતાં તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ તેજ સ્થિતિમાં આગમાક્ષરો—સૂત્રપંક્તિઓ લખી કહાડવાથી શું નવીન અંથ ગણાય ? જગતમાં અત્યારે સમરાદિત્ય ચરિત્ર રૂપ શાસ્ત્ર વખણાય છે કે જેના રસ-તરંગોમાં નિમગ્ન થયેલા લોકો ક્રુધા તૃષ્ણાને પણ જાણતા નથી. મારી કથા પણ રસાધિક્યથી કંઈક સાર રૂપ બની છે, છતાં અહો ! તમ લેખકની જેમ તે અંથ પુસ્તકની પૂર્તિ રૂપ છે. ’

ત્યારે સિદ્ધકવિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે મારા મનને ફક્ત એ. વયોવૃદ્ધ થતાં અમારી કવિતા તો એવી થાય. સૂર્યની સાથે બધોત (ખલુઆ) ની જેમ સમરાદિત્યની કવિતામાં પૂર્વસૂરિની સાથે મારા જેવો મંદમતિ સ્પર્ધા શું કરે ? ’

એ પ્રમાણે તેમણે સિદ્ધર્ષિના મનને ઉદ્દેગ પમાડતાં તે પડિતે, અન્ય પુરૂષો જેમાં મુશ્કેલીથી બોધ પામી શકે તેવી રચનાવાળી, અને આઠ પ્રસ્તાવયુક્ત, વિદ્વાનોના શિરને કંપાવનાર, સુબોધ કરનારી અને રમ્ય એવી ઉપામાત ભવ પ્રપંચના નામની મહાકથા બનાવી. આથી તે અંથ બ્યાખ્યાનને યોગ્ય થયા, ત્યારથી શ્રી સંઘે તેમને બ્યાખ્યાનકારવું બિરૂદ આપ્યું. ત્યાં તે હાસ્ય કરનાર આચાર્ય તરફ તેમણે બોલ્યું, એટલે તે બોલ્યા કે—‘ આવા પ્રકારની કવિતા બનાવવી, એમ મેં તમારા શુભને માટે કશું હતું. ’

ત્યારે સિદ્ધાપ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ ત્યારે મારામાં રહેલ અજ્ઞાનતાને એ આચાર્ય પણ જાણી શકતા નથી, તો મારે હજી અવશ્ય અભ્યાસ કરવાની જરૂર

છે. સ્વપરના જે તર્કશ્રંથો (ન્યાયશાસ્ત્રો) છે, તેનો તો મેં અભ્યાસ કરી લીધો, પણ જૌદ્ધના પ્રમાણશાસ્ત્રો તો તેમના દેશમાં ગયા વિના શીખી શકાય તેમ નથી. ' એમ ધારી જૌદ્ધના દેશમાં જવાને આતુર બનેલા શ્રી સિદ્ધર્ષિએ વિનીત વચનથી શુરની અનુમતિ લેતાં નિવેદન કર્યું કે—' હે ભગવન્ ! મને અનુરૂપ આપો તો જૌદ્ધશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાઉં. ' એટલે શ્રુતવિધિથી નિમિત્ત જોઈને શુર તે પ્રાથમિક અભ્યાસી શિષ્યને વાત્સલ્ય પૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—' હે વત્સ ! અભ્યાસ કરવામાં અસંતોષ રાખવો એ જો કે સારું છે, તથાપિ તને કંઈક હિતવચન કહું છું—જૌદ્ધનો નાશ કરનાર શાસ્ત્રમાં પ્રાણીઓનું સર્વ કંઈ આલતું નથી, તેથી તેમના હેત્વાભાસથી જો તારું ચિત્ત કદાચ ભ્રમિત થાય અને તેમના આગમના આદરથી તું જૈન સિદ્ધાંતથી વિમુખ થઈ જાય, તો ઉપાર્જન કરેલ પુણ્યનો તું અવશ્ય નાશ કરી બેસીશ, એમ નિમિત્તથી હું સમજી શકું છું, માટે એ વિચારને તું માંડી વાળ. તેમ છતાં ત્યાં જવાને માટે તારો ઉત્સાહ અટકતો ન હોય, અને ત્યાં જતાં કદાચ તું સ્ખલના પામે, તો પણ મારા વચનને માન આપી એક વખત તારે અહીં આવી જવું, અને વ્રતના અંગ રૂપ રજોહરણ અમને આપી દેવું. ' એમ કહીને આચાર્ય મૌન રહ્યા. એવામાં મનમાં ખેદ પામી, કાન પર હાથ રાખીને સિદ્ધર્ષિ જોડ્યા કે—' પાપ શાંત થાયો અને અમંગલ નાશ પામો. એવો અકૃતજ્ઞ કોણ હોય ? જેણે પ્રમેદ પૂર્વક મારી જ્ઞાન-ચક્ષુ ઉઘાડી, તો ધૂમ્ર સમાન પર-વચનથી કોણ તેમની પ્રતિકૂલ આચરે ? વળી હે નાથ ! તમે મને છેવટનું વચન પાળવા માટે કેમ કહ્યું ? કયો કુલીન પોતાના શુરના ચરણ-કમળનો ત્યાગ કરે ? કદાચ ધતૂરાના ભ્રમની જેમ મન વ્યાક્ષિપ્ત થઈ જાય, તથાપિ આપનો આદેશ તો હું અવશ્ય પાળવાનોજ. ' એમ કહી શુરને પ્રણામ કરીને સિદ્ધર્ષિ અવ્યક્ત વેષને સ્વીકારી પોતાની ઇચ્છાનુસાર મહા-બોધ નામના જૌદ્ધ નગરમાં ગયા, ત્યાં પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિથી તેમણે વિદ્વાનોને હુર્બોધ શાસ્ત્રોનો પણ અદ્ય પ્રયાસે અભ્યાસ કરી લીધો. જેથી જૌદ્ધોને ભારે આશ્ચર્ય થઈ પડ્યું. પરંતુ તે સિદ્ધર્ષિને પોતાના મતમાં લેવા માટે તેમને ભારે મુશ્કેલ હતું. કારણ કે અંધકારમાં ઉદ્યોત કરનાર, રતનને પામીને મધ્યસ્થપણાનોજ આશ્રય કરે, તેમ તે મધ્યસ્થ રહ્યા. પરંતુ મત્સ્યને ધીવર (મચ્છીમાર) ની જેમ તેઓ તેવા પ્રકારના, ઉત્સાહ વધારનાર અને ગૃહિ પમાડનાર વચનપ્રપંચથી સિદ્ધર્ષિને લલચાવવા લાગ્યા, એટલે તેમના આચાર વિચારમાં રસ પડવાથી તેમની મનોવૃત્તિ હળવે હળવે ભ્રમિત થવા લાગી. એમ જૌદ્ધમતમાં આસક્ત થતાં અને જૈન માર્ગ પર તેમનો અભાવ થઈ ગયો, જેથી તેમણે જૌદ્ધની દીક્ષા લઈ લીધી. પછી એક વખતે જૌદ્ધો તેમને શુરપદે સ્થાપતાં તે કહેવા લાગ્યા—' એક વાર મારે પૂર્વશુરના અવશ્ય દર્શન કરવા ' એમ મેં તેમની પાસે

પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તો સત્યપ્રતિજ્ઞ કોણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે ? માટે મને ત્યાં મોકલો. ’

એટલે—અહો ! આ સત્યપ્રતિજ્ઞાપણું તો બહુજ સુંદર કહેવાય ’—એમ માનતા બૌદ્ધોએ સિદ્ધર્ષિને તેમના ગુરૂ પાસે મોકલ્યા. એટલે ત્યાં જતાં ઉપાશ્રયમાં પોતાના ગુરૂને સિંહાસન બેઠેલા જોઈને તે બોલ્યા—‘ તમે ઉર્ધ્વસ્થાને શોભો છો ’ એમ કહી તે માન રહ્યા. ’

ત્યારે ગર્ગસ્વામી ચિંતવવા લાગ્યા કે—

તે દુર્નિમિત્તત્વું આ પરિણામ આપ્યું. કારણ કે જૈનવાણી કદાપિ અન્યથા થતી નથી. અમારાપર વિષમ ગ્રહ બેઠો, કે આવેો મહાવિદ્વાન્ સુશિષ્ય પરશાસ્ત્રથી વંચિત થયો, માટે હવે કોઈ ઉપાયથી જો એ સમજે, તો સમજવું, અને બોધ પામે, તો અમારો ભાગ્યોદય થયો. આ કરતાં વધારે શું ? ’ એ પ્રમાણે વિચારી, ત્યાંથી ઉઠતાં ગુરૂએ તેમને આસનપર બેસારી ચૈત્યવંદન સૂત્રની લાક્ષતાવસ્તરનામે વૃત્તિ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ અમે ચૈત્યવંદન કરીને આવીએ, ત્યાંસુધી તમે આ અંથનું અવલોકન કરજો. ’ એમ કહીને ગુરૂ બહાર ચાલ્યા ગયા.

હવે તે અંથને જોતાં મહામતિ સિદ્ધર્ષિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! મેં આ અવિચાર્યું અકાર્ય શું આરંભ્યું ? વગર વિચાર્યું કામ કરનાર મારા જેવો ખીજો કોણ મૂર્ખ હોય કે સ્વાર્થથી ભ્રષ્ટ કરનારા પરના વચનથી જે કાચને બદલે મણિ હારી બેસે ? મારા ઉપકારી તો તે એક શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ કે જેમણે મારા માટેજ આ અંથ બનાવ્યો. મને ધર્મનો બોધ આપનારા શ્રીહરિભદ્રસૂરિજ મારા સાચા ગુરૂ છે. તેથી આ પ્રસંગે ભાવથી હું તેમનેજ મારા હૃદયમાં સ્થાપન કરું છું. મને અનાગત (ભવિષ્યમાં થનાર) બાણીને જેમણે મારા માટે ચૈત્યવંદનની લલિતવિસ્તરણ વૃત્તિ બનાવી. વળી કુવાસરૂપ વિષને દૂર કરીને જેમણે મારા પર દયા લાવી અચિંત્યવીર્યથી મારા હૃદયમાં સુવાસનારૂપ અમૃત રેડ્યું, તે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર થાઓ. વળી હું શિષ્યાભાસ-કુશિષ્ય શું કરવાનો છું, તે બાણીને મારા ગુરૂએ આ નિમિત્તે ઉપકાર કરવા માટે મને અહીં બોલાવ્યો, માટે તેમના ચરણની રજથી સદા હું મારા મસ્તકને પવિત્ર કરીશ; અને મારો દોષ કહી સંભળાવીશ. કારણ કે ગુરૂ તો લોકોત્તર પુરૂષ છે. આ અંથથી, મને લાગેલ ગૌરમતની પ્રાપ્તિ દૂર થઈ છે. શસ્ત્રઘાતથી જેમ કૌદ્રવ-કૌદરામાં થયેલ ચીણોનો ભ્રમ દૂર થાય, તેમ મારો ભ્રમ દૂર થઈ ગયો છે. ’

એ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિ વિચાર કરે છે, તેવામાં ગુરૂ બાહ્યભૂમિ થકી ત્યાં આવ્યા અને તેમને તે પુસ્તકમાં સંલગ્ન જોઈને ગુરૂ પ્રમોદ પામ્યા. પછી ગુરૂનો નીચ્ચીદિ શબ્દનો મહાદોષ સંભળતાં તે એકદમ ઉશ્કાય ગયા અને તેમના ચરણ-કમળમાં

પોતાનું શિર નમાવીને ચુંબન કર્યું—રજ દૂર કરી. પછી સિદ્ધર્ષિ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવન્ ! મારા પર આપનો શા નિમિત્તે મોહ છે ? મારા જેવા અધમ શિષ્યો પાછળથી શું ચૈત્યો કરાવવાના હતા ? જેમ ચલિત દાંત સ્વાદમાં વિદન કરનાર, લોચન વિગેરે શરીરના વિકાસને દૂષિત કરી ચાંદા-વિગેરેની વેદના ઉપજાવે છે, તેમ પુણ્યહીન કુશિષ્યો આત્મવિકાસને અટકાવી, તેમની પુંઠ થાપડવાની વેદનાને અનુભવતાં તે કેવળ ગુરૂના દ્રોહી હોય છે. હે પ્રભો ! મળવાના બાને મને કેવળ બોધ આપવા માટે તમે અહીં બોલાવ્યો, તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો ગ્રંથ મારા હાથમાં આપ્યો. હવે કુશાસ્ત્ર સંગ્રહી મારો ભ્રમ ભાંગી ગયો છે, માટે આપને વિનંતી કરું છું કે—આ આપના કુશિષ્યની પીઠ પર આપનો પાવન હાથ સ્થાપન કરો. તેમજ દેવ, ગુરૂની અવજ્ઞાથી લાગેલા મહાપાપનું આજે પ્રાયશ્ચિત્ત આપો કે જેથી આપની કૃપાથી મારી દુર્ગતિનો ઉચ્છેદ થાય. ’

ત્યારે આનંદાશ્રુથી પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રને ભીંજવતા તથા કર્ણના નિધાન એવા ગુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે વત્સ ! ખેદ ન કર. મદિરામસ્ત જનોની જેમ અભ્યાસ કરેલ કુતર્કના મદથી વ્યાકુળ બનેલા લોકોથી કોણ પરાભવ પામતા નથી, હું ધારું છું કે તું છેતરાયો નથી. કારણ કે મારા વચનને તું ભૂલી ન ગયો. મદથી વિકળ થયેલ તારા વિના અન્ય કોણ પૂર્વે સાંભળેલ ચાદ કરે ? તું બીજા વેષથી ત્યાં ગયો, તે તો તેમને વિશ્વાસ પમાડવા માટે હોઈ શકે પણ તેથી તારા મનમાં ભારે બ્રાંતિ થવા પામી છે, એમ હું માનતો નથી. વળી વ્યાખ્યાનકારની પ્રજ્ઞાથી પ્રખ્યાત તથા શાસ્ત્રાર્થના રહસ્યને જાણનાર અને મારા ચિત્તને આનંદ પમાડનાર તારા જેવો શિષ્ય આ મહાન્ ગરબમાં કોણ છે ? ’

એ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિને આનંદ પમાડી, પ્રાયશ્ચિત્ત આપીને ગુરૂ મહારાજે તેમને પોતાના પદ પર સ્થાપન કર્યા, અને પોતે નિઃસંગ થઈ તે નગરની ભૂમિનો ત્યાગ કરી, પૂર્વ ઋષિઓએ આચરેલ એવા તપને માટે તેઓ અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં કોઈ વાર ઉપસર્ગ સહન કરવાની બુદ્ધિથી કાયોત્સર્ગે રહેતા, કોઈ વાર નિશ્ચળ દૃષ્ટિથી પ્રતિમાનો અભ્યાસ કરતા, કોઈ વાર પારણામાં માત્ર વ્રત નિર્વાહની ખાતર કિલ્લ આહાર લેતા, અને કોઈ વાર માસખમણ વિગેરે તપસ્યાથી તે કર્મ અપાવવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે દુષ્કર ચરિત્ર પાળતાં પ્રાંતે અનશન આદરીને તે સુસર્ગર્ષિ મહારાજ સ્વર્ગે ગયા.

હવે અહીં વ્યાખ્યાનકાર સિદ્ધર્ષિ સૂરિ પાંડિત્યથી સર્વત્ર પ્રખ્યાત થયા અને પોતાને પાંડિત માનનાર પરશાસનનો તે જય કરવા લાગ્યા. સૂર્યની જેમ સમસ્ત શાસનનો ઉદ્યોત કરતા તે વિશેષ પરાક્રમ-તેજથી જગતને શાંતિ પમાડવા લાગ્યા. અસંખ્ય તીર્થયાત્રાદિ મહોત્સવોમાં મહાઉત્સાહ ધરાવનાર એવા ધાર્મિક

જનોના હાથે શાસનની પ્રભાવના કરાવતા સિદ્ધર્ષિ આચાર્ય પરમ વચન સિદ્ધિને પામ્યા.

શ્રીમાન સુપ્રભદેવના નિર્મળ કુળને વિષે મુગટ સમાન, શ્રી માઘ ઠવી શ્વરના ણંધુ તથા પ્રેક્ષા પૂર્વક પરીક્ષા કરવામાં પ્રવીણ એવા શ્રીસિદ્ધર્ષિ મુનીશ્વરનું ચરિત્ર ચિંતવીને હે ભવ્ય જનો ! કલિકાળના પ્રભાવથી કેાઇ રીતે લાગેલ મિથ્યા દર્શનના કદાચહુને હિલચલોકને સાધવા માટે ત્યાગ કરેા.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સૂરિના પદ્મ રૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્ર મુનીશ્વરે મન પર લેતાં શ્રી પ્રદુસાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્ર રૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી સિદ્ધર્ષિ સૂરિના વૃત્તાંત રૂપ આ ચૌદમું શિખર થયું.

ઇતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિ સૂરિ-ચરિત્ર.

શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત—

શ્રી ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન જ્વેતાંબર કેાનકેર-સની એજ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજૂર કરેલ છે.

(મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત)

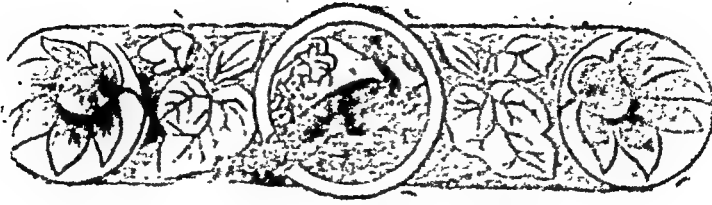
આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા મહાનુભાવ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચોદસે ને સુમંભાલીય ગ્રંથોના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે,

ગૃહસ્થ અને યતિધર્મને વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરનારો આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, જે વાંચવાથી વાચક, જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ, વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તત્ત્વોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુત્રી જે આ ગ્રંથને આદ્યંત વાંચે તેા સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના ધર્માર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને ધર્મરૂપ કાપ-વૃક્ષની કીતળ હાવાની આશ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે.

આ ગ્રંથની આ બીજી આવૃત્તિ છે, તેમાં મૂળ સ્ત્ર ગ્રામી ટાઇપમાં અને ભાષાંતર ગુજરાતી ટાઇપમાં છપાવેલ છે.

ઉપા જ્યેઞ્ઞ દામજો ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુશોભિત પાકા કાપડન બાઇન્ડિંગથી મજબૂત બંધાવેલ છે. કેમી સાઇઝમાં શુભારે ચારસેંદ પાનાના આ ગ્રંથની માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ ભુકું.

લખો:—શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર.



(૧૫) શ્રી વીર સૂરિ પ્રવંધ.



તર રિપુનો નાશ કરનાર, દુષ્કર્મ રૂપ ગજ સમુદ્ધને હઠાવનાર તથા સુવર્ણ સમાન તેજસ્વી વર્ણવાળા એવા શ્રી વીરસૂરિ સ્વ-પર અન્વય-વંશને વિભૂષિત કરનાર થાઓ. શ્રી ધી (વી) ર ગણિ સ્વામી તમારું રક્ષણ કરે કે જેમની ભક્તિથી કષાયાદિ શત્રુઓ આવીને પરાલવ ન પમાડી શકે. જેમના ઉપદેશામૃતના પાનથી વિષુધો (પંડિતો) વિષુધો (દેવો) જેવા બની ગયા, સ્વ-પરના ઉપ-કાર માટે તે શ્રી વીરસૂરિનું ચરિત્ર હું કહું છું.

શ્રીમાલ નામે નગર કે જ્યાં ઉદાન વૃક્ષોથી દૂર કરાયેલ સૂર્ય, પૂર્વ-પશ્ચિમ પર્વતોનો આશ્રય કરે છે. વળી જ્યાં લોકો પ્રીતિરસમાં પૂર્ણ હતા અને જ્યાં સંરોવરો કમળરહિત ન હતા. ત્યાં ધૂમરાજના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ, મંહીમંડળ રૂપ કુસુદને આનંદ પમાડનાર અને ન્યાય રૂપ મહાસાગરને ઉદ્ધાસ પમાડનાર એવો દેવરાજ નામે રાજા હતો. વળી ત્યાં શિવનાગ નામે વણિક કે જે સુર અને અગ્નેસર હતા તથા જેના મંત્રોથી પ્રચંડ સર્પોનું વિષ દૂર થતું હતું. જૈન ધર્મમાં દૃઢ અનુરાગ ધરાવનાર તેણે શ્રીધરણુ નામના નાગેન્દ્રને આરાધ્યો, જેથી તેણે સંતુષ્ટ થઈને સર્વ સિદ્ધિને કરનાર તથા જાપ કે હોમાદિક વિના સંઘ વિષને દૂર કરનાર એવો મંત્ર તેને આપ્યો, કે જે મંત્ર પુણ્યહીન જનોને હર્લેલ તથા કુંક અને હાથના સ્પર્શમાત્રથી આઠ નાગકુલોના વિષનો નાશ કરતો હતો. એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તે મંત્રની રચના અને પ્રભાવયુક્ત એક સ્તવન બનાવ્યું કે જે ધરણો-રગેન્દ્ર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું અને સ્મરણ માત્રથી જે ઉપદ્રવને દૂર કરતું હતું. તે શેઠની યથાર્થ નામવાળી પૂર્ણલતા નામે કાંતા હતી કે જે ધર્મવૃક્ષના આશ્રય-યુક્ત, કુળરૂપકંદ, વચનરૂપ પત્ર, યંશરૂપ પુષ્પ અને લાવણ્યરૂપ ફળયુક્ત હતી. તેમનો શ્રી વીર નામે પુત્ર કે જે રત્નદીપ સમાન તેજસ્વી, અક્ષય પ્રકાશથી અંધકાર-અજ્ઞાનનો નાશ કરનાર તથા સાક્ષાત્ દિવસ જેવો હતો. વળી જેના સુમનસપણાથી કોટિધ્વજના વિષે ધ્વજાઓ દેખાવોને જીતીને ઉચેજ ઉછળતી હતી. તે વીર કેમ

નહિ ? તે જાણે સાત સમુદ્રોના અમૂલ્ય રત્નોથી વિભૂષિત સાક્ષાત લક્ષ્મીઓ હોય તેવી સાત વ્યવહારીઓની કન્યાઓ પરણ્યો હતો.

એકદા પોતાનો પિતા મરણ પામતાં વૈરાગ્યને લીધે વીર પર્વને દિવસે હંમેશાં સત્યપુરમાં શ્રીવીર પ્રભુને વંદન કરવા જવા લાગ્યો. એક વખતે જતાં તેને, લતાને શુશ્ર પત્રો (પાંદડાં) ની જેમ દુષ્ટ ચોરોએ ઘેરી લીધો. એવામાં તેનો સાજો ત્યાંથી તરત ભાગી છુટીને શેઠના ઘરે આવ્યો. ત્યાં લોકોના મુખથી તે હકીકત સાંભળવામાં આવતાં વીરની માતા અધીરાઇથી ઘરના દ્વાર આગળ આવીને ઉભી રહી. તેણે પોતાની વધૂના બાઈને પૂછ્યું કે—‘ વીર ક્યાં છે ? ’

એટલે તેણે મશ્કરીમાં જવાબ આપ્યો કે— ‘ સત્વહીન એ મિથ્યાવીરને ચોરોએ મારી નાખ્યો એમ સાંભળતાં તેની માતા તેજ સ્થાને પ્રાણરહિત થઇ ગઇ. અહો ! પુત્ર પ્રત્યે માતાનું અસાધારણ વાત્સલ્ય વચનાતીત હોય છે. પિતા, માતા, કલાચાર્ય કે મિત્ર અથવા અન્ય કોઈ ઉપકારીના ઋણથી કદાચ છુટી શકાય, પણ માતાના ઋણથી તો કોઈરીતે છુટીજ ન શકાય.

એવામાં તીડથી ખેડુત જેમ પોતાના ફોત્રને અક્ષત રાખે તેમ પ્રભુના પ્રતાપે વીર ચોરો થકી છુટીને પોતાના અક્ષત શરીરે ઘરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાની માતાને પ્રાણરહિત જોતાં પોતાનું સંકટ ભૂલી જઈને તેણે પૂછ્યું કે—‘ આ શું થયું ? ’ ત્યારે યથાસ્થિત હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી. એટલે વીરે પશ્ચાત્તાપ કરતા પોતાના સાજાને કહ્યું કે—‘ મારા ભાગ્યને દૂષિત કરનાર આવી પ્રાણાંત મશ્કરી તો કેમ કરી ? ’

તે બોલ્યો—‘ શું માતાની જેમ મશ્કરીથી કોઈ મરણ પામે ? આ તો બીલ્વ-ફળના કાંટાની જેમ મને પણ જન્મ પર્યંત ન બાય તેવું શસ્ત્ર રહી ગયું.

ત્યારે વીર વૈરાગ્યથી કહેવા લાગ્યો—‘ અહો ! સ્નેહના સંબંધમાં માતા અને મારી વચ્ચે કેટલું બધું મોટું અંતર છે ? તે તો જુઓ. હાસ્ય માત્રથી માફ મરણ સાંભળતાં તે ખરેખર મરણ પામી અને તેનું મરણ સાક્ષાત્ જોવા છતાં અમે કંઈ પણ તણ શકતા નથી ! એમ કહી એક એક કોટિ ધન પોતાની ઋણોને આપતાં બાઈનું ધન તેણે શ્રી સંઘની ભક્તિ અને જિન ચૈત્યોમાં વાપર્યું. પછી પોતે ગૃહસ્થ વેપેજ પરિમહનો ત્યાગ કરી, સત્યપુરમાં જઈને ભક્તિપૂર્વક તે શ્રી વીરપ્રભુની આરાધના કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેણે આઠ ઉપવાસ કરીને પારણ કર્યું તેમજ બધી વીગમનો ત્યાગ કરીને તે રહેવા લાગ્યો. અહો ! તેનું મહાન તપ કેવું ? વળી ચતુર્વિધ પાપધ કરીને તે પ્રામુક આહાર લેતો તથા રાત્રે નગરની બહાર સ્થાન વિગેરેમાં જઈને તે કાચોત્સર્ગ કરતો હતો. ત્યાં દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થંચના ઉપસર્ગો

તે સહન કરતો અને તીવ્ર તપ તપતાં તે એક તીર્થ સમાન પવિત્રતાનું ધામ થઈ પડ્યો. વળી કુશળમતિ તે પોતાની ક્રિયામાં સાવધાન રહી શુરની સદા ઉત્કંઠા રાખતાં એક ચિત્તે વીરપ્રભુનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે સંધ્યા સમયે બાહ્ય ભૂમિએ કાચોત્સર્ગ કરવા જતાં તેણે દૂરથી આવતા જાણે સાક્ષાત્ જંગમ કલ્યાણ હોય અથવા દેહધારી જાણે ચારિત્ર હોય એવા સો વર્ષના વૃદ્ધ વિમલગણિ ને મથુરા નગરીથી આવતા જોયા. એટલે સર્વ આલગમ સાચવી પૃથ્વીપીઠ સુધી મસ્તક નમાવીને તેણે શુરને વંદન કર્યું, ત્યારે ધર્મલાભરૂપ આશિષથી અભિનંદન આપતાં શુરએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે ધર્મશીલ ! અકાળે અત્યારે નગર બહાર ક્યાં જાય છે ?’

એટલે વીરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે—‘અહીં બાહ્યભૂમિમાં કાચોત્સર્ગ કરવા જઈ છું.’

ત્યારે ગણિ મહારાજ બોલ્યા—‘અમે તારા અતિથિ છીએ. તને અંગ-વિદ્યાનો ઉપદેશ આપીને પ્રાંત સમય સાધવા અમે શત્રુજયતીર્થપરજવાના છીએ.’

એમ સાંભળતાં વીર કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવાન્ ! આજે મારો દિવસ સફળ થયો કે અસાધારણ પ્રસાદ લાવીને આપ જેવા મહાત્મા મારા જેવા પામર પર આવી ઉત્કંઠા ધરાવો છો. માટે આપ પૂજ્યની ઉપાસનાથી આજની રાત્રિ હું સફળ કરું. કારણ કે ચિંતામણિ હાથમાં આવતાં કયો મૂર્ખ તેની અવગણના કરે ?’ એમ કહેતાં તેણે સદ્શુરને પોતાનો ઉપાશ્રય બતાવ્યો અને પોતે અંગ દાખવા વિગેરે તેમની શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યો. પછી શુર મહારાજે તેને કહ્યું કે—‘તું નિષ્કપટ ભાવથી અંગવિદ્યા શીખ કે જેથી શ્રુતજ્ઞાનના બળે શાસનમાં તું પ્રભાવક થાય.’

ત્યારે વીર બોલ્યો—‘હે ભગવાન્ ! ગૃહસ્થાને સિદ્ધાંતની વાચના કેમ અપાય ? વળી અભ્યાસ કરતાં પણ મને આવડતું નથી, તો હું શું કરું ?’

એટલે શુર બોલ્યા—‘હું તો હવે પરલવનો પથિક થવાનો છું, પણ અંગની મહાવિદ્યા તને પોતાની મેળે આવડી જશે, તેનો અર્થ હું તને સત્વર જણાવીશ અને તેનું પુસ્તક, ચારાપદ્ર નગરમાં શ્રી ઋષભદેવના ચૈત્યમાં આવેલ શુકનાશ સ્થાનમાં છે, તે લઈને તું ચાલજે.’ એમ કહી શુર મહારાજે વીરને આદર પૂર્વક દીક્ષા આપી અને ત્યાં ત્રણ દિવસ રહેતાં તે ગ્રંથનો અર્થ બતાવ્યો. પછી શ્રી વિમલગણિ વિમલાચલ તીર્થ પર ગયા અને ત્યાં શ્રી ઋષભસ્વામીને વંદન કરી, તેમનું એક મને ધ્યાન લગાવી, પાપ રૂપ માતાંગને મારવામાં કેસરી સમાન એવા તે શુર દેહનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયા.

પછી શ્રી ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે તે નગરમાં ગયા અને તેમણે ગુરૂએ ખતાવેલ સ્થાને શ્રાવકો પાસેથી પુસ્તક મેળવ્યું. એટલે ગણિવિદ્યાની સાથે તેમણે ત્યાં અંગવિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો. તેના પ્રસાદથી તે મહા તપસ્વી ઉચ્ચ શક્તિને ધારણ કરનારા થયા. વળી પ્રાચીન પુણ્યના યોગે તેમનો પરિવાર પણ થયો. આ વખતે શ્રી વીરગણિએ અગ્ર જનોને બોધ આપવાનો નિયમ ધારણ કર્યો.

હવે આણહિલ્લપુર તરફ વિહાર કરવાને ઇચ્છતા શ્રીવીરગણિ વિરૂપાનાથ નામના વ્યંતરથી અધિષ્ઠિત એવા સ્થિર ગામમાં આવ્યા. તે વ્યંતરાધિપતું વ (ખ) લક્ષ્મીનાથ એવું બીજું નામ હતું. તે રાત્રે દેવગૃહમાં સુતેલ માણસને મહા રોષ લાવીને મારી નાખતો હતો. તેને બોધ આપવા માટે ત્યાં જમીન પર ગણિવિદ્યાના બળે સાડા ત્રણ હાથ પ્રમાણ કુંડ કરી ત્યાંના લોકોએ નિવાર્યા છતાં મહા તેજસ્વી એવા વીરગણિ આસન લગાવીને રહ્યા. કારણ કે અખંડ વ્રતધારી તે એવા ભયથી ડરતા ન હતા. વળી જંઝાવાતથી મેરૂ પર્વતની જેમ વિદ્યોની અવગણના કરતા અને શરીર તેમજ મનને વિષે પણ નિષ્કંપ એવા તે કાર્યોત્સર્ગ-ધ્યાનમાં રહ્યા. એવામાં બલ્લભીનાથ પોતે કિલકિલ ઘોર ગર્જનાથી બાદ્ય જનોને ભય પમાડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેમને ભય પમાડવા માટે સુરેન્દ્રની સાથેનો જાણે વૈરભાવ યાદ આવ્યો હોય તેવા જંગમ પર્વતો સમાન પ્રથમ તેણે હાથીઓ વિકુર્વા, છતાં સસુદ્ર જેમ મર્યાદાને ન ઓળંગે તેમ ઉંચા નીચા શુંડાદેહી તે ભયંકર છતાં તેમની રેખાને ઓળંગી ન શક્યા. પછી દ્વિથરી વિષ્ણુવાળાને બહાર કહાડતા અને અન્ય પ્રાણીઓને ભસ્મીભૂત કરતા અને આમતેમ ચાલતા એવા ગર્વિષ્ઠ સર્પો વિકુર્વા. એટલે તે પણ રેખાને ઓળંગી શક્યા નહિ, આથી તે દેવ વિલક્ષ બનીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ મુનિનો મહિમા અસાધારણ લાગે છે. પછી તેણે ભયંકર રાક્ષસોના રૂપ બનાવ્યા, તે પ્રતિકૂલ છતાં તેમને ક્ષોભ પમાડી ન શક્યા. એટલે તે વ્યંતર તેમને અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. તેણે તેમના માતપિતા અને સ્ત્રી આકંઠ કરતા બતાવ્યા, છતાં મોહ પર્વતને લેદવામાં વજ્ર સમાન તે તત્ત્વજ્ઞ મુનિએ તેમની દરકાર ન કરી. કારણ કે તે વીર રૂપ અગત્ય ઋષિએ દક્ષિણ દિશાનો આશ્રય કર્યો હતો, તેથી કુભાવે (પૃથ્વી પર) છતાં સત્ત્વ વડે વીર અને તપોનિધાન દેવતાથી પણ ચલાયમાન થાય તેમ ન હતા. એવામાં તે વીરગણિને જોવાને માટે કૌતુકથીજ સૂર્ય ઉદયાચલ પર આવ્યો. ત્યારે દેવ નિરાશ થઈ, અનેક પર્વત સમાન સત્ત્વ-શાળી અને પરાક્રમના નિધાન એવા તે તપોનિધાન મુનિને પ્રત્યક્ષ આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘પૂર્વે મેં ઘણા દેવ મનુષ્યોનો માનભંગ કર્યો છે, પરંતુ તમારા વિના ભક્તિમાં કોઈએ મારી સ્થાપના કરી નથી.’

એમ કહીને તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે—“ પૂર્વ દિશામાં આવેલ ડક્કરી નગરીમાં ભીમેશ્વર નામના શિવાલયમાં આવતાં હું તેના લિંગને પ્રણામ કર્યા વિના બેઠો અને તેના જળાધારપર પગ રાખીને ક્ષણવાર ત્યાં સુધી ગયો. એવામાં રાજા ત્યાં આવ્યો અને વિસ્મય પામીને તેણે મને પૂછ્યું કે—‘ તું અજ્ઞાન કે શક્તિથી દેવને નમસ્કાર કેમ કરતો નથી ? ’ એટલે મેં રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે રાજા ! ન નમવાનું કારણ હું તને સ્પષ્ટ કહું છું સાંભળ—આ શિવ શક્તિ (પાર્વતી) યુક્ત હોવાથી મને જોઈને તે લજ્જાને લીધે નીચું મુખ કરી દેશે. કારણ કે એવા પ્રસંગે પુરૂષથી પુરૂષ લજ્જા પામે છે. વળી દેવ એવી સ્થિતિમાં છતાં સામાન્ય લોકો તેને નમે છે. તે લોકો તો પશુ જેવા છે, તો તેને લજ્જા શેની આવે ? તેમ વળી મારા મનમાં આ સંબંધી એક મોટું કૌતુક છે કે હું પ્રણામ કરતાં એને કંઈ ઉત્પાત થાય તો તેનો દોષ મારા પર આવે. ” એ પ્રમાણે કહીને હું મૌન રહ્યો. ત્યાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! પરદેશી લોકો બોલવામાં ભારે ચાલાક હોય છે, ચર્મ દેહધારી પુરૂષ પોતાને દેવસમાન માને છે તે જ્ઞાનીઓને હાસ્ય જેવું અને બાળકોને છેતરવા જેવું છે. હવે જો તારામાં કોઈ એવા પ્રકારની શક્તિ હોય, તો તે બતાવ, આ કામમાં અમે તારોલેશ માત્ર દોષ નહિ ગણીએ, અને તેને માટે સમસ્ત નગર સાક્ષી છે. ’

એ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળતાં હું જેટલામાં પાસે આવીને નમસ્કાર કરું છું, તેવામાં લોકોના દેખતાં તડાક દઈને લિંગ કૂટ્યું. એટલે ભયથી સંભ્રાંત લોચનવાળા તથા બાળકની જેમ કંઠનો રોધ થવાથી અવ્યક્ત ઉચ્ચાર કરતા રાજાને મેં કહ્યું કે—‘ ચિરકાલથી આ લિંગનું અર્ચન કરવાના કલેશથી ફલાયેલ એવા તે મને ઉત્તેજન આપવાના દંભથી વૈર ઉપાર્જન કર્યું. ’ એમ સાંભળતાં મારા પગમાં પોતાનું મસ્તક મૂકી મને મનાવવા માટે પરિવાર સહિત તે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તુંજ અમારો દેવ છે, તારે લીધેજ આ તીર્થ રહેવાનું છે. નહિ તો તેનો ઉચ્છેદ જ થઈ જાય. તુંજ દેહધારી શિવ છે અને અન્ય તો પાષાણ રૂપજ છે. ’ એમ તેણે કહેતાં મેં લિંગને યોગપદ્ધતી બાંધી દીધું. ત્યાં બે લાગે સાંધેલ તે લિંગ અદ્યાપિ પૂજાય છે. પછી મહાબોધ નગરમાં બૌદ્ધોના પાંચસો મઠો હતા, તેમને મારા સામર્થ્યથી જીતીને ભક્ત કર્યા. વળી એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે—સામે આવે તેનો અવશ્ય વિજય કરવો. શંભુના ભયથી મહાકાલ તો મારા એક ખુણામાં પડ્યો છે. સોમેશ્વરનો જય કરવા હું ચાલીને અત્રે આવ્યો છું. એટલે તે ભય પામી બ્રાહ્મણ રૂપે અહીં આવીને મને મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—આ દારૂણ અને પવિત્ર ક્ષેત્ર મેં મહા-ઉદયને માટે તને આપ્યું. માટે જો તું આપવાને સમર્થ હોય તો માગું. ’

ત્યારે મેં કહ્યું—‘ હું ચાચકોને યથેષ્ટ રાજ્ય, અન્ન કે સુવર્ણ તેમજ ધનના ઘડા, મુઠા કે લાળો ટકા આપવાને સમર્થ છું. ’

એટલે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—‘તો મને કંઈક આપ. ’ આથી મેં તેને કહ્યું—‘માગી લે. ’ તે બોલ્યો—‘ તો હવે સાંભળો—‘ હે મહાબલ ! આ ક્ષેત્રમાં સ્થિર થઈને તું સ્થિતિ કર ! એમ સાંભળતાં હું જેટલામાં જ્ઞાનથી જોઈ છું, તો તે શંકર, બલિરાજાને વામનની જેમ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના વેષે ભયને લીધે મને સોમનાથને છેતરવા આવ્યો. પછી મેં તેને કહ્યું કે—‘ મને કંઈ પણ દંડ આપ, કે જેથી મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા થાય, નહિ તો અહીં રહેતાં પણ હું તને બચાકારી થઈ પડીશ. ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હું કાંઈ તારી પાસે ગર્વ કરતો નથી, માટે મારું વચન સાંભળ—મારો યાત્રા તે પૂર્ણ કરી શકે કે જે તને આજ જીવે નહિ, નહિ તો તે અર્ધ ફલવતી થાય. ’ એમ કહીને તે પોતાને સ્થાને ચાલ્યો ગયો. અઘાપિ તે તેજ પ્રમાણે વર્તે છે. મારા વચનનું કોણ ઉદ્ધંધન કરે ? ત્યારથી આ ગામ સ્થિર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. કારણ કે મારા અને શંભુના વચનની સ્થિરતા કાંઈ દુર્લભ નથી. એ પ્રમાણે મારી શક્તિ મનુષ્યો કે દેવોએ પણ સ્ખલિત કરી નથી, પરંતુ તમે જેતાંબર તો મારા કરતાં પણ શક્તિમાન છો. હું હર રહીને જોયા કરું છું, પણ તમારો પરાભવ કરવાને સમર્થ નથી. અગ્નિની જેમ આ રેખાકુંડ જાળવ્યમાન લાગે છે, તેથી પુરૂષ શાંકિત થઈ બીજા છે. તમારી આ તપશક્તિથી સંતુષ્ટ થયો છું, માટે સત્વર મનોવાંછિત માગી લ્યો. કદપવૃક્ષની જેમ હું કાલક્રેપ વિના તે પૂર્ણ કરીશ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પંચપરમેષ્ઠીનું ધ્યાન પારીને વીર મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ સર્વ સંગના ત્યાગી અમે કંઈ પણ ઈચ્છતા નથી. ’ એટલે વ્યંતરે કહ્યું—‘ તથાપિ મારી ભક્તિની ખાતર કંઈક લ્યો. ’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘ તારું પણ આયુષ્ય નશ્વર છે, હિંસા કરીશ નહિ. કારણ કે જીવહિંસા એ દુર્ગતિનું મૂળ કારણ છે. વળી તે જે ગર્વયુક્ત તારો પૂર્વનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો, તેથી મને હર્ષ નથી તેમ મહાહાનમાં જે તે તારી શક્તિ બતાવી, તેથી પણ મને કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, પરંતુ પ્રાણીઓને અભયદાન આપવું, તે સર્વ કરતાં ઉત્તમ છે. ’

એટલે તે હર્ષથી કહેવા લાગ્યો—‘ આપનું વચન સત્ય છે, તેમ હું પણ એ સમજું છું; તથાપિ મારો પરિવાર સ્વેચ્છાચારી છે, તેમને આવું જ પ્રિય લાગે છે. અમૃતની વૃદ્ધિ સમાન તમારા વચનથી મને ભારે સંતોષ થયો છે. માટે પ્રાસાદની ભૂમિકામાં હું જીવરક્ષા કરાવીશ. ’ એટલે શ્રી વીરમુનિએ જણાવ્યું કે—‘ આ વચન રાજાના જાણવામાં આવવું જોઈએ, કે જેથી આપણ બંનેનો વૃત્તાંત પુરૂષનિમિત્તે યાવચ્ચંદ્ર પ્રવર્તમાન રહે. ’

એ અરસામાં આણહિલપુરમાં શ્રી ચામુંડરાજ નામે નવીન ચક્રવર્તી રાજા હતો. એટલે વિરૂપાનાથે પોતેજ પ્રધાન પુરૂષો મારફતે તે જીવરક્ષાની ખાખત રાજાને જણાવી. જેથી તે પ્રમોદપૂર્વક ત્યાં આવ્યો. કારણ કે સત્કર્મ કરવાની કોને મહેચ્છા ન હોય ? પછી રાજાએ જીવરક્ષાને માટે તે દેવના શાસનનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ શ્રી વીરમુનિને રાજાએ પુનઃ ત્યાં યોદ્ધાવતાં તે આવ્યા અને તે ધીર આણહિલપુરમાં અજ્ઞાનને પ્રતિજોધ આપવા લાગ્યા. ત્યાં શ્રીવર્ધ્માનસૂરિ મહર્ષિએ સંઘ સમક્ષ મોટા ઓચ્છવપૂર્વક તેમને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા. વળી ત્યાં શ્રી વીરપ્રભુની ભક્તિથી વલ્લીનાથ પોતે પ્રત્યક્ષ થઈને તેમની આગળ બેસીને ધર્મવ્યાખ્યાન સાંભળતો હતો; પરંતુ પોતાનો ક્રીડાપ્રિય સ્વભાવ હોવાથી સદાક્ષણ પુરૂષ જોવામાં આવતાં તેના દેહમાં ઉતરીને તે તેને પીડા ઉપજાવ્યા વિના ક્રીડા કરતો હતો. એ પ્રમાણે જાણતાં શ્રી વીરસૂરિ તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે વ્યંતરાધીશ ! તું એ ક્રીડા કરે છે, તે યોગ્ય નથી. કારણ કે મનુષ્યો તારી એ ક્રીડાને સહન કરી શકતા નથી. ’ એમ શુરૂએ નિષેધ કરવાથી તે તેમ કરતાં નિવૃત્ત થયો, અને પુનઃ શુરૂને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! મારા સંતોષનું તમને કાંઈ ફળ મળતું નથી. ’ ત્યારે આચાર્ય આનંદથી બોલ્યા—‘ જૈન-ભવનથી ઉન્નત એવા અષ્ટાપદ પર્વતપર જવાની તારી શક્તિ છે ? ’

એટલે તે બોલ્યો—‘ હે પ્રભો ! ત્યાં જવાની શક્તિ તો છે, પરંતુ ત્યાં રિથિતિ કરવાની શક્તિ નથી. કારણ કે ત્યાં વ્યંતરેન્દ્રો મહાબલિષ્ઠ છે, તેથી તેમનું તેજ સહન કરવાને અસમર્થ એવો હું ત્યાં રહી શકતો નથી, તેમ છતાં તમને મહત્ કૌતુક હોય, તો એક પ્રહર સુધી હું ત્યાં રહીશ; હે મિત્રશુર ! તે કરતાં અધિક વખત જો તમે રહેશો, તો અહીં પાછા આવી શકવાના નથી, આ માટે કથન સર્વાંશે સત્ય છે. ’

શુરૂએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે વ્યંતરે એક ધવલ વૃષભ વિકુન્ઠ્યો અને મુનિને તેના પર બેસાર્યા. તે વખતે શુરૂએ મસ્તક પર વસ્ત્ર બાંધી લીધું હતું. પછી તે વૃષભ આકાશમાર્ગે ગમન કરતાં ક્ષણવારમાં ત્યાં તીર્થપર પહોંચ્યો, એટલે ચૈત્યના દ્વાર પાસે તેણે મુનિને વૃષભપરથી નીચે ઉતાર્યા, પછી ત્યાં રહેલ દેવતાઓના તેજને સહન ન કરી શકવાથી આચાર્ય દ્વાર પાસેની પૂતળીની પાછળ શિખર આડે અદૃશ્ય રીતે છુપાઈ રહ્યા. ત્યાં ત્રણ ગાઉ ઉંચા, એક યોજન વિસ્તૃત તથા પ્રથમ ચક્રવર્તી શ્રી ભરતરાજાએ કરાવેલ ચાર દ્વારયુક્ત મહાચૈત્યને જોઈ અને શાસ્ત્રમાં ખતાવેલ પ્રમાણ અને વર્ણયુક્ત પ્રતિમાઓને જોતાં શ્રી વીરમુનિએ એક એક નમસ્કાર સાંભળતાં પ્રમોદપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પછી પ્રભાવના-મહિમા કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાંની નિશાનીરૂપે, દેવતાઓએ ચડાવેલ ચોખાના પાંચ છ દાણા તેમણે લઈ લીધા. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે ગાદ્યા હતા

અને બીજા પ્રહરની એક ઘડી જતાં પ્રથમની જેમ તે પાછા આવ્યા. ત્યાં સુગંધિ અક્ષતના પરિમલથી સુમનસ-દેવોથી વ્યાસ સૌધર્મ વિમાનની જેમ ઉપાશ્રય સુગંધિ બની ગયો. ત્યારે મુનિઓએ પૂછતાં શુર કહેવા લાગ્યા—‘અઘાપદ પર્વતપર દેવોને વંદન કરો.’ એ વાત તેમણે શ્રી સંઘને નિવેદન કરતાં તે ચૈત્યમાં એકત્ર થયો અને એ આશ્ચર્ય સંઘે રાજાને જણાવ્યું, તેથી તે પશુ કૌતુકથી ત્યાં આવ્યો. અને શુરને બોલાવીને તેણે નિશાની પૂછી ત્યારે શુર પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—

“ વે ઘડલા વે સામલા વે રત્નપ્પલવજા ।

મરગયવજા દુષ્ણિ જિણ સોલસ કંચનવજા ॥ ૧ ॥

નિયનિયમાણિ હિં કારવિય મરહિ જિ નયણાણંદ ।

તે મહં મારિહિ વંદિયા એવડ વીસ જિણંદ ” ॥ ૨ ॥

એટલે—જે સ્વેત, જે શામળા, જે રક્તકમળ સમાન વર્ણવાળા અને સોળ કંચન સમાન વર્ણવાળા, પોતપોતાના પ્રમાણથી ભરત રાજાએ કરાવેલ તથા નયનને આનંદ ઉપજાવનાર એ ચોવીશે જિનેશ્વરોને મેં ભાવથી વાઘાં છે.’

ત્યારે રાજા બોલ્યા—‘તમે પોતાના ઇષ્ટ દેવનું સ્વરૂપ કહેવામાં કુશળ છો, પણ તેથી અમને તેની પ્રતીતિ થતી નથી, માટે બીજી કંઈક નિશાની કહો.’ એટલે વર્ણમાં તેમજ પરિમલના શુભથી અસાધારણ એવા અપૂર્વ અક્ષતો તેમણે લોકો સમક્ષ બતાવ્યા. તે અક્ષત ખાર અંશુલ લાંબા અને એક અંશુલ જડા હતા; જે જોતાં રાજાને ખાત્રી થઈ. તુર્કોએ ભંગ કર્યા પહેલાં તે અક્ષત ઉપાશ્રયમાં હતા અને અઘાપદના પ્રતિબિંબની જેમ શ્રી સંઘ તેની પૂજા કરતો હતો. એ પ્રમાણે સામાન્ય જનોને હુસ્તર એવા અદ્ભુત અતિશયોથી શ્રીમાન વીરગણિ આચાર્ય તે વખતે જગતને પૂજનીય થઈ પડ્યા.

એકદા રાજાએ એકાંતમાં પોતાના વીર નામના મંત્રીને કહ્યું કે—‘શાઓક્ત ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવતાં અને પંડિતોને આશ્રય કરવા લાયક તથા વચનસિદ્ધ એવા શુર અને મંત્રી બંને વીર મારા મનની પીડાને દૂર કરનાર હોવા છતાં એક ગિંતારૂપ જવર મને મહાસંતાપ ઉપજાવે છે. તે સાંભળીને તમે તેનો પ્રતીકાર કરો. એ વાત હું કોઈ આગળ કહી શકતો નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વીર મંત્રીશ્વર બોલ્યા કે—‘હે સ્વામિન્ ! મને આદેશ કરો, હું આપનો સેવક છું, તો શું હું વિપરીત કરવાનો છું ?’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘મારા અંતઃપુરની રમણીઓ વિદ્યમાન છતાં તેમનો ગર્વસાપ થાય છે, તો તેનો તમે પ્રતીકાર કરો.’ એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં મહામંત્રીએ એ વાત શ્રીવીરસૂરિ આગળ નિવેદન કરી. એટલે આચાર્યે તે સ્વી-

કારીને જણાવ્યું કે—‘ હું વાસદેવ મંત્રી આપું, તે રાણીઓપર નાજો, જેથી તેમને પુત્રો ઉત્પન્ન થશે. ’ પછી મંત્રીએ ગુરૂના વચન પ્રમાણે કર્યું અને તેથી રાજાને વલ્લભરાજ વિગેરે પુત્રો થયા.

હવે એકદા ગુરૂ અષ્ટાદશશતી દેશમાં વિચરતાં, સુદ્ધ જનોથી અલંકૃત એવા ઉંબરિણિ ગામમાં આવ્યા ત્યાં એક વિશુદ્ધ ઉપાશ્રયમાં તેમણે નિવાસ કર્યો. પછી સંધ્યા સમયે કાર્યોત્સર્ગ કરવાને તે પ્રમોદપૂર્વક પ્રેતવન (સ્મશાન) માં ગયા. એવામાં પરમાર વંશમાં હીરા સમાન (રૂમદ્ર) નામના રાજકુમારે તેમને જોતાં અતિભક્તિથી નમસ્કાર કર્યા અને અંજલિજોડીને જણાવ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! શ્વાપદોથી વ્યાપ્ત આ સ્મશાનમાં તમે ન રહો. ગામમાં કોઈ પ્રાસુક સ્થાનમાં આવીને સુષે રહો. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ મુનિઓ સદા બાહ્ય ભૂમિકામાંજ કાર્યોત્સર્ગ કરે છે. ’ એમ સાંભળતાં ધીરજ લાવીને તે રાજપુત્ર પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો. એવામાં તેને જાંબુનું ભેટણું આવ્યું. એટલે તેનો સ્વાદ લેવાની ઇચ્છાથી તેણે જાંબુફળો તોડ્યાં. તેમાં કૃમિ-જંતુ જોઈ, શંકાથી શિર ધૂળાવતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ ફળોમાં પણ જ્યારે સુક્ષ્મ કૃમિ હોય છે, તો વિવેકી પુરૂષે રાત્રે જોયા વિના આવું, તે કેમ યોગ્ય ગણાય ? ’

પછી તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછ્યું. એટલે તેમણે બતાવ્યું કે—‘ એ પાપની વિશુદ્ધિ માટે સુવર્ણના કૃમિનું બ્રાહ્મણોને દાન કરવું. ’ એમ સાંભળતાં રાજકુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ આથી તો કલ્પપૂર્વક મારે બીજા કૃમિનો પણ વધ કરવાનો વખત આવે, માટે એ ધર્મ મારા હૃદયમાં સ્થાપન થાય તેમ નથી. હવે કોઈ શમધારી મુનિને એ વિચાર પુછું. ’

એવામાં પ્રભાતે જૈનમુનિ ગામમાં આવ્યા ત્યારે રાજપુત્રે ત્યાં આવી પ્રણામ પૂર્વક ગુરૂને પોતાનો સંદેહ પૂછ્યો. એટલે ગુરૂ વિસ્તારથી ખુલાસો કરતા બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! સ્થાવર અને ત્રસ જીવો સર્વત્ર રહેલા છે. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ પાંચ સ્થાવર કહેવાય છે અને યેષદ્રિય, તેષદ્રિય અને ચૌરિદ્રિય જીવો ત્રસ સમજવા, તેમજ પંચેદ્રિય દેવતા, મનુષ્ય તિર્યંચ અને નારક એ પણ ત્રસ ગણાય છે. તેમાં હાથી, મત્સ્ય, મયુરાદિક તે સ્થળચર, જળચર અને ખેચર કહેવાય છે. વળી વનસ્પતિ એ જીવોના આધારરૂપ છે એટલે તેમાં ઘણા જીવો રહેલા છે. તેના મૂળ ફળાદિકમાં ઘણા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે અને મરણ પામે છે. તો હે વિવેકી ! જીવોની દયા એજ ધર્મ છે, તે તું વિચારી જો. ’

એ પ્રમાણે ગુરૂની વાણી સાંભળતાં રાજકુમાર પ્રતિબોધ પામ્યો અને સર્વ પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ કરી અક્ષીણ કલ્યાણ સાધવાને તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી

પૂર્વ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં જ્ઞાનાગમને વાંગી, જ્ઞાન-ક્રિયામાં તે ગીતાર્થ મહા-વિદ્વાન્ થયા. જેમ દીપકથી દીપક પ્રગટે, તેમ તેપોતાના શુર સમાન તેજસ્વી થયા.

એકદા શ્રુતજ્ઞાનથી પોતાના આયુષ્યનો અંત જાણવામાં આવતાં શ્રીવીરસૂરિએ પોતાના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીલક્ષ્મણમુનિને પોતાના પદે સ્થાપી તેણે ચંદ્રસૂરિ એવું નામ રાખ્યું. અને પોતે યોગનિરોધથી સંવરમાં રહી, છૂર્ણ ગૃહની જેમ દેહનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયા. શ્રી વીરશુર જોધ શકિતના આધારરૂપ તે સ્વર્ગલક્ષ્મીના લોકતા થયા. વિક્રમ સંવત્ ૯૩૮ માં શ્રીવીરસૂરિનો જન્મ થયો થયો હતો. ૯૮૦ માં તેમણે દીક્ષા ધારણ કરી અને ૯૯૧ માં તેઓ સ્વર્ગે ગયા. જેતાળીશ વર્ષ તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા અને અગીયાર વરસ વ્રત પાળ્યું. એમ તેમણે ત્રેપન વરસ આયુષ્ય લોગવ્યું.

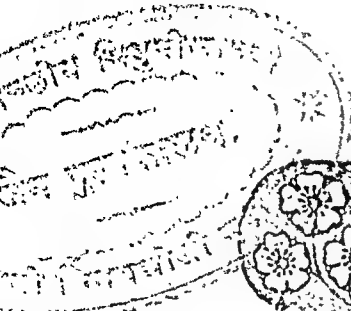
એ પ્રમાણે હે સભજનો ! શ્રીવીરસૂરિનું પ્રસિદ્ધ ચરિત્ર તમે શ્રવણ કરો; કે જેથી મહાનંદ-સુખને પ્રગટ કરનાર શ્રીસમ્યક્તત્ત્વલક્ષ્મી તમને વરવાને ઉત્કંઠિત થાય.

શ્રી ચંદ્રમુખસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસજીસમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીમહાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં શ્રીપ્રધુમ્ન મુનિશ્વરે સંશોધન કરેલ, શ્રીપૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી વીરસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ પંદરમું શિખર થયું.

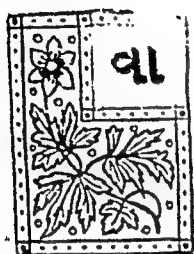
તે આ નવીન પ્રધુમ્ન (કામ) જ્ય પામે કે જે શિવ (કલ્યાણ) ના સહ-ચારી હતા, વળી જેમણે પોતાના પ્રગટ રિપુરૂપ સંતોષને અતુલ પ્રીતિ અને રતિ પણ આપી દીધી. વળી શુભ ધ્યાનના ઉપાયરૂપ જે કવિત્વના ચુર્ણાદિને અમૃતરૂપિ (ચંદ્ર) સમાન માનતા હતાં, તથા મહાદિકનો જેણે સર્વથા પરિહાર કર્યો હતો.

ધૃતિ-શ્રીવીરસૂરિ-પ્રબંધ.





(૧૬) શ્રી શાંતિસૂરિ-પ્રવંધ.



દિવેતાલ, દુર્મત્રવાદીઓના કાલ રૂપ તથા સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ આપનારા એવા પ્રસિદ્ધ શ્રામાન શાંતિસૂરિ તમારું રક્ષણ કરો. તેમની ભક્તિથી ભાવિત થયેલ હું તેમનું ચરિત્ર રચવાની અભિલાષા કરું છું. કારણ કે સૂર્યની સેવાથી સારથી શું આકાશમાર્ગે

ચાલવાને સમર્થ નથી ? શોભામાં કેલાસ સમાન ગુર્જર નામે દેશ છે કે જે ધનદ (કુબેર અથવા દાતારો) થી અધિષ્ઠિત અને આરમાનસ (સુંદર માનસ સરોવર અથવા સજ્જનો) ના સમૂહથી વિભૂષિત છે. ત્યાં આણુહિલ્લપુર નામે નગર છે કે જ્યાં સંત જનોના વચનામૃતથી, દિગ્ગંઢો (સર્પો અથવા દુર્જનો) ના વચન રૂપ વિષ કોઈને અસર કરી શકતું નથી. ત્યાં દેશમાંના શત્રુઓનો નિઘ્રહ કરનાર, કનક સમાન કાંતિવાળો અને અસાધારણ પરાક્રમી એવો ભીમ નામે રાજા હતો.

હવે ચંદ્રગચ્છ રૂપ શુક્તિ (છીપ) ને વિષે મુક્તા સમાન તથા સ્વચ્છ-મતિ મુનિઓના નિધાન રૂપ એવો થારાપદ નામે પ્રખ્યાત ગચ્છ છે. ત્યાં સમ્યા-ચરિત્ર રૂપ લક્ષ્મીના પાત્ર. ગુણના નિધાન તથા જગતમાં વિખ્યાત એવા શ્રી વિજયસિંહ નામે આચાર્ય હતા. તેઓ શ્રી સંપક ચૈત્યની પાસેના સ્થાનમાં રહેતાં સૂર્યની જેમ ભવ્ય જન રૂપ કમળને પ્રતિબોધ (વિકાસ) પમાડતા હતા.

શ્રી પાટણની પશ્ચિમે ઉત્ત્રાયુ નામે ગામ હતું કે જ્યાં લોકો દીર્ઘાયુષી અને સારી સ્થિતિના હતા હતા તથા જે નાનું છતાં સારી પેદાશવાળું હતું. ત્યાં શ્રીમાલ વંશનો ધનદેવ નામે શ્રેષ્ઠી કે જે વિક્રાન અને દેવ ગુરૂની સેવા સાધવામાં સાવધાન હતો. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન ધનશ્રીનામે તેની પત્ની હતી. તેમનો ભીમ નામે પુત્ર કે જે પ્રતિભાશાળી પુરૂષોમાં અગ્રેસર હતો. કંબુ (શંખ) સમાન કંઠ, વિશાળ લલાટ અને જાનુ પર્યંત ભુજાથી તે અલંકૃત હતો, તેમજ તેના હાથ પગ, છત્ર, ધ્વજ અને પદ્મના લાંછનથી વિભૂષિત હતા. વળી તે સર્વ લક્ષણોથી સંપૂર્ણ અને પુણ્ય તથા નિપુણતાનું એક સ્થાન હતો. ગુરૂ મહારાજે સંધ (ગચ્છ) નો ભાર ધારણ કરવામાં તેને સમર્થ સમજીને પ્રૌઢ શુદ્ધિવાળા તે

વિહાર કરતાં ઉત્તરતાયુ ગામમાં પધાર્યા, એટલે નિર્મળ જ્ઞાનથી ભવિષ્યનું હિત જાણતા આચાર્ય ત્યાં ચૈત્યમાં શ્રી આદિનાથને પ્રણામ કરીને તે શેઠના ઘરે ગયા; અને ધનદેવ પાસે તેમણે ભીમની માગણી કરી એટલે શેઠ બોલ્યા કે—‘જો મારો પુત્ર આપના કાર્યમાં ઉપયોગી અર્થાત્ કાર્યસાધક થાય, તો હું કૃતકૃત્ય છું.’ એમ કહીને તેણે આ લોક અને પરલોકના કલ્યાણ માટે પોતાનો પુત્ર આચાર્યને અર્પણ કર્યો. પછી શ્રેષ્ઠીની અનુમતિથી શુર મહારાજે મિથ્યાદષ્ટિઓને ભીમ (ભયંકર) તથા ઉત્કટ પ્રતિભાજનથી વિરાજિત એવા ભીમને શુભ દિવસે દીક્ષા આપી અને તે શિષ્યનું શાંતિ એવું નામ રાખ્યું. પછી જાણે પ્રથમથી સંકેત કરેલ હોય તેમ સમસ્ત કળાઓના તે જ્ઞાતા થયા તથા અનુક્રમે સમગ્ર શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રનાં પારગામી થયા. એટલે શ્રી શાંતિ મુનિને શાસ્ત્રજ્ઞાતા સમજીને શુર મહારાજે તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા તથા ગચ્છનો ભાર સોંપી ભવદેવ ટાળવા પોતે અનશન આદરીને સ્વર્ગે ગયા.

હવે શ્રી શાંતિસૂરિ અણહિલપુરમાં શ્રીમાન્ ભીમરાજની રાજસભામાં કવીંદ્ર અને વાદિચક્રી તરીકે પ્રખ્યાત થયા.

એવામાં એકદા અવંતિદેશનો રહેવાસી, સિદ્ધસારસ્વત તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ અને જાણે બીજો પ્રચેતસ હોય એવો ધનપાલ નામે કવિ હતો. તેને બે દિવસ ઉપરાંતના દહિંમાં જંતુ ખતાવી જે શુર મહારાજે પ્રતિબોધ પમાડ્યો, તે શ્રી મહેંદ્ર શુરની વાણીથી દહ સંબંધમાં આવતાં તેણે તિલકમંજરી નામની કથા બનાવીને પૂજ્ય શુરને વિનંતી કરી કે—‘આ કથાનું સંશોધન કોણ કરશે ?’

ત્યારે આચાર્ય મહારાજે વિચારીને આદેશ કર્યો કે—‘તારી કથાનું શ્રી શાંતિસૂરિ સંશોધન કરશે.’ એમ સાંભળતાં તે ધનપાલ કવિ પાટણમાં આવ્યો.

હવે તે અવસરે સૂરિતત્વના સ્મરણમાં તત્પર એવા આચાર્ય દેવતાના સમયે મહા-ઉપાશ્રયમાં ધ્યાનલીન હતા. એટલે તેમની રાહ જોઈ બેસી રહેલ ધનપાલ કવીન્દ્ર, નૂતન અભ્યાસી શિષ્ય આગળ એક અફળુત શ્લોક બોલ્યો. તે આ પ્રમાણે—

“ સ્વચરાગમને સ્વચરો હૃષ્ટઃ સ્વચરેણાંકિતપત્રધરઃ ।

સ્વચરવરં સ્વચરશ્રરતિ સ્વચરમુખિ । સ્વચરં પદ્ય ” ॥ ૧ ॥

જે શ્લોક બોલતાં કવિએ જણાવ્યું કે—‘હે મુનિ ! જો આનો અર્થ જાણતા હો, તો કહી બતાવો.’ એટલે કવિનું વચન સાંભળતાં તે પંડિત શિષ્યે વિના કષ્ટે તે શ્લોકની વ્યાખ્યા કરી બતાવી. જે સાંભળી હર્ષ પામતાં ધનપાલ

કવિએ કહ્યું કે—‘ આ તો શું માત્ર છે ? શ્રી શાંતિસૂરિના હાથનો પ્રભાવ ભારે દેખાય છે.’ પછી તેણે મેઘ સમાન પ્રખર ધ્વનિથી ત્યાં સર્વજ્ઞ અને જીવની સ્થાપનાનો ઉપન્યાસ રચ્યો. તેવામાં ગુરૂમહારાજ આવીને સિંહાસનપર બિરાજમાન થયા; અને તેમણે એક પ્રાથમિક પાઠને ઉચિત એવા શિષ્યને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! અત્યારે આ થાંભલાના આધારે બેસીને તેં શું કર્યું ? ’

ત્યારે તે બોલ્યા કે—‘ આ કવિએ જે કહ્યું, તે મેં બધું ધારી લીધું છે.’ આથી ગુરૂએ કહ્યું—‘ તો તે કહી બતાવ.’ એમ ગુરૂના કહેવાથી કદાચહનો સંહાર કરવામાં સમર્થ એવા તે શિષ્યે સ્પષ્ટ અને ધીર વાણીથી તે બધું કહી સંભળાવ્યું જે સાંભળતાં ધનપાલ કવિ અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યો—‘ આખાલ-ર્ષિરૂપે શું સાક્ષાત્ ભારતી-સરસ્વતી છે ? માટે હે ભગવન્ ! બુદ્ધિના નિધાન તથા ભારે સંદેહરૂપ શૈલને ભેદવામાં વજ્ર સમાન એવા આ સાધુનેજ મારી સાથે મોકલો.’

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘પરશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનાર એ શિષ્યનો અત્યારે કિલ્લ પ્રમાણુશાસ્ત્રો ભણવાનો સમય છે, માટે એના શાસ્ત્રસમુદ્રરૂપ પાત્રને વાહીઓ કલ્પોલિત કરી નાખે, તેથી એને અભ્યાસથી રહિત ન કરવો, એવી અમારી ઇચ્છા છે.’

ત્યારે સિદ્ધસારસ્વત તે કવીશ્વર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! આપ આપના ચરણ-કમળથી માલવદેશને અલંકૃત કરો.’

એમ સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા—‘ આ સંબંધમાં જે તમારો વધારે આગ્રહ હોય, તો પ્રધાન આચાર્યસહિત શ્રી સંઘની સદા અનુમતિ લેવાની જરૂર છે.’ પછી શ્રી સંઘની અનુમતિથી મોટા પરિવારયુક્ત એવા ભીમરાજના પ્રધાનો સહિત તેમણે અવંતિદેશ ભણી વિહાર કર્યો. ત્યાં માર્ગે વિચરતાં રાત્રે સરસ્વતી દેવીએ ભારે પ્રસાદ લાવીને તેમને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં આદેશ કર્યો કે—‘ ચતુરંગ સભા સમક્ષ તમે પોતાનો હાથ ઉંચો કરશો, એટલે દર્શનનિષ્ણાત બધા વાહીઓ પરાજિત થશે.’ પછી આગળ ચાલતાં શ્રીભોજરાજા ધારાનગરીથી હર્ષપૂર્વક પાંચ કોશ તેમની સન્મુખ આવ્યો. તે વખતે એક એક વાહીના વિજયમાં પ્રતિજ્ઞાથી પણ કરતાં તે બોલ્યો કે—‘ મારા વાહીઓને કોણ જીતી શકે તેમ છે ? દરેક વાહીના જયમાં હું એક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપીશ. મારે શુજરાતના સ્વેતાંબર બિહુનું બળ અવશ્ય જોવું છે.’

પછી ત્યાં રાજસભામાં પોતપોતાનો પક્ષ કરતા બધા દર્શનોના ચોરાશી વાહીદ્રોને આચાર્ય જીતી લીધા. સ્પષ્ટ વક્તા અને ન્યાયમાંજ એક બુદ્ધિધરાવનાર એવા સૂરિએ પ્રતિદિવસે એકએકને ઉંચો હાથ કરીને અનાયાસે જીતી

લીધા. એટલે રાજાએ ચોરાશી લક્ષ દ્રવ્ય આપીને તરત સિદ્ધસારસ્વત કવિને બોલાવ્યો. તેની પાછળ બીજા ઘણા વાદીઓ આવ્યા. એટલે પાંચસે વાદીઓના જયમાં પાંચ કોટિ દ્રવ્યના વ્યયથી રાજા ભય પામ્યો. ત્યાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘આ જૈનધર્મિનું નામ શું ?’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આ આચાર્યનું શાંતિ એવું શુદ્ધ નામ છે, અને શાંતિનામથી એ વાદ્યોના વેતાલ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. માટે વાદનો નિષેધ કરી, અહીં એમનો સત્કાર કરીને મોકલીએ, વળી કથા શોધક તરીકે પણ અહીં હું એમને નિયુક્ત કરતો નથી. નહિ તો મારી સભા જીતીને કોણ સ્વસ્થતાથી ભય છે ? શુજરાતના પાંચ દશ લાખ તો તરત થઈ ભય તેમ છે. એમ બાર લાખ તો થયા છે. વળી સાઠ હજાર મેં આપ્યા છે. માટે હવે છુદ્ધિના નિધાન એવા ધનપાલની કથા શોધાવવી છે.’ એમ ધારીને તેણે શ્રીશાંતિસૂરિને ત્યાં સ્થાપન કયો. વળી બાર લાખથી રાજાએ ત્યાં ચૈત્યો કરાવ્યાં અને બાકીના રહેલ સાઠ હજાર કે જે રાજાએ આપ્યા હતા, તે આચાર્યે ધારાપદ્મપુરમાં મોકલી આપ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથના ચૈત્યમાં મૂળનાથક પ્રભુની ડાબી બાજુએ તેમણે એક દેવકુલિકા (દેરી) કરાવી તથા એક મોટો રથ કરાવ્યો. પછી તેમણે ધનપાલની કથા બરાબર શોધી આપી. એટલે રાજાએ આચાર્યને વાદવેતાલનું ખિરક આપ્યું.

એવામાં શુજરેશના આશ્રયથી તેઓ કવીશ્વરસહિત પાછા ફરીને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પાટણમાં પધાર્યા. ત્યાં આગળ જિનદેવ શેઠના પદ્મ નામના પુત્રને પૂર્વે સર્પે ડંસેલો હતો, એટલે સર્પપક્ષના માંત્રિકાએ અનેક મંત્ર અને ઔષધોપચાર કર્યા, છતાં તે સ્વસ્થ ન થયો, તેથી સ્વજનોએ સાથે મળી તેને એક ખાડામાં નાખ્યો. કારણ કે સર્પે ડંસેલને ફરી જીવાડવાના આશયથી તેની એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી; એમ શિષ્યોના બાણવામાં આવતાં તેને જીવાડવા માટે તેમણે શુરને વિનંતિ કરી. તેથી આચાર્ય જિનદેવના ઘરે ગયા અને તેમણે તેને સ્વસ્થ કરવા માટે જણાવ્યું. પછી જિનદેવને તેમણે કહ્યું કે—‘તે સર્પે ડંસેલ, અમને પૃથ્વીમાંથી બહાર લાવીને બતાવો.’ એમ સાંભળતાં જિનદેવ તે શુર સાથે સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં ભૂમિ ખોદીને તેને બહાર કહાડ્યો. એટલે આચાર્યે અમૃત તત્ત્વનું સ્મરણ કરતાં હાથવતી તેના દેહનો સ્પર્શ કર્યો. જેથી તે પદ્મ તરત ઉઘ્યો અને પદ્મસમાન પોતાના ગુણને વિકસિત કરતાં પથ્થે શુરના ચરણે નમસ્કાર કર્યા અને જણાવ્યું કે—‘હે તાત ! હું, સ્વજનો તથા શુર મહારાજ અહીં ચામાટે આવ્યા છે ?’ એટલે જિનદેવે બધા વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જેથી તે હર્ષ પામ્યો. પછી મહોત્સવપૂર્વક શુરની સાથે તે પોતાના સ્થાને આવ્યો. ત્યાં જિનદેવે શુર મહારાજને ભક્તિપૂર્વક વિદાય કરતાં તે પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. કારણ કે ઉપધારી શુરના પગલાં પોતાના ઘરે થાય, એ તો અહોભાગ્યની વાત છે.

હવે શ્રી શાંતિસૂરિમહારાજ ચૈત્યમાં રહીને જાત્રીશ શિષ્યોને પ્રમાણુ શાસ્ત્ર લખાવવા લાગ્યા. એવામાં ચૈત્ય પરિપાટી કરવાની ઇચ્છાથી નટ્ટલનગર થકી શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ અણુહિલપુરમાં આવ્યા.

ત્યાં ભારે સંપત્તિથી સુશોભિત જિનાલયમાં શ્રીકલ્પલસ્વામીને વંદન કરીને તેમણે આચાર્ય મહારાજને પ્રણામ કર્યા. તેમણે અન્ય જનોની પ્રજ્ઞામાં ન આવી શકે અને હુર્બાધ એવા બૌદ્ધતર્કોના પ્રમેય બધા ધારી લીધા હતા. એટલે અભ્યાસમાં એકાગ્ર ધ્યાન રાખતાં ત્યાં આવી પુસ્તક વિના આગળ ખેત્રીને તેમણે દશ દિવસ સુધી તે બધું સાંભળ્યું.

એવામાં એકદા હુર્બટ પ્રમેય શુરૂએ અનેકવાર સમજાવ્યા છતાં શિષ્યોના સમજવામાં ન આવવાથી શુરૂ ખેદ પામ્યા, અને ‘આ તો લક્ષ્મમાં ધૃત નાખવા જેવું થયું’ એમ કહીને તેમણે નિસાસો નાખ્યો. ત્યારે શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિએ શુરૂ મહારાજને વિનંતિ કરી કે—જે પ્રકૃષ્ટ પ્રજ્ઞાથી ઉન્નત છે, તથા જે પુસ્તક લઈને અભ્યાસ કરે છે, તેઓજ અહીં શુરૂની સમક્ષ ખેત્રીને બોલી શકે છે કે સર્વથા અલક્ષિત અને બહારથી આવેલ હોય, તે પણ બોલવા પામે છે કે નહિ? હે ભગવાન ! તે જણાવો. ’

એ પ્રમાણે હૃદયને ચમત્કાર પમાડનાર તેમનું વચન સાંભળતાં શુરૂ બોલ્યા ‘શિષ્યોની પ્રજ્ઞાનો અમારે પક્ષપાત છે, અન્ય કંઈ કારણ નથી. આજથી પૂર્વે સોળમે દિવસે જે અમે હુર્બટ વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, તે અભિપ્રાયથી આજે તેનું વિવેચન કરી બતાવ્યું, ’ એમ સાંભળતાં, ગત દિવસ સુધી જેટલા દિવસ તેમણે જે અનુક્રમે વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, પરવિદ્વાનોને હુઃશ્રવ એવું તે બધું અનુક્રમથી તે સુરૂ મુનિચંદ્રસૂરિએ વ્યાખ્યાન કરી બતાવ્યું. જે સાંભળતાં ભારે સંતોષ પામીને શ્રી શાંતિસૂરિએ તેમને આલિંગન આપ્યું અને પોતાની નજીક બેસારીને જણાવ્યું કે—‘તમે તો રેણુથી આન્ધ્રાદિત થયેલ રત્ન છો. હે વત્સ ! હે સરળ-મતિ ! મારી પાસે પ્રમાણુશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરે આ નશ્વર દેહનો અહીં લાલ લઈ લે. ’

ત્યારે મુનિચંદ્રસૂરિએ પુનઃ વિનંતિ કરી કે—‘હે પ્રભો ! સ્થાનના અભાવે અહીં શી રીતે અભ્યાસ કરવો ? કારણ કે અહીં તેવું સ્થાન હર્લલ છે ’ આથી તેમણે ટંકશાળાની પાછળના ભાગમાં શ્રાવકો પાસેથી તેમને રહેવા માટે સુંદર સ્થાન અપાવ્યું. પછી ષટ્દર્શનના પ્રમાણુ શાસ્ત્રોનો તેમણે પરિશ્રમવિના અભ્યાસ કરી લીધો, કારણકે અધ્યાપક-અભ્યાસીનો આવો યોગ થવો હર્લલ છે. પછી તે નગરમાં સર્વ સંઘના ચારિત્રધારી સુવિહિત સાધુઓના ઉપાશ્રયો થયા, ત્યાં શ્રી શાંતિસૂરિએ વાદીદ્રષ્ટ્ય નાગને દમવામાં નાગદમની સમાન ઉત્તરાધ્યય્ય અંતની

ટીકા બનાવી, તેમાંથી સ્ત્રીનિર્વાણનો પાઠ ઉદ્ધરીને મુનિચંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવ-ચંદ્રસૂરિએ સિદ્ધરાજની સમક્ષ વાદ કરતાં દિગંબરને જીતી લીધો. તેમના વચનથી મિશ્ર તે ટીકા વિદ્વાનોને પણ દુઃસાધ્ય છે.

એકદા માલવ દેશમાં ધનપાલ કવિએ ધર્મ પંડિતને જીતી લેતાં તેણે કહ્યું કે—‘ મહીપીઠપર તું એકજ કવિ છે ’ ત્યારે ધનપાલે તે પંડિતને જણાવ્યું કે—‘ અણહિલપુરમાં શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી શાંતિસૂરિ સમાન અન્ય કોઈ નથી. ’ આથી તેમને જોવાની ઇચ્છાથી ધર્મપંડિત કેટલેક દિવસે સ્વર્ગ લક્ષ્મીના ગર્ભને તોડનાર એવા પાટણ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં ધારાપદ્ર ચૈત્યની પાસે આવેલ મઠમાં શરૂ હતા. એટલે દિવસના પાછલા પહોરે પંડિત દર્શનમાં કૈાતુક ધરાવ નાર ધર્મપંડિત તે મઠ પાસે ગયો. તે વખતે ખસથી બ્યથા પામતા શરૂ દ્વાર બંધ કરી, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરીને શરીરને ઔષધ યોગતા હતા. એટલે કુચી લગાડવાના છિદ્રમાંથી યતિઓએ બતાવેલ શરૂને જોતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ આને તો હું પ્રશ્નમાત્રથી જીતી લઈશ. ’ એમ ધારી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ તું કોણ છે ? ’

શરૂએ સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો—‘ દેવ. ’

ત્યારે તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—‘ દેવ, કોણ ? ’

શરૂ બોલ્યો—‘ હું. ’

એટલે પંડિતે કહ્યું—‘ હું કોણ ? ’

શરૂ બોલ્યો—‘ તું જ્ઞાન. ’

પંડિત બોલ્યો—‘ જ્ઞાન કોણ ? ’

શરૂએ જવાબ આપ્યો—‘ તું ? ’

ત્યારે ફરી તેણે પૂછ્યું—‘ તું કોણ ? ’

એટલે શરૂએ તેને પ્રથમની જેમ ઉત્તર આપ્યો. એ પ્રમાણે અનંતાનંતાની જેમ તેમનું ચક્ર ચાલ્યું, આથી ધર્મવાદી ચમત્કાર પામ્યો. પછી દ્વાર ઉઘાડતાં તેણે આવીને વિતંડાવાદની વાક્યચરચના શરૂ કરી. છેવટે જ્યારે તે વિતંડાવાદથી વિરામ પામ્યો, ત્યારે તેના કથનાનુસારે આચાર્યે તેને બધું કહી સંભળાવ્યું અને પુનઃ બોલ્યો કે—‘ તારો યોગ પદ્માદિક વેષ મને આપ, તો તારી બધી અંગ ચેષ્ટા હું કરી બતાવું. ’ વાદીએ તેમ કરતાં ચોતે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો, અને પગે પડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું તમને જીતવાને સમર્થ નથી, તેમજ શ્રીમાન્ પંડિત છો. ધનપાલે કહેલ વચનની

હવે મને ખાત્રી થઇ. તેવો કવિ શું અસત્ય બોલે ? ’ એમ કહી અભિમાન તણને તે પોતાના સ્થાને આલ્યો ગયો. અહંકારી પ્રત્યે મૃદુતા વાપરવી એજ તેને શાંત કરવાનું પરમ ઔષધ છે.

એવામાં એકદા દ્રવિડ દેશનો વાદી આવ્યો. તે કંઈ પણ હાકાર વિગેરે અવ્યક્ત ભૈરવ (ભયંકર) શબ્દ બોલવા લાગ્યો, આચાર્ય જો કે તેની ભાષા જાણુતા હતા, છતાં કૌતુકથી ભીંતપર રહેલ ઘોડા ઉપર હાથ દઈને તે સ્ફુટ કહેવા લાગ્યા કે—‘ કહે, તું અન્ય દેશના વાદી સાથે મળતો છે ? અવ્યક્તવાદી એ પશુની જેમ તિર્યંચ આકૃતિને યોગ્ય છે. ’ એમ આચાર્યે કહેતાં સારસ્વત મંત્રના પ્રભાવે તે અશ્વાકૃતિએ કદથી પણ જેનો જવાબ ન આપી શકાય તેવા ગહન વિકલ્પો અત્યંત વેગથી કહી ખતાવ્યા, કે જેથી તે નિરૂત્તર થતાં પશુ જેવો બની ગયો, પછી તે ખેદ પામીને ત્યાંથી ક્યાંક ચાલી જતાં લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ સરસ્વતીના વરદાનથી આ વાદિ વેતાલ વિદ્યમાન છતાં અન્ય કોઈ વાદી ઉભો રહી શકે તેમ નથી. ’

એક દિવસે શ્રીશાંતિસૂરિએ ધારાપદ્મ પુરમાં વિહાર કર્યો. ત્યાં શ્રી નાગિની દેવી વ્યાખ્યાન અવસરે નૃત્ય કરવા આવી. તેણીના પદ્મપર ગુરૂએ બેસી જવા માટે વાસક્ષેપ નાખ્યો. એમ દેવી સાથે ગુરૂનો સમય પ્રવર્તવા લાગ્યો. એવામાં એકદા વિચિત્રતાથી ગુરૂ તેનાપર વાસક્ષેપ નાખતાં ભૂલી ગયા. તેમ તેને આસન પણ ન મોકલ્યું, તેથી તે લાંબો વખત ઉંચેજ અધર ઉભી રહી, પછી રાત્રે ગુરૂ ધ્યાનમાં બેઠા, ત્યારે તે દેવી સ્વરૂપે ગુરૂને ઉપાલંબ આપવા મઠમાં આવી, એટલે ત્યાં ઉદ્યોત અને રતિ કરતાં અધિક રૂપવતી રમણીને જોઈને આચાર્યે પ્રવર્તક મુનિને જણાવ્યું કે:—

‘ હે મુનિ ! શું અહીં સ્ત્રી આવી છે ? ’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘ એ હું જાણુતો નથી. ’ એવામાં દેવી પોતે કહેવા લાગી કે—‘ આપના વાસક્ષેપના અભાવે ઉંચે રહેતાં મારા ચરણે પીડા થાય છે. આવા શ્રુતજ્ઞાનમય આપને પણ વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ, તો એ લક્ષણથી હવે આપનું આયુષ્ય છ મહિના જેટલું શેષ લાગે છે. માટે ગરુડની વ્યવસ્થા કરીને પરલોકનું સાધન કરો. એમ મારા જાણુવામાં આવવાથી હું આપને નિવેદન કરું છું ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

પછી પ્રભાતે પોતાના ગરુડ તથા સંઘ સાથે વિચાર ચલાવી, બત્રીશ સુપાન્ત્રોમાંથી ત્રણ વિદ્વાન મુનિઓને તેમણે આચાર્યપદ સ્થાપન કર્યા. તે શ્રી વીરસૂર, શ્રી શાલભદ્રસૂર તથા શ્રી સર્વદેવસૂર સાક્ષાત્ જાણુ રત્નત્રયી

(જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર) હોય તેમ સદ્ગતથી અલંકૃત અને અસાધારણ તેજ્યા દીપવા લાગ્યા. તેમાં શ્રી વીરસૂરિની શિષ્ય પરંપરા ન થઈ, રાજપુરી ગામમાં તેમનું યથોજ્જવન શાશ્વત રહ્યું. તેમજ પડિતોથી પરવરેલ બે શાખામાં અદ્યાપિ શ્રી સંઘનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર એવા આચાર્યો વિદ્યમાન છે.

હવે શ્રી શાંતિસૂરિ મહારાજ, યશ શ્રાવકના સોદ નામના પુત્રની સાથે રૈવતાચલ પ્રત્યે ગયા. અને ત્વરિત પ્રયાણથી થોડા દિવસમાં તેઓ ગિરનાર તીર્થપર પહોંચ્યા. ત્યાં શ્રી નેમિપ્રભુનું ધ્યાન લગાવીને તેમણે અનશન કર્યું. એટલે ધર્મધ્યાનરૂપ અનલથી ભવપીડારૂપ લતાને દગ્ધ કરતાં તથા છુર્ધા, તુષા, નિદ્રા વિગેરેને ન જાણતાં સમાધિમાં રહી, જગતને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય એવા શ્રી શાંતિસૂરિ પચીસ દિવસ વ્યતાત કરીને વૈમાનિક સુરસંપત્તિ પામ્યાં. વિક્રમ સંવત્ ૧૦૯૬ વર્ષે જતાં એક માસની શુકલ નવમીને મંગળવારે કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં શ્રી શાંતિસૂરિએ સ્વર્ગગમન કર્યું.

એ પ્રમાણે પૂર્વના શ્રી સિદ્ધસેન પ્રમુખ આચાર્યોના ચરિત્રોનું અનુકરણ કરનાર વાદિવેતાલ શ્રી શાંતિસૂરિનું આ ચરિત્ર, આધુનિક તેમજ પ્રાચીન વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધિ પામતાં સંપત્તિ નિામત્તે થાઓ અને સેંકડો યુધ્ધજનોના સમ્યક્ પ્રકારે અભ્યાસમાં આવતાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ પ્રસિદ્ધિ પામે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરનેાવધે રાજહંસ સમાન અને શ્રી રામ તથા લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચાર પર લેતાં, શ્રી પ્રભુન્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્ર રૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી શાંતિસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ સોળશુ શિખર થયું.

છતિ શ્રી શાંતિસૂરિ પ્રબંધ.





(૧૭) શ્રી મહેંદ્રસૂરિ-પ્રબંધ.



માન મહેંદ્રસૂરિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ કે જે અગણ્ય પુણ્ય રૂપ વસ્તુને સ્થિર કરવામાં કોલરૂપ છે.



શ્રી ધનપાલ કવિના ગુણગાન કરવામાં કોણ આજસ કરે ? કે જેના અચળ વિશ્વાસપર સરસ્વતી, પથ્ય (હિતકર) વચન પ્રેરતી હતી. આંતર શત્રુઓના કોલરૂપ તે શ્રી ધનપાલ કોને શ્વાધનીય ન હોય ? કે મિથ્યાત્વરૂપ વિષને દૂર કરવામાં જેની બુદ્ધિજ સિદ્ધાન્તરૂપ હતી. ગુરૂના ચરણનો દાસ બની હું તે આચાર્યનું ચરિત્ર કહીશ, અને તેથી પોતાના આત્માને નિર્મળ બનાવીશ તથા જન્મનું ક્ષણ ગ્રહણ કરીશ.

અવંતિ નામે દેશ કે જ્યાં નવ (નૂતન) લોગીજનો નિવાસ કરે છે. ત્યાં પુરુષાર્થોના આધારરૂપ ધારા નામે નગરી છે કે જ્યાં દાન આપવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન ઘણા દાતાઓ હોવાથી અમરાવતી જેની આગળ અસાર જેવી લાગે છે. ત્યાં અદ્ભુત વૈભવશાળી શ્રીલોજ નામે રાજા હતો કે જેના મુખ-કમળમાં ભારતી અને લક્ષ્મી કલેશ વિના નિવાસ કરતી હતી. આકાશમાં વ્યાપી રહેલ જે રાજાના યશરૂપ ગંગાના તીરે વિદ્યાતા પૂલવિધિને માટે ચંદ્રમાને નાળીયેરરૂપે બનાવ્યો.

હવે મધ્યદેશમાં આવેલ સંકાશ્ય ગામમાં રહેનાર તથા બૃહસ્પતિ સમાન એવો દેવર્ષિ નામે પ્રાક્ષણ હતો. અસાધારણ પરાક્રમી સર્વદેવ નામે તેનો પુત્ર હતો કે જેના પ્રાક્ષણ સંબંધી વિશિષ્ટ આચાર વિચારથી શિષ્યનો સંતુષ્ટ થયા હતા. તેના ધનપાલ અને શોભન નામે બે પુત્રો હતા કે જે મોટા વિદ્વાનોને પણ ભારે માનનીય હતા.

એકદા ત્યાં શ્રી ચાંદ્રગચ્છરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામાં ભાસ્કર સમાન તથા શ્રુતસાગરના પારંગામી એવા શ્રી મહેંદ્રસૂરિ પધાર્યા. વ્યાખ્યાનથી લોકોના સંશયને છેદતા તે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય સર્વદેવ પ્રાક્ષણના સાંભળવામાં આવ્યા. એટલે તે વિપ્ર તેમના ઉપાશ્રયમાં ગયો, ત્યાં ગુરૂએ તેનું સન્માન કર્યું પછી તે

ત્રણ અહોરાત્ર ત્યાંજ સમાધિપૂર્વક બેસી રહ્યો. ત્યારે શુરૂએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે સુર શિરોમણિ ! તમે અમારી પરીક્ષા કરવા અહીં આવ્યા છો કે બીજું કંઈ પ્રયોજન છે ?’

ત્યારે પ્રશ્નની બાજુ બીજી મૂર્તિ હોય એવો દિગ્દેશ મળેલા લાગ્યો કે—
‘મહાત્માઓનું માહાત્મ્ય જોવામાં સુકૃત ઉપાર્જન થાય છે. અમારું કંઈક કામ છે અને તેટલા માટે અમે આવ્યા છીએ, પણ હે શુરૂનિધાન ! તે રહસ્ય વાતની જેમ બીજાઓને કહેવા યોગ્ય નથી.’

એટલે શુરૂમહારાજ એકાંતમાં બેસીને તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભદ્ર ! જે કહેવા યોગ્ય હોય, તે કહો.’

એમ સાંભળતાં તે પ્રાક્ષણ બોલ્યો કે—‘મારો પિતા પુણ્યવાન હતો, તે રાજમાન્ય હોવાથી સદા લાખોનું દાન પામતો હતો. તેથી મારા ઘરે નિધાનની શંકા છે. એ બધો તૃષ્ણાનો વિલાસ છે. માટે એ બધો વૃત્તાંત બહુ પરાંપકાર કરવામાં સદા તત્પર એવા તમે મારાપર અનુગ્રહ લાવીને નિધાન બતાવો કે જેથી કુટુંબસહિત આ પ્રાક્ષણ પોતાના સ્વજનો સાથે દાન-સોગથી વિલાસ કરી શકે. માટે હે ભગવન્ ! આપ પ્રસન્ન થઈને મને તેવું સ્થાન બતાવો.’

ત્યારે શુરૂમહારાજ તેની પાસેથી થનાર ઉત્તમ શિષ્યનો લાભ વિચારીને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે બુદ્ધિનિધાન ! અમે તમારું કામ બરાબર કરી આપીશું. પરંતુ આવી શુભ વાત અમે તમને કહીએ, તે બદલ તમે અમને કંઈ નહિ આપો ?’

વિગ્રે જણાવ્યું—‘હે સ્વામિન ! તેમાંનું હું અર્ધે તમને અવજન આપીશ.’

શુરૂ બોલ્યા—‘અમે તમારી વસ્તુમાંથી ઇચ્છાનુસાર અર્ધ લઈશું, માટે આ બાબતમાં સાક્ષીઓ રાખો. કારણ કે આ દ્રવ્યની બાબત છે.’

ત્યારે પ્રાક્ષણે કહ્યું—‘વેદવેદાંગ શાસ્ત્રોની વ્યાખ્યા કરનાર હું અસત્ય કેમ બોલું ? તથાપિ આપના વિશ્વાસની ખાતર ભલે સાક્ષીઓ રહે.’ પછી ત્યાં રહેલા હોકાને સાક્ષી બનાવીને શુરૂએ તે માન્ય રાખ્યું.

એવામાં અહીં હર્ષિત થયેલ પ્રાક્ષણે ઘરે આવીને તે વાત પોતાના બંને પુત્રોને કહી સંભળાવી. પછી શુભ દિવસે તેણે આચાર્યને પોતાના ઘરે બોલાવ્યા, એટલે જ્ઞાનથી તે ભૂમિ બહુ નિશ્ચય કરીને શુરૂએ જણાવ્યું, ત્યાં ભૂમિ બોલાવીને પ્રાક્ષણે તે ધન મેળવ્યું. તેમાંથી ચાળીસ લાખ સોના મોરો નીકળી જે સાક્ષાત્ નજરે જોવા છતાં નિઃસ્પૃહશિરોમણિ શુરૂ પોતાના ઉપાયમાં આ-

હયા ગયા. એટલે શ્રામાન સર્વદેવ અને મહેંદ્રપ્રભુ વચ્ચે વિપ્ર દ્રવ્ય આપતો અને ગુરૂ લેતા નહિ—એ વાદ લગલગ એક વરસ ચાલ્યો.

એકદા પોતે સત્યપ્રતિજ્ઞા હોવાથી પ્રાક્ષણ આચાર્યને કહેવા લાગ્યો કે—‘ જે દ્રવ્ય તમને આપવાનું છે, તે આખ્યા પછી જ હું ઘરમાં પ્રવેશ કરીશ.’

એટલે ગુરૂ બોલ્યા—‘ મેં તમને કહ્યું છે કે હું મારી ઇચ્છાનુસાર લઈશ.’

ત્યારે પ્રાક્ષણે જણાવ્યું—‘ ભલે, તમે મરજી પ્રમાણે ગ્રહણ કરો.’

આચાર્ય બોલ્યા—‘ તારા જે પુત્રમાંથી એકામને આપ. જે તારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા હોય, તો આપ નહિ તો પોતાને ઘરે ચાલ્યો જા.’

એમ સાંભળતાં વિચારમૂઠ બનેલા વિપ્રે કષ્ટથી કહ્યું—‘ આપીશ. ’ પછી ચિંતાતુર થઈને તે પોતાના ઘરે ચાલ્યો ગયો. ત્યાં બિછાના વિનાના ખાટલાપર તે નિદ્રાવિના સુઈ ગયો. એવામાં રાજલવનમાંથી આવતાં ધનપાલના તે જોવામાં આવ્યો. એટલે તેણે કહ્યું કે—‘ હે તાત ! વચન પ્રમાણે આદેશ ઉઠાવનાર હું પુત્ર વિદ્યમાન છતાં તમને આ વિષાદ કેવો ? માટે એદનું કારણ મને જણાવો.’

ત્યારે સર્વદેવ બોલ્યો—‘ હે વત્સ ! સત્પુત્રો તારા જેવાજ હોય છે કે જેઓ પિતાનો આદેશ બળવવામાં આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા હોય છે. જે પિતાને ઋણથી મુક્ત કરે, જે નરકથી તેનો ઉદ્ધાર કરી, તેને સદ્ગતિ આપે, વેદમાં તેને જ પુત્ર કહેવામાં આવેલ છે. શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને પુરાણોના અભ્યાસનું તથા કૃણનું તમારે એજ કૃણ છે કે સંકટમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવો. માટે હે વત્સ ! તું સાવધાન થઈને સાંભળ—અહીં જૈનર્ષિ શ્રી મહેંદ્રાચાર્ય છે કે જેમણે મને આટલું દ્રવ્ય બતાવ્યું. એટલે તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે મારા ઘરમાંનું અર્ધ તેમને આપવું—એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેથી તે જે પુત્રમાંથી એક પુત્રની માગણી કરે છે, તો હવે મારે શું કરવું ? એ સંકટ થકી હે વત્સ ! હવે તું મને છોડાવ. એટલે મારા નિમિત્તે તું તેમનો શિષ્ય થા. ’

ત્યારે બુદ્ધિનિધાન ધનપાલ કોપાયમાન થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ હે તાત ! તમે જેવું કહો છો, તેવું ઉચિત વચન અન્ય કોઈ ન બોલે. આપણે સ્પંકાશ્ય સ્થાનમાં રહેનારા બધા વર્ણોમાં ઉત્તમ, ચાર વેદના જ્ઞાતા અને સદા સંગ પારાયણને ધારણ કરનારા છીએ, વળી શ્રી સુંજરાજને પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલ એવા શ્રી ભોજરાજનો હું બાળમિત્ર તથા ભૂમિદેવ કહેવાઉં. તો પતિત શૂદ્રોની નિંદિત પ્રતિજ્ઞાની ખાતર, પુત્ર થઈને હું પોતાના પૂર્વજોને નરકમાં કેમ નાખું ? એક તમને ઋણથી છોડાવતાં સર્વ પૂર્વજોને અધોગતિમાં નાખવા પડે. સભજન પુરુષોને

નિંદનીય એ કુવ્યવહારનો હું કદાપિ સ્વીકાર કરનાર નથી. એ કાર્યની સાથે મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી, માટે તમને રૂચે તેમ કરો.' એ પ્રમાણે પિતાની અવગણના કરીને ધનપાલ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો.

અહીં આંખમાં આંસુ લાવી, મોટા સંકટમાં સર્વદેવ વિપ્ર જેટલામાં નિરાશ થઈ બેઠો છે, તેવામાં બીજો પુત્ર શોભન ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે પણ પિતાને વિનાશનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે કારણ જણાવતાં કહ્યું કે—‘કાંઈ કાર્યમાં ધનપાલે અમને નિરાશ કર્યા, તો તું બાળક તે કામ શું બળવી શકીશ ? માટે તું ચાલ્યો જા. પોતાના લક્ષણે અમે પોતાના કર્મ લોગવીશું.’

એ પ્રમાણે પિતાનું નિરાશા ભરેલું વાક્ય સાંભળતાં શોભન કહેવા લાગ્યો કે—‘હે તાત ! આમ આકુળ વ્યાકુળ ન થાઓ. હું તમારો પુત્ર, કાર્ય કરનાર બેઠો છું. ધનપાલ તો રાજમાન્ય, નિશ્ચિંત અને કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરવાને સમર્થ છે, પણ તેના પ્રસાદથી હું તમારો આદેશ બળવવા તૈયાર છું. મારો વડીલ બંધુ તો વેદ, શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં પંડિત તેમજ કૃત્યાકૃત્યમાં નિષ્ણાત છે, એટલે તે ગમે તેમ જોલે, પરંતુ હું તો બાહ્યાવસ્થાથી જ સરળ છું, તેથી એમજ સમજું છું કે—પિતાનો આદેશ બળવવા ઉપરાંત પુત્રોનો અન્ય ધર્મ નથી. માટે તેમાં કૃત્ય કે અકૃત્યને હું ગણતો જ નથી. તમે મને કુવામાં નાખો અથવા તો ચાંડાલોને અર્પણ કરો. તમને રૂચે તેમ કરો.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સર્વદેવે તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું અને પછી જણાવ્યું કે—‘હે મહામતિ વત્સ ! ઋણ થકી છોડાવીને મારો ઉદ્ધાર કર.’ એમ કહી તેણે તે ઉત્તમ પુત્રને પૂર્વોક્ત હકીકત બધી સંભળાવી. જે સાંભળતાં શોભન ભારે હર્ષિત થઈને કહેવા લાગ્યો—‘આ કાર્ય તો મને અતિ દુષ્ટ છે. જૈન મુનિઓ તો સત્ત્વના નિધાન અને તપથી ઉજ્જવળ હોય છે, તેમની સંગતિ તો સદ્ભાગ્ય થી જ પામી શકાય. જીવહયા એજ ધર્મ છે અને વળી તે તેમનામાં જ છે. વળી સત્યધર્મનું લક્ષણ જે જ્ઞાન, તેજ આવી શ્રદ્ધા ઉપજાવે છે. ‘આ કરવાનું છે, આ કરવાનું છે, એવી ચિંતાથી જર્જરિત તથા ત્રિષયના વેગથી વ્યાસ એવા ગૃહવાસમાં કેાણ રહે ? તેમજ બંધુઓને વલ્લભ એવી ધનલક્ષ્મીથી પુરૂષ બંને પ્રકારે ભય પામે છે. અને ભાગ્યયોગે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થયા છતાં તેમાં તે સદા અસંતુષ્ટ રહે છે. હે તાત ! કન્યાનો સંજંઘ થતાં મારી પણ એવીજ ગતિ થવાની. તો મને પ્રિય એવા કાર્યમાં નિષેધ કરતાં તમે શા માટે શંકા લાવો છો ? માટે ઉઠો, સ્નાન કરો, દેવાર્ચા વિગેરે નિત્યક્રિયા કરીને શાંત થઈ લોજન કરો, પછી મને ત્યાં લઈ જઈને તે આચાર્યના ઉત્સંગમાં બેસાડો, કે જેથી તેમના અરણી સેવા કરતાં હું મારા જન્મને પવિત્ર કરું.’

પુત્રના મુખથી અનુકૂળ વચન સાંભળતાં વિપ્રની આંખમાં હર્ષના આંસુ આવી ગયાં. પછી તેણે ઉઠતાં ઉઠતાં પુત્રને આલિંગન આપીને તેના મસ્તકે ચુંબન કર્યું. ત્યાર બાદ સર્વક્રિયા અને ભોજન કરી શોભનદેવની સાથે તે વિપ્ર આચાર્ય મહારાજના ઉપાશ્રયે ગયો. ત્યાં પોતાના પ્રિય પુત્રને તેમના ઉત્સર્ગે આરોપણ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે:—‘ જોવો તમને ગમે, તેવો આ પુત્ર છે. ’ પછી આચાર્ય વિપ્રની અનુમતિથી પ્રમોદ પૂર્વક તેજ દિવસે શુભ અહ્યુક્ત શુભ લગ્ને તે શોભનને દીક્ષા આપી, અને શાસનની હીલણા થવાના ભયથી પ્રભાંતે વિહાર કર્યો. એમ હળવે હળવે વિચરતાં અને ભૂપીઠને પાવન કરતાં તેઓ અણહિલ્લપુરમાં આવી પહોંચ્યાં.

હવે અહીં ધનપાલે ‘ એણે નિધાનના દ્રવ્યને બદલે પુત્રનો વિક્રય કર્યો, એ અનુચિત કર્મ કર્યું ’ એમ લોકોમાં જાહેર કરીને પોતાના પિતા સર્વદેવને અલગ કર્યા. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ તે સાધુઓ દીક્ષાધારી શૂદ્રો છે, તેથી મુખ જોવા લાયક નથી. ક્યાંકથી આવી ચડેલા એ શમના મિષથી સ્ત્રી બાળકો વિગેરેને છેતરે છે, માટે તેમને દેશમાંથી દૂર કરવા જોઈએ. એમનું પાખંડ પણ અદ્ભુત છે. ’ એમ ધારી રાજાની આજ્ઞા લઈને રાષથી તેણે સાધુઓનો નિષેધ કર્યો. એમ ભોજરાજાની આજ્ઞાથી તે વળતે માલવદેશમાં સ્વેતાંબર સાધુઓ વિચરી શક્યા નહિ. એટલે ધારાનગરીના શ્રી સંઘે ગુર્જરદેશમાં રહેલા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિને એ બધા યથાસ્ત હકીકત નિવેદન કરી.

એવામાં ગુજરાતમાં રહેતાં ગુરૂમહારાજે શોભનમુનિને અલ્યાસ કરાવીને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા, કે જે ગુણોમાં ઈંદ્રને પણ સ્ત્રીધનીય થઈ પડ્યા. તેમણે શ્રી અવંતિના સંઘની વિજ્ઞાપિ સાંભળતાં ગુરૂ મહારાજને જણાવ્યું કે—‘ હું મારા બંધુને પ્રતિબોધ પમાડવા સત્વર જઈશ. કારણકે સંઘમાં મારા નિમિત્તે આ કલેશ આવી પડ્યો છે, માટે ત્યાં તેનો પ્રતીકાર સાધવાને હુંજ સમર્થ છું. ’ એટલે આચાર્ય મહારાજે ગીતાર્થ મુનિઓ સાથે શોભનમુનિને ત્યાં મોકલ્યા. અદ્ભુત પ્રાઠતાને પામેલા તે ધારાનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અવસર થતાં તેમણે ગોચરી માટે સાધુઓને ચિરકાળના પરિચિત શ્રીધનપાલના ઘેર મોકલ્યા, એટલે એ મુનિ ત્યાં ગયા. તે વળતે સુરજશિરોમણિ ધનપાલ શરીરે સારી રીતે તેલ ચોળીને સ્નાન કરવા બેઠો હતો, ત્યાં ધર્મલાલ કહીને બંને મુનિ શાંત ચિત્તે ઉભા રહ્યા. એવામાં ધનપાલની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ‘ અહીં કંઈ નથી ! ત્યારે ધનપાલ બોલ્યો ‘ એમને કંઈક તો આપ. કારણ કે યાચકો ઘરથકી ખાલી હોયે જાય, એ મહા અધર્મ છે. ’ એટલે સ્ત્રીએ દગ્ધ અન્ન આપતાં તેમણે ગ્રહણ કર્યું. પછી તે દહીં આપવા લાગી ત્યારે તેમણે પૂછ્યું કે—‘ એ કેટલા દિવસનું છે ? ’

ત્યાં સ્ત્રી બોલી—‘ શું દહીંમાં પૂરા હોય છે કે તમે નવા દયાળુ જાગ્યા છો ? આ ત્રણ દિવસનું છે. તમે લેતા હો તો લ્યો, નહિ તો જલદી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ’

ત્યારે મુનિએ બોલ્યા—‘ એ અમારો આચાર છે, તો તું અદેખાઇ શા માટે લાવે છે, કારણ કે અદેખાઇથી મહાદોષ લાગે. માટે પ્રિય વાક્ય બોલવું તેજ સુંદર છે. હવે જો તું જ્ઞાંતિ વિના જીવની સ્થિતિ પૂછતી હોય, તો તે ત્રણ દિવસ ઉપરાંતના દહીંમાં અવશ્ય જીવ હોય છે. જ્ઞાનીઓનું વચન મિથ્યા કદાપી ન હોય.’

એટલે ધનપાલ પંડિત નિર્દોષ વચન બોલ્યો કે—‘ જો એમ હોય, તો તેની પ્રતીતિ માટે તમે આ દહીંમાં જીવો બતાવો. ’

ત્યારે તેમણે દહીંમાં અળતો નખાવ્યો, તેથી જીવ બધા ઉપર તરત તરી આવ્યા. તેમાં કેટલાક નજરે દેખાયા અને કેટલાક અદશ્ય હતા. એટલે તે વર્ણના અને તે રસના જીવો તેણે સાક્ષાત્ નજરે જોઇ લીધા. આથી તે મુનિના વચનથી ધનપાલનો ગર્વ ઉતરી ગયો. જેમ નાગેન્દ્રમંત્રથી વિષ દૂર થાય, તેમ તે કૃત્વીશ્વરનું મિથ્યાત્વ-વિષ દૂર થયું, પછી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એમનો ધર્મ જીવદયાથી ઉન્નવળ છે. અને આ પશુહિંસાદિ ધર્મ કેવળ મિથ્યા લાગે છે. ’ એમ ધારી તે કહેવા લાગ્યો—‘ જિનશાસનને જાણનારા એવા તમે નિર્દોષ ધર્મ આચરો છો. કારણ કે ધતુરાનું પાન કરનાર સ્વેત વસ્તુને સ્વેતપણે જોઈ ન શકે. ’ વળી પુનઃ તે કૃત્વીશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ તમારો ગુરૂ કોણ ? ક્યાંથી આવો છો અને કયા શુદ્ધ સ્થાને તમે નિવાસ કર્યો છો ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે મુનિ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! સાવધાન થઇને સાંભળો. અમે ગુર્જર દેશથી અહીં આવ્યા છીએ. શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય શોભનમુનિ અમારા ગુરૂ છે અને તે શ્રી અદિનાથના ચૈત્યપાસે પ્રાસુક ઉપાશ્રયમાં રહેલા છે. ’ એમ કહીને તે મહામુનિ પોતાને સ્થાને આવ્યા ગયા.

પછી જ્ઞાન પૂર્વક ભોજન કરીને ધનપાલ પંડિત ગુરૂના ઉપાશ્રયે ગયો, ત્યાં વહીલ બધું સમજીને સુત શોભનમુનિ તેની સામે આવ્યા. એટલે બધુંસ્નેહના મોહથી તેણે તેમને આલિંગન કર્યું. પછી ગુરૂએ અર્ધ આસન આપતાં તે બંને સાથે બેઠા. ત્યાં ધનપાલ વિનયથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમેજ પૂજ્ય છો કે આવા ધર્મનો આશ્રય કર્યો. ભોજનરાત્રની આરાથી ધર્મમૂલ જિનદર્શન-જૈનસાધુઓને દેશપાર કરાવતાં જે મેં મોટું પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે, તેનો અંત આવે તેમ નથી. સર્વદેવ પિતા અને લઘુમધુ તમે બંને મહામતિ છો કે જેમણે ભવ છેદવા માટે આવા મુગ્ધ અને ધર્મનો આદર કર્યો, અને અમે અહીં ધર્માભાસ (મિથ્યાધર્મ) ને ધર્મરૂપે સ્વીકારતાં અધર્મમાં પડ્યા રહ્યા, તેથી પરભવે અમારી સી ગતી થશે, તે અમે જાણી શકતા નથી. માટે મારા વંશરૂપ સમુદ્રમાં રત્ન સમાન એવા હે અતુલ બધુ ! કર્મના મર્મને છેદનાર અને મુખદારી એવો ધર્મ મને બતાવો. ’

એટલે બંધુસ્નેહને ધારણ કરતા વિદ્વાન શૌભનમુનિ કહેવા લાગ્યા કે—
‘ હે કુલાધાર ! સાંભળ-દયા એજ મુખ્ય ધર્મ છે; તથા દેવ, ગુરુ અને ધર્મરૂપ
ત્રણ તત્વ તું સાવધાન થઇને સાંભળ-મહામોહ, અને કામાદિક શત્રુઓને જીતનાર,
પોતે મુક્ત થઇ અન્ય જીવોને મુક્ત કરવાને સમર્થ તથા પરમાનંદ પદને આપનાર
એવા જિનભગવાન તેજ દેવ છે. શ્રાપ કે અનુગ્રહ કરનારા, વિષયરૂપ કાદવમાં નિમગ્ન
તથા સ્ત્રી, શસ્ત્ર અને જપમાળાને ધારણ કરનારા દેવો તે રાજા જેવા સમજવા.

તથા શમ, દમ, શ્રદ્ધા અને સંયમને ધારણ કરનાર, કદ્યાણુના નિધાન, કર્મ
નિર્જરા કરવામાં તત્પર તથા સદા સંવરને સેવનારા એવા મુનિ તે ગુરુ સમજવા.
પરિગ્રહ અને મહા આરંભ સેવનારા, જીવહિંસા કરવામાં તત્પર, સર્વ પ્રકારની
અભિલાષા કરનારા તથા બ્રહ્મચર્યાહીન હોય તે ગુરુ શી રીતે હોઈ શકે ?

તેમજ સત્ય, અસ્તેય, દયા, શૌચ, ક્ષમા, બ્રહ્મચર્ય, તપ, ક્રિયા, માર્દવ,
આર્જવ અને સંતોષ એજ જિનભાષિત ધર્મ છે. સદોષ વસ્તુના દાનથી અને
પશુહિંસાથી અધર્મજ થાય છે, તેને ધર્મ માનવામાં આવેલ છે; પરંતુ તે બના-
વટી વસ્ત્રની જેમ આદરવા યોગ્ય નથી. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શ્રીમાન ધનપાલ કવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્
સફળતિને માટે એ જૈનધર્મનો મેં સ્વીકાર કર્યો. ’ પછી શ્રીમહાવીર ચૈત્યમાં
જઈને તેણે ભગવંતને વંદન કર્યું તથા નમસ્કાર કરતાં તેણે સ્તુતિ કરી કે—
‘ હે નાથ ! ’ તમારું બળ જગતનો સંહાર કે રક્ષણ કરવામાં સમર્થ છે, છતાં
અપરાધી સંગમ દેવપર તમે ક્ષમા કેમ કરી ? ’ એમ ચિંતવીને જ જાણે રોષ
પામ્યો હોય તેમ વિમુગ્ધ મન કરીને તમારો રોષ આદર્યો ગયો. કેટલાક નગરનો
સ્વામી રાજા કે જે શરીરના ભોગે પણ સાધી ન શકાય અને પરિમિત દ્રવ્ય આપ-
નાર હોય છે, તેવા સ્વામીની અત્યાર સુધી મેં મોહથી સેવા બળવી. હવે મોક્ષ-
પદને આપનાર અને ત્રિભુવનના સ્વામી એવા હે ભગવન્ ! ભક્તિપૂર્વક આપની
આરાધના કરવી છે. પૂર્વે વૃથા કાળવ્યય થયો, તેથી માર્ગ મન દ્વંસાય છે. ’

એકદા પૂર્ણિમાના સંધ્યા સમયે ધનપાલ કવીશ્વરે દેશમાં જૈનમુનિઓ સુએ
વિહાર કરી શકે, તેવા હેતુથી રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! તમારા યશરૂપ
ચાંદનીથી આકાશ સુધી ધવલતા (સ્વેતતા) છવાઈ રહી છે, તો તિમિર-અજ્ઞાનને
દૂર કરનાર અને પ્રગટ અર્થ (પદાર્થ) ને પ્રકાશિત કરનાર એવા સ્વેતાંબર મુનિઓ
શા માટે દૂર રહે ? ’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે સુર ! હું તારો અભિપ્રાય સમજી શક્યો છું.
બલે સ્વેતાંબર સાધુઓ બલે આ દેશમાં વિચરે. દર્શનપર કોણ દ્રેષ કરે ? ’ એટલે

ધારાનગરીના શ્રીસંઘે મળીને શ્રી મહેન્દ્રસૂરિને વિનંતિ મોકલાવી, જેથી તેઓ સત્વર ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. એવામાં દૃઢ નિષ્ઠાથી મિથ્યામતિને ધ્વસ્ત કરનાર એવો શ્રીમાન ધનપાલ પંડિત અનુક્રમે ધર્મતત્ત્વમાં ભારે વિચક્ષણ થઈ ગયો.

એકદા રાત્રની સાથે ધનપાલ મહાકાલના મંદિરમાં ગયો અને ત્યાં શંકર સામે ન બેસતાં મંડપના એક ગવાક્ષમાં તે બેસી ગયો. એટલે લોજરાજાએ તેને બોલાવ્યો. ત્યારે ત્રણવાર ઝટ પાછો ફરીને તે દ્વાર આગળ બેસી ગયો. આથી રાજાએ વિસ્મય પામીને તેને પૂછ્યું કે—‘હે સખે ! આ શું ?’

ત્યારે તેણે પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે રાજા ! શંકર શક્તિ (પાર્વતી) સહિત બેઠેલ હોવાથી લગ્નને લીધે હું જોઈ શકતો નથી. ’

એટલે રાજા બોલ્યો—‘આટલા દિવસ તમે એ દેવની કેમ પૂજા કરી ?’

ધનપાલે જણાવ્યું—‘આટલા દિવસ બાળપણને લીધે હું લગ્ન ન પામ્યો, વળી આ લોકો અને તમે પણ એવાજ છો, કારણ કે તમે જ્યારે અંતઃપુરમાં રમણીઓ સાથે વિલાસ કરતા હો, ત્યારે અમે જોવાને અસમર્થ છીએ. કામસેવામાં તત્પર આપના જેવા પૂર્વના રાજાઓએ બાળના કારણે આ શંકરની પૂજા પ્રવર્ત્તાવી છે. અન્ય દેવનું શિર પૂજાય અને મહાદેવનું લિંગ પૂજાય એ શું ? બલવંત મુરૂદો જે પ્રવર્ત્તાવે તે પાછળથી અન્ય લોકોના આચારરૂપ થઈ પડે છે. ’

એમ સાંભળતાં લોજરાજા જરા હસીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ હાસ્ય પણ સત્ય જેવું લાગે છે. એ સંબંધમાં બીજું પણ કંઈ એને પૂછું, એ પક્ષપાત વિનાજ ઉત્તર આપે તેમ છે. ’ પછી બહાર ભૂંગિ (શંકરના એક સેવક) ની મૂર્તિ જોઈને રાજાએ કૌતુકથી પૂછ્યું કે—‘આ દુર્બળ કેમ છે ? હે કવિ ! તું સિદ્ધ-સારસ્વત છે, માટે એનું કારણ કહે. ’

ત્યારે ધનપાલ કવિએ વિચાર કર્યો કે—‘આ સત્ય કહેવાનો સમય છે. અથવા તો ગમે તેમ પણ સત્ય કહેવામાં મારે શો દોષ છે. ?’ એમ ધારીને તે બોલ્યો કે—‘હે નરેન્દ્ર ! સાંભળ—

“ દિગ્વાસા યદિ તત્ત્કિમસ્ય ધનુષા સાસ્ત્રસ્યકિં મસ્માના ?

મસ્માપ્યસ્ય કિમંગના યદિ વશા કામં પરિદ્વેષિ કિમ્ ?

इत्यन्योन्यविरुद्धचेष्टितमहो परयन्निजस्वामिनं

भृंगी शुष्काशिरावनद्धमाधिकं घत्तेऽस्थिशेषं वपुः ॥ ૧ ॥ ”

એટલે—જો દિશારૂપ વસ્ત્ર છે, તો એને ધનુષ્યની શી જરૂર છે. અને અથવા

છે, તો ભસ્મની શી જરૂર છે ? વળી શરીરે ભસ્મ લગાવે છે, તો એને સ્ત્રીની શી જરૂર છે અને રમણી છે, તો એ કામપર દ્વેષ શા માટે લાવે છે ? એમ અન્યોન્ય વિરુદ્ધ પોતાના સ્વામીની એટલા જોતાં ભૂંગીનું શરીર માત્ર હાડકાંપ શુષ્ક બની ગયું છે. ’

પછી બહાર નીકળતાં પર્ષદામાં વ્યાસ યાજ્ઞવલ્ક્યેય સ્મૃતિ ઉચ્ચ ધ્વનિથી વાંચતો હતો, તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી રાજા ત્યાં બેઠો. એવામાં ધનપાલને વિમુખ થઈને બેઠેલ જોતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ શ્રુતિ, સ્મૃતિઓમાં તારી અવજ્ઞા લાગે છે, તેથી તું સાવધાન થઈને સાંભળતો નથી.

ત્યારે ધનપાલ બોલ્યો—‘ હું લક્ષણ રહિત તેના અર્થને સમજી શકતો નથી. સાક્ષાત્ વિરુદ્ધ કયો મૂઢમતિ સાંભળે ? કારણ કે તેમાં એવું જણાવવામાં આવેલ છે કે—વિદ્યાનું લક્ષણ કરનાર ગાયોના સ્પર્શ કરવાથી પાપ દૂર થાય, સંજ્ઞા-હીન વૃક્ષો વંદનીય છે. બકરાના વધથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે, બ્રાહ્મણોને આપેલ ભોજન પિતૃઓ (પૂર્વજો) ને મળે છે, કપટી દેવોને આત્મ પુરુષ માનેલ છે, અગ્નિમાં હોમેલ બળિદાન દેવોને પ્રસન્ન કરે છે. શ્રુતિમાં બતાવેલ આ અસાર લીલાને સત્ય કોણ માને ? ’

પછી એકદા ત્યાં યજ્ઞમાં હણવા માટે બાંધેલ મહાપશુનો દીન અવાજ રાજાના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે રાજાએ ધનપાલને પૂછ્યું કે—‘ આ શું બોલે છે ? ’

એટલે કવીશ્વર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભૂપાલ ! હું પશુઓની ભાષા સમજી શકું છું, માટે એ શું કહે છે, માટે સત્ય વચન સાંભળ. તુજા સ્ત્રીના પત્રને છેદનાર અને ભારે તત્ત્વશાળી એવો જે ગુણવાન્ વિષ્ણુ, તે બકરાને કેમ મારે ?

વળી સ્વર્ગના સુખ ભોગવાની મારી ઇચ્છા નથી, તેમ તને મેં તેવી પ્રાર્થના કરી નથી. હે સનજન ! તૃણલક્ષણથી હું સદા સંતુષ્ટ છું, માટે મારો વધ કરવો તને ઉચિત નથી. તારા હાથે યજ્ઞમાં હણાયેલા પ્રાણીઓ જો સ્વર્ગે જતા હોય, તો માતા પિતા, પુત્ર અને બાંધવોનો યજ્ઞ કેમ કરતો નથી ? ’

આ પ્રમાણે તેના વિપરીત વચનથી રાજા કોપાયમાન થઈને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ વિપરીત બોલનાર આ હુદ્ધ વિપ્રનો નાશ કરવો પડશે, પરંતુ લોકોના દેખતાં જો એનો વધ કહું તો મારા માથે મોટો અપવાદ આવી પડે, માટે કોઈવાર એકાંતમાં એ વધ કરવા લાયક છે. ’ એમ સંકલ્પ કરી પોતાના ભવન ભણી આવતાં રાજ-માર્ગમાં એક બાલિકા સહિત વૃદ્ધ સ્ત્રી એક બાળુ ઉલેલી રાજાના જોવામાં આવી એટલે નવવાર શિર ધુણાવતી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને જોતાં રાજાએ ધનપાલને પૂછ્યું કે—‘ આ શું કહેવા માગે છે ? ’

ત્યારે કવીશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! એ બાલિકા વૃદ્ધાને પૂછે છે કે— ‘શુ’ આ નંદી કે સુરારિ છે ? કામદેવ શંકર, કે કુબેર છે ? અથવા વિદ્યાધર કે સુરપતિ છે ? ચંદ્રમા કે વિદ્યાતા છે ? ’ ત્યાં નવ વખત શિર ધુણાવીને વૃદ્ધા કહે છે કે—એમાંનો એ કોઇ નથી, પરંતુ હે પુત્રી ! કીડા કરવાને માટે પ્રવર્તમાન થયેલ આ પોતે ભ્રાજુ ભૂપતિ છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ નવ વારને લગતા એણે નવ વિકલ્પો બતાવી મારી શંકા દૂર કરી. તો એ દુભાષિક વિના જ્ઞાનીની જેમ અન્ય કોણુ બોલનાર છે ? તો શ્રીમાન્ મુંજના માનથી વૃદ્ધિ પામેલ એ શુ નિશ્ચય કરવા લાયક છે ? નહિજ. ’

એકદા રાજાએ ધનપાલને શિકારમાં બોલાવતાં તે ગયો. ત્યાં શિકારીઓએ એક શૂકર (હુંડ) બેઠો. એટલે કર્ણાત સુધી ધનુષ્ય ખેંચી, તેમાં બાણ સાંધીને તેમણે તે હુકર તરફ છોડયું. જેથી તે નીચું ઝુળ કરીને પડ્યો અને ઘોર આઠંઠ કરવા લાગ્યો. ત્યારે અન્ય પંડિતો રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ સ્વામી પોતે સુભટ અથવા તો તેની પાસે આવ્યા બીજા સુભટો નહિ હોય. ’ એવામાં રાજાની હાસિ ધનપાલપર પડી. અને રાજાએ કહ્યું કે—‘ કંઈ બોલશો ? ’ એટલે કવીશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! સાંભળો—

“રસાતલં યાતુ યદત્ર પૌરુષં
ક નીતિરેપાઞ્ચરણો દ્વદોષવાન્ ।
નિહન્યતે યદ્ બલિનાપિ દુર્બલો
હહા ! મહાકષ્ટમરાજકં જગત્ ” ॥ ૧ ॥

એવું પૌરુષ-બળ પાતાળમાં પેસી જાયો, વળી એવી નીતિ ક્યાંની કે જ્યાં અશરણુ, નિર્દોષ અને દુર્બળને બળવાન્ મારે. અહા ! મહાકષ્ટની વાત છે કે આ જગતમાં કોઈ ન્યાયી રાજા નથી. ’

પછી એકદા નવરાત ગૌતમદેવીનું પૂજન ચાલતાં એકસો જઠરાઓને વધ-સ્થાને બાંધીને તરવારના એક એક ઘાથી મારવામાં આવ્યા, ત્યાં પાસે રહેલા લોકો એ વધ સંબંધમાં રાજાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ત્યારે કરુણાનિધાન ધનપાલ કવિ બોલ્યો કે—‘ આ જઠા વિદ્વાનો એ કર્મ કરનારા અને મિથ્યા પ્રશંસા બોલનારા છે, કારણ કે જે પશુઓના આર્તનાદ સાંભળ્યા છતાં તેમનાપર દયા લાવતો નથી, તે પોતાને માટે નરકના દ્વાર ખુલ્લા કરે છે. ’

એક વખતે મહાકાલના મંદિરમાં પવિત્રારોહનો મહોત્સવ ચાલતાં રાજા

ત્યાં આવ્યો. અને સાથે આવેલ પોતાના મિત્ર ધનપાલને કહ્યું કે—‘હે સખે ! તારા દેવોનો પવિત્ર-મહોત્સવ કદિ થતોજ નથી. તેથી તે અવશ્ય અપવિત્ર લાગે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—

“પવિત્રમપવિત્રસ્ય, પાવિત્ર્યાયાધિરોહિતિ ।

જિનઃ સ્વયં પવિત્રઃ કિ-મન્યૈસ્તત્ર પવિત્રકૈઃ ॥ ૧ ॥

‘પવિત્ર, અપવિત્રને પવિત્ર બનાવે છે, જિન ભગવંત તો પોતે પવિત્રજ છે, તો તેને પવિત્ર કરવા મહોત્સવોની શી જરૂર છે ?’

શિવમાં એ અપવિત્રતા છે, તેથી તેના ભક્તોએ લિંગપૂજન આદર્યું છે. ખરેખર ! એ વાતની શંકરે ચાચના કરવાથી ભક્તોએ તેનો સ્વીકાર કર્યો છે.’ એવામાં હસતા મુખવાળી, રતિયુક્ત અને તાળી દેવાને ઉંચે હાથ કરેલ એવી કામદેવની મૂર્તિને જોતાં રાજા કૌતુક પામીને તે પ્રખર પંડિતને કહેવા લાગ્યો કે—‘આ તાળી દેતાં હસતો કામદેવ સ્પષ્ટ શું કહેવા માગે છે ?’

એટલે સિદ્ધ સારસ્વત મંત્રના યોગે ધનપાલ કવિ તરતજ સત્ય બોલ્યો. કારણ કે જ્ઞાની કોણ વિલંબ કરે ? તેણે આ પ્રમાણે શ્લોકમાં જણાવ્યું—

“સ एष भुवनत्रयप्रथितसंयमः शंकरो

विमर्ति वपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।

अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः कर

करेण परिताडयन् जयति जातहासः स्मरः” ॥ ૧ ॥

આ શંકરનો સંયમ ત્રણે ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ છે. પણ અત્યારે વિરહથી કાયર બનીને એ કામિનીને સાથે રાખે છે. તેથી એનાથી આપણે જીતાયા નથી, એમ હાસ્યથી પ્રિયાના હાથમાં તાળી દેતાં કામદેવ જયવંત વર્તે છે.’

એકદા ભોજરાજાએ ધનપાળ કવિને પૂછ્યું કે—‘તારા સત્ય કથનમાં કંઈ અભિજ્ઞાન-નિજ્ઞાની છે ? તે મને સત્ય કહી દે. અહીં ચાર દ્વારોમાંથી કયા દ્વારથી હું બહાર નીકળીશ ? હે ક્વીંદ્ર ! તે કહે.’

એટલે તે મહામતિએ એક પત્રપર અક્ષરો લખ્યા અને તે પત્ર બંધ કરીને સ્થગીધરને આપ્યું. ત્યાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘આ ચારમાંના ગમે તે એક દ્વારમાંથી નીકળવાનું એણે જાણ્યું હશે. તો જ્ઞાનીનું વચન પણ અત્યારે મારે મિશ્યા કરી બતાવવું.’ પછી મિત્ર પોતાના ઘરે ચાલ્યો ગયો. ત્યાં રાજાને ભોજન કરવાનું આવહાન આવ્યું. એટલે પોતાના સેવકો મારફતે મંડપના ઉપરના ભાગમાં રાજાએ એક છિદ્ર કરાવ્યું. તે છિદ્રમાર્ગે રાજા બહાર નીકળી ગયો. પછી બપોરે

કવીશ્વરને બોલાવીને રાજાએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું. ત્યારે પાંનહાનીમાંથી પત્ર લઈને તેણે બતાવ્યું. તેમાં રાજા ‘ ઉપરના ભાગમાંથી જ નીકળશે ’ એમ લખ્યું હતું. આ તેના સત્ય વચનથી રાજા ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો.

એક વખતે રાજાએ સેતુબંધ નિમિત્તે પોતાના માણસોં મોકલ્યા કે જ્યાં હનુમાને કરેલ પ્રશસ્તિ વિદ્યમાન હતી. તેમાંનાં કાબ્યો લાંબવા માટે મત્સ્યની અરબી આંખે આંજીને મીઠુની પાટી લઈ તેઓ દરિયામાં પડ્યા. ત્યાં ખીજી તૈલચુક્ત લાખંની પાટી બનાવી તે પ્રશસ્તિપર સારી રીતે તેમણે દબાવી એટલે તેમાંથી કેટલાક અક્ષરો ઉદ્ધરીને તેમણે લખી લીધા. પરંતુ તે રાક્ષસના કુળની જેમ ખંડિત હતા. તે રાજાએ જોતાં હાટમાં પડેલ શાકપત્રોની જેમ ખંડિત અર્થયુક્ત છતાં અરસિક લાગ્યા. તે કાબ્યો કવિઓને બતાવવામાં આવતાં પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે તે અરણ્ય પૂરવા લાગ્યા પણ તેથી રાજાના મનમાં કંઈ આશ્ચર્ય ન થયું. પછી તેમાંથી દ્વિપદી અને ત્રિપદી સમસ્યા રાજાએ ધનપાલ કવીશ્વરને પૂરવા માટે આપી. જેમાં દ્વિપદી સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી.

“हरशिरसि शिरांसि यानिरेजु-
ईरिहरितानि लुठन्ति गृध्रपादैः” ।

ધનપાલે તે આ પ્રમાણે પૂર્ણ કરી—

“अये खलु विषमं पुराकृतानां
विलसति जंतुषु कर्मणां विपाकः” ॥૧॥

જે રાવણના મસ્તકો શંકરના શિરપર ચોભતાં હતાં, તે લક્ષ્મણથી ઘાયલ થતાં ગીધપક્ષીના પગતળે ચગદાય છે. તેથી ખરેખર ! પૂર્વકૃત કર્મોના વિષમ વિપાક પ્રાણીઓને પાયમાલ કરે છે.”

ત્રિપદી સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી—

“स्नाता तिम्रति कुंतलेश्वरसुता चारोंगराजस्वसु-
पूतेनाथं जितां निशां कमलयां देवी प्रसादाय च ।
इत्यंतःपुरचारिवारवनिता विज्ञापनानंतरं” ।

કવિએ ચોથો પાદ આ પ્રમાણે પૂર્ણ—

“स्मृत्वा पूर्वसुरं विषाय बहुशो रूपाणि भूपोऽमजद्” ॥૧॥

હે રાજા ! સ્નીતાએ સ્નાન કરી દેવીને પ્રસન્ન કરતાં તેણે પોતાની ચોંભાયો રાત્રિને પંજુ જીતી લીધી - છે, એ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં સંચાર કરતી

વારાંગનાઓએ વિજ્ઞાપિ કર્યા પછી રાજાએ પૂર્વદેવને સાંભારી અનેકરૂપ કરીને તેનું સેવન કર્યું.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કીર વિદ્વાન હસીને કહેવા લાગ્યો કે :— આતો જૈનોને ઉચિત વચન છે. કારણ કે તેમનાં મતમાં કર્મનો વિપાક કહેવામાં આવે છે. વળી આ સમસ્યાપૂર્તિ તો સુજ્ઞાને પ્રમોદ પમાડે તેવી છે.

એવામાં ધનપાલ બોલ્યો—‘ હે દેવ ! કહો, કે કીરનો મારાપર રાગ છે ? અથવા તો મલિનાંગના સત્યને સૂર્ય પોતે પ્રગટ કરશે. જો મારામાં મનુષ્યત્વ છે, તો બાવન પલના શુદ્ધ ક્ષાલમાં આવા અક્ષરો અવશ્ય કોતરાઈ જશે. એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.’

એમ સાંભળતાં કૌતુકથી રાજાએ તે પ્રમાણે કરાવ્યું. એટલે ક્ષાલ-પાટપર તેવા અક્ષરો કોતરાઈ જવાથી ધનપાલ શુદ્ધ અને શુદ્ધ યશના નિધાનરૂપ તે રાજાને પ્રતીત થયો. કારણ કે સત્ય બાબતમાં કોણ મત્સર ધરાવે ?

એક દિવસે ભોજરાજાએ કવીશ્વરને પૂછ્યું કે—‘ તમારા જૈન-સાધુઓ જળાશયના દ્વારને કેમ સુકૃત માનતા નથી ? ’

ત્યારે સત્યવ્રત ધનપાલ યથાર્થ વચન બોલ્યો કે—‘ જળાશયમાં શીતળ અને ચંદ્રમાના કિરણ સમાન નિર્મળ જળતું ઇચ્છાનુસાર પાન કરી તૃષ્ણા રહિત થતાં પ્રાણીઓ મનમાં પ્રમોદ પામે છે, તેજ જ્યારે સૂર્યના કિરણોથી સુકાઈ જાય છે, ત્યારે તેમાં અનંત જીવો નાશ પામે છે. તેથી કૃપાદિના જળાશયોપર ચતિ-જનો ઐદાસીન્ય ધારણ કરે છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો—‘ એ તો સત્ય છે. જિનધર્મ ખરેખર સત્યપરજ રચાયેલ છે. પરંતુ વ્યવહારમાં રહેલા લોકોને તે કોઈ રીતે રૂચે નહિ. ’

એટલે રાજમિત્ર ધનપાલ બોલ્યો કે—‘ પિતાએ મને એવું શીખવ્યું છે અને કંઈક સાંભળવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે, પણ અજ્ઞાન ન સમજે, ત્યાં શી વાત કરવી ? કારણ કે—‘ નરકના સ્થાનરૂપ હિંસાનો ત્યાગ કરવો, અસત્ય ન બોલવું, ચોરીનો પરિહાર કરવો, વિષયથી વિરક્ત રહેવું અને પરિશ્રદ્ધની મૂર્છા તજી દેવી—એ જૈન ધર્મ જો પાપ પંકમાં પડેલા લોકોને ન રૂચે, એટલે પ્રમેહના રોગવાળાને ઘૂત ન ગમે, તેથી શું ઘૂતમાં ન્યુનતા આવી જાય છે ? ’

પછી ધનપાલ પંડિત સાતે ક્ષેત્રોમાં પોતાનું ધન વાપરવા લાગ્યો. તેમાં પણ સંસારચક્રી પાર ઉતારવાના કારણરૂપ ચૈત્ય પ્રથમ ગણવામાં આવેલ છે. એમ ધારી તેણે શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના હાથે જિ-

નર્મિણી તેણે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી તેણે ભગવંતની સમક્ષ બેસીને ‘જયજંતુકમ્પ’ ઇત્યાદિ પાંચસો ગાથાની સ્તુતિ બનાવી.

એવામાં એક વખતે સ્મૃતિ-કથાના વિસ્તારમાં ગુપ્ત બનેલ રાજાએ પોતાના મિત્ર ધનપાલને કહ્યું કે—‘તું પણ કોઈ જૈનકથા મને સંભળાવ. ’ એટલે તેણે વિદ્વાનોને વિચારવા લાયક, દોષથી ઉદ્ધાર કરનારી, રસથી કાવ્યરૂપ ચક્ષુને નિર્મળતા આપનારી, વિદ્વાનોના ગુણમાં કપૂરના પૂર સમાન, વર્ણપૂરિત અને નવ રસથી વિસ્તૃત એવી બાર હજાર શ્લોકના પ્રમાણવાળી ‘તિલકેમ્બ’ની નામે યથાર્થ કથા બનાવી. ક્વીશ્વરે એ કથાને નવ રસોથી ઓતપ્રોત કરી દીધી. વળી તે કથાની પરિસમાપ્તિ સુધી તે તેમાં જ એક ધ્યાને રહ્યો. ‘બહુ પોતાના સહચારી હોય તેમ નવ રસો પડસોના પ્રસ્તાવ-પ્રસંગને ધારણ કરવા લાગ્યા. એટલે લોકો તેમાં સતત પડસોનો સ્વાદ અનુભવવા લાગ્યા.

પછી ક્વીશ્વરની પુત્રીએ તેને પૂછ્યું કે ‘હે તાત ! એ ગ્રંથ શું સમાપ્ત થયો ? ’ અહો પિતાના ધ્યાનમાં અને પુત્રીના જ્ઞાનમાં સ્પર્ધા ખરેખર ! આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી હતી.

હવે તે કથા સમાપ્ત થતાં કવિશિરોમણિ ધનપાલે વાદિવેતાલ એવા શ્રીશાંતિસૂરિને બોલાવ્યા. તેમણે ઉત્સૂત્ર-પ્રરૂપણથી તેનું સંશોધન કર્યું. કારણ કે તે સિદ્ધસારસ્વત હોવાથી તેની કૃતિમાં શબ્દ કે સાહિત્યદોષ તો ક્યાંથી હોય ? પછી તે કથા વાંચતાં રસ-સંગ્રહને માટે રાજાએ તે પુસ્તકની નીચે સુવર્ણનો થાળ મૂકાવ્યો. એટલે આધિ વ્યાધિનો ઉચ્છેદ કરવામાં કારણરૂપ અને અક્ષય તૃપ્તિને આપનાર એવા તે કથાના રસરૂપ અમૃતનું રાજાએ ત્યાં સંપૂર્ણ રીતે પાન કર્યું. પછી તે કથા સમાપ્ત થતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘હું તને કંઈક પૂછું છું અને હે કવિવર ! કંઈક તારી પાસે માગણી કરું છું’ તો તેથી તું મારાપર રોષ લાવીશ નહિ. પ્રથમજ કથાના આરંભમાં ‘શિવ રક્ષણ કરો’ એમ મંગલાચરણકર, તેમ મારાં કહેવાથી તેમાં ચાર સ્થાનનું પરાવર્તન કર. અયોધ્યાને સ્થાને ધારાનગરી, શકાવતાર ચૈત્યને સ્થાને માહાકાલ, મધ્યમને સ્થાને શંકર અને ઇંદ્રને સ્થાને માર્ક નામ રાખ. એટલે આનંદ વડે સુંદર એવી આ કથા યાત્રાચંદ્રાદિવાકરૌ જગતમાં જયવંતી વતે.’

ત્યારે ધનપાલ પંડિત કહેવા લાગ્યો—‘હે નરેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે પરાવર્તન કરતાં તો શુભને બદલે અશુભ થાય. હું એક સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ-જેમ પૂર્ણ પયપાત્ર ગ્રાહણના હાથમાં હોય, તેમાં મધનો એક બિંદુ પડતાં તે અપવિત્ર થઈ જાય, તેમ એ નામોનું પરાવર્તન કરતાં પવિત્રતાને હાનિ પહોંચવાથી કુળ, રાજ્ય અને દેશનો ક્ષય થઈ જાય. શેષ (નાગ) સંબંધી સેવા વિશેષને

આદરપૂર્વક વચન આપ્યું. ત્યાં યોગિનીએ તેના મુખમાં અમૃત સમાન ઇશુરસનો કોગળો નાખ્યો અને તેના મસ્તકપર પોતાનો હાથ રાખ્યો. પછી તે સરસ્વતી દેવી ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એટલે ધર્મે તે બધું મૂકી દઈને તે ત્યાંથી તરત ચાલી નીકળ્યો, અને હળવે હળવે આગળ ચાલતાં તે નર્મદાના તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સારસ્વતના ઉદયથી તે ચિંતવ્યા વિના કાવ્યો બનાવવા લાગ્યો. નર્મદાનું તેણે આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું—‘ અહો ! આ પાતાલમૂલનો સ્પર્શ કરનારા અને વિંધ્યાચલને સ્નેહનારા નર્મદાના જળ પ્રવાહો ત્રાસ ઉપજાવે છે. અને તટપર ઉત્પન્ન થયેલા વૃક્ષોને જે લીલામાત્રથી ઉમેડી નાખે છે, નચાવે છે. આઘાત પમાડે છે, ક્ષણવાર પાછા હઠાવે છે. પછી આગળ પ્રેરે છે, ક્ષણવાર તરે છે. પાછા સ્વીકારે છે. ક્ષણવાર છુપાવે છે અને પાછા પ્રગટ કરે છે. પછી નાવથી નદી ઉતરીને તે નગરમાં આવ્યો અને પોતાના ઘરે આવતાં માતાએ વાત્સલ્યથી તેનો કરસ્પર્શ કર્યો તેમજ પતાએ તેને બોલાવ્યો કે—‘ હે વત્સ ! આજે રોડો કેમ આવ્યો ? વળી લઘુ બંધુએ પ્રેમ બતાવીને પોતાના શિરથી તેના હૃદયનો સ્પર્શ કર્યો. તેમજ ‘ હે ભાઈ ! હે ભાઈ ! ’ એમ ભગિનીએ પણ તેને વારંવાર ગદ્ગદ શબ્દથી બોલાવ્યો. એટલે તે બધાની અવગણના કરતાં કંકેશ શબ્દથી ધર્મ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે માતા ! તું પણ મારો સ્પર્શ ન કર. હે તાત ! તું પણ મને તૃપ્તિ ન પમાડ, હે બ્રાત ! તું પણ મને વૃથા શા માટે ભેટે છે ? હે ખંડેન ! તું વિના કારણે શા માટે રોવે છે ? જે નિર્દયો નિઃશંક થઈને મદિરા પીવે છે, મનુષ્યનું માંસ ખાય છે અને નિર્લજ્જ થઈને ચંડાલણી પ્રત્યે ગમન કરે છે, આપણે તે કૌલ ભતના છીએ. ’ એમ કહી, સ્નેહનો ત્યાગ કરતાં તે તરતજ ઘર થકી ચાલી નીકળ્યો. પછી તે અવંતિ દેશના સારંપ એવી ધારા નગરીમાં ગયો. ત્યાં માન-પર્વતના શિખરે ચડેલ તેણે રાજલવનના દ્વારપર બેસીને લોજ રાજાને પોતાની મોટાઈના શ્લોક લખી મોકલાવ્યો કે—‘ ગૌડ દેશમાં મેં શંભુપંડિતને જીતી લીધો. ધારા નગરીમાં વિજયુને, મંડલ નગરમાં લક્ષ્મિને અને કાન્યકુબ્જમાં -પશુપાતને જીતી લીધો. તેમ જલ્પવાદમાં બીજા પણ કેટલાયે વાદીઓને મેં જડ જેવા બનાવી દીધા છે. હે રાજન્ ! તે ધર્મપંડિત પોતે અહીં આવીને દ્વારપર બેઠો છે. વળી હર્શનોમાં જે કોઈ પૃથ્વીપર પોતાને પંડિત માનતો હોય, તે તર્ક, લક્ષણા, સાહિત્ય કે ઉપનિષદમાં મારી સામે આવીને વાદ કરવા ઉભો રહે. ’ પછી લોજ રાજા સમક્ષ આવતાં સભાને તૃણ સમાન માનનાર એવો તે અહંકાર લાવી કહેવા લાગ્યો કે—‘ ચિરકાલથી સેવન કરેલ વિદ્વાનોનો અપ્રતિમ દલતાનો મદ હવે ગળી જાયો. કારણ કે અપૂર્વ રૂપધારી તપોધન (બ્રાહ્મણ) રૂપે આ પોતે સરસ્વતી તારી પાસે ઉપસ્થિત થઈ છે. વળી હે રાજેન્દ્ર ! હું ઉંચો હાથ ઠરીને જણાવું છું કે—જેનામાં શક્તિ હોય, તે વાદી મારી સમક્ષ આવીને

વાદ કરે. વિતાંડાવાદમાં પ્રવીણ એવો હું વાદ કરવાને તત્પર છતાં જગતમાં કોઈ પંડિત નથી કે જે મારી સામે બોલી શકે. હે નરદેવ ! વધારે શું કહું ? આ ધર્મ પંડિતનો પૃથ્વીપર સંચાર થતાં હિમાલયમાંજ માત્ર બલવાન પ્રમાણ (પરિમાણ) ની પટ્ટુ રહી છે, ગરૂડમાંજ દૃઢ પક્ષ (પાંખ) છે, પર્વતોમાંજ પ્રતિવાદિતા (પ્રતિધ્વનિ) રહી છે અને દેવતાઓમાંજ પાત્રના આલંબનનો આગ્રહ રહ્યો છે, તેમજ કવિ અને બુદ્ધની ખ્યાતિ તો માત્ર ગ્રહોમાં રહી છે. એ બધો આ સરસ્વતીનો વિલાસ છે. બૃહસ્પતિ મંદ બુદ્ધિવાળો થઇને એક બાણ બેસી રહે, તેમ બિચારા ઇંદ્રથી પણ શું થાય તેમ છે ? વાદીઓમાં સિંહ સમાન હું વાદી વિદ્યમાન છતાં મહેન્દ્રચરિત્ર પણ એક અક્ષર બોલી શકાય તેમ નથી. હે બુધાલ ! હું આચાર્ય છું, હું કવિ અને માંત્રિક છું, હું આ સમસ્ત પૃથ્વીમાં તાંત્રિક અને આજ્ઞાસિદ્ધ છું, હું દેવજ્ઞ અને વૈદ્ય છું, હું વાદિરાજ અને પંડિત છું, વધારે શું કહું, સિદ્ધસારસ્વત પણ હું પોતેજ છું. ’

એ પ્રમાણે તેના આડંબરચુકત કાવ્યવચનો સાંભળતાં મહાપંડિતો બધા નીચી દ્રષ્ટિ કરી રહ્યા. એટલે હોજરાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એક તે ધનપાલ કવિ વિના આજે મારી સભા શૂન્ય જેવી લાગે છે. એ પ્રમાણે અપમાન પામેલ તે હવે અહીં આવે પણ શી રીતે ? જો તે કોઈ રીતે અહીં આવી જાય તો આ અભિમાની પંડિતનો પ્રતિકાર થાય. ’ એમ ધારીને તેણે સર્વત્ર પોતાના વિશ્વાસપાત્ર પુરૂષોને મોકલ્યા. તેમણે સર્વ દેશોમાં શોધ કરતા મરૂમંડળમાં આવેલ સ્તંભપુર નામના નગરમાં રાજપુરૂષોને તે હાથ લાગ્યો. એટલે તેમણે બારે વિનીત વચનોથી તેને શાંત પાડ્યો. ત્યારે ઉદાસીન બાવે રહેલ તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું તીર્થની સેવામાં છું, માટે આવનાર નથી. ’

આથી તેમણે યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો, ત્યારે રાજાએ તેને પુનઃ નમ્રતા પૂર્વક પ્રિય અને કોમળ વચનથી કહેવરાવ્યું. કે—‘ સુંજ રાજા તમને પુત્ર રામાન માનતો, તેથી તમે મોટા અને હું કનિષ્ઠ છું. તો કનિષ્ઠના વચનથી શું દોષ લાવવો જોઈએ ? પૂર્વે જ્યેષ્ઠ હોવાથી તમને ઉત્સર્ગે બેસાર્યા અને શ્રી કુર્યાલ સરસ્વતી (દાદી મૂછચુકત બારતી) એવું બિરૂદ આપ્યું હતું. અત્યારે સાચ્યોગે રાજ્ય પામતાં વૃદ્ધ એવા અમને તમે તણ દીધા, છતાં જ્ય કે પરાજયમાં અવતિરેશ એજ તમારું સ્થાન છે. માટે મારા સંતોષની ખાતર તું અહીં આવ, જો નહિ આવે તો એ કૌલ પરદેશી ધારા નગરીને છતીને ચાડ્યો જશે, તે તને ઉચિત છે કે અનુચિત છે ? તે તું પોતેજ બાણી શકે છે. એ ઉપરાંત તને કહેવરાવવું, તે બિલકુલ યોગ્ય જણાતું નથી. આવી બાળત તો એક સામાન્ય માણસ પણ જરાજર સમજી શકે, તો પછી મહા વિદ્વાન એવા તારી શી વાત કરવી ? હવે તને ગમે તેમ કર. ’

જે જાણતાં નથી, તે દ્વિજિવંહતા (હુર્જનતા) ને પામતાં હીન કુળમાં ઉત્પન્ન થવાથી વિદ્વાનોમાં શું લજ્જાપાત્ર થતા નથી ? ’

એ પ્રમાણે પંડિતના વચનથી લોજરાજને કોપ ચડ્યો. તેથી ટાઢ દ્વર કરવાને પૂર્વે સામે રાખવામાં આવેલ સંગડીના ધગધગતા અંગારામાં તેણે તે પુસ્તક નાખી દીધું. આથી રોષ પામતાં ધનપાલ કઠોર વચનથી પ્રતિજ્ઞા કરતાં રાજા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે—‘અસં, હવે ફરીવાર તારી સાથે જોલવા નથી. તું માલવપતિ થઈને વિપરીત કેમ માને છે ? વળી કૃત્યમાં તો તું ખરેખર ! અધમ છે, કે ધનપાલને પણ મૂક્યો નહિ. હું એમ પૂછું છું કે આ વચનકળા તું ક્યાંથી શીખ્યો ? ’

પછી ખેદચુકત મનથી તે પોતાના ઘરે જઈ બીછાંના વિનાના ખાટલાપર નીચું સુખ કરીને સુઈ ગયો. એટલે સ્નાન, દેવપૂજા, લોજન કે જોલવા જેવાં તેને કંટાળો આવવા લાગ્યો. કથાની વાત પણ તે ભૂલી ગયો અને નિદ્રા પણ તેનાથી દૂર થઈ ગઈ. પોતાના પિતાની આવી સ્થિતિ જોઈ સાક્ષાત્ સરસ્વતી સમાન એવી નવ વરસની તેની બાલિકાએ ખેદનું કારણ પૂછતાં તેણે સત્ય હકીકત પુત્રીને કહી સંભળાવી. જે સાંભળી તાતને ધીરજ આપતાં તે બાળા જોલી કે—‘હૈંતાત ! રાજાએ તે પુસ્તક અગ્નિમાં નાખી બાળી દીધું, તો શું થયું ? પણ તે મારા હૃદયે અક્ષય છે. માટે તમે ઉઠો અને સ્નાન, દેવપૂજા, લોજન વિગેરે કરો. એ બધી કથા હું તમને સંભળાવીશ.’ આથી ધનપાલ કવિએ સ્નાનાદિ બધી ક્રિયા સંતોષપૂર્વક સમાપ્ત કરી અને પછી તેણે પુત્રીના સુખથી સમસ્ત કથા સાંભળી તેમાં જેટલી વાત તેના સાંભળવામાં આવી ન હતી. તેટલી તે જોલી શકી નહિ. એટલે કથામાં ત્રણ હજાર શ્લોક ન્યૂન રહ્યા. જે બીજા સંબંધથી જોડીને તેણે બધા પુસ્તકમાં લખી દીધા.

હવે ત્યાં અપમાન થવાથી ધનપાલ કવીશ્વર ધારાનગરીથી ચાલી નીકળ્યો. કારણ કે સજ્જનો માનહીન થતાં ત્યાં સ્થિતિ કરતા નથી. પશ્ચિમ દિશા તરફ ક્ષોભ વિના ચાલતાં તે નગરજનોથી સુશોભિત એવા સત્યપુરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં શાશ્વત પદ સમાન શ્રી મહાવીર ચૈત્ય દષ્ટિગોચર થતાં તે મહાપંડિત પરમ આનંદને પામ્યો. પછી ભગવંતને નમસ્કાર કરી તેણે વિરોધાભાસ અલંકારથી અલંકૃત એવી ‘દેવ નિમ્મલ’ ઇત્યાદિ પ્રાકૃત સ્તુતિ બનાવી કે જે અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

હવે અહીં કેટલાંક દિવસે પછી લોજરાજાએ ધનપાલકવિને જોલાવ્યો, પરંતુ તેના ચાલ્યા જવાનો વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં રાજા ખેદાતુર થઈ કહેવા લાગ્યો કે—‘જો મનમાં વિચાર કરીએ, તો તે કંઈશ વચનને લીધે ગયો તે કીક,

પરંતુ સરસ્વતી સમાન સત્યવાદી તેના જેવો પંડિત ખીજો કોઈ નથી. અમે લાગ્ય-
હીન કે એવા પુરૂષના સંસર્ગથી રહિત થયા. તેના નિવાસનું મુશ્ય હવે આ દેશને
ક્યાંથી મળે ?' એ પ્રમાણે અમાવાસ્યામાં ચક્રોરની જેમ લોજ રાજા જેઠ પામતો
રહેવા લાગ્યો. એવામાં કૌલમતના ધર્મ નામે પંડિત ત્યાં આવી ચડ્યો. તેના
વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે.

અનંત ગોત્રો (પર્વતો) ના આધારરૂપ, પુરૂષોત્તમ (કૃષ્ણ અથવા ઉત્તમ
પુરૂષો) ના આશ્રયરૂપ તથા અનેક રત્નોના નિધાન રૂપ સમુદ્ર સમાન લાટ નામે
દેશ છે. જ્યાં નર્મદાના તરંગો દર્શન કરતા લોકોને પાવન કરે છે. એવું ભુગુકચ્છ
નામે ત્યાં નગર છે. ત્યાં વેદ વેદાંગનો પારંગામી અને જાણે સાક્ષાત્ શરીરધારી
બ્રહ્મા હોય એવો સૂરદેવ નામે સુખ્ય બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સતાઓમાં શિરોમણિ
એવી સાવિત્રી નામે તેની પત્ની હતી કે જે નીતિપાત્ર અને દાનેશ્વરોમાં પ્રખ્યાત
હતી. તેમના ધર્મ અને શર્મ નામના બે પુત્રો હતા કે જે પિતાની આશાના
સ્થાન હતા, તેમજ ગોમતી નામે તેમની એક પુત્રી હતી. તેમાં ધર્મ પોતાના
નામથી વિપરીત અને શકપણથી તે અનીતિએ ઉતર્યો, જેથી સૂર્યને શનિશ્વરની
જેમ પિતાને તે સંતાપજનક થઈ પડ્યો.

એકદા પિતાએ ધર્મને શિખામણ આપતાં સમજાવ્યું કે—‘હે વત્સ !
આજંવિકા માટે ધન ઉપાર્જન કર. કારણ કે તે વિના ઉદરપૂરણ માટે તને ધાન્ય
મળવાનું નથી.’ પછી પોતે કળાહીન, વિદ્યારહિત અને નીચ જનના સંસર્ગથી
સર્વ પ્રકારના ઉપાય થકી બ્રહ્મ હોવાથી તે ઇશુક્ષેત્રનો રક્ષક બન્યો. ત્યાં વડવૃક્ષમાં
એક ક્ષેત્રપાલ હતો. એટલે દેવયોગે તે ધર્મ બક્ષિત પૂર્વક નિરંતર તેની પૂજા
કરવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે ધર્મ પોતાના સ્વામીના ઘરે ગયો. તે દિવસે કોઈ પૂર્વ
હોવાથી ક્ષેત્રપતિએ તેને કહ્યું કે—‘આજે અહીં લોજન કર. ’ ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ
શબ્દમાં જણાવ્યું કે—‘ક્ષેત્રપાલની પૂજા વિના હું પ્રાણાંતે પણ લોજન કરતો
નથી.’ એમ કહીને તે ખેતરમાં ગયો. ત્યાં ક્ષેત્રપાલની પૂજા કરીને જેટલામાં તે
ખેતરના માળાપર બેઠો, તેવામાં વાંડની બહાર ક્ષેત્રપાલના પ્રસાદથી જાણે સાક્ષાત્
શક્તિ-દેવી હોય તેવી એક નગ્ન યોગિની તેના બેવામાં આવી. એટલે યોગિનીએ
તેની પાસે એક ઇશુલતા (ચેલડીનો સાંઠો) માગી, ત્યારે તેણે અતિભક્તિપૂર્વક
તેને ભારે રસદાર ચેલડીના બે સાંઠા આપ્યા. તેના આસ્વાદથી અતિ પ્રસન્ન થયેલ
તે યોગિની કહેવા લાગી કે—‘હે વત્સ ! શું તું ચરમાય છે કે નહિ ?’

તે બોલ્યો—‘હે મહાભાયા ! હું ચરમાતો નથી.’

ત્યારે પુનઃ તે બોલી—‘તો વચન આપ. ’ એટલે તેણે વાઙ્મય આપી,

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પોતાની જન્મભૂમિના પદ્મપાતથી ધનપાલ કવિ સત્વર ધારાનગરીમાં આવ્યો. એટલે તેનું આગમન જાણવામાં આવતાં લોજ ભૂપાલ પગે ચાલીને તેની સન્મુખ આવ્યો. ત્યાં સાથે મળતાં રાજાએ તેને દૃઢ આલિંગન દઈને બુદ્ધિનિધાન ધનપાલને કહ્યું કે—‘ હે મિત્ર ! મારો અવિનય ક્ષમા કર. ’

ત્યારે ધનપાલ અશ્રુ લાવીને બોલ્યો કે—‘ હે મહારાજ ! હું પ્રાદ્યણ છતાં જૈનલિંગથી નિઃસ્પૃહ છું અને સદ્ગતમાં અવશ્ય સસ્પૃહ છું. વળી મારાપર થતો તારો મોહ મને અહીં વિલંબ કરાવશે કારણ કે ઉદ્ધારીન પુરૂષના મનમાં માન કે અપમાન કંઈ અસર કરતા નથી. ’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ એ સંબંધી તારા માટે મને જરા પણ ખેદ નથી; પરંતુ તું વિદ્યમાન છતાં લોજની સલા જે પરવાદીથી પરાભવ પામે, એ એક રીતે તારોજ પરાભવ છે. એમ સાંભળતાં કવીશ્વર બોલ્યો કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! તું ખેદ કરીશ નહિ, પ્રભાતે એ લિષ્ઠુ અનાયાસે પરાજિત થશે ’ આથી લોજ ભૂપતિ હૃદયમાં હર્ષ પામતો પોતાના ઘરે ગયો અને ધનપાલ પણ વેષ તજીને પોતાના ઘરે આવ્યો, કે ઘર સંમાર્જન વિનાનું હતું, સસલા અને ઉદરેના બિલોથી વ્યાપ્ત અને ઘણા રાફડાથી તે ભારે હુર્ગમ બની ગયું હતું.

પછી પ્રભાતે રાજભવનમાં આવતાં રાજાએ તેને મકાનની શુદ્ધિ પૂછી ત્યારે ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે રાજા ! સત્ય વચન સાંભળો—અત્યારે આપણ બંનેનું સદન સમાન છે. કારણ કે તારા મકાનમાં સુવર્ણના વિશાલ પાત્રો છે અને મારા ઘરમાં વિસ્તૃત આર્તનાદ થઈ રહ્યા છે. તારું ભવન બધા પરિજનથી વિભૂષિત છે અને મારું ગૃહ સમસ્ત પરિજનથી રહિત છે, વળી તારું ભવન હાથી—હાથણી—ઓથી ગહેન છે અને મારું ઘર રજ-ઘૂજથી વ્યાપ્ત છે. ’

હવે રાજાએ ઈર્ષ સલા સમાન પોતાની સલામાં ધર્મવાદીને બોલાવીને જણાવ્યું કે—‘ હે વાદી ! સાંભળ, આ વાદીઓના ગર્વને ઉતારનાર ધનપાલ કવીશ્વર આવ્યો છે. ’ ત્યારે પોતાના પૂર્વ પરિચિત છિત્તપ નામના વિક્રાનને જોઈ ધર્મ તેને સંતોષ પમાડવા માટે આ પ્રમાણે કાવ્ય બોલ્યો:—

“ શ્રીછિત્તપે કર્દમરાજશિષ્યે સમ્યે સમામર્ત્તરિ મોજરાજે ।

સારસ્વતે સ્રોતસિ મે પ્લવંતાં પલ્લાલકન્પા ધનપાલવાચઃ ” ॥ ૧ ॥

કર્દમરાજ—શિષ્ય શ્રીછિત્તપ સલાસદ અને લોજરાજ સલાપતિ છતે પલાલ—ધાસતુદય ધનપાલની વાણી મારા સારસ્વત પ્રવાહમાં તણાતી—ઢૂળતી થાઓ.

ત્યારે ધનપાલ કવિએ એજ શ્લોકને વિપરીતપણે બતાવતાં જણાવ્યું કે:—

“ ધનપતિ નૃપસ્યામં—ત્રણે મે મમ તદ્ગિરિઃ ।

માલવાચઃ પ્લવંતાં હિ સિદ્ધસારસ્વતે સ્વરે ” ॥ ૧ ॥

ધનપ એ રાજાનું આમંત્રણ બનાવતાં હે ધનપ ! એવો અર્થ થાય. એ એટલે મમ અર્થાત્ તેની વાણી એટલે આલવાચ્ય:—શ્રેષ્ઠ વાણી સિદ્ધસારસ્વત સ્વરમાં તરતી થાઓ. ’

એ પ્રમાણે રાજામિત્રે શબ્દ ખંડનથી તેજ અક્ષરોમાં એનો જ પ્રતિપક્ષ અર્થ કહી બતાવ્યો.

પછી ધનપાલ કવિએ તેને સમસ્યા આપી, જે તેણે એકસો આઠવાર પૂરી કરી, પરંતુ તેમાંની એક નિર્દોષ કે વિદ્વાનોને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી નહતી. તે ધર્મ વિદ્વાને છેવટે આ પ્રમાણે સમસ્યા પૂરી:—

સમસ્યાનો પૂર્વાર્ધ આ રીતે છે:—

“ હ્યં વ્યોમાંમોષેસ્તટમિવ જવાતપ્રાપ્ય પતનં
નિશાતો વિશ્લિષ્ટા ઘનઘટિતકાષ્ઠા વિઘટતે ” ॥

સસુદ્રના તટની જેમ એકદમ પતન પામીને રાત્રિથી વિયુક્ત થયેલ અને સારી રીત મળી ગયેલ આ દિશાઓ વિલિપ્ત થાય છે. ’

સમસ્યાપૂર્તિ, ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છે:—

“ ઘણિગ્વક્ત્રાકંદરિવપિ શકુનિકોલાહલગણે
નિરાધારાસ્તારાસ્તદનુ ચ નિમજ્જંતિ મણયઃ ” ॥ ૧ ॥

વણિકસુખના આકંઠ સમાન પક્ષીઓ કોલાહલ કરવા લાગ્યા અને નિરાધાર થયેલ તારાંરૂપ મણિઓ છુપાઇ (નિમગ્ન થઇ) ગયા. ’

અત્યંત કર્ણકટુ હોવાથી, અંદ્રાસ્તના વર્ણનથી અને ન્યુનિકિત દ્વંષણથી સ્વયં જનોએ એ સમસ્યાપૂર્તિ તેની માન્ય ન કરી, એટલે ધનપાલ બોલ્યો—‘ એ સમસ્યાપર વજ પડે ’ આથી મિત્રના આકંઠર રાખનાર તે કવિ વિલક્ષ થઇ ગયો અને જયની આશા તેની ભગ્ન થઇ ગઇ.

એટલે ધનપાલ કનીશ્વરે વિદ્વાનોને મનોહર લાગે તેમ તે સમસ્યા અનાવાસે પૂરી કરી. કારણ કે એ તેને મન નહીં વાત હતી.

“ અસાવપ્યામૂલાત્ ઝુટિતકરસંતાનતનિકઃ
પ્રયાત્યસ્તં સસ્તાસિતપટ્ત ઇવ શ્વેતકિરણઃ ” ॥

આ શ્વેતકિરણ અંદ્રમા પણ મૂલથી કિરણો તૂટતાં પડી જતા શ્વેત પટની જેમ અસ્ત થાય છે. ’

ત્યારે ભગ્ન થતાં પરાભવરૂપ સસુદ્રમાં નિમગ્ન થયેલ ધર્મને કવિએ પ્રતિબોધ પમાડતાં, નાવની જેમ આશ્વાસન આપીને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. મદ ન કરવા માટે તેણે સૂચ્યું કે—‘ જન્મ પર્યંત પ્રતિ દિવસ ચાત્રનો સાર અહણ કર્યો છતાં એવો કોણ છે કે જેની વાણીનો વિલાસ અઘાપિ અભિજ્ઞ સુદાયુક્ત યજ્ઞને જ્યવંત હોય ? ’

ત્યારે ધર્મ જોલી ઉઠ્યો કે—‘આ બ્રહ્માંડના ઉદરરૂપ કોટર કેટલું, તેમાં પણ માટીના ગોળારૂપ આ પૃથ્વીમાંડળ કેટલું’, તેમાં પણ આવા કરોડો રાજાઓ છે તેમાં કેટલાક ચાચકોની ગફગદ ગિરાથી દાન આપે છે. હા! અમે તો ખરેખર! વજ જેવા કઠિન છીએ. કે તેમની પાસે જ ચાચના કરીએ છીએ. માટે અસાર અને નશ્વર એ ધન હું લેનાર નથી. કારણ કે પોતાના અભિમાનરૂપ જીવ હરાઇ જતાં પુરૂષ શય તુલ્ય છે.’ એમ જોલીને પુનઃ તે કહેવા લાગ્યો કે—‘એક ધનપાલ કવિજ બુદ્ધિનિધાન છે, એમ મારા મનમાં હવે પ્રતીતિ થઈ છે. નિશ્ચય એની સમાન કોઈ પંડિત નથી.’

હવે અહીં પ્રભાતે ભોજરાજ્યે તે ધર્મ પંડિતને પોતાની સભામાં બોલાવ્યો. પણ 'તે નથી' એમ જાણવામાં આવતા ધનપાલ કવિ બોલ્યો કે—

इदं तु सत्यतां नीतं धर्मस्य त्वरिता गतिः” ॥ १ ॥

એવામાં રાજાએ ધનપાલની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે—‘જેમ જીવ વિના શરીર અવયવયુક્ત છતાં બીજાને ઉત્તર આપવામાં તે સમર્થ નથી. તેમ સુરશિરો-મણિ એક ધનપાલ મિત્ર વિના ધર્મના વાદમાં સલા બધી મુગી બની ગઈ હતી. માટે તેજ એક સદા મારી પાસે રહો.’ એમ સાંભળતાં રાજાના સન્માનથી ધનપાલ કવીશ ભારે સંતુષ્ટ થઈ રહ્યો.

હવે અહીં ધર્મ અણુહિલ્લપુરમાં પહોંચ્યો. શ્રીશાંતિસૂરિએ વાદમાં તેને જીતી લીધો. એટલે તેણે આચાર્યને ભારે પોતાની લાગણી બતાવી—એ બધું તેના ચરિત્ર થકી જાણી લેવું.

અહીં શોભનમુનિ મહાવિદ્વાન્ છે અને આગમ-જ્ઞાનના નિધાન છે. તેમણે એકઠા યમકાલંકારથી અતિભક્તિપૂર્વક તીર્થંકર પ્રભુની સ્તુતિ બનાવી. તે બનાવવાનાજ એક ધ્યાનમાં હોવાથી તે એક શ્રાવકના ઘરે ત્રણવાર શિક્ષા લેવા ગયા એટલે શ્રાવિકાએ પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! ત્રણવાર તમે શા કારણથી આવ્યા ?’

મુનિ બોલ્યા—‘ચિત્તા વિશ્લેષને લીધે હું ગમનાગમન જાણી શકતો નથી.’ એ વાત શ્રાવિકા પાસેથી જાણવામાં આવતાં શુરૂ મહારાજે તેમને પૂછ્યું, ત્યારે શોભન મુનિએ જણાવ્યું કે—‘સ્તુતિના ધ્યાનમાં હોવાથી હું કંઈ જાણી ન શક્યો.’ પછી શુરૂએ તે કાવ્યો જોયાં, જેથી ચમત્કાર પામીને તેમણે ભારે હર્ષપૂર્વક શોભનમુનિની પ્રશંસા કરી. એવામાં તેમને સંગ થતાં શોભન મુનિ શ્રીસંધના અભાગ્યે જવરથી પીડિત થવાથી તત્કાલ પરલોકવાસી થયા. એટલે સિદ્ધ સારસ્વત કવીશ્વરે પોતાના બંધુના દંઢસ્નેહથી તે અતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિની પોતે દીકા બનાવી.

એકઠા પોતાના આયુધ્યનો અંત નજીક આવેલ જાણી ધનપાલ પાંડિતે શુરૂ પાસે પરલોક સાધવા માટે રાજાની અનુમતિ લીધી. એટલે શ્રીમહેન્દ્રસૂરિ પાસે તેણે ગૃહસ્થપણમાંજ સંલેખના કરી ત્યાં તીવ્ર તપથી દેહશુદ્ધિ કરતાં, અંતરશત્રુને જીતતાં અને નિરતિચારપણે સમ્યક્ત્વ પાળતાં તે શુરૂ પાસે રહ્યો. વળી શ્રુતના પારંગામી એવા સ્થવિર મુનિઓ પાસે કાળ નિર્ગમન કરતાં પ્રાંતે દેહનો ત્યાગ કરીને તે સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયો. તે વખતે ઉલ્લસલોકમાં હિતકારી તેનું અદ્ભુત પાંડિત્ય જોઈ સંતુષ્ટ થતાં પોતે શુરૂ પણ અનશનપૂર્વક સ્વર્ગે ગયા.

એ પ્રમાણે શ્રીમાન્ મહેન્દ્રસૂરિના હાથે દીક્ષિત થયેલ શ્રી શોભન મુનિ તથા બુદ્ધિનિધાન શ્રી ધનપાલ કવિનું ચરિત્ર સાંભળી ભવ્યજનો જૈનધર્મની દંઢ વાસનાવડે મિથ્યાતિમિરને દૂર કરનાર એવું સમ્યક્ત્વ-રત્ન પ્રાપ્ત કરેલ.

શ્રી અંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રોત્રભાચંદ્રસૂરિએ મન પર લેતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ સત્તરમું શિખર થયું.

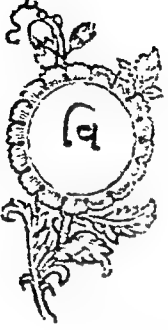
તે શ્રી દેવાન્દસૂરિ પ્રમોદ વિસ્તારે કે જેમણે હૈમ વ્યાકરણમાંથી ઉદ્ધરીને મુગ્ધોને મુગમ બોધ થવા માટે નવું સિદ્ધ સારસ્વત નામનું વ્યાકરણ બનાવ્યું. તેમના વંશરૂપ કનકાચલને વિષે કટ્ટપવૃક્ષ સમાન અને અમને પદઅર્થ આપનારા એવા શ્રીમાન પ્રદ્યુમ્નસૂરિ આ વાણી પ્રગટાવે છે.

છાંત-શ્રી મહેન્દ્રસૂરિ-પ્રબંધ.





૧૮ શ્રી સૂરાચાર્ય પ્રવંધ.



દ્વાનો અને શ્રી સંઘથી પૂજિત એવા શ્રીમાન સૂરાચાર્ય તમારે કલ્યાણ કરો કે જેમણે પોતાની અધિકતર પ્રજાથી બહુસ્પતિને પણ જીતી લીધો. વળી જેણે પોતાની પ્રતિભાથી ભોજરાજની સભા જીતી લીધી, એવા શ્રી સૂરાચાર્ય પ્રભુના અમે અહીં કેટલા ગુણગાન કરીએ ? વિદ્વાનોના હૃદયરૂપ લીંતમાં ચિત્રની જેમ સ્થિર

થયેલ અને વર્ણયશવડે ઉજવળ એવું તેમનું આશ્ચર્યકારી ચરિત્ર જાણીને ચિત્તની સ્થિરતા માટે હું વર્ણવું છું.

રાજની ન્યાય-પદ્ધતિની પ્રશસ્તિ સમાન અને ગુર્જર દેશના મંડનરૂપ એવું પૂર્વે આણહિલ્લપુર નામે નગર હતું. ત્યાં હુદ્દ રાજાએને દળાવનાર, પોતાના પ્રતાપથી ક્ષત્રિયોને વશ કરનાર અને ચક્રવર્તી સમાન એવો લીમ નામે રાજા હતો. શાસ્ત્ર-શિક્ષા આપવામાં ગુરૂરૂપ, અક્ષત સત્યવ્રતથી સુશોભિત અને ક્ષત્રિય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ એવો દ્રોણાચાર્ય નામે એ રાજાનો મામો હતો. તેના સંત્રા-મસિંહ નામે ભાઈનો મહીપાલ નામે પુત્રરાજા હતો કે જે પ્રજામાં બહુસ્પતિને પણ જીતે તેવો હતો. દૈવયોગે બાલ્યાવસ્થામાં જ તેનો પિતા મરણ પામ્યો, એટલે તેની માતાએ પોતાના ભાઈના પુત્ર-ગુરૂ પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ આ બાળકને તમે સંભાળો અને શિક્ષા આપો. ’ ત્યારે નિમિત્તના અતિશયથી ગુરૂએ તેને શાસન પ્રભાવક જાણી સંતોષ-વચનથી આદરપૂર્વક બ્રાતૃપત્ની પાસેથી તે બાળક લઈ લીધો. પછી ગુરૂની સાક્ષીમાત્રથી તે બાળક પોતાની મેળે વ્યાકરણ ન્યાય અને સાહિત્ય તેમજ આગમમાં પ્રવીણ બની ગયો. વળી સ્નેહને લીધે તે ગુરૂથી ક્ષણ-ભર પણ અલગ થતો ન હતો. આથી તેની યોગ્યતા જાણીને ગુરૂએ તેને દીક્ષા આપી અને તરત પોતાના પાટે સ્થાપ્યો. કારણકે તેવા કામમાં વિલંબ કરવો યોગ્ય ન ગણાય. પછી વર્તમાન શાસ્ત્રોરૂપ કમળોને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સમાન અને લોકોના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને પરાસ્ત કરનાર એવા તે ગુરૂ સૂરાચાર્ય એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

હવે સરસ્વતીના કુળસદ્ગ સમાન, વિદ્વાનોની લીલાના મહા પ્રાસાદરૂપ તથા કળારૂપ નદીઓના મહાસાગર તુલ્ય એવા ભોજરાજના પ્રધાનો શ્રી લીમ-રાજની સભામાં આવ્યા અને તેમણે પોતાના સ્વામીના ગુણોવડે અદ્ભુત એવી એક ગાથા આ પ્રમાણે કહી સંભળાવી—

“ હેલાનિદલિયગઈંદકુંમ-પઢિયપયાવપસરસ્સ ।

સીહસ્સ મયણસમં નિદિગ્ગહો નેયસંધાણં ” ॥ ૧ ॥

એ ગાથાની તેણે લીલામાત્રથી અવજ્ઞા કરતાં તેમનો આદર-સત્કાર કર્યો અને તેમને આવાસ લોજન વિગેરે આપ્યાં. એટલે તે પ્રધાનો રાજસભનમાં ગયા. ત્યારે રાજાએ પોતાના પ્રધાનોને આદેશ કર્યો કે—‘ એ ગાથાનો પ્રત્યુત્તર આપવા માટે કોઈ વિદ્વાનને શોધી કઢાડો. ’ આથી કવિઓએ પોતપોતાની મતિને અનુસારે પ્રત્યુત્તરની ગાથાઓ બનાવી, પરંતુ તેમાંની એકે ગાથા રાજાને ચમત્કારી ન લાગી. એટલે સર્વ દર્શનીઓના સ્થાનોમાં, ચતુષ્પથે, ત્રિપથે, રાજમાર્ગે, હવેલીઓ, તેમજ ચૈત્યોમાં તે પ્રધાનો તેવા વિદ્વાનને શોધવા માટે નીકળી પડ્યા.

એવામાં એકલા તે ગોવિંદાચાર્યના ચૈત્યમાં ગયા. તે દિવસે કોઈ પર્વ હોવાથી ત્યાં નાટક ચાલતું હતું તેમાં એક નર્તકી પોતાના હસ્તરૂપ ધ્વજ ઉંચા કરી, અંગના અભિનયથી નૃત્ય કરતી હતી. વાર્જિત્ર અને તાલ સાથે નૃત્ય કરતાં અને વારંવાર અંગને મરડતાં તે શ્રમિત થઈ ગઈ. એટલે સ્પર્શમાં નવનીત સમાન કોમળ પત્થરથી બનાવેલ અને તેની કઠિનતાને જાણે દ્રવિત કરવા માટે જ તે નટીએ પવનના યોગે પ્રસ્વેદ (પસીના) ને ફર કરવા માટે એક સ્તંભનો આશ્રય લીધો. તે વખતે કેટલાક વિશિષ્ટ પુરોહિતોએ શ્રી ગોવિંદસૂરિને વિનંતિ કરી કે— ‘ આવી સ્થિતિમાં રહેલ આ નર્તકીનું તમે સ્ફુટરીતે વર્ણન કરો. ’

ત્યારે શુરૂએ તેનું વર્ણન કરવા માટે ત્યાં બેઠેલા સૂરાચાર્યને આદેશ કર્યો. એટલે તેમણે વર્ણન કરતાં તરત જણાવ્યું કે—‘ હે સ્તંભ ! મૃગાક્ષી નવયૌવનાના કંકણ-આભરણયુક્ત અને કોમળ બાહુલતાના સંગથી જે તું સ્વેદયુક્ત ચલાય-માન અને કંપિત થાય છે, તેથી ખરેખર તું પત્થરથી બનાવેલ છે, એ વાત સત્ય છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તરતજ તે પ્રધાનોએ લીમરાજ પાસે આવીને હર્ષથી તે હકીકત નિવેદન કરી કે—‘ હે સ્વામિન ! ગોવિંદસૂરિની પાસે એક કવિ છે, તે પેટી ગાથાનો પ્રત્યુત્તર આપવાને સમર્થ છે. ’

ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—‘ એ આચાર્ય તો આપણા પૂર્ણ મિત્ર છે. માટે તેમનો સત્કાર કરીને કવિસહિત તે શુરૂને અહીં તેડી આવો. ’

એમ રાજાનો આદેશ થતાં તે પ્રધાનો તરતજ ગોવિંદાચાર્યના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને સન્માનપૂર્વક બોલાવતાં આચાર્ય રાજસભામાં આવ્યા. એવામાં આચાર્યની પાસે સૂરાચાર્યને જોતાં રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક કહ્યું કે—‘ એ તો મારા મામાનો પુત્ર છે, તેથી એનામાં સર્વ પ્રકારની શક્તિ સંભવે છે. ’ પછી આચાર્ય આશીર્વાદ આપીને રાજાએ આપેલ યોગ્ય આસનપર બિરાજમાન થયા, એટલે

વિદ્વાનોએ, લોજ રાજાએ મોકલેલ પેલી ગાથા કહી સાંભળાવી. જે સાંભળતાં તરતજ સૂરાચાર્ય બોલ્યા. કારણકે તેવા પ્રકારનો પુણ્યોદય વિદ્યમાન છતાં વિદ્વાનને અવકાશ ક્યાંથી હોય ? તે આ પ્રમાણે ગાથા બોલ્યા—

“ અંધય સુચાણકાલો મીમો પુહવીમિમ્મિહ વિહિણા ।

જેણ સયંપિ ન ગણિયં કા ગણણા તુજ્ઞ ઇક્સસ ” ॥ ૧ ॥

એ પ્રમાણે અર્થ સાંભળતાં રોમાંચિત થયેલ ભીમરાજાએ લોજના પ્રધાનોના હાથમાં એ ગાથા આપીને તેમને વિદાય કર્યા. પછી તે ગાથા વાંચતાં લોજને વિચાર આવ્યો કે—‘ જ્યાં આવા કવિઓ વિદ્યમાન છે, તે દેશ પરાભવ કેમ પામે ? ’

અહીં ભીમ રાજાએ સન્માનપૂર્વક આચાર્યને વિદાય કરતાં જણાવ્યું કે— ‘ તમે પાસે હોવા છતાં વિદ્વાનોથી ગાજતો લોજ ભૂપાલ શું કરવાનો હતો ? ’

એકદા ગુરૂ મહારાજે સૂરાચાર્ય શિષ્યને અભ્યાસ કરવામાં નિયુક્ત કર્યા, કારણ કે ગુણો એજ પુરૂષની પ્રતિષ્ઠાને વૃદ્ધિ પમાડે છે. પછી કુશાગ્રમતિ અને ભારે સમર્થ એવા સૂરાચાર્ય શિષ્યોને શાસ્ત્રના તત્ત્વો એ વી રીતે સમજાવતા કે તેઓ માત્ર એકજવાર સાંભળતાં જાણી લેતા હતા. તેમ છતાં તરૂણાવસ્થા અને યુદ્ધિની અધિક પટુતાને લીધે અભિમાન લાવીને શાસ્ત્રરહસ્યને ન સમજતા પોતાના શિષ્યોપર તે ક્રોધ લાવતા હતા. એટલે તેમને શિક્ષા આપતાં તે પ્રતિદિન રજોહરણની એક ડાંડી ભાંગતા હતા. કારણ કે ક્રોધ-રિપુ તેવા સમર્થ પુરૂષોને પણ કોઈવાર સતાવે છે. એમ કરતાં એક વખતે પોતાના જાતિબંધુ ક્રોધને સહાયતા કરવા માટે તેમને ભારે ગર્વ આવી ગયો. કારણ કે જે જેની સાથે જોડાયેલ હોય, તે તની પાછળ આવે. એટલે કાષ્ઠની દંડિકા દરરોજ ભાંગી જવાથી ખેદ પામતાં તેમણે પોતાની શુશ્રૂષા કરનાર એક પુરૂષને આદેશ કર્યો કે—‘ મારા રજોહરણમાં લોહની દંડિકા કરાવવાની છે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં શિષ્યો બધા ત્રાસ પામ્યા, અને મનમાં ભારે ખેદ લાવતાં મહામુશ્કેલીએ તેમણે ઉપાધ્યાય પાસે તે દિવસ વ્યતીત કર્યો. પછી સાંજે પ્રતિક્રમણ કરી અને શાસ્ત્રચિંતન કર્યા પછી મધ્યરાત્રે પણ નિદ્રા ન લેતાં જ્યેષ્ઠ ગુરૂના ચરણ-કમળને સેવતાં અને તેમના ચરણ ચાંપવારૂપ શુશ્રૂષા કરતાં, શિર કુટવાના અને મરણના ભયથી ગભરાઈ જતાં લોચનમાં ભારે અશ્રુ લાવતાં તેમણે શરણ કરવા લાયક ગુરૂના શરણે આવી વંદન કરીને ઉપાધ્યાયનું ચેષ્ટિત ગુરૂને નિવેદન કર્યું. જે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ હે વત્સો ! ઉપાધ્યાયનો આશય સ્વચ્છ છે. એ તો માત્ર તમારો પાઠ સત્ત્વર થાય, તેટલા માટે ત્વરા કરે છે, પણ તે વૈરભાવથી તેમ કરતા નથી. લોહદંડિકાની તે જે અપેક્ષા રાખે છે, તે આચાર વિરુદ્ધ છે. તેથી એ તમને શિક્ષા આપશે, પણ તાડન કરશે નહિ. ’

એ પ્રમાણે ગુરૂએ આધ્યાસન આપતાં તે શિષ્યો પોતપોતાના સ્થાને જઇને સુધ્ધ ગયા. એવામાં સૂરાચાર્ય પશુ ગુરૂની શુશ્રૂષા નિમિત્તે ત્યાં આવ્યા. એટલે તેમણે વંદના કરતાં ગુરૂએ કૃત્રિમ કોપ બતાવીને અનુવંદના ન આપી. ત્યારે તેમ-અપ્રસાદનું કારણ પૂછતાં ગુરૂએ જણાવ્યું કે—‘ લોહકંડ એ તો યમનું આયુધ છે, પણ ચારિત્રધારીને ઉચિત નથી, તેમજ પરિશ્રદ્ધમાં તે હિંસ વસ્તુ ગણાય છે. પૂર્વે પણ કોઈ પાઠકે પોતાના શિષ્યોને શિક્ષા આપવા માટે તેમ કયું નથી, અહો ! તારી બુદ્ધિ પુરોના હૃદય ભેદવા માટે આ ક્યાંથી સ્ફુરાયમાન થઇ ? ’

એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્યે વિચાર કર્યો કે—‘ આ ઉપદ્રવ શિષ્યોથકી થયેલ છે, ’ એમ ધારી તેમણે ગુરૂને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે—‘ આપ પૂજ્યનો હાથ મારા મસ્તકપર હોવા છતાં મારામાં આ નિદર્યતાની શંકા તમે કેમ લાવો છો ? કાષ્ઠ-ડિકાથી શરીરે જેમ પ્રહાર દેવાય, તેમ લોહકંડથી પ્રહાર ન થાય; પણ આ તો માત્ર બતાવવારૂપ જ છે. વળી મને વિચાર આવ્યો કે મારા શુભો એમનામાં આવે, પણ અપજ હોય તે પૂર્ણ ન થાય એ વચન સત્ય છે. ’

એટલે સર્વમાં શુભના નિધાનરૂપ એવા ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! કોઈએ પણ તારામાં શુભ નથી, તો તને એ શુભોનો મદ કેમ આવે છે ? ’ એમ સાંભળતાં પ્રબળ બુદ્ધિમાન સૂરાચાર્ય બોલ્યા કે—‘હું કૃતકૃત્ય નથી, તેમ અતિશય રહિત એવા મને ગર્વ શો ? આ તો મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે—‘મેં ભણાવેલા આ શિષ્યો પરદેશમાં વિચરીને વાહીઓને જીતનારા થાય અને આપના કિરણરૂપ બની ને લોકોની જડતા (અજ્ઞાનતા) ને દૂર કરનારા થાય. એમ જિનશાસનની ઉન્નતિ થવાથી આપની તેમાં શોભા જ છે. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ એ અદ્વયમતિ બાળકોમાં શી આશા રાખવી ? જે તારે એવી લગની લાગી હોય, તો લોજરાળની સભાનો જય કરવા માટે જવાને તૈયાર થા. ’ એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ આપનો એ આદેશ મારે પ્રમાણુ છે. વળી એ આપનો આદેશ બળભ્યા પછી જ સર્વ વિઠ્ઠલિ (વિગઠ) નો હું સ્વીકાર કરીશ. ’ એમ કહી ક્ષણથી બ્રહ્મ થયેલ સિંહની જેમ અમર્ષસહિત તે સૂરિ-સિંહ પોતાના સંચારાપર ચાલ્યા ગયા. પછી પ્રભાત થતાં આવશ્યક ક્રિયા કરીને તે કહેવા લાગ્યા કે ‘ આજે ભણવાનો અનધ્યાય છે. ’ એમ સાંભળતાં જણે મહોત્સવ આવ્યો હોય તેમ બાલ્યાવસ્થાને લીધે શિષ્યો હર્ષિત થયા. એવામાં મધ્યાહ્ન થતાં શુદ્ધ આહાર લાવીને સાધુઓ બધા એકત્ર થયા, ત્યારે ગુરૂ મહારાજે સૂરાચાર્યને બોલાવ્યા. એટલે તે આવ્યા અને તેમને આહાર આપતાં તેમણે વિગઠ ન લીધી. ત્યારે ગીતાર્થ સાધુઓએ તેમને સમજાવ્યા અને ગુરૂએ પણ બહુ કહ્યું છતાં તેમણે પોતાનો આગ્રહ મૂક્યો નહિ. છેવટે શ્રી સંઘે અમળવ્યું,

ત્યારે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—‘ મારી પ્રતિજ્ઞાનો તમે ભંગ ન કરાવો. હવે જો તમે વધારે કંઈ જોલશો, તો હું અવશ્ય અનશન કરીશ. ’ પછી ગુરૂએ ગીતાર્થ સાધુઓ પાસે તેમની શુશ્રૂષા કરાવી, અને પોતાના ઉત્સંગપર જેસારીને સુર સુરાચાર્યને શિક્ષા આપતાં તેમણે સમજાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! પરદેશમાં વિચરતાં તું ઝરાબર સાવધાન રહેજે. શાસ્ત્ર, વંશ, જાતિ, કુળ, પ્રજ્ઞા, સંયમ, યમ અને નિયમો જો કે પુરૂષને જ્યવંત બનાવે છે, છતાં યૌવનનો વિશ્વાસ ન કરવો. ’

એ પ્રમાણે ગુરૂના ઉપદેશથી વિશેષ પ્રમુદિત થતાં તે સ્વ-પરદેશના યશસ્વી તપસ્વીઓને સન્માન આપવા લાગ્યા.

પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈને તે ભીમભૂપાલને પૂછવા માટે રાજસભામાં ગયા. કારણ કે રાજ સાથે પ્રથમથી જ તેમનો પરિચય થયેલ હતો. ત્યાં સુવર્ણની સાથે સુગંધની જેમ અદ્ભુત અને વિદ્વાન્ એવા પોતાના બંધુને રાજાએ સુવર્ણ અને મણિ-માણિક્યના સિંહાસન પર બેસાર્યા. એવામાં માલવપતિ ભોજરાજના પ્રધાન પુરૂષો પુનઃ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે પોતાના સ્વામીનું સ્વરૂપ ભીમરાજને નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! તમારા વિદ્વાનોના પ્રજ્ઞાતિશયથી અમારો સ્વામી ભોજરાજ ભારે સંતુષ્ટ થયો છે અને તેમને જોવાની બારે ઉત્કંઠા ધરાવે છે. માટે હે વિચારદક્ષ નાથ ! આપ પ્રસન્ન થઈને તેમને મોકલો, કારણ કે વિદ્વાનો અને રાજાઓને અન્યાન્ય કૌતુક હોય છે. ’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ મારો નૃતન બંધુ મહા વિદ્વાન છે, તો પોતાના જીવની જેમ એને હું પરદેશમાં શી રીતે મોકલી શકું ? તેમ છતાં જો તારો સ્વામી, મારી જેમ એનો આદર કરે અને પ્રવેશાદિક અવસરે પોતે એને માન આપે તો મોકલું. ’

એવામાં સુરાચાર્ય સંતુષ્ટ થઈને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ તો ભાગ્યોદયની વાત કે ગુરૂ પ્રસાદથી મને તે રાજાનું આહવાન (આમંત્રણ) આવ્યું. ’ એમ ધારીને તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! ભોજરાજના પંડિતે મોકલેલ ગાથા મેં જોઈ અને તેનો મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો. આ વિચિત્ર જગતમાં સાધુઓને કંઈ કૌતુક લાગતું નથી. છતાં તારી અનુજ્ઞા હોય તો ભોજ રાજને કંઈક આશ્ચર્ય પમાડવા હું ત્યાં જાઉં. ’

ત્યારે ભીમ રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ તમે મારા બ્રાતા થઈને શું ભોજ-રાજની પ્રશંસા કરશો. ?

સૂરિ બોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! તે રાજાની મારે પ્રશંસા કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? ’

પછી ભોજરાજના પ્રધાનોએ તે બંધુ કબુલ કરતાં ભીમ રાજાએ સુર શિરોમાણ સુરાચાર્યને પ્રયાણ માટે અનુજ્ઞા આપી, અને બંધુપર ભક્તિ ધરાવ-

નાર તેણે એક હાથી, પાંચસો અર્ધો અને એક હજાર પદ્ધતિ સાથે આપ્યા. પછી નક્ષત્ર, વાર અને ગ્રહયુક્ત શુભ મુહૂર્તે તેમાં પશુ ચર લગ્ન અને કૂરગ્રહ બરાબર ભેળને ગુરૂ અને શ્રી સંઘની અનુસાર મળતાં સૂરાચાર્યે નગર બહાર પ્રયાણ કર્યું અને ત્યાંથી શુભ આકૃતિવાળા એવા તેમણે પાંચમે દિવસે પ્રયાણ કર્યું. પછી શુર્જર ભૂમિથી નીકળતાં અદ્ય પ્રયાણોમાંજ તેઓ સરહદની ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે અતિશય પ્રજાવાન અને જયશીલ એવા તે સજ્જ થયા. ત્યાં પ્રધાનોએ પોતે લીધેલ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ધારાનગરીમાં આવીને તેમણે પોતાના સ્વામીને તે વાત નિવેદન કરી. જેથી ભારે ઉત્સાહ લાવી પાસેના પર્વતોવડે વિંધ્યા-ચલની જેમ મનોહર હસ્તીઓ, ગર્ભરવ કરતા અનેક વાહળોવડે આકાશની જેમ રથો, કદલોલથી શોભતા સમુદ્રની જેમ શ્રેષ્ઠ અર્ધો અને તારાઓથી વિરાજમાન અંદ્રમાની જેમ પદ્ધતિઓથી શોભાયમાન એવો અવંતિનાયક લોજરાજ સર્વ સમૃદ્ધિપૂર્વક સૈન્ય લઇને તે સુનીશ્વરની સન્મુખ આવ્યો. એવામાં અમાત્યના ઉપદેશથી ઋતાચારના વ્યતિક્રમમાં પ્રાયશ્ચિત કરવાને ઇચ્છતા આચાર્ય હસ્તીપર આરૂઢ થયા. પછી નજીકમાં આવતાં આચાર્ય અને રાજાબન્ને હસ્તીપરથી નીચે ઉતર્યા અને જ્ઞાતાની જેમ ભેટી પડ્યા. પછી રાજાની આજ્ઞા થતાં ક્રોધાદ્યક્ષ, દેશાંતરથી આવેલ મહાવિદ્વાનને ઉચિત અને પ્રવાલથી જડેલ એક પટ્ટ (પાટ) લઇ આપ્યો, જે લંબાઇ અને વિસ્તારમાં એક હસ્તપ્રમાણ, આઠ અંગુલ ઉંચો અને તેજભિંબની જેમ દૃષ્ટિથી ભેળ ન શકાય એવા તે પટ્ટને સ્થૂલ ગાલિયાથી આચ્છાદિત કરી નિયુક્ત પુરૂષોએ રાજાની આજ્ઞાથી શુદ્ધ ભૂમિપર સ્થાપન કર્યો, પછી રાજાએ આચાર્યને કહ્યું કે—‘ આ પટ્ટપર આપ બિરાજમાન થાઓ; એટલે રત્નોહરણથી ત્રણવાર પુંજને સૂરિરાજ તેનાપર બેઠા. ત્યારે લોજરાજ બોલ્યો કે—‘ આ હન અને પી-છાને પુંજવાતું શું હોય ? શું એમાં રજતું પ્રમાર્જન કર્યું ? કે જીવોતું ? કારણ કે જીવોતો એમાં સંભવ નથી.’ એવામાં ત્યાં બેઠેલા આચાર્યનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ તમારું શરીર કેમ કંપે છે ? ’ એટલે સૂરિ બોલ્યા—‘ રાજપત્ની અને શસ્ત્રધારીઓને ભેળને મને ભય ઉપજે છે.’

એમ સાંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું—એ તો રાજાઓની એવી જ સ્થિતિ હોય છે.’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ તો અમારા ઋતની પણ એવી જ સ્થિતિ છે.’

એટલે રાજાએ કહ્યું—‘ હીક.’ પછી હર્ષિત થયેલ રાજાને કલાનિધાન આચાર્યે ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપીને જણાવ્યું કે—‘ હે લોજરાજ ! ન્યાં મુધી વિધાતા તારા-નક્ષત્રગણને લવણ સમુદ્રમાં નાખીને સંધ્યા-તેજને અગ્નિમાં સમાવી દે છે, ધાત્રી-પૃથ્વીરૂપ પાત્ર મૃકાવીને ન્યાંમુધી દિવ્યવરો મહામંત્રનો ઘોષ ચલાવી રહ્યા છે, ઉષા (પ્રભાત) રૂપ શાદિની ન્યાંમુધી વારંવાર ચંદ્રરૂપ ઘરદને

લઈને ખેંચી રહી છે અને તામ્રચૂડ-કુકડાઓ જ્યાંસુધી પ્રભાતને સૂચન કરતા રહે છે, ત્યાં સુધી તું વિદ્વન્મંડળમાં જય પામતો રહે.’

એ પ્રભાતે પરસ્પર પ્રશંસા કરતાં કેટલોક સમય વ્યતીત કરીને રાજ પોતાના રાજભવનમાં ચાલ્યો ગયો અને આચાર્ય નગરીમાં આવ્યા.

હવે ત્યાં પૃથ્વીરૂપ રમણીના હાર સમાન જિનમંદિર લોકોના મુખથી જાણવામાં આવતાં જ્ઞાનનિધાન આચાર્ય તે ચૈત્યમાં ગયા. ત્યાં સુવર્ણ, મણિ, માણિક્યની પૂજની પ્રસરતી પ્રભાચુકત જિનપ્રતિમાઓને તેમણે ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું. પછી પાઠ કરવામાં સાવધાન અને સરલ સ્વભાવવાળા જ્યાં પંડિતો વિદ્યમાન છે તથા મૂર્ખ શિષ્યોનો જ્યાં અભાવ છે એવા એક મઠમાં નિર્દોષ સૂરાચાર્યે પ્રવેશ કર્યો ત્યાં હુદ્—અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા ચૂડસર-સ્વતી નામે આચાર્ય હતા કે જેની પ્રશંસા સમસ્ત વિદ્વાનો નિરંતર કરતા હતા. એટલે સર્વ અભિગમપૂર્વક સૂરાચાર્યે પ્રમોદથી તે આચાર્યને પ્રણામ કર્યા. તેમના ના શિષ્યોએ સ્વાગત પ્રશ્ન પૂર્વક સૂરાચાર્યને પ્રણામ કર્યા. પછી આચાર્યે તેમને અતિથિ સમજીને ગોચરી માટે ન મોકલ્યા અને શુદ્ધ આહાર લાવીને તેમને ભક્તિપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. ત્યાં સાધર્મિક, રાજ અને શ્રાવકોના કુશળ પ્રશ્નના વિનોદમાં તેમણે ભારે સંતોષથી ખાટીનો સમય વ્યતીત કર્યો.

એવામાં એક વખતે ભારે પ્રભુતાને લીધે રાજને ગર્વ થયો. કારણ કે કમળથી પણ કીટ (જંતુ) ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે જ્યે દર્શનોને લેગા કરીને તેણે જણાવ્યું કે—‘ તમે જુદા જુદા આચારમાં રહીને લોકોને ભભાવો છો, માટે દર્શનના તમે બધા પંડિતો સાથે મળીને એક દર્શન કરી દો કે જેથી અમે લોકો સંદેહમાં ન પડીએ.’

ત્યારે કેટલાક મુખ્ય મંત્રીઓએ રાજને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! આપણો કોઈ પૂર્વજ એવું કામ કરવા સમર્થ થઈ થકયો નથી.’

એટલે રાજએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ પરમાર વંશમાં પૂર્વે કોઈ પણ રાજ પોતાની શક્તિથી ગૌડ દેશસહિત દક્ષિણ દેશનો લોકતા શું થયો છે ?’

એમ સાંભળતાં બધા લોકો મૌન રહ્યા. એટલે રાજએ પોતાના સેવકોદ્ધાર તે બધા લોકોને પશુઓની જેમ એક વાડામાં એકત્ર કર્યા. ત્યાં એક હજાર પુરૂષો અને સ્ત્રીઓને પણ લઈ જવામાં આવી. તેમને બધાને એકમત કરવાની ઇચ્છાથી રાજએ લોજન આપવાનું પણ બંધ કર્યું. વિવિધ ધાન્યોમાં જેમ એક રસ ઉપલબ્ધ ન થાય, તેમ અનાદિસિદ્ધ પોતપોતાના શાસ્ત્રોના પ્રમાણથી તેમની એકતા ક્યાંથી થાય ? છતાં ચિંતારૂપ મહાજ્વર ઉપસ્થિત થતાં પોતાના જીવનું રક્ષણ કેમ થાય—એવા વિચારથી હ્રુદાના ત્રાસને લીધે તેમનામાં એકતા આવી.

એવામાં પોતાના દર્શનની સ્થિતિ પ્રમાણે સૂરાચાર્ય પણ તેમનામાં બળ્યા. એટલે તે બધા લોકોએ ઐક્ય કરીને સાંત્વનાપૂર્વક આચાર્યને જણાવ્યું કે—‘આ રાજા તો કાલ (યમ) જેવો લાગે છે કે જે આમ બધા દર્શનોનું ઐક્ય કરવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ તેમ કદિ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. તમે શુર્જરવાસી મહાપ્રવીણ છો, તો કોઈ વચનયુક્તિવડે રાજાને એ દૃઢ કુવિકલ્પથી અટકાવો, અને હજારો લોકો પ્રાણદાન આપતાં આપ ભારે અગણનીય પુણ્ય ઉપાર્જન કરો.’

એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘જો રાજા પણ પ્રતિબોધ ન પામે, તો અમ અતિથિનું અહીં આગમન શા કામનું ? પરંતુ દર્શનોનો દ્વિયા માર્ગ ભિન્નભિન્ન છે, માટે તેને ઉચિત કંઈક પ્રયત્ન કરીને તમને હું સુકત કરાવીશ.’

પછી શુરૂ મહારાજે અમાત્ય મારફતે રાજાને કહેવરાવ્યું કે—‘રાજાની પાસે તો અમે ઘણીવાર ગમનાગમન કરીએ છીએ, પરંતુ ઘણા દર્શની લોકોની અનુકંપા લાવીને મારે, જો રાજા ધ્યાનમાં લે, તો કંઈક સંભળાવવું છે.’ ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘એ શુર્જર કવિરાજ ભલે સત્વર અહીં આવે.’ એટલે મંત્રીઓની સાથે આચાર્ય રાજમંદિરે ગયા. ત્યાં રાજાએ સૂરીશ્વરજીનું અદ્ભુત આતિથ્ય કર્યું અને તેમને ઉચિત આસનપર બેસાર્યા. પછી આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘આ બધા દર્શનીઓને વાકામાં પૂરીને શું કરવાનું છે ? એ બધાને જોતાં અમારું મન દુઃખાય છે, માટે અમે અમારી ભૂમિકામાં જઈશું. વળી ત્યાં જતાં પણ આ બધું સ્વરૂપ લીમરાજાને સંભળાવીશું. હવે ધારાપુરથી જવા માટે તારી અનુજ્ઞા મેળવવાની છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—‘તમ અતિથિ સામે હું કંઈ પણ કહી શકતો નથી. પરંતુ એ બધા દર્શનો ભિન્નભિન્ન છે, તેનું માત્ર કારણ આપને પૂછું છું.’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘હો ભૂપાલ ! તેનું સ્વરૂપ તું સાવધાન થઈને મારી પાસે સાંભળ—અહીં ચોરાશી પ્રસાદો અને તેટલાજ ચોટા છે. તેમજ ચોવીશ બળરો છે. એ પ્રમાણે નગરીની રચના છે, પણ એ બધા અલગ અલગ છે, તેને એકત્ર સ્થાને કરી દે, ભિન્ન શા માટે જોઈએ ? વળી તેમ કરવાથી બધું એક સ્થાને મળી શકશે અને લોકોને લાભવાનું ટળી જશે.’

આથી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓ લેનારાઓના એકત્ર મળવાથી લોકોને મહા બાધા થાય, તેટલા માટે મેં દુકાનો અલગ અલગ કરાવી છે.’ એટલે વિદ્વાન વક્તાઓમાં સમર્થ એવા આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘હો નરેન્દ્ર ! તું વિદ્વાન છતાં વિચાર કેમ કરતો નથી. ન્યારે પોતે કરેલ દુકાનો તોડ-

વાને પણ તું સમર્થ નથી, તો અનાદિકાળથી ચાલ્યા આવતા દર્શનોનો નાશ કરવાને કેમ તૈયાર થયો છે ? જે દયાના અર્થી હોય તે જૈન ધર્મને આરાધે, રસના અર્થી કૌલદર્શનને, વ્યવહારના અર્થી વેદોને અને મુક્તિના અર્થી નિરંજનને આરાધે એમ ચિરકાળથી પોતાના મનમાં જામેલ સંસ્કાર અભિમાનચુસ્ત લોકો પોતપોતાના મતને મૂકીને એકત્ર કેમ થાય ? હે રાજન્ ! તેનો તું વિચારતો કર.’

એ પ્રમાણે સાંભળવાથી કદાચહુ અને ગર્વનો નાશ થતાં રાજાએ તે દર્શનીઓને સન્માન આપીને ભોજન કરાવ્યું અને તેમને મુક્ત કરતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘તમે તમારા ધર્મમાં સ્થિર રહેજો, પણ એકત્રતાનો આગ્રહ માટે હું તમને પ્રતિબંધ કરતો નથી.’ એમ બધા દર્શનીઓને છોડાવતાં બહુમાન પામેલા સૂરાચાર્ય પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા.

હવે ત્યાં વિદ્યામઠમાં વિદ્યાર્થીઓ ભોજરાજાએ બનાવેલ વ્યાકરણ નિરંતર ભણતા હતા. ત્યાં કંઈક કારણને લીધે વિદ્વાનો બધા એકત્ર થયા, એટલે શ્રીમાન ચુડસરસ્વતીસૂરિ પણ ત્યાં ચાલ્યા. ત્યારે સૂરાચાર્યે કહ્યું કે—‘અમે પણ ત્યાં સાથે આવીશું.’ આથી ગુર્જરદેશની વિદ્વાનો શંકાથી તેમણે નિષેધ કર્યો કે—‘તમે દર્શનો માટે પરિશ્રમ લેતાં થાકી ગયા છો, માટે આજે અહીં જ રહો.’ છતાં સદા તત્પર એવા સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘એ દેખાવ જોવાની અમારી ઉત્કંઠા છે. વળી તમારા દેશના વિદ્વાનોને જોવામાં તરૂણ એવા અમને શ્રમ કેવો ? એવા કુતૂહળને માટે જ અમે વિહાર કર્યો છે, માટે તમારી સાથે આવીશું.’ આવા સૂરાચાર્યના આગ્રહથી તેમણે નિષેધ ન કરતાં સાથે આવવાની અનુમતિ આપી. અને શંકિત થઈને તેઓ સૂરિને સાથે લઈ ગયા. ત્યાં ઉપાધ્યાયે પૂછ્યું કે—‘આ અતિથિ ક્યાંથી આવ્યા છે ?’ ત્યારે ચુડસરસ્વતીએ જણાવ્યું કે—‘અણહિલપુર નગરથી એઓ આવ્યા છે.’ એટલે અધ્યાપકે વિશેષ આદરથી તેમનું સ્વાગતાદિક કર્યું અને તે બંને તેણે એક પ્રધાન આસનપર બેસાડ્યા.

પછી સૂરાચાર્યે અધ્યાપકને પ્રશ્ન કર્યો કે—‘અહીં કયો ગ્રંથ વંચાવવામાં આવે છે ?’ તેણે જણાવ્યું—‘શ્રી ભોજરાજાનું બનાવેલ વ્યાકરણ અહીં ચાલે છે.’ ત્યારે અભ્યાગત વિદ્વાને કહ્યું—‘તે ગ્રંથમાંનું મંગલાચરણ બોલો.’ એટલે ઉપાધ્યાય વિદ્યાર્થીઓ સાથે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યા કે—

चतुर्मुखमुखांभोज-वनहंसवधूर्मम ।

मानसे रमतां नित्यं शुद्धवर्णा सरस्वती ” ॥ ૧ ॥

બ્રહ્માના મુખ-કમળરૂપ વનમાં હંસવધુ સમાન એવી શુદ્ધ વર્ણવાળી સરસ્વતી નિરંતર મારા મનમાં રમણ કરે. ’

એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય કંઈક હાસ્યપૂર્વક કહેવા લાગ્યા—‘ આવા પ્રકારના વિદ્વાનો આજ દેશમાં છે. અન્યત્ર નહિ હોય. પૂર્વે સરસ્વતી કુમારી અને બ્રહ્મચારિણી અમારા સાંભળવામાં આવી છે, અને અત્યારે તેમાં વધુતરીકે બતાવી છે. એ તો અપૂર્વ આશ્ચર્ય છે. વળી બીજું પણ કંઈક હું તમને પૂછવા માગું છું કે—દક્ષિણ દેશમાં જેમ મામાની પુત્રી સાથે સંબંધ થાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં બ્રાતાની પત્ની જેમ દીયર પરણી શકે, તેમ તમારા દેશમાં લઘુ બંધુના પુત્રની વહુ ગમ્ય હશે કેમ ? કે જેથી વધુ શબ્દની સમીપ ‘ માનસે રમતાં મમ ’ એ પ્રયોગ કર્યો. તેથી દેશાચાર ભિન્ન ભિન્ન હોય જ છે. ’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને અસમર્થ એવા ઉપાધ્યાયે વચમાં બીજી વાતો ચલાવી અને તે વખતે શિષ્યોનો અભ્યાસ બંધ રાખીને ત્યાં સમય વ્યતીત કર્યો.

પછી સંધ્યા વખતે તે અધ્યાપક લોજ રાત્ર પાસે ગયો અને તેણે રાત્રને આશ્ચર્યકારીતે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં વિસ્મય પામેલ રાત્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ શુર્જરભૂમિમાં એ બધું સંભવિત છે. માટે પ્રભાતે અવશ્ય એ વિદ્વાનને બોલાવીને બોધશું. ’ પછી રાત્રએ પ્રભાતે તે મઠના આચાર્ય પાસે તે અતિથિને બોલાવવા માટે પોતાના સેવકો મોકલ્યા અને ભક્તિપૂર્વક તેમને બોલાવ્યા. એટલે ચૂડસરસ્વતી આચાર્યની સાથે સૂરાચાર્ય સ્વર્ગસભા સમાન લોજરાત્રની સભામાં ગયા. તે વખતે રાત્રએ રાજભવનના આંગણે એક શિલા, શુર્જર વિદ્વાન પાસે પોતાની કળા બતાવવા માટે મૂકાવી હતી. તેમાં એક છિદ્ર કરાવીને તે પ્રથમથી જ કાઢવથી પૂરી દીધેલ હતું. કારણ કે તેવા પુરૂષો પણ છળ જોનારા હોય છે. હવે તે આચાર્યને આવતા બોધને રાત્રએ લક્ષ્યમાં દૃષ્ટિ સ્થાપતાં કહ્યું સુધી ધનુષ્ય ખેંચીને બાણ છોડ્યું. સૂરાચાર્યે પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કાઢવથી પૂરેલ શિલામાંનું છિદ્ર જોઈ લીધું. તે બાણના અગ્રભાગથી લેદાચેલ જોતાં આચાર્ય તેવા અર્થને સૂચવનાર એક કાવ્ય બોલ્યા—

“ વિદ્વા વિદ્વા શિલેયં મવતુ પરમતઃ કાર્મુકક્રીડિતેન,

શ્રીમત્પાપાણમેદવ્યસનરસિકતાં મુંચ મુંચ પ્રમીદ ।

વેષે કૌતૂહલં ચેત્કુલશિલ્પરિકુલં વાણલવીકરોપિ,

‘વસ્તાધારા ધરિત્રી નૃપતિલક તદા યાતિ પાતાલમૂલસુ ’ ॥ ૧ ॥

અહો ! આ શિલાને તો તે વીધી નાખી, હવે ધનુષ્યકીડાથી સર્પું. માટે પ્રસન્ન થઈને પાપાણુ લેદવાના વ્યસનની રસિકતાને તું મૂંચી દે. જો લક્ષ્ય લેદવામાં તને કુતૂહલ છે અને કુળપર્વતોને બાણના લક્ષ્ય બનાવે છે, તો હે નૃપતિલક ! નિરાધાર બનેલ આ પૃથ્વી પાતાળમાં પેસી જશે.’

એ પ્રમાણે અદ્ભુત સામર્થ્યયુક્ત વર્ણનથી રાજા ભારે સંતુષ્ટ થયો. તે વખતે ધનપાલે પણ સૂરાચાર્યને અસાધારણ પ્રજ્ઞાયુક્ત જાણી લીધા. એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! એ વિદ્વાનની બુદ્ધિ અને વિજ્ઞાન કેવું અદ્ભુત છે ? વળી એણે રાજાને કેવી ગર્ભિતોક્તિ સંભળાવી ? માટે જોનેને કોણ પોતાની પ્રજ્ઞાથી જીતી શકે ? ’

પછી સૂરાચાર્ય રાજાથી સન્માન પામીને પોતાના સ્થાને ગયા. એટલે રાજા-એ સભામાં બેસીને પોતાના સમસ્ત વિદ્વાનોને જણાવ્યું કે—‘ આ શુર્જર મહા વિદ્વાન, શ્વેતાંબરસૂરિ આવેલ છે, તેની સાથે તમારામાં કોઈ વાદ કરવા તૈયાર થાઓ. ’ રાજાનું આવું વચન સાંભળતાં પાંચસે પંડિતો બધા નીચું મુખ કરી રહ્યા. ધનગર્જરવથી બાળકોની જેમ તેઓ તે આચાર્યના પ્રતિઘાતથી ભગ્ન થઈ ગયા, આથી રાજા વિલક્ષ થઈને પુનઃ કહેવા લાગ્યો—‘ તમે બધા માત્ર ઘરમાં જ ગર્જના કરનારા છો; વળી મારી પાસેથી શુર્જરાન લઈને પોતે પોતાને વૃથા પંડિત કહી બતાવે છે. ’

એવામાં તેમાંનો એક મહાપ્રજ્ઞ પંડિત બોલ્યો—‘ હે સ્વામિન્ ! મારો વિચાર તમે સાંભળો. વિલક્ષ ન બનો. કારણ કે વસુંધરા રત્નગર્ભા કહેવાય છે. શુર્જર શ્વેતાંબરો જાણે દેહધારી દેવો હોય તેમ દુર્જય છે. માટે હે રાજન્ ! એ કાર્ય મંત્રથી સધાય તેવું છે. તો સોળ વરસના કોઈ બુદ્ધિશાળી અને મહાચતુર સરળ સ્વભાવના વિદ્યાર્થીને પ્રમાણ શાસ્ત્ર (ન્યાય) નો અભ્યાસ કરાવો. ’ પંડિતના આ વાક્યથી સંતુષ્ટ થઈને ભોજરાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ ભલે એમ કરો. હવે એ કામ તમેજ બજાવો. ’

પછી એક ચાલાક પ્રજ્ઞા અને વકતૃત્વમાં અસ્ખલિત તથા સૌમ્ય એવા એક વિદ્યાર્થીને તે પંડિતે તર્કશાસ્ત્રનો સારી રીતે અભ્યાસ કરાવીને બોલવામાં પ્રવીણ બનાવ્યો, એટલે તેણે પણ મોટા ઘોષથી શુર પાસે બધો પાઠ ગ્રહણ કરી લીધો. પછી એ વાત તેણે રાજાને નિવેદન કરતાં રાજાએ શુભ મહૂર્ત જોવરાવ્યું અને વાદમાં શુરવીર એવા સૂરાચાર્યને પણ જણાવી દીધું. ત્યારબાદ વાદને માટે તેણે સૂરિને રાજસભામાં બોલાવીને એક સારા આસનપર બેસાર્યા અને રેશમી વસ્ત્ર તથા સુવર્ણ રત્નના અલંકારો તેમજ પુષ્પાદિકથી અલંકૃત કરી તે વિદ્યાર્થીને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ આ પ્રતિવાદી છે. ’

ત્યારે વાદીદ્વ આચાર્ય પ્રગટ વચનથી બોલ્યા કે—‘ આ તો હજી દૂધ પીનાર બાળક જેવો છે. એના મુખમાંથી દૂધની ગંધ આવતી હશે. માટે યુવાન પુરુષોને એની સાથે વાદ કરવો ઉચિત નથી. કારણ કે વિગ્રહ તો સમાન સાથે જ થઈ શકે. ’ એટલે રાજા તરત બોલી ઉઠ્યો કે—‘ એને તમે બાળક સમજશો નહિ.

એ તો બાળરૂપે સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે. એને છતવાથી તમે મારી સભા છતી લીધી એમ માની લેજો. ’

પછી આચાર્યે જણાવ્યું કે—‘ તો પૂર્વવાદ લલે એ બાળક કરે. ’ આથી તે અસ્ખલિત અક્ષરે પદચ્છેદ અને વાક્ય વિના વિભક્તિનો ભંગ કરીને યથાલિખિત પાઠ બોલી ગયો. જે સાંભળતાં આચાર્ય સમજી ગયા કે ‘ આ અર્થના બોધ વિના બોલે છે. ’ એવામાં તેને શંકા થતાં રણલના પામ્યો અને પછી વિચાર કરતાં તેને નિશ્ચય થયો કે—‘ પદિકા (પાટી) પર આ એવોજ પાઠ છે, ત્યાં બીજું કંઈ લખેલ નથી. ’ એમ ધારીને તે જેટલામાં વેગથી બોલવા લાગ્યો, તેવામાં કંઈક શબ્દથી પાછળનું કૂટ પદ બોલી ગયો. ત્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે—‘ અરે ! તું ખોટું પદ બોલ્યો. માટે ફરીથી બોલ. ’ એટલે તે ઉતાવળથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારી પાટી પર એવુંજ લખેલું છે, એવી મને ખાત્રી છે. ’ એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય સંતોષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ લક્ષણશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) ના મંગલાચરણમાં જેવો શ્લોક છે, તેવો આ વાદ છે. માટે શ્રીમાન્ લોજરાજ પાસેથી હું રજા લઉં છું કે—માલવદેશ જોયો અને માંડા પહોંચાયા. ’ એ પ્રમાણે કહીને સૂરાચાર્ય દ્વેષીને પરાસ્ત કરનાર એવા મઠમાં ચાલ્યા ગયા અને લજ્જા તથા ક્રોધથી દબાયેલ રાજાએ પણ પોતાની સભા વિસર્જન કરી.

હવે શ્રીમાન્ ચૂડસરસ્વતી આચાર્ય અતિથિ એવા સૂરાચાર્યને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે શાસનનો ઉદ્યોત કરો. તેથી અમને સંતોષ છે, પણ તમારા મરણથી અમને ભારે દુઃખ થાય તેમ છે. શ્રી લોજરાજ પોતાની સભા છતનારને અવશ્ય મારે છે. શું કરીએ, અહીં તો જય કે પરાજયમાં શ્રેય જ નથી. ’

એમ સાંભળતાં વીર અને ધીર પુરૂષોમાં અત્રેસર એવા સૂરાચાર્ય બોલ્યા કે—‘ તમે ખેદ ન કરો. હું મારું પોતાનું રક્ષણ કરીશ. ’

એવામાં કવિચક્રવર્તી ધનપાલે પોતાના એક સેવકને મોકલીને સૂરાચાર્યને કહેવરાવ્યું કે—‘ આપ પૂજ્ય ગમે તે રીતે સત્વર મારા ઘરે આવી જાઓ. એ રાજાનો ભયંકર પ્રસાદ કોઈરીતે વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. આપ જેવા વિખ્યાત વિદ્વાન્ સર્વ દેશના મંડનરૂપ છે. ભાગ્યના અતિશયથી જ મારા જેવાને દુર્લભ એવા તમે મળ્યા છો. મને મળ્યા પછી તમારે કોઈ પ્રકારની અધૂરિતી કરવાની નથી. હું અવશ્ય તમને મુખે શુર્જર દેશમાં પહોંચાડીશ. ’

આ વાત ચાલતી હતી, તેવામાં પ્રભાતે ‘ અહો ! મિતભાગી તમે સાધુઓનું ભાગ્ય જીત્યો છે. ’ એમ બોલતાં ઘોડેસ્વારોએ તે ચેત્યને ઘેરી લીધું અને ત્યાંના

મઠવાસી આચાર્યને જણાવ્યું કે—‘ વાદીઓનો ધ્વંસ કરનાર એવા તમારા વિદ્વાન અતિથિને મોકલો. રાજા તમને સંતોષ-જયપત્ર આપવાનો છે. ’

ત્યારે મુખને મ્લન કરતાં શૂન્ય બનીને તે આચાર્યે તેમને કહ્યું કે—‘ તે અતિથિ આવશે. ’

પછી સૂર્યના તાપથી પ્રગંડ મધ્યાહ્ન કાળ થતાં આચાર્ય બહાર ચાલ્યા ગયા. તે વખતે વેષતું પરાવર્તન કરી એક અણુગારતું મલિન અને છૂર્ણ વસ્ત્ર ધારણ કરી ચૈત્યદ્વારથી બહાર નીકળતાં સૂરાચાર્યને મુળદોઢે જણાવ્યું કે—‘ હે શ્વેતાંબર ! અંદર જા, બહાર શામાટે નીકળે છે ? ત્યારે શુર્જર વિદ્વાન રાજાને સુપ્રત કરશે, ત્યારે જ બધા છુટા થઈ શકશે. ’

એમ સાંભળતાં વિકરાલ મુખ કરીને તે વક્રોક્તિથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! ભૂપાલની જેમ ગર્વથી આપણે વૈરી અંદર સિંહાસન પર બેઠા છે, તેને કાનેથી પકડીને સ્વામી પાસે લઈ જાઓ, કે જેથી તેને જયપત્ર અને ચમપત્ર બંને મળે. અમે તો તમારા નગરવાસી છીએ અને ભારે તૃપ્તાતુર થવાથી તમારી આજ્ઞા લઈ જળ લેવા જઈએ છીએ, માટે અમને સત્વર મૂકી દો. ’ આથી એક સ્વારે દયાથી તેને છોડાવ્યો, એટલે નિર્ભય થઈને સૂરાચાર્ય તે પંડિતરત્ન ધનપાલના ઘરે ચાલ્યા ગયા. ત્યાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘ વચનાતીત એક તાનથી રાહ જોતાં તમે યતીશ્વર ચમના દૃષ્ટિપથથી અંતર્ધાન થઈને મારી દૃષ્ટિમાં આવ્યા છો. હું આજેજ તમારો જન્મ થયો સમજું છું. અને આજેજ તમારો ગચ્છ પુણ્ય-શાળી થયો, કે જોન શાસનરૂપ આકાશમાં ભાસ્કર સમાન તમે અહીં આવી ગયા. ’ પછી તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ તમે અહીં આવ્યા શીરીતે ? ’ ત્યારે સૂરાચાર્યે બધી યથાર્થ વીતક વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં ધનપાલ પરમ આનંદ પામ્યો. હવે તેમને એક વિશાલ ભૂમિગૃહ (ભોંયરા) માં આદરપૂર્વક રાખીને તે ભક્તિથી તેમને શુદ્ધ આહાર આપવા લાગ્યો.

એવામાં તાંબુલી લોકોને ત્યાં જતા જોઈને ભોજન, વસ્ત્રાદિકથી તેમનો ભારે સત્કાર કરતાં ધનપાલે તેમને કહ્યું કે—‘ તમે મારા એક બ્રાતાને અણહિલ્લ-પુર સુધી લઈ જાઓ. ’ તેમણે કહ્યું—‘ પ્રાક્ષણ તો રાજાઓને પણ પૂજનીય હોય છે. વળી આ તો રાજાઓમાં માન પામેલ સુર શિરોમણિ છે. માટે આપનો આદેશ પ્રમાણ છે. અમે એ કાર્ય અવશ્ય કરીશું. આ બાબતમાં તમારે જરાપણ ચિંતા ન કરવી. અમે તેમને પરિવાર સહિત લઈ જઈશું. તે લલે ચાનપર આરોહણ કરી નિશ્ચિંત થઈને ચાલે.

એ પ્રમાણે તેમણે કળુલ કરવાથી સંતુષ્ટ થયેલ ધનપાલે તેમને એક સો સોનામોહર તુણ્ડિકાનમાં આપી. પછી ધનપાલના કહ્યા પ્રમાણે સૂરિને ગુપ્ત રીતે

એક છાલકામાં છુપાવી પોઢીયા પલાણીને તેઓ સત્વર ગુર્જરભૂમિ તરફ આવતા થયા. માર્ગમાં મહી નદીના તટપર આવતાં 'સૂરાચાર્ય' તે પુરૂષો મારફતે 'પોતાનું' સવિધ આગમન ગુરૂને જણાવ્યું.

હવે અહીં દિવસના પાછલા પહોરે સુલટો પોતે તે ચૈત્યમાં દાખલ થયા. ત્યાં સિંહાસનપર ઉત્તમ વસ્ત્રધારી, અને મદ્યુક્ત આકૃતિવાળા એક સ્થૂલ સાધુને નેહને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—'રાજની આજ્ઞાથી તમે આ જિનચૈત્યથી બહાર નીકળો. અહીં જે વિલંબ થયો છે, તે આત્મવચનના સમાન છે.' એટલે તરત ઉઠીને તે સાધુ આગળ આજ્ઞા અને તે સ્વારો સાથે રાજની સમક્ષ આવી મૌન ધરીને ઉભા રહ્યા. તેને જોતાં વિલક્ષ બનેલ રાજાએ સ્વારોને પૂછ્યું કે—'આ વૃદ્ધ અને સ્થૂલ દેહધારી કોને તમે લઈ આવ્યા છો ? શું આ ગુર્જર વિદ્વાન છે ? ખરેખર ! તમારી આંખમાં ધૂળ નાખીને તમને કોઈએ અંધ, બનાવી દીધા હાગે છે. મને લાગે છે કે તમારા જેવા કોઈ મૂર્ખ નહિ હોય.'

ત્યારે સ્વારો કહેવા લાગ્યા કે—'હે નાથ ! એક જળવાહક દરિદ્ર સુનિને મૂકીને અમે કોઈને જવા દીધેલ નથી.'

એમ સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—'રૂપનું પરાવર્તન કરીને તમારા દેખતાં તે જીતીને આલ્યો ગયો. સજ્જનોમાં તેના જેવો કોઈ તાત્કાલિક બુદ્ધિમાન નહિ હોય.' પછી રાજાએ તે આવેલ સાધુને જણાવ્યું કે—'તું તારા આવાસમાં આલ્યો જા. તને મૂર્ખપણું પણ પુરૂષથીજ પ્રાપ્ત થયું છે કે જેને લીધે અમારાથી તું જીવતો રહ્યો. તેથી મૂર્ખતા પણ એક પ્રકારે સ્લાધનીય છે.' એ પ્રમાણે રાજાએ વિદાય કરતાં તે સાધુ પાછા મઠમાં આજ્ઞા ગયા. કારણ કે મસ્તકના સુંડનમાં અક્ષતથી વધાવવાનું ન હોય.

હવે ભીમરાજને ખબર પડતાં તેણે પોતાના બ્રાતા (સૂરાચાર્ય)ને જોલાવવા માટે તેમના મામા સાથે માણસો મોકલ્યા. એટલે પોતાના દેશમાં પ્રગટ થઈને તે ભીમરાજની રાજધાનીમાં આવ્યા. તે વખતે સંઘ સહિત ગુરૂ મહારાજ તથા ભીમરાજ સર્વ સામગ્રી લઈને તેમની સન્મુખ આવ્યા. કારણકે શુભમાં કોણ પ્રતિફૂલ હોય ? ત્યાં નજીક આવતાં સર્વ અભિગમપૂર્વક સૂરાચાર્ય એક લજ્જતયુક્તની જેમ પોતાના ગુરૂના પગે પડ્યા. એટલે અષ્ટાંગ યોગમાં સાવધાન એવા તે યોગી ગુરૂજોડ્યા કે—'આજે ગુરૂની આજ્ઞા સફળ થઈ અને માતાની આશિષો પણ સફળ થઈ. તને જોતાં શ્રીસંઘની પ્રસન્નદષ્ટિ આજે ફલવતી થઈ.'

ત્યારે સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—'તે વખતે એક અવિચારીની જેમ હું માલવ દેશમાં ગયો અને લોજસભાને જીતીને નિરાખાધ અહીં પાછો આવ્યો છું. વળી આ શિષ્યોએ 'ઉપાધ્યાય' અમને શિક્ષા કરે છે' એમ જો માડું આચરણ

આપની પાસે કહ્યું ન હોત અને આ બાળકે ગર્વથી જો તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી ન હોત તો આપનો હાથ મારા શિરે છે, તેનું પ્રમાણ ક્યાંથી મળત ? ” એમ સાંભળતાં રક્તદ્રહની જેમ સ્થિર અને આચાર તથા ચારિત્રથી સુંદર એવા દ્રોણ ગુરુ કહેવા લાગ્યા કે—‘ કાયર જનોને દુષ્કર આવી પ્રતિજ્ઞા કેણુ કરી શકે ? અને આસ જનોમાં ઉત્તમ એવા તારા વિના તેનો નિર્વાહ પણ કેણુ કરી શકે ? શાસનદેવીને હૃદયેશીને અમે ગચ્છ અને સંઘ સહિત, તારું મુખ જોવા પર્યંત આંગિલતપનું આચરણ કર્યું છે. ’ એમ ગદ્ગદ વચનથી શ્રીકૃષ્ણે ગુરુમહારાજે સૂરાચાર્યને ગાઢ આલિંગન કર્યું. તે વખતે ભીમરાજાએ પણ આદરપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘ વિદ્વાન, વિનયી, કુશળ, તેજસ્વી અને દૃઢ વીર્યવાન તથા તાત્કાલિક બુદ્ધિશાળી તમારા વિના અન્ય કોઈ જોવામાં આવતો નથી. તેવા પ્રધારના વિદ્વાનોને સંઘરી રાખનાર એવા ભોજરાજાને છેતરીને તમે જે નિરાબાધ નીકળી આવ્યા, તેથી તમે મારા યશમાં પણ વધારો કર્યો છે. વળી હું તમને એક સંદેહ પૂછું છું કે—તે રાજા પુત્ર સહિત છે કે નહિ ? ’

એટલે સૂરાચાર્ય મેઘધ્વનિથી બોલ્યા—‘ હે નરેન્દ્ર ! મારી રસના તારા વિના ખીજ કોઈની પ્રશંસા કરતી નથી. વળી મેં કૌતુકથી કહેલ કાવ્યનો ભાવાર્થ તું સાંભળ—શિલા વીંધાતા તે છિદ્રમાં વીંધી, તેમાં ધનુર્ધરોનો પરાક્રમ કેવો ? કપટથી કરેલ ધનુષ્યક્રીડા જાણવામાં આવતાં મેં કહ્યું—એ મૂઢી દે. વળી પત્થરને લેદવાના વ્યસનને હૃદયેશીને મેં જણાવ્યું કે—‘ તમારો પૂર્વજ આણુ પર્વત છે, તેનો લેદ થતાં પૃથ્વી પણ ધારાથી ધ્વસ્ત થતાં પાતાળમાં જાય, એમ બોલતાં મેં શિખામણ આપી છે. કારણકે સંત જનોએ શત્રુને પણ હિતશિક્ષા આપવી જોઈએ. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં હર્ષથી રોમાંચિત થયેલ ભીમરાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારા બંધુએ ભોજરાજાને છતી લેતાં હવે તેના જય માટે મને શી ચિંતા છે ? ’ પછી ગજરાજ ઉપર પોતાની પાસે શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસારીને રાજાએ સૂરાચાર્યનો પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો.

પછી તે મહામતિ સૂરાચાર્યે દેશાંતરમાં જતાં લાગેલ અતિચાર ગુરુપાસે નિવેદન કરીને તપરૂપ પ્રાયશ્ચિત લઈ તે શુદ્ધ થયા. વળી એ કવીન્દ્રે શ્રીયુગાદિનાથ તથા શ્રીનેમિનાથના ચરિત્રથી અદ્ભુત એવું દ્વિસંધાન નામે કાવ્યબનાવ્યું. તેમજ પૂર્વે જે શિષ્યો પોતાની પાસે અભ્યાસ કરતા હતા, તેમને એ આચાર્યે બરાબર વાઢીંદ્ર બનાવ્યા. વળી શ્રીદ્રોણસૂરિ પરલોકે જતાં અક્ષત ચારિત્રથી પવિત્ર એવા શ્રુતનિધાન શ્રી સૂરાચાર્ય, શાસનની પ્રભાવનાથી શ્રીસંઘને ઉન્નત બનાવી, અનેક શિષ્યો સંપાદન કરી, જિનશાસનની ઉન્નતિ કરતાં યોગ્ય શિષ્યને સૂરિપદ આપી અને તેને ગચ્છનો ભાર સોંપી પોતે પાંત્રીશ દિવસનું અનશન કર્યું. પ્રાંતે

ત્રણ યોગને રોધતાં આત્મારૂપ આરામમાં એકતાન થયેલ તે શ્રીભીમ બૂપાલના ગાંધુ શ્રીસૂરાચાર્ય ઉત્તમ ગતિને પામ્યા.

એ પ્રમાણે વાદ વિદ્યાના વિનોદથી વાદીઓના વાદને પરાસ્ત કરનાર શ્રી સૂરાચાર્યનું પરિચિત ચરિત્ર કંઈક ગુરુમુખથી અને કંઈક અન્ય જનથી જાણીને મેં રચ્યું છે, તે જિનવચનમાં સ્થિરતા કરાવનાર અમિત કથ્યાણને આપો તથા ભવ્યાત્માઓને વિદ્યાના ઉદ્યમ માટે અજ્ઞાનરૂપ સમુદ્રમાં સેતુતુલ્ય થાઓ.

શ્રીચંદ્રપ્રભ સૂરિના પદ્મરૂપ સરોવરને વિષે હું સ સમાન, તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રદ્યુમ્નાચાર્યે શોધેલ, શ્રીપૂર્વાચાર્યોના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીસૂરાચાર્યના ચરિત્રરૂપ આ અઢારમું શિખર થયું.

ઇતિ શ્રી સૂરાચાર્ય-ગ્રંથ.

મહોપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી વિરચિત—

ऐन्द्र स्तुति चतुर्विंशतिका.

(સ્વોપન્ન વિવરણયુતા)

સંપાદક મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ.

આ ગ્રંથમાં ચોવીસ જિનેશ્વરોની સ્તુતિઓ વિવરણ સહિત સંસ્કૃત ભાષામાં શ્રીમાન યશોવિજયજી મહારાજ કૃત આવેલ છે. કાવ્યો સુંદર અને ટીકા શાસ્ત્રીય ગંભીર વિચારોથી ભરપૂર છે. અભ્યાસીઓને પઠનપાઠન કરવા યોગ્ય આ કાવ્ય અને વિવરણ શુદ્ધ કરવા તેમજ અસલપ્રતમાંથી તુટી ગયેલા પાડોને ઉપાધ્યાયજીના શબ્દોમાંજ સાંધવા મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે સ્તુતિપાત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. આ ગ્રંથમાં આ ચોવીસી સાથે પરમજ્યોતિ પચ્ચીસી, પરમાત્મા પચ્ચીસી, વિજયપ્રભસૂરિ સ્વાધ્યાય અને શ્રી શત્રુજય મંડન શ્રીરૂપભદ્રેવ સ્તવન (સંસ્કૃતમાં) વગેરે કાવ્યો પ્રકટ કરી સંસ્કૃત સાદિત્વની અભિવૃદ્ધિ કરી છે. સાધુસાધ્વી મહારાજ અને જ્ઞાન ભંડારને ખામ ઉપયોગ માટે આર્થિક સદાગ આપનાર બહેનની ઇચ્છાને માન આપી તેમણે આપેલી રકમ બાદ કરી વધારાની ખર્ચ પુરતી માત્ર કિંમત જ આના પોરટેજ ખર્ચ જે આના સાથે માત્ર નાનની કિંમત રાખેલી છે. ઉંચા એન્ડ્રીક પેપર ઉપર સુંદર વિવિધ શાસ્ત્રી ટાઇપમાં નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાવી ઉચી જાતના કપડાનું પાકું બાંધકામ કરાવેલ છે.

લખે:—

શ્રી જ્ઞેન આત્માનંદ સહા—



(૧૬) શ્રીઅમયદેવસૂરિ-પ્રવંધ.



જિનશાસનના અલંકારરૂપ, વિદ્વાનોને ચમત્કાર પમાડનાર તથા સર્વના મુગટ સમાન એવા શ્રી અમયદેવસૂરિ તમારા કથ્યાણુ નિમિત્તે થાઓ. અષ્ટાંગયોગને આદરતાં પોતાના અંગને ઉદ્ધાર કરી શ્રુતના નવ અંગને પ્રકાશિત કરનાર એવા તે સૂરિ આત્મ-લક્ષ્મીના હેતુરૂપ થાઓ. માતૃપિતાની આગળ પ્રગટપણે બોલતાં જેમ બાલક પ્રમોદ પમાડે છે, તેમ ભારે હર્ષ પ્રગટાવવા માટે હું તે આચાર્યના ચરિત્રને કહીશ.

સારી આકૃતિ અને રસથી મનોહર એવો શ્રીમાલવ નામે દેશ છે કે જે જંબૂદ્વીપરૂપ સહકારના ફળ સમાન અને શ્રેષ્ઠ વર્ણોથી વિરાજિત છે. ત્યાં તરવારના બળથી ઉન્નતિને પામનાર, રાજલક્ષ્મીના મૂલરૂપ તથા દુષ્ટ જનોના નિગ્રહથી શોભતી એવી ધારા નામે નગરી છે. ત્યાં પૃથ્વીનું પાલન કરનાર ભોજ નામે રાજા હતો કે જેની ભુજાઓ વિશ્વના ઉદ્ધારને માટે જાણે શેષનાગની બીજા બે મૂર્તિ હોય તેવી શોભતી હતી. તે નગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે મહાધનિક એક વ્યવહારી હતો કે જેની લક્ષ્મીથી પરાલવ પામેલ કુબેર કૈલાસ પર્વતનો આશ્રય લઈને રહ્યો.

એકદા મધ્યદેશના નિવાસી, વેદવિદ્યાના વિશારદોને પોતાના પ્રજાબળથી પરાસ્ત કરનાર, યૌદ્ધ વિદ્યાના અભ્યાસી, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ અને પુરાણમાં પ્રવીણ તથા યૌવનના ઉદ્યમથી દેશાંતર ભેવાને માટે નીકળેલા એવા શ્રીધર અને શ્રીપતિ નામે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યા અને કરતાં કરતાં તે લક્ષ્મીપતિના ઘરે આવ્યા, તેમની આકૃતિથી આકર્ષાઈને વ્યવહારીએ લકિતથી તેમને લિલ્લા આપી.

હવે તેના ગૃહની સન્મુખ ભીંતપર વીશ લક્ષ ટકાનો લેખ લખાતો હતો, તે પ્રતિદિન પેલા બ્રાહ્મણો ભેતા હતા. એમ નિરંતર ભેવાથી પ્રજ્ઞાના બળને લીધે જાણે અભ્યાસ કરેલ હોય તેમ તેમને કંઈક સારી રીતે તે યાદ રહી ગયું.

એવામાં 'રસોયાની જેમ મારી પાસેથી લોકો ઉપકારી બને છે અને નિહુરની જેમ મને તો કંઈ આપતા નથી. વળી બ્રાહ્મણો પણ મારી મારફતે દેવતાઓને આહુતિ આપીને તૃપ્ત કરે છે, પરંતુ મને તો તેમનું દાસત્વજ એક ફળ મળે છે.' એમ જાણે કોપાયમાન થયેલ હોય તેમ તેમના પ્રતીકારનો સ્વીકાર કરીને અગ્નિ-એ એકજ દિવસમાં તે નગરીને ભસ્મીભૂત કરી દીધી. એટલે ખીજે દિવસે સર્વસ્વ-નો નાશ થવાથી ખેદ પામેલ લક્ષ્મીપતિ પેલા લેખના દાહથી વિશેષ ચિંતાતુર થઈ ગાલે હાથ દઈને બેસી રહ્યો. એવામાં અવસર થતાં તે બ્રાહ્મણો તેના ઘરે ભિક્ષા માટે આવ્યા અને તે બધું બળી ગયેલ જોઈ, વિવાહ પામતાં તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા— 'હે યજ્ઞમાન ! તારા પર આવી પડેલ કષ્ટથી અમને ભારે ખેદ થાય છે, પરંતુ સર્વ દુઃખ કરતાં અધિક એવી ક્ષુધાથી અમે વ્યાકુળ છીએ, તેથી શું કરીએ ? વળી તમે આવા શોકથી સત્ત્વહીન જેવા કેમ બની ગયા છો ? કારણ કે તમારા જેવા ધીર પુરૂષો સંકટમાં પણ સત્ત્વને મૂકતા નથી. '

એ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળતાં શ્રેષ્ઠી કહેવા લાગ્યો કે— 'હે ભૂદેવો ! સાંભળો—લેખના નાશથી જેવું મને દુઃખ થાય છે, તેવું દુઃખ ધન, અન્ન કે વસ્ત્ર-દિક્ષના બળી જવાથી થતું નથી કારણ કે અધર્મી જનોમાં એથી ધર્મને હાનિ પહોંચાડનાર કંઈક થવાનો સંભવ છે, પણ શું કરીએ ? '

આથી તે વિત્રો બોલ્યા— 'અમે ભિક્ષાચર અન્ય કંઈ ઉપકાર કરવાને સમર્થ નથી, પરંતુ તે લેખ અમે તને કહી બતાવીએ. '

એટલે ભારે હર્ષ પામતાં શ્રેષ્ઠીએ તેમને પોતાની સામે એક સારા આસન પર બેસાડ્યા. કારણ કે લોકો સ્વાર્થ પૂરનારને અવશ્ય માન આપે છે. પછી તેમણે શરૂઆતથી માંડીને તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, વરસ, માસ અને અંક (રકમ) સહિત વર્ણુ જાતિના નામ અને મૂલ દ્રવ્યની સંખ્યા તથા વ્યાજ સહિત તે લેખ બુદ્ધિ-બળથી પોતાના નામની જેમ ખડીથી લખી બતાવ્યો, જે પત્રો પર લખી લખી શ્રેષ્ઠી ચિંતવવા લાગ્યો કે— 'અહો ! મારી દયા લાવીને આ મારા કોઈ ગોત્રદેવો આવ્યા છે શું ? કે જેમણે સખલના વિના બરાબર અનુક્રમથી પત્રની અપેક્ષા ન રાખતાં પોતાના બુદ્ધિબળથી સમસ્ત લેખ મને કહી સંભળાવ્યો. ' પછી હિતને જાણનાર શ્રેષ્ઠીએ લોજન વસ્ત્રાદિ અને બહુ માનથી તેમનો અત્યંત સત્કાર કરીને તેમને પોતાના ઘરના ચિત્રરૂપ બનાવ્યા. પછી ત્યાં રહેતાં તેમને શાંત અને નિતે-દ્રિય સમજીને તે વ્યવહારી વિચારવા લાગ્યો કે— 'જે એ મારા ગુરૂના શિષ્યો હોય, તો શ્રીસંઘના ભૂષણરૂપ બને. '

હવે સપાદલક્ષ નામે દેશમાં કુચ્ચપુર નામે નગર છે કે જે કુશાત્રને મક્ષીનો કુચટો દેવાને સમર્થ છે. ત્યાં અક્ષી રાજાનો પુત્ર, અન્વયયુક્ત નામધારી ભુવનપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં પ્રથમલક્ષ્મીથી શુદ્ધોને વૃદ્ધિ પમા-

હનાર તથા સંસારથી પાર ઉતારનાર એવા શ્રી વર્ધ્ધમાન નામે આચાર્ય હતા, કે જેમણે સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સંસારનું સત્ય સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોના ત્યાગ કર્યો હતો. એકદા વિહાર કરતા વચનરૂપ ધારાથી લબ્ધજનોને નવ જીવન આપતા મેઘ સમાન એવા તે આચાર્ય ધારાનગરીમાં પધાર્યા. તેમને પધારેલ સાંભળતાં શ્રદ્ધારૂપ લક્ષ્મીના સ્વામી એવો લક્ષ્મીપતિ શેઠ પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખની સાથે લક્ષ્મીપતિ (કૃષ્ણ) ની જેમ તે બંને બ્રાહ્મણોને લઈને ગુરુમહારાજને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં સર્વ અભિગમપૂર્વક આચાર્યને પ્રણામ કરી શ્રેષ્ઠી ઉચિત સ્થાને બેઠા અને તે બંને વિપ્રો પણ અંજલિ જોડીને ત્યાં બેઠા. એવામાં શ્રેષ્ઠ લક્ષણયુક્ત તેમની આકૃતિને જોઈને ગુરુ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ એમની અસાધારણ આકૃતિ સ્વ-પરને જીતનારી છે. ’ ત્યાં જાણે પૂર્વલવના સંબંધી હોય તેમ અનિમેષ લોચનથી તે બંને ગુરુના મુખને જોઈ રહ્યા. આથી ગુરુ મહારાજે તેમને વ્રત યોગ્ય સમજી લીધા. પછી ગુરુએ તેમને દીક્ષા આપી અને તપના નિધાન એવા તેમને યોગના વહનપૂર્વક સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરાવ્યો. સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી તેમને યોગ્ય જાણીને ગુરુએ તેમને સૂરિપદ પર સ્થાપન કર્યા. કારણ કે મધુકર મુગંધિ કમળને જ અનુસરે છે. તેઓ જનૈશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એટલે ગુરુ મહારાજે તેમને વિહારને માટે અનુજા આપી, અને શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે—‘ શ્રીપત્તન (પાટણ) માં ચૈત્યવાસી આચાર્યો સુવિહિત સાધુઓને ત્યાં રહેવા ન દેતાં વિદ્ધ કરે છે. શક્તિ અને બુદ્ધિથી તમારે તેનું નિવારણ કરવું. કારણ કે આ કાળમાં તમારા સમાન કોઈ પ્રાજ્ઞ નથી. ’

એટલે—‘ આપની આજ્ઞા અમને પ્રમાણ છે. એમ કહીને તેમણે ગુર્જર-ભૂમિ તરફ વિહાર કર્યો, અને હળવે હળવે આનંદપૂર્વક તેઓ પાટણમાં પહોંચ્યા. ત્યાં સારા ગીતાર્થના પરિવાર સહિત તેઓ ઘરે ઘરે ભ્રમવા લાગ્યા પણ શુદ્ધ ઉપાશ્રય ન મળ્યો, એવામાં પોતાના ગુરુનું વચન તેમને યાદ આવ્યું.

હવે ત્યાં શ્રીમાન દુર્લભરાજ નામે રાજા હતો કે જે નીતિ અને પરાક્રમના શિક્ષણથી બહુસ્પતિનો પણ ઉપાધ્યાય થાય તેવો હતો. ત્યાં સોમૈશ્વર દેવ નામે પુરોહિત હતો. સૂર્ય સુતની જેમ તે બંને આચાર્યો તેના ઘરે ગયા. ત્યાં તેનાં ઘરના દ્વારપર પિતૃ-દેવતા સંબંધી બ્રાહ્મતીર્થને સત્યપણે જાણે સ્થાપન કરતા હોય તેમ તેમણે સંકેતપૂર્વક વેદનો ઉચ્ચાર કર્યો એટલે દેવતાના અવસરે સારણીની શુદ્ધિપૂર્વક ચાર વેદના રહસ્યને પ્રગટ કરતા તે પુરોહિતના સાંભળવામાં આવ્યા. આથી તેમના ધ્વનિના ધ્યાનમાં જાણે સ્તંભાઈ ગયેલ હોય તેમ એકાગ્ર મનથી તેણે સમગ્ર ઇંદ્રિયોના બળને પોતાના બંને કર્ણમાં સ્થાપન કરી દીધું. પછી તે વિચારશીલ પુરોહિતે ભક્તિપૂર્વક તેમને બોલાવવા માટે પોતાના બંધુને મોકલ્યો; કારણ કે તેમના વચનામૃતથી તે ભારે સંતુષ્ટ થયો હતો. એવામાં તે બંને

આચાર્ય ઘરમાં આવ્યા. તેમને જોતાં પુરોહિત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ શું પ્રજ્ઞા પોતે પોતાના જે રૂપ કરીને મને દર્શન દેવા આવેલ છે ? ’ એમ ધારી તેણે આપેલ ભદ્રાસનાદિકનો ત્યાગ કરીને તેઓ પોતાની શુદ્ધ કંભળપર બેઠા, અને વેદ ઉપનિષદ્ તેમજ જૈનાગમની વાણીથી સમાનતા પ્રકાશીને આશિષ આપતાં બોલ્યા કે—‘ હાથ, પગ અને મન વિના જે બધું ગ્રહણ કરે છે, ચક્ષુવિના જે જુએ છે, કર્ણ વિના જે સાંભળે છે, વિશ્વને જે જાણે છે, પણ તેને કોઈ જાણી શકતું નથી એવા અરૂપી શિવ તેજ જિનેશ્વર તમારું રક્ષણ કરે. ’

પછી તેમણે પુનઃ જણાવ્યું કે—‘ વેદ અને જૈનાગમનો અર્થ સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને અમે દયામાં અધિક એવા જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે. ’ ત્યારે પુરોહિતે તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ તમે નિવાસ ક્યાં કર્યો છે ? ’ એટલે તેમણે કહ્યું કે—‘ અહીં ચૈત્યવાસીઓને લીધે ક્યાં પણ સ્થાન મળી શકતું નથી. ’ આથી ચાંદની સમાન નિર્ભંજ મનવાળા તે પુરોહિતે તેમને રહેવા માટે પોતાના મકાનનો ઉપલો ભાગ કાઢી આપ્યો. ત્યાં તેઓ પોતાના પરિવાર સહિત રહ્યા અને ભિક્ષાના જેંતાલીશ દોષ તથા બૃદ્ધિરહિત, તેમજ નવકોટિએ શુદ્ધ લાવેલ આહારનો તેમણે ઉપયોગ કર્યો.

પછી બપોરે પુરોહિતે યાસિક, સ્માર્ત અને દીક્ષિત અગ્નિહોત્રીઓને તેમની પાસે બોલાવ્યા, ત્યાં તેમની પરીક્ષાથી તેઓ સંતુષ્ટ થયા. એમ પ્રજ્ઞાની સલામી જેમ વિદ્યાવિનોદ ચાલી રહ્યો છે, એવામાં ચૈત્યવાસીઓના પુરૂષે ત્યાં આવી અડયા. તેમણે આવીને જણાવ્યું કે—‘ તમે સત્વર નગરની બહાર ચાલ્યા બાજો; કારણ કે ચૈત્યબાહ્ય સ્વેતાંબરોને અહીં સ્થાન મળતું નથી. ’

એમ સાંભળતાં પુરોહિત કહેવા લાગ્યો કે—‘ રાજસભામાં એ વાતનો નિર્ણય કરવાનો છે. ’ એટલે તેમણે આવીને પુરોહિતનું કથન પોતાના ઉપરીઓને નિવેદન કર્યું. આથી પ્રભાતે તેઓ બધા સાથે મળીને રાજ પાસે ગયા, તે વખતે પુરોહિત પણ ત્યાં આવ્યો, અને તેણે રાજને જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! જે જૈન મુનિ પોતાના પક્ષમાં સ્થાન ન પામતાં મારા ઘરે આવ્યા, એટલે શુભગ્રાહકપણાથી મેં તેમને મારા ઘરે આશ્રય આપ્યો. એવામાં આ ચૈત્યવાસીઓએ ભટ્ટપુત્રોને મારી પાસે મોકલ્યા. માટે આ બાબતમાં મારી કંઈ ગફલત કે અનુચિતતા થઈ હોય, તો આપ મને ઉચિત દંડ કરો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળી દર્શનોમાં સમાન દષ્ટિ રાખનાર રાજ હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ કોઈ પણ દેશથી આવેલા શુભી જનો મારા નગરમાં રહે, તેનો તમે શા માટે અટકાવ કરો છો ? તેમાં દોષ શો દેખાય છે ? ’ એમ રાજએ પૂછવાથી તે ચૈત્યવાસીઓ બોલ્યા કે—‘ હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો પૂર્વે ધનુષ્ય સમાન ઉત્કટ અને શ્રેષ્ઠ વંશમાં વનરાજ નામે રાજ થયો. તેને બાલ્યાવસ્થામાં નાગેન્દ્ર ગચ્છ-

રૂપ પૃથ્વીને ધારણ કરવામાં વરાહ સમાન એવા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ઉછેરીને મોટો કર્યો. વળી પંચાશ્રય નામના સ્થાનમાં રહેલ ચૈત્યમાં વસતાં તેમણે અહીં નવું નગર વસાવીને તેને રાજ્ય આપ્યું તેમજ વનરાજવિહાર નામે ત્યાં ચૈત્ય સ્થાપન કર્યું. વનરાજે કૃતજપણથી ગુરૂનો ભારે આદર સત્કાર કર્યો. તે વખતે શ્રી સંઘે રાજ સમક્ષ એવી વ્યવસ્થા કરી કે—‘ સંપ્રદાયનો લેદ કહાડી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે. માટે ચૈત્ય—ગચ્છવાસી યતિઓને સંમત હોય, તે મુનિ અહીં રહી શકે. પણ તેમને સંમત ન હોય તેવા મુનિઓ આ નગરમાં આવીને રહી ન શકે. તો હે રાજન્ ! પૂર્વજ રાજાઓની વ્યવસ્થા પાશ્વિમાત્ય રાજાઓએ માન્ય રાખવી જોઈએ. આવી સ્થિતિ છે, માટે હવે તમે આદેશ કરો તે પ્રમાણે કરીએ. ’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ પૂર્વ રાજાઓના નિયમને અમે દૃઢતાથી પાળીએ છીએ, પરંતુ ગુણી જનોની પૂજનું ઉલ્લંઘન અમે કરવાના નથી. તમારા જેવા સદાચારનિષ્ઠ પુરૂષોની આશિષથી રાજાઓ પોતાના રાજ્યને આબાદ બનાવે છે, તેમાં કોઈ જાતનો સંશય નથી. તો અમારા ઉપરોધથી એમને નગરમાં રહેવાનું તમે કળુલ રાખો. ’ એમ સાંભળતાં તેમણે રાજાનું વચન માન્ય રાખ્યું.

એવામાં પુરોહિત કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સ્વામિન ! એમના આશ્રયને માટે આપ ચોતે નિવાસભૂમિ આપો. ’ આ વખતે જ્ઞાનદેવ નામે શૈવ દર્શનનો પૂજ્ય પુરૂષ ત્યાં આવ્યો કે જે ફૂર મુદ્રાના બિરૂદને ધારણ કરતો હતો. એટલે રાજાએ અભ્યુત્થાનપૂર્વક સત્કાર કરીને તેને પોતાના આસનપર બેસાર્યો. પછી જણાવ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! આજે તમને કંઈક નિવેદન કરવાનું છે, તે એ કે જૈન મુનિઓ અહીં આવેલા છે, તેમને ઉપાશ્રય આપો. ’ ત્યારે તે શૈવદર્શની હસતા મુખે કહેવા લાગ્યો કે—‘ નિષ્પાપ ગુણી જનોની તમે અવશ્ય પૂજા કરો. અમારા ઉપદેશનું એજ ફળ છે. બાલભાવનો ત્યાગ કરી પરમ પદમાં સ્થિર થનાર શિવ એજ જિન છે. દર્શનોમાં લેદ રાખવો એ મિથ્યામતિનું લક્ષણ છે. નિસ્તુષ ડાંગરની દુકાનોના મધ્ય ભાગમાં રહેલ અને ત્રણ પુરૂષોને આશ્રિત એવી ભૂમિ પુરોહિત ઇચ્છાનુસાર ઉપાશ્રયને માટે લઈ લે. તેમાં સ્વ-પર પક્ષથી થતા સમસ્ત વિધનનું હું નિવારણ કરીશ. ’

એટલે પુરોહિતે તે વાતનો સ્વીકાર કરીને ત્યાં ઉપાશ્રય કરાવ્યો. ત્યારથી વસતિ (ઉપાશ્રય) ની પરંપરા ચાલુ થઈ, કારણ કે મહાપુરૂષોએ જે સ્થાપન કરેલ હોય, તે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમાં કંઈ સંશય નથી. ત્યાં શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિએ આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણ બુદ્ધિસાગર નામનું નવું વ્યાકરણ રચ્યું.

હવે એકદા વિહાર કરતાં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ પુનઃ ધારા નગરીમાં પધાર્યા, કારણ કે તેવા પુરૂષરત્નોનું દર્શન પુણ્યવંત જનોજ પામી શકે. ત્યાં ત્રણ પુરૂષા-

ર્થથી આબાદ એવો મહીધર નામે શ્રેષ્ઠી હતો કે જે પોતાના ધનની સંખ્યા શિવાય સર્વત્ર વિચક્ષણ હતો. ધનદેવીથી ઉત્પન્ન થયેલ અભયકુમાર નામે તે શ્રેષ્ઠનો પુત્ર હતો કે જેના શુભગાન કરવામાં શેષનાગ પણ સમર્થ ન હતો. તે પુણ્યવાન શ્રેષ્ઠી પોતાના પુત્ર સહિત, આચાર્ય મહારાજને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં સંસારની અસારતાને જણાવનાર ચતુર્વિધ ધર્મ તેણે શરૂના મુખથી સાંભળ્યો. શરૂના ઉપદેશથી અભયકુમારને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી સંયમ લેવાને ઉત્સુક થતાં તેણે પોતાના પિતાની અનુમતિ માગી. શ્રેષ્ઠાએ અનુજ્ઞા આપતાં શરૂ મહારાજે અભયકુમારને દીક્ષા આપી. પછી તેણે ગ્રહણ અને આસેવનારૂપ બંને શિક્ષા ગ્રહણ કરી, અને સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ તથા તેનું ચિંતાવન કરતાં મહા ક્રિયાનિષ્ઠ એવા તે મુનિ શ્રી સંઘરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામાં ભાસ્કર સમાન ચોક્કસ લાગ્યા. એટલે શ્રી વર્દમાનસૂરિના આદેશથી શ્રી જિનેશ્વરસૂરિએ શુભના નિધાન એવા તે મુનિને આચાર્ય પદવી આપી અને શ્રીમાન્ અભયદેવસૂરિ એવું તેમનું નામ રાખ્યું. પછી યશની સાથે હળવે હળવે વિહાર કરતા શ્રી અભયદેવસૂરિ પત્યપદ્ર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રીવર્દમાનસૂરિ આયુધ્ય સમાસ થતાં અનશન લઇને સ્વર્ગે ગયા.

એવામાં તે વખતે દુર્લિંક્ષનો ઉપદ્રવ થતાં દેશની દુર્દશાને લઇને સિદ્ધાંત તથા તેની વૃત્તિને ઉચ્છેદ થવા લાગ્યો, તેમાં જે કંઈ સૂત્ર રહ્યા, તેમાં પ્રેક્ષાનિપુણ મુનિઓને પણ શબ્દાર્થ દુર્બોધ થઇ પડ્યો. આ બધી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થઇ, તેવામાં એકદા અર્ધરાત્રે ધર્મધ્યાનમાં સાવધાન અને મગ્ન રહેલા શ્રી અભયદેવ મુનીશ્વરને નમસ્કાર કરીને શાસનદેવી કહેવા લાગી કે—‘ પૂર્વે નિર્દોષ એવા શ્રી શીલાંગકોટ (શીલકોટિ) નામના આચાર્યે અગીયાર અંગની વૃત્તિ બનાવી છે. તેમાં કાલને લઇને બે અંગ વિના બધા વિચ્છેદ ગયા છે. માટે સંઘના અનુગ્રહથી હવે તેની વૃત્તિ રચવાનો ઉલ્ભ કરો. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે માતા ! હું અદ્યપમતિ જડ શું માત્ર છું. શ્રી મુખર્થસ્વામીએ બનાવેલ શ્રદ્ધા જોવાની પણ મારામાં ભુદ્ધિ નથી. એવા અજાણ્યાથી કયાં ઉત્સૂત્ર કહેવાઈ જાય, તો મહાપાપ લાગે. પ્રાચીન આચાર્યોએ તેવા પાપનું ક્ષણ અનંત સંસારનું જામણ બતાવેલ છે. વળી તમારી વાણી પણ અલંબનીય છે. માટે આદેશ કરો, હું શું કરું ? ’ એમ મનની વ્યામૂઢતાથી કંઈક ઉત્તર સાંભળવાની ઇચ્છાથી તે મૌન રહ્યા.

એવામાં દેવી કહેવા લાગી કે—‘ હે મુક્ત ચિરોમણિ ! સિદ્ધાંતના અર્થ વિચારમાં, હું વિના ચિંતાએ કહું છું કે તારામાં ચોગ્યતા છે, એમ હું માનું છું. તેમ કરતાં કદાચ સદેહ પડે તો મને પૂછજો, હું સીમંધર સ્વામી પાસે જઇને તે પૂછી આવીશ. માટે ધીરજ ધરીને તેનો પ્રારંભ કર. મારા વચનમાં શંકા લાવીશ

નહીં. સ્મરણ માત્રથી હું અહીં આવીને હાજર થઈશ. આ સંબંધમાં હું તારા ચરણના શપથ લઉં છું.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં અભયદેવસૂરિએ તે હુકમ કાર્યનો પણ સ્વીકાર કર્યો, અને અંત સંપૂર્ણ થાય, ત્યાં સુધી આંખિલ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી નવે અંગની વૃત્તિઓ તેમણે વિના કલેશે સંપૂર્ણ કરી અને દેવીએ પણ જે પૂર્વે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રમાણે તેનો નિર્વાહ કર્યો. તે વૃત્તિઓને વૃદ્ધ મહાશ્વતધરાએ શુદ્ધ કરી, એટલે શ્રાવકોએ તે પુસ્તકોનું લેખન શરૂ કરાવ્યું.

એવામાં એક વખતે શાસનદેવીએ એકાંતમાં અભયદેવસૂરિને જણાવ્યું કે—‘હે પ્રભો ! પ્રથમ પ્રતિ મારા દ્રવ્યથી કરાવજો.’ એમ કહી પોતાની જ્યોતિષી દષ્ટિતેજને આંજી, ત્યાં એક સુવર્ણનું ભૂષણ મૂકીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી મુનિઓ ગોચરીથી આવ્યા, એટલે સૂર્યના ળિંબ સમાન તે આભૂષણ તેમના જોવામાં આવ્યું, જે જોતાં આશ્ચર્યસુગંધ બનેલા તેમણે આચાર્યને પૂછ્યું. ત્યારે પ્રભોદ પામતા ગુરુમહારાજે તે બધો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો. પછી ત્યાં શ્રાવકોને બોલાવ્યા અને ગુરુએ તેમને તે ભૂષણ બતાવ્યું. પરંતુ તેનું મૂલ્ય ન જાણતાં તે શ્રાવકો પત્તન (પાટણ) માં ગયા. ત્યાં રત્નપરીક્ષકને તેમણે તે ભૂષણ બતાવ્યું. એટલે તેનું મૂલ્ય ન કરી શકવાથી તેમણે પણ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે—‘અહીં ભીમરાજની આગળ આ આભૂષણ મૂકો તે આપે તેટલું એનું મૂલ્ય સમજવું. અમે એની કીંમત આંકી શકતા નથી.’ આથી જાણે સ્નેહથી ધંદ્રે ભેટ મોકલાવેલ હોય તેમ તે ભૂષણ શ્રાવકોએ રાજા આગળ ધર્યું અને તેનો વૃત્તાંત પણ કહી સંભળાવ્યો. જેથી રાજા સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘તે તપસ્વી વિના એનું મૂલ્ય ન થાય અને મૂલ્ય વિના હું લઈ શકું તેમ નથી.’

ત્યારે શ્રાવકોએ જણાવ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! એનું મૂલ્ય આપના મુખેજ થશે અને જે આપો, તે અમને પ્રમાણ છે.’ એટલે રાજાએ ભંડારી પાસેથી તેમને ત્રણ લાખ દ્રમ્મ (ટકા) અપાવ્યા. પછી તેમણે તેના પુસ્તકો લખાવીને આચાર્ય મહારાજને અર્પણ કર્યાં. તેમજ પાટણ, તામ્રાલમી, આશાપદલી અને ધવલક નામના નગરમાં ચોરાશી ચતુર અને શ્રીમંત શ્રાવકો હતા કે જે ધર્મવાસનાથી નિર્મળ આશયવાળા હતા, તેમણે પ્રત્યેક અંગવૃત્તિના પુસ્તક લખાવીને આનંદપૂર્વક આચાર્યને આપ્યાં. એટલે સુધર્માસ્વામીએ બતાવેલ ઇષ્ટ તત્ત્વરૂપ તાળાની કુંચી સમાન તેમણે બનાવેલ નવે અંગની વૃત્તિઓ એ પ્રમાણે પ્રવર્તમાન થઈ.

પછી સંયમયાત્રા નિમિત્તે આચાર્ય ધવલક નગરમાં પધાર્યા. કારણ કે સ્થાનોમાં અપ્રતિબંધ એજ સિદ્ધાંત-ઉપાસનાનું લક્ષણ છે. એવામાં આંખિલનું તપ કરતાં, રાત્રે નિરંતર જાગરણ કરતાં અને અતિપરિશ્રમથી આચાર્ય મહારાજને

હુદય રક્તદોષ લાગુ પડ્યો. તે વખતે ધર્માણુ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ઉત્સૂનના કથનથી કુપિત થયેલા શાસનદેવોએ એ વૃત્તિકારને કોઈ ઉત્પત્ત કર્યો છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચોકથી વ્યાકુળ થયેલા અને પોતાના અંતરમાં પરલોકને ઇચ્છતા એવા તેમણે રાત્રે ધરણેંદ્રનું ધ્યાન કર્યું. ત્યાં સત્વકસોડીના પાવાણુતુલ્ય એવા તેમણે સ્વપ્નમાં તરત પોતાના દેહને ચાટતા નાગેંદ્રને જોયો. આથી તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘કાલરૂપ આ વિકરાલ સર્પે મારા શરીરને ચાટેલ છે, તેથી મારું આયુષ્ય ક્ષીણ થયું લાગે છે, તો હવે અનશન આદરવું એજ મને યોગ્ય છે.’ એ પ્રમાણે ચિંતવતાં બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં ધરણેંદ્રે આવીને તેમને કહ્યું કે—‘મેં તમારા દેહને ચાટીને રોગને દૂર કર્યો છે.’

એમ સાંભળતાં શુદ્ધ જોડ્યા કે—‘મૃત્યુના ભયથી મને ખેદ થતો નથી; પરંતુ રોગને લીધે પિશુન લોકો જે અપવાદ જોલે છે, તે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી.’

ત્યારે ધરણેંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘એ જાળતમાં તમારે અધીરાઈ-ખેદ ન કરવો. હવે આજે દીનતા તણને જિનખંબના ઉદારથી તમે એક જૈન પ્રભાવના કરો. શ્રીકાંતાનગરીના ધનેશ શ્રાવક, વહાણ લઈને સમુદ્રમાર્ગે જતાં તેના વહાણને ત્યાંના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ સ્તંભેલ હતું. આથી શ્રેષ્ઠીએ તેની પૂજા કરતાં તે વ્યંતરે વ્યવહારીને આપેલ ઉપદેશથી તે ભૂમિમાંથી ભગવંતની ત્રણ પ્રતિમા તેણે બહાર કઢાડી તેમાંની એક પ્રતિમા તેણે ચાક્ર ગામમાં સ્થાપન કરી, જેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પાટણમાં બિંબવૃક્ષના મૂળમાં સ્થાપન કરી, અરિષ્ટનેમિની પ્રતિમા પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી. ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન ગામમાં સેટિકા નદીના તટપર વૃક્ષઘટાની અંદર ભૂમિમાં સ્થાપન કરેલ છે. તે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને તમે પ્રગટ કરો. કારણ કે ત્યાં એ મહાતીર્થ થવાનું છે. વળી પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં બારે પ્રવીણ એવા નાગાણુને ભૂમિમાં રહેલ બિંબના પ્રભાવથી રસનું સ્તંભન કર્યું અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક નામનું ગામ સ્થાપન કર્યું, તેથી તમારી પણ પવિત્ર કીર્તિ અચળ થશે. વળી ક્ષેત્રપાલની જેમ સ્વેત સ્વરૂપથી તમારી આગળ, અન્ય જનોના જોવામાં ન આવે તેમ એક દેવી ત્યાં માર્ગે બતાવનાર રહેશે.’ એ પ્રમાણે કહીને ધરણેંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો.

પછી સંતુષ્ટ થયેલ આચાર્યે રાત્રિનો અદ્ભુત વૃત્તાંત બધા શ્રીસંઘને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં બારે હર્ષિત થયેલા ધાર્મિકજનો તે વખતે યાત્રાએ જવાને તૈયાર થયા અને નવસે ગાડાંઓ ત્યાં ચાલતા થયાં. શ્રીસંઘના આગ્રહથી આચાર્ય મહારાજ આગળ ચાલે ચાલવા લાગ્યા. એમ આગળ ચાલતાં સંઘ ત્યારે સોટકા નદીના કિનારે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં એ વૃદ્ધ અશ્વો અદ્ભુત થઈ

ગયા. એટલે એ નિશાનીથી સંઘ ત્યાં રહ્યો અને આચાર્ય મહારાજે આગળ જઈને ગોવાળોને પૂછ્યું કે—‘અહીં તમારે કંઈ પૂજનીય છે?’ ત્યારે તેમાંનો એક ગોવાળ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે પ્રભો! સાંભળો—આ પાસેના ગામમાં મહાશુભ નામે મુખ્ય પટેલ છે. તેની કાળી ગાય અહીં આવીને પોતાના સર્વ આંચળથી દુધ ઝરે છે. એટલે અહીં ખાલી થઈને જ તે ઘરે જાય છે અને ત્યાં દોહવામાં આવતાં મહાકૃષ્ણ અદ્ય દુધ પણ તે આપતી નથી, તેનું કારણ કંઈ સમજતું નથી.’ એમ કહીને તેમણે ત્યાં આચાર્યને ક્ષીર બતાવ્યું. એટલે પાસે બેસીને તે પ્રાકૃત ગાથાઓથી શ્રી પાર્શ્વનાથનું સ્તોત્ર કહેવા લાગ્યા. ત્યાં નાસિકાના અગ્રભાગે દૃષ્ટિસ્થાપન કરીને જયતિહ્રયણ ઇત્યાદિ બત્રીશ ગાથાઓનું તેઓ સ્તવન બોલ્યા. ત્યાં હળવે હળવે જાણે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હોય તેવું શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંતનું તેજસ્વી બિંબ પ્રગટ થયું. એટલે સંઘ સહિત આચાર્ય મહારાજે તરત તેને વંદન કર્યું, જેથી સમસ્ત રોગ તરત દૂર થયો અને તેમનો દેહ કનક સમાન તેજસ્વી ભાસવા લાગ્યો. તે વખતે ચતુર અને ભાવિક શ્રાવકોએ ગંધોદકથી પ્રભુ બિંબને નહવરાવીને કર્પૂરાદિકના વિલેપનથી તેની પૂજા કરી. પછી તેમણે ઉજવળ પડદાથી તે બિંબપર છાયા કરી અને ત્યાં શ્રીસંઘે અનિવારિત દાનશાળામાં બધા ગ્રામ્યજનનાં લોજન કરાવ્યું. વળી પ્રાસાદ કરાવવા માટે શ્રાવકોએ ત્યાં દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. તેમાં કલેશ વિના એક લક્ષ દ્રવ્ય તરત થઈ ગયું, તેમજ ગ્રામ્યજનોએ ભૂમિની અનુમતિ આપી. હવે શ્રીમદ્ભવાદી-શિષ્યના શ્રાવકોએ ત્યાં રહેનાર આર્ય-શ્વર અને બુદ્ધિનિધાન મહિષ નામના કારીગરોને બોલાવ્યા. એટલે સુંદર કામ કરવામાં વિચક્ષણ એવા તેમને આજ્ઞા થતાં ચૈત્યનું કામ શરૂ કર્યું અને અદ્ય કાળમાં તેમણે તે કામ સંપૂર્ણ કર્યું. તે કામના અધ્યક્ષનો પ્રતિદિન એક દ્રમ્મ પગાર કર્યો હતો, તેમાંથી અદ્ય લોજનાદિકમાં વાપરતાં બાકીના વધેલ દ્રવ્યવડે તેણે ચૈત્યમાં પોતાના નામની એક દેવકુલિકા કરાવી કે જે અદ્યાપિ ત્યાં વિદ્યમાન દેખાય છે. પછી શુભ મુહૂર્તે આચાર્ય મહારાજે ત્યાં બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. તે દિવસે રાત્રે ઘરણુંદ્રે આવીને તેમને જણાવ્યું કે—‘મારા વચનથી તમે એ સ્તવન-માંની બે ગાથા ગોપવી ઘો; કારણ કે કેટલાક પુણ્યહીન જનોને મારે પ્રત્યક્ષ થવું પડશે.’ આ તેના આદેશથી અદ્યાપિ તે સ્તુતિ ત્રીશ ગાથાની છે અને તે ભણતાં ગણતાં પુણ્યશાળી જનોના અત્યારે ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવોનો નાશ કરે છે. ત્યારથી એ તીર્થ મનોવાંછિત પૂરનાર અને રોગ, શોકાદિ દુઃખરૂપ દાવાનળને શાંત કરવામાં મેઘ સમાન પ્રવર્તમાન થયું. વળી જન્મકલ્યાણના મહામહોત્સવમાં પ્રથમ ધવલકના મુખ્ય શ્રાવકે જળકળશ લઈને ભગવંતને સ્નાન કરાવ્યું. ત્યાં બિંબાસનના પાછળના ભાગમાં ઐતિહાસિક અક્ષરપંક્તિ પૂર્વે લખવામાં આવેલ છે. એમ લોકોમાં સંભળાય છે.

તે પછી આઠ વર્ષે શ્રીનમિનાથના તીર્થમાં ગૌડદેશના આપાડ નામના શ્રાવકે ત્રણ પ્રતિમા કરાવી.

શ્રીમાન્ જિનેશ્વરસૂરિ તથા શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિ ચિરકાળ આયુધ્ય પાળી પ્રાંતે અનશન કરીને સ્વર્ગે ગયા. વળી શ્રીમાન્ અભયદેવસૂરિ શાસનની પ્રભાવના કરતા અને ચરણોપાસનાથી શોભતા તે કુર્ણુ રાજની રાજધાની પાટણમાં યોગ-નિરોધથી વાસનાને પરાસ્ત કરી તથા ધર્મધ્યાનમાં એકતાન લગાવીને દેવલોકે ગયા.

એ પ્રમાણે સજ્જનોને માનનીય, કલ્યાણના એકસ્થાનરૂપ, કલિકાલરૂપ, પર્વતને લેહવામાં વજ્ર સમાન, દુર્ધર અજ્ઞાનરૂપ અધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યોદય સમાન એવું શ્રીઅભયદેવસૂરિનું ચરિત્ર તમારા કલ્યાણ અને લક્ષ્મીને વૃદ્ધિ પમાડનાર થાઓ, તથા અનંત ઉદયરૂપ પરમ બ્રહ્મ-આત્મજ્ઞાનમાં લીન બનાવો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રધુન્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીઅભયદેવસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ ઓગણીશમું શિખર થયું.

છતિ શ્રી અભયદેવસૂરિ-પ્રબંધ.

‘ ગુરુતત્ત્વ વિનિશ્ચય. ’

卐

પ્રસ્તુત ગ્રંથના કર્તા ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજ છે. ગુરુતત્ત્વના સ્વરૂપનો સંગ્રહ વાચકોને એકજ ઠેકાણે મળી શકે એવા ઉદ્દેશથી તેઓશ્રીએ જ્ઞાનાગમેનું દોહન કરી પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તેવા સંગ્રહને રસ્યક અને સરલ છતાં પ્રાદભાષામાં વર્ણવેલો છે જેનો ખ્યાલ વિદ્વાન્ વાચકોને ગ્રંથના નિરીક્ષણથી આવી શકશે.

સંસ્કૃત ભાષાને નહીં જાણનાર સાધારણ વાચકો પ્રસ્તુત ગ્રંથ માટેની પોતાના જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરી શકે તે માટે ગ્રંથની આદિમાં સંપાદક ગ્રંથનો તેમજ તેના કર્તાનો પરિચય કરાવી ગ્રંથનો તાત્ત્વિક સાર તથા વિષયનુક્રમ આદિ ગુજરાતી ભાષામાં આપેલ છે. અને અંતમાં ઉપયોગી પરિશિષ્ટો તથા ઉપાધ્યાયજીના અગ્રાત જે અપૂર્વ ગ્રંથોના ઉમેરો કરવામાં આવ્યા છે.

ખપી મુનિ મહારાજે તેમજ ગૃહસ્થોએ મંગાવવા સાવધાન રહેવું. દરેક લાલ લાલ લાલ શકે તે માટે કિંમત અડધી રાખવામાં આવી છે. રૂ. ૩-૦-૦ દપાલ ખર્ચ બુદ્ધ પદ્મે, અમારે ત્યાં મળી શકશે.

લખો: શ્રી જ્ઞાન આત્માનંદ સલા-સાવનગર.



(૨૦) શ્રીવીરસૂરિ-પ્રબંધ.



શ્રી વીરાચાર્ય તમારું કલ્યાણ કરો કે જેની પાસે અભ્યાસ કરતા સંતજનો કોધાદિ શત્રુઓનો નાશ કરવાને સમર્થ થયા છે. વળી જેમના હસ્તસ્પર્શમાત્રથી સરસ્વતી કન્યાદિકમાં સંક્રમ કરીને બોલતી હતી. તે શ્રીવીરનું વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ? તેમનું ચરિત્ર બહુશ્રુતના મુખથી કંઈક સાંભળીને હું વર્ણવીશ. કારણ કે બાળક શું પોતાના અનુમાનથી બોલતો નથી.

શ્રી ચંદ્ર મહાગચ્છરૂપ સાગરમાં રત્નશૈલ સમાન પંડિત્વ એવા બીજા નામથી પ્રખ્યાત થયેલ ગચ્છ છે, તેમાં રત્નમાન શ્રી ભાવદેવ નામે સૂરિરત્ન હતા કે જે પાત્રને વિષે સ્નેહાદિથી રહિત છતાં લોકહિતમાં સદા અનુરક્ત હતા. તેમના પાઠે શ્રીવિજયસિંહ નામે સૂરિ થયા કે જે પ્રતિવાદીરૂપ ગજઘટાને હઠાવવાને સમર્થ હતા. તેમના પદ્મરૂપ માનસ સરોવરમાં હંસ સમાન શ્રીવીરસૂરિ થયા કે જે ગતિ અને શબ્દથી અસાધારણ શૌભાને ધારણ કરતા હતા. તેમના ગુણોથી આકર્ષાઈને સિદ્ધરાજ રાજાએ તેમને પોતાના મિત્ર બનાવ્યા હતા. કારણ કે નિર્મળ સ્વભાવના કુમુદને રાજા (ચંદ્રમા) જરૂર પ્રમોદ પમાડે છે.

એકદા સભામાં બેઠેલ રાજાએ હાસ્ય કરતાં પોતાના મિત્ર વીરસૂરિને કહ્યું કે—‘ રાજાના આશ્રયથીજ તમારું તેજ વિકસિત લાગે છે. ’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ ભાગ્યને લીધેજ પોતાની પ્રજા ઉદયમાન હોય છે, અન્યથાકી પ્રતિષ્ઠા થતી નથી. એક શ્વાન રાજાથી આદર પામતાં શું તે સિંહ સમાન એજસ્વી બની શકશે ? ’

એટલે રાજા બોલ્યો—‘ મારી સભા મૂંઝીને તમે વિદેશમાં જાઓ, તો એક અનાંધ સિક્ષકના જેવા બાહ્ય સિક્ષાત્મક દેખાઓ. ’

આચાર્ય બોલ્યા—‘ આટલા દિવસ હે રાજા ! માત્ર તારા પ્રેમના બંધનને લીધેજ અમે અહીં રહ્યા. હવે અત્યારેજ તારી અનુમતિ લઈને અમે જઈશું. ’

એમ કહીને ભારે કળાના નિધાન એવા આચાર્ય પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એવામાં રાજાએ પોતાના માણસો મોકલીને સર્વત્ર નગરના દ્વારનો નિરોધ કર્યો. અર્થાત્ આચાર્યને ન જવા દેવા માટે તેણે દ્વારપર માણસો ઉભા રાખી દીધા.

હવે અહીં શુર મહારાજે ધર્મકૃત્ય કરી આસન લગાવીને વિધિપૂર્વક ધ્યાન શરૂ કર્યું. એટલે અધ્યાત્મના યોગે પ્રાણવાયુના નિરોધ તેમજ વિદ્યાના બળથી આકાશમાર્ગે ઉડીને તેઓ પદ્મી નામની નગરીમાં ગયા, એવામાં પ્રભાતે તપાસ કરાવતાં શુરને ત્યાં ન જોવાથી રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! સદા મોહને શિયિત્ત કરવાની બુદ્ધિ ધરાવનાર એ માન મિત્ર શું ચાલ્યાજ ગયા ? અનેક સિદ્ધિના નિધાન એવા મિત્ર હવે મને ફરી શી રીતે મળે ? ખરેખર ! સિદ્ધિના સ્નેહમાં પુણ્યહીન અમે જોળ સમાનજ છીએ. ’

એવામાં પદ્મીવાસી બ્રાહ્મણોએ પાટણમાં શ્રીજયસિંહ રાજાને જણાવ્યું કે—‘ અમુક તીથી, વાર, નક્ષત્રના દિવસે વીરસૂરિ અહીં આવ્યા છે, પણ તે અમને સાક્ષાત્ મળ્યા છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ તો એવા પ્રકારની કીડામાત્ર હતી કે જેથી તે દિવસ તેમને મોહ દૂર કરનાર થઈ પડ્યો. તેથી તે રાત્રેજ અવશ્ય આકાશમાર્ગે ત્યાં ગયા છે અને મરકરીને બીજે દિવસે તે બ્રાહ્મણોને મળ્યા છે. ’ એમ વધારે ઉત્સુક થવાથી રાજાએ તેમને બોલાવવા માટે પોતાના પ્રધાનો મોકલ્યા. એટલે મહારાજા તે પ્રધાનોએ તરત ત્યાં જઈને વિનય-પૂર્વક રાજાને સ્નેહલાવ કહી બતાવ્યો. ત્યારે સંઘમમાં મગ્ન અને ઉદાસીન ભાવે રહેલા આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે—‘ રાજાનું હાસ્યવચન એજ અહીં સહ-કારિ કારણ છે, માટે અન્ય દેશોમાં વિહાર કરતાં કદાચ તમારા નગરમાં આવીશું. રાજાના સ્નેહ અને મોહમાં પોતાના દુર્લભ મનુષ્યજન્મ, વ્રત, વિદ્યા, બળ અને શુભ વૃથા કેાણ ગુમાવે ? ’

એમ સાંભળી તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ રાજાનું એક વચન તમે સાંભળો—તમારા સંગથી અમારું સિદ્ધપણું સાચું છે, વળી તેટલો કાળ પિતાનું નામ રહેશે. તમે સિદ્ધ પાસે હોવાથીજ અમે સિદ્ધ થઈશું, અન્યથા નહિં. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં આચાર્યે તેમનું વચન સ્વીકાર્યું અને જણાવ્યું કે—‘ અમે તે નગરમાં આવીશું તમે એ બાબતની ચિંતા કરશો નહિં. ’

પછી મહાઐશ્વર્યમાં ઘણા બૌદ્ધોને વાદમાં જીતીને શ્રીવીરસૂરિ ગોપાલ-ગિરિમાં આવ્યા, ત્યાં રાજાએ તેમનો ભારે સત્કાર કર્યો ત્યાં પણ પરવાહીઓને તેમણે જીતી લીધા. તેથી રાજાએ આનંદપૂર્વક તેમને છત્ર અને ચામરયુગલ રાજ-

ચિન્હ આપ્યાં. ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં તેઓ નાગપુર નગરમાં રહ્યા અને ત્યાં તેમણે શાસનની પ્રભાવના કરી. એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં ભક્તિશાળી સિદ્ધરાજે તેમને બોલાવ્યા. એટલે ગોપગિરિના રાજાએ આપેલ પરિવાર તેમણે સિદ્ધરાજને મોકલી દીધો. પછી ત્યાંથી સંયમયાત્રા નિમિત્તે હળવે હળવે તેમણે વિહાર કર્યો અને આણહિલપુરની પાસે ચારૂપ નામના ગામમાં તેઓ પધાર્યા, એવામાં શ્રી જયસિંહ રાજા તેમની સામે આવ્યો અને દેવતાઓને પણ અપૂર્વ લાગે તેવો તેણે પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો.

હવે ત્યાં વાદિસિંહ નામે સાંખ્યમતનો વાદી આવ્યો. તેણે આ પ્રમાણેના શ્લોકથી હુઈટ એવો એક લેખ રાજાને મોકલાવ્યો કે—

“ ઉદ્ભૂત્ય વાહું કિલ રારટીતિ, યસ્યાસ્તિ શક્તિઃ સચ વાચદીતુ।

મયિ સ્થિતે વાદિનિ વાદિસિંહે નૈવાક્ષરં વેત્તિ મહેશ્વરોઽપિ ” ॥ ૧ ॥

‘ હું બાહુ ઉછાળીને કહું છું કે જેનામાં શક્તિ હોય, તે મારી સામે આવીને વાદ કરે. હું વાદિસિંહ વાદ કરનાર છતાં મહેશ્વર પણ એક ‘અક્ષર બોલી શકે તેમ નથી. ’

ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ મહારાજના બાળમિત્ર અને વીરાચાર્યના કળાગુરૂ શ્રીગોવિંદાચાર્ય મુનીશ્વર હતા. એટલે રાત્રે ગુપ્તવેષે રાજાએ આવીને એકાંતમાં તેમને જણાવ્યું કે—‘ શું તે લિક્ષુની આપ રાહ જૂઓ છો ? ’

આચાર્ય બોલ્યા—‘ તારા વચનથી તે અહીં હોય તેમ લાગે છે, પ્રભાતે વાદીને વીરસૂરિ જીતી લેશે. ’ આથી પ્રસન્ન થયેલ રાજાએ પ્રભાતે તે વાદીને રાજ સભામાં બોલાવ્યો. એટલે નિઃસ્પૃહની જેમ શાંત એવા તે વાદીએ ઢંલથી કહ્યું કે—‘ જો રાજા નિઃસંગ છે, તો અમે ત્યાં શું આવીએ ? અમારા વચનનો જો તે કોતુહી હોય, તો તે પોતે અહીં આવીને ભૂમિરૂપ આસન પર બેસે. ’ આથી કોતુહી રાજા તે વાતનો પણ સ્વીકાર કરીને તેના આવાસમાં ગયો અને ઉંચી જમીન પર તે બેસી ગયો. પછી તેણે પરિવાર સહિત ગોવિંદાચાર્યને બોલાવ્યા ત્યાં આકૃતિયુક્ત બીજા અલ્પ વિદ્વાનોને પણ તે વાદીએ આગળ બેસાર્યા અને મહા-પ્રજ્ઞાથી અને શાસ્ત્રોને જાણનાર તથા કવિઓમાં અગ્રેસર એવા વીરસૂરિને અમુક અવધિમાં પાછળ બેસાર્યા. એવામાં અચાર્ય ત્યાં આવ્યા અને પોતાના કંબલાસન પર તેઓ બેસી ગયા.

ત્યાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ આ વાદી સાથે એમનામાં કોણુ વાદ કરશે ? ’

ત્યારે ગોવિંદાચાર્ય બોલ્યા—‘ અર્થ વિના માત્ર અક્ષરની સાથે સંગ કરનાર એવા એની સાથે શાસ્ત્ર સમુદ્રમાં નાવ સમાન બુદ્ધિમાનને વાદ કરવો ઉચિત

નથી એટલે આ અગ્નિ સાથે બીજા શિષ્યો તો વાદ કરતાં લક્ષ્મણ પામે તેમ છે માટે આ પ્રાણ વીર બાળ શિષ્ય વાદ કરશે. ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં વાદી કહેવા લાગ્યો—' આ સુગંધ ધાવણાં બાળક મારી સાથે શું બોલવાનો હતો ? માટે આ અસમાન વિગ્રહ (વાદ) અમને શુભ લાસતો નથી. '

એટલે રાજાએ કહ્યું કે—' અર્થરૂપ અમૃતથી સુગંધિ એવા પોતાના દુગ્ધ-પાન કરતા સુખચક્રી આ બાળક તારા મદરૂપ ધતૂરાની બ્રાંતિને દૂર કરશે. '

એમ સાંભળતાં અવગાના વચથી તે વાદી તર્કયુક્ત વાક્ય બોલવા લાગ્યો. પછી તે વિરામ પામ્યો, એટલે સુરશિરોમણિ શ્રીવીરે જણાવ્યું કે—' હું' ગદ્યમાં બોલું' કે પદ્યમાં ? જે તને રૂએ, તેમાં બોલું. '

ત્યારે વાદી બોલ્યો—' તારી ઇચ્છાનુસાર તું મારી આગળ ગમે તે છંદ કે અલંકારમાં બોલ; સર્વાનુવાદરૂપ કે અર્થથી તું સત્વર વાદ ચલાવ. '

એ પ્રમાણે સાંભળીને વીરસૂરિ પુનઃ બોલ્યા કે—' આ સુજ્જનો આડંબર કરનાર બાળક હવે આગળ ગમન કરે છે, શું તું તેમાં સમજી શકીશ ? ,'

તે બોલ્યો—' પદ્ય કે છંદમાં બોલવાની જો તારી શક્તિ હોય, તો મત્તમ-ચુર છંદમાં અથવા અલંકાર કે અપન્હુતિમાં સર્વાનુવાદને આશ્રીને બોલ. ' એમ સાંભળતાં વીરસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—' તું આસનપરથી ઉઠ અને નીચે બેસીને બધું સાવધાન પણે સાંભળ. કારણ કે અમે કદાપિ સરસ્વતીની હીલના કરતા નથી' આથી તે વાદની અધવચ ત્યાંથી ઉઠ્યો, પછી વચન બોલવામાં વીર એવા વીરસૂરિ પૂર્વની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે અરુણભિત વાગ્ધારાથી બોલવા લાગ્યા, જે સાંભળતાં વાદીનું વચનબળ બધું ક્ષીણ થઇ ગયું. શ્રીવીર બોલતાં વિરામ પામ્યા અને અર્થથી તેનો અનુવાદ કરતાં તે વાદીને કહેવા લાગ્યા કે—' હવે સર્વાનુવાદથી તું બોલ. ' ત્યારે તે વાદિસિંહ બોલ્યો કે—' હું' તે પ્રમાણે બોલવાને સમર્થ નથી. ' આથી રાજાએ પોતે તેનો હાથ પકડીને તેને જમીનપર પાડી નાખ્યો અને જણાવ્યું કે—' જો બોલવાને તું સમર્થ નથી, તો ઉંચા આસન પર શા માટે બેઠો ? '

એવામાં શ્રીપાલ કવીન્દ્ર બોલ્યો કે—પુરૂષ ઉંચે આસને બેસવાથી શ્રેષ્ઠ કહેવાતો નથી પણ ગુણોને લીધે તે શ્રેષ્ઠતા પામે છે. કાક (કાગડો) પ્રાસાદના શિખર બેસે, તેથી શું તે ગરૂડ બની જશે ? ' એમ વિદંબના પામતા તે વાદીને જોઇને શ્રીવીરસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—' હેરાજન ! એમ સાંભળવામાં આવે છે અને માફ પણ એજ વચન છે કે માલુસ ગર્વથી છુતાય છે, કારણ કે શુદ્ધ ન્યાયનિષ્ઠ અને વર્ણધ્રમના શુર એવા તમ રાજાની સલામાં એણે અવગત કરી જેથી તે પ્રસન્ન કરેલ વાગ્દેવી કોપાયમાન થઇને એને પોતાની વાલીમાં મંદતા આપી, વળી વાદ-વિવાદમાં પ્રથમથીજ અમારામાં એવો નિયમ છે કે વાદીનો નિગ્રહ ચતાં પ્રતિવા-

હીએ તેનું રક્ષણ કરવું. માટે હે નરેન્દ્ર ! એ મદાંધ અને ક્રોધીને મૂછી ઘો. ' એમ સાંભળતાં રાજાએ તે વાદીને છોડી મૂક્યો. પછી રાજાએ વીરસૂરિને જયપત્ર અર્પણ કર્યું અને તેમને ભારે સન્માન આપ્યું. કારણ કે પોતે નિસ્પૃહ હોવાથી તે દ્રવ્યનો તો સ્પર્શ પણ કરતા ન હતા.

એકદા જળયાત્રામાં રેણુથી સૂર્યતેજને આશ્છાદિત કરતા ચતુરંગ સૈન્ય લઈને રાજા ગુર્જરભૂમિ તરફ વળ્યો. ત્યાં શ્રીવીરાચાર્યના ચૈત્ય આગળથી ચાલતાં પ્રસિદ્ધ કવીંદ્ર રાજાને જોવા માટે આવ્યો. એવામાં અનુક્રમે ત્યાં સિદ્ધરાજ પણ આવી ચડ્યો. તેને જોતાં કેઈ કવિ સમસ્યાપદ બોલ્યો. એટલે તેને ઉદ્દેશીને રાજાએ વીરાચાર્ય કવિ તરફ દષ્ટિ કરી જેથી તે સુત્ર કવિએ તરતજ અનાયાસે તે સમસ્યા પૂરી કરી તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે.—હે યમુના ! કહે, હું અગસ્ત્યને સમુદ્ર સમાન છું, તો તું મારા શત્રુનું નામ શા માટે લે છે ? હું નર્મદા છું, અને તું પણ મારી સપત્ની (શોક્ય) તું નામ લે છે, તો માલવવાસી રમણીઓના અવિરલપણે મળતા કાજળથી મલિનતા શા માટે ? અને એ રમણીઓના અશ્રુજળથી શું ગુર્જરાધીશ બલિષ્ઠ થયેલ છે ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમારા એ સિદ્ધ વચનથી હું માલવપતિનો નિઝહ કરીશ. એ બાળતનો મારા હૃદયમાં લેશ પણ સંશય નથી પરંતુ તમે બલ્લાનકમાં રહેતા હો અને હું શત્રુનો નિઝહ કરું તે શિષ્ટ ન ગણાય. માટે આ વિજયની પતાકા તે ત્યાંજ દઢ થાઓ કે બલ્લાનકમાં શ્રી ભાવાચાર્યના ચૈત્યની પતાકા હતી; કારણ કે મહાપુરૂષે કરેલ કાલાંતરે પણ નાશ પામતું નથી.

એવામાં એકદા અન્ય વિદ્વાનોની અવગણના કરનાર અને વાદસુદ્રાને ધારણ કરતો કેમલકીર્તિ નામે દિગંબર વાદી સાધુ, સિદ્ધરાજની રાજસભામાં આવ્યો. વાદને માટે તેની જીહ્વા તનમનાટ કરી રહી હતી, ત્યારે રાજાએ વિદ્વાનોના વિચારમાં પ્રજ્ઞાસ્ર સમાન એવા વીરાચાર્યને બોલાવ્યા. એટલે તે પાંચ વરસની એક બાળાને સાથે લઈને આવ્યા અને અવજ્ઞા પૂર્વક વાદીને જોઈને ત્યાં આસનપર બેઠા. તે શુરૂએ પોતાના સર્વ સામર્થ્યથી વાક્યરચના બોલી ગયા. તે વળતે જાણે કૌતુકથીજ શ્રીવીર તે બાળા સાથે રમવા લાગ્યા. તે જોઈને વાદી કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે રાજન્ ! આ તમારી સભા વિદ્વાનોને ઉચિત નથી, કારણ કે તેમાં આવી બાળચેષ્ટા થાય છે, રાજાથી દૂર એક હસ્તપ્રમાણ આ મહાપંડિત કીડા કરી રહ્યો છે. ’

એવામાં રાજાએ વીરસૂરિને પ્રેરણા કરતાં તે હાસ્યપૂર્વક બોલ્યા કે—‘ સમાનવયવાળાનોજ વાદ હોય, એમ ધારીને હું આ નમ્ર બાળાને અહીં લાવ્યો છું. આ વાદી પણ નમ્રપણાને લીધે બાળક સમાન દેખાય છે, માટે એ બંનેનો વાદ

બલે યાય. તેમાં કોઈ જાતની લજ્જા નથી. સ્ત્રી નિર્વાણના નિષેધથી આ બાળની સાથેજ એનો વિગ્રહ થવો જોઈએ. માટે વાદમુદ્રાથી આ બાળાએ વાદીને જીતી લેશે. ' પછી સ્પર્શ વિના તેના શિરપર હાથ મૂકીને યતીશ્વર બાળાને કહેવા લાગ્યા કે—' આ વાદીની સાથે હે બાળ ! સ્ત્રી નિર્વાણને સ્થાપન કર. '

એટલે મોટા પ્રભાણુ વિદ્વાનોની જેમ તે નિપુણ બાળાએ પોતાની વાગ્ધા-રાથી તે વાત સ્થાપન કરી જેનો ઉત્તર આપવાને તે વાદી અસમર્થ થયો. એ પ્ર-ભાણુ મનમાં લયલીત થઈને તે જહેરા મુંગા જેવો બની ગયો, એટલે સ્વયેા અને રાજા જય જય શબ્દો બોલવા લાગ્યા. પછી રાજાએ જણાવ્યું કે—' અનેક સિદ્ધિએમાં સિદ્ધ બનેલા અને વાદીઓમાં વીર સમાન શ્રીવીરસૂરિ વિઘ્નમાન છતાં મારી સમાને કોણુ જીતે તેમ છે ? જેના હસ્તસ્પર્શથી જ્યાં ત્યાં સંક્રાંત થયેલ સરસ્વતી નિરંતર બોદ્યા કરે છે, તેનું વર્ણન કોણુ કરી શકે ? '

એ પ્રભાણુ યુગ પ્રધાન સમાન શુણે (તંતુઓ) થી સંધાએલા પટની માફક શ્રી વીરસૂરિ ભવ્ય જનોની જડતા (ટાઢ) ને દૂર કરનારા થાઓ. શ્રીકાલ-કાચાર્યની અદ્ભુત પ્રભા અવર્ણનીય છે કે જેના વંશમાં અઘાપિ આ વીરસૂરિ જેવા વીર પુરૂષો પ્રગટ થાય છે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભાસૂરિના પટ્ટરૂપ સંરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રભુઆ-ચાર્યે શોધેલ, શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી વીરસૂરિના ચરિ-ત્રરૂપ આ વીરસૂરિ શિખર થયું.

ઇતિ શ્રી વીરસૂરિ પ્રબંધ.



“ શ્રી ધર્મરત્ન પ્રકરણ. ”

સર્વ ધર્મ રચાનની ભૂમિદારૂપ એકવીશ આવકના શુભનું વર્ણન, ભાવઆવકના લક્ષણો, ભાવ સાધુના લક્ષણો, સ્વરૂપ અને ધર્મરત્નનું અર્નાતર, પરંપર રૂળ, અનેક વિવિધ અદ્વાવીશ કથાઓ સહિત આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે. પ્રથમથી છેવટ સુધીના તમામ વિષયો ઉપદેશરૂપી મધુર રસથી ભરપૂર હોઈ તે વાંચતાં વાંચક જાણે અમૃત રસનું પાન કરતો હોય તેમ સ્વાભાવિક જણાય છે. વધારે વિવેચન કરતાં તે વાંચતાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે. કિં રૂ. ૧-૦-૦૦



(૨૧) શ્રી દેવસૂરિ પ્રવંધ.



શ્રી દેવસૂરિ તમારું રક્ષણ કરે કે જેણે દિગંબરને હઠાવીને શ્રી સિદ્ધિની સાથે પોતાની કીર્તિને પણ સ્થાપન કરી દીધી. શ્રી દેવાચાર્ય તમારા કલ્યાણ નિમિત્તે થાઓ કે જેમણે કેવળીનો કવલાહાર સિદ્ધ કરીને શાસનની પ્રભાવના વધારી; અનેક વિધુર-મિથ્યાત્વી જનોને દ્રોહ ઉપજાવનાર સદા વિકસિત કમળ સમાન તથા ભવ્યાત્માઓને હિતકારી એવા તે શ્રી સૂરિના મુખની સ્તુતિ કરીએ છીએ. અજ્ઞાનરૂપ સંવર્તકની બ્રાંતિ તથા હૃદયરૂપ રજને શમાવવામાં મેઘ સમાન એવા શ્રી દેવસૂરિનું ચરિત્ર હું વર્ણવું છું.

નવનીત સમાન સારરૂપ તથા સ્વર્ગના એક ખંડ સમાન, ગુર્જરદેશમાં અષ્ટાદશશતી નામે મંડળ (પ્રાંત) છે. ત્યાં મહાહૂત નામે નગર કે જે પર્વતોની શ્રેણિને લીધે અંધકારના મહાહૃદયરૂપ અને સૂર્યકાંતિને અગમ્ય છે. ત્યાં સદ્ગત્તનશાળી, પરોપકારી પોતાના તેજથી શોભાયમાન તથા પ્રાગ્વાટ વંશમાં મુક્તાંકુળ સમાન એવો વીરનાગ નામે ગૃહસ્થ હતો, તેની જિનદેવી નામે પત્ની કે જે સત્ક્રિયાના પાત્રરૂપ પ્રિયંકર ગુણોને ધારણ કરનાર તથા હિમવંતને મેનકાદેવીની જેમ શોભતી હતી.

એકદા તેણે રાત્રે સ્વપ્નમાં પૃથ્વીપર જાણે અવતાર લેવાની ઇચ્છાથીજ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતા ચંદ્રમાને જોયો, તેના વંશમાં શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ ગુરૂ હતા કે જેમના નામાક્ષરો પણ શાંતિકેમંત્રક સમાન હતા. પછી પ્રભાતે નગરમાં જઈ ગુરૂને નમસ્કાર કરીને મહાસત્વશાલિની અને પ્રસુદિત થયેલ જિનદેવીએ અતિશયચુકત તે સ્વપ્નનો અર્થ તેમને પૂછ્યો.

એટલે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્રે ! તારા ઉદરમાં દેવચંદ્ર સમાન કોઈ જીવ અવતર્યો છે કે જે જગતને આનંદ પમાડશે.’

હવે અવસર થતાં, જિનદેવીએ વજ્ર સમાન તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો, કે જેના તેજથી શયલીત થયેલ કળિકાલરૂપ પર્વત કંપાયમાન થયો. પછી હૃદયને

આનંદ પમાડનાર તે બાળક વૃદ્ધિ પામતાં, ચંદ્રસ્વપ્નના અનુસારે પિતાએ તેનું પૂર્ણચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું.

એકદા તે નગરમાં ઉપદ્રવ જાણ્યો કે બેથી લોકો ભારે ત્રાસ પામવા લાગ્યા, અને તરતજ પોતાના બચાવનો લાંબો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે વીરનાગ વિચાર કરીને દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો અને લાટદેશના ભૂપણરૂપ ભૃગુકંઠ નગરમાં પહોંચ્યો, એવામાં જંગમ તીર્થરૂપ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ પણ વિહાર કરીને ત્યાં ગયા. તેમના આદેશથી સાધર્મીઓએ વીરનાગને આશ્વાસન આપીને ત્યાં રાખ્યો. તેના આઠ વરસનો પૂર્ણચંદ્ર પુત્ર બાળકને ઉચિત મસાલાની ફેરી કરવા લાગ્યો. તે ઇચ્છાનુસાર ગૃહસ્થોના ઘરે જતો અને ત્યાં ઉપસેલ ચણા જેવી કરાખ પામતો. કારણ કે બાહ્યાવસ્થામાં પણ પુણ્ય તો જાયત જ હોય છે.

એક દિવસે વ્યંજન (નીમક) વેચવાને તે કોઇ ગૃહસ્થના ઘરે ગયો. ત્યાં રૂપીયા અને સુવર્ણ-સમૂહને તણ દેતા તે ગૃહપતિને તેણે જોયો. કારણ કે પોતાના દુર્ભાગ્યના ઉદ્ધતથી તે દ્રવ્યને કાંકરા અને અંગારરૂપે જોતો હતો. આથી અત્યંત વિસ્મય પામેલ પૂર્ણચંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ મનુષ્યોને સંજીવન-ઔષધ સમાન આ પુષ્કળ દ્રવ્યને તમે શા માટે નાખી દો છો ? ’

એ પ્રમાણે તેના કહેવાથી પેલો ગૃહસ્થ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ આ બાળક પુણ્યશાળી હાશે છે. ’ પછી તેણે બાળકને જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! આ દ્રવ્ય તું મને વાંસના પાત્રમાં નાખીને આપ. ’ એમ કહેતાં તે બાળકે પાત્રોમાં તે ભરીને ગૃહસ્થને આપ્યું. એટલે તેના કર સ્પર્શના માહાત્મ્યથી ગૃહસ્થને તે બધું દ્રવ્ય જોવામાં આવ્યું. અહો ! પુણ્ય-પાપનું સાક્ષાત્ આવું અંતર જોવામાં આવે છે. પછી તે શ્રેષ્ઠીએ બધું ધન પોતાના ઘરની અંદર દાટી દીધું. ત્યારે બાળકે ચીજ લેવા માટે એક સોનાખેડાર તેની પાસે માગી. તે શ્રેષ્ઠીએ આપતાં બાળક ખુશી થતો પોતાના ઘરે આવ્યો અને પોતાના પિતાને તે બધી હકીકત સંભળાવીને પ્રમોદથી તે સોનાખેડાર આપી. વીરનાગે એ બધો વૃત્તાંત શુર મહારાજને નિવેદન કર્યો. જે સાંભળતાં શુર સંતોષ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આ બાળક શું પુરુષોત્તમ છે ? કે જેને ઇચ્છતી લક્ષ્મી પોતાનું રૂપ બતાવે છે. લોકોરૂપ કુસુદાને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્રમા સમાન ચળકતી પ્રભાચુક્ત એ બાળક જો મારો પ્રિય શિષ્ય થાય, તો શાસનની ભારે ઉન્નતિ થાય. ’

પછી શુરે વીરનાગને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! અમારું વચન સાંભળ- અમારું તને વરદાન છે કે જે વસ્તુ તને પ્રાપ્ત થાય, તેના અમે ભાગીદાર થઈએ. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વીરનાગ કહેવા લાગ્યો કે—‘ શુરતાને ધારણ કરનાર ! આપ પૂજ્યના કુળમાં હું એક પુત્રવાળો છું, વળી વૃદ્ધ હોવાથી મારું જીવન એ

પુત્રના આધારે છે. હું એનો પિતા, અત્યારે કયો વ્યવસાય કરી શકું ? વળી અન્ય સંતાનરહિત એવી એની માતા પણ વૃદ્ધ થઇ ગઇ છે. તો હું શું કરું ? આ બાબતમાં આપ પૂજ્યનો જો આગ્રહ હોય, તો મારે વિચાર કરવાનો કંઈજ નથી, એ બાળકને આપ ગ્રહણ કરો. ’

ત્યારે ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—‘ મારા ગચ્છમાં પાંચસે સાધુઓ છે, તે બધા તારા પુત્રો જ છે. તો આ એકને માટે તારો આગ્રહ કેવો ? વળી આ શ્રાવકો તને ચાવજીવ ગુજરાન આપશે માટે અહીં જેસીને પરલોકના શંખતરૂપ ધર્મનું નિશ્ચિતપણે સેવન કર. ’ પછી આદેશને પ્રમાણ કરનાર તે બાળકની માતાને મનાવીને ગુરૂએ ભક્તિશાળી પૂર્ણચંદ્રને દીક્ષા આપી, અને શાસનને ઉદ્દાસ પમાડનાર, સંઘરૂપ સાગરને વૃદ્ધિ પમાડનાર તથા આનંદી આકૃતિને ધારણ કરનાર એવા તેનું રામચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું, કે દુર્નયરૂપ કલંકને દૂર કરનાર હોવાથી જે નામ સાર્થક હતું. વળી જેના શિષ્યો દુર્ગમશાસ્ત્રોના પણ રહસ્યને જાણનાર થવાના છે, તે શું સામાન્ય કહેવાય ? પછી તર્ક, લક્ષણ તથા સાહિત્યવિદ્યાનો પારંગામી એવા રામચંદ્રમુનિ, વર્તમાન સ્વપર-સિદ્ધાંતમાં અસાધારણ પ્રવીણ થયા. ધવલકુપરમાં શિવ-અદ્વૈતને જોલનાર બ્રાહ્મણને તેમણે પરાસ્ત કર્યો. કાશ્મીર સાગર તથા સત્યપુર નગરમાં વાદ કરતાં તેમણે વિજય મેળવ્યો, નાગપુરમાં ગુણચંદ્ર દિગંબરને પરાજિત કર્યો, ચિત્રકૂટમાં ભાગવત શિવભૂતિને અને ગોપગિરિમાં ગંગાધરને તથા ધારા નગરીમાં ધરણીધરને પરાસ્ત કર્યો. પુષ્કરિણીમાં વચનમદથી ઉદ્ભવેલ પદ્માકર બ્રાહ્મણને તથા ભૃગુક્ષેત્રમાં કૃષ્ણ નામના પ્રધાન બ્રાહ્મણને તેમણે જીતી લીધો. એ પ્રમાણે રામચંદ્ર મુનિ વાદજયથી વસુધા પર ભારે વિખ્યાત થયા.

વળી મેરૂને કુલપર્વતોની જેમ વિદ્વાન વિમલચંદ્ર, પ્રભાનિધાન હરિચંદ્ર, પંડિત સોમચંદ્ર, કુળભૂષણ પાર્શ્વચંદ્ર, પ્રાણ શાંતિચંદ્ર, તથા ચંદ્ર સમાન નિર્મળ ચશથી ઉદ્દાસ પામતા અશોકચંદ્ર—એ તેમના મિત્રો હતા.

પછી વિદ્વાન શ્રી રામચંદ્ર મુનિને યોગ્ય જાણીને ગુરૂ મહારાજે તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા અને દેવસૂરિ એવું તેમનું નામ રાખ્યું.

હવે શ્રી દેવસૂરિના પિતા વીરનાગની ખેડેન કે જે પૂર્વે વ્રતધારી હતી, એટલે પાપપંકને દૂર કરનાર એવી તેણીને મહા પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક મહાવ્રત આપીને ગુરૂએ ચંદનબાળા એવું તેનું નામ રાખ્યું.

એક વખતે ગુરૂની અનુમતિથી શ્રી દેવસૂરિએ ધવલકુ નામના નગરમાં વિહાર કર્યો, ત્યાં ધાર્મિક શિરોમણિ એવો ઉદય નામે પ્રસિદ્ધ શ્રાવક હતો. તેણે શ્રી સીમંધર સ્વામીનું ણિમ કરાવ્યું હતું, તે ણિમની પ્રતિષ્ઠાને માટે સદ્ગુરૂને

નિશ્ચય કરવા ત્રણ ઉપવાસ કરીને તેણે શાસનદેવીની આરાધના કરી, એટલે દેવીએ તેને આદેશ કર્યો કે—‘ યુગપ્રધાન સમાન શ્રીદેવસૂરિના હાથે એ ઊંઘળી પ્રતિષ્ઠા કરાવ. ’ પછી તે શ્રાવકની પ્રાર્થનાથી આચાર્ય મહારાજે તે ઊંઘળી પ્રતિષ્ઠા કરી. ઉદાવતી નામે તે ચૈત્ય અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

એકઠા નાગપુર તરફ વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી આચાર્ય મહારાજ અર્બુદ પર્વત પાસે આવ્યા અને શિષ્યો તથા શ્રાવકોના આગ્રહથી તેઓ અર્બુદ ગિરિ પર ચઢ્યા. તે વખતે અંબાપ્રાસાદનો મંત્રી તેમની સાથે પર્વતપર આરોહણ કરતો હતો. એવામાં કર્મની વિચિત્રતાથી તેને પગે સર્પ કરાડ્યો, તે જાણવામાં આવતાં શુરૂએ તેને પાદોદક (પગધોવણ) મોકલ્યું; તેનાથી પગ ધોતાં તરતજ સર્પનું વિષ દૂર થઈ ગયું. પછી સંસાર-સાગરના તારક એવા શ્રીયુગાદિદેવને નમસ્કાર કરીને શ્રીશુરૂએ પ્રત્યક્ષ થયેલ શાસનદેવી શ્રીઅંબાદેવીની સ્તુતિ કરી. એટલે દેવી કહેવા લાગી કે—‘ જહુ માનને લીધે મારે તમને કંઈક કહેવાનું છે. તમે જ્યારે દૂર સપાદલક્ષ દેશમાં હતા, ત્યારે તમારા શુરૂ મારા વચનથી અહીં આવ્યા. તેમને કહ્યું હતું કે—‘ આજથી તમારું આયુષ્ય માત્ર આઠ મહિના બાકી છે, ’ માટે તમે સત્વર અણહિલપુર તરફ પાછા ફરો. ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

પછી આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! માતાની જેમ અંબાદેવીનું મારા પર કેટલું બધું વાતસલ્ય છે ? ’ એમ ધારી ત્યાંથી પાછા ફરીને દેવસૂરિ સત્વર શુરૂ પાસે આવ્યા અને દેવીનું વચન તેમણે શુરૂને કહી સંભળાવ્યું, એટલે પોતાના કાળજ્ઞાનથી તે અત્યંત સંતોષ પામ્યા.

હવે એકઠા ઘણા વાદના જયથી મસ્ત બનેલ એવો દેવબોધ નામે એક ભાગવતદર્શની શ્રી અણહિલપુરમાં આવ્યો, અને મહોન્મત્ત થયેલ તેણે રાજદ્વાર પર અવલંબનપત્ર લટકાવ્યું કે જેમાં તેણે પંડિતોને હુબોધ એવો આ પ્રમાણે એક શ્લોક લખેલો હતો—

“ એક દ્વિત્રિચતુષ્પંચ—પળ્મેનકમનેનકાઃ ।

દેવવોષે મયિ ક્રુદ્ધે પળ્મેનકમનેનકઃ ” ॥ ૧ ॥

બુદ્ધિમાનોને પણ હુબોધ એ શ્લોક જોઈને વિદ્વાનો બધા સૂર્યદર્શનની જેમ પોતાના લોચનને બંધ કરવા લાગ્યા. ત્યારે છ મહિનાને અંતે અંબાદેવીનો રાજ પર પ્રસાદ થયો, જેથી તેણે રાજની સમક્ષ સુરશિરોમણિ એવા દેવસૂરિ શુરૂ બતાવ્યા. એટલે બુદ્ધિના નિધાન શ્રી દેવસૂરિએ ગિરિનદીનો પ્રવાહ જેમ પર્વતશિલાને ભેદે, તેમ રાજની સમક્ષ તે શ્લોકનો ભેદ કરી બતાવ્યો, જેથી રાજએ તેમને મિત્રસમાન માની લીધા.

એ શ્લોકનું વિવરણ આ પ્રમાણે છે—

એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણને માનનારા ચાર્વાક; પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન—એ બે પ્રમાણને માનનારા બૌદ્ધ અને વૈશેષિક; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન અને આગમ—એ ત્રણ પ્રમાણને માનનારા સાંખ્યો; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ અને ઉપમાન—એ ચાર પ્રમાણને માનનારા નૈયાયિક; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ, ઉપમાન અને અર્થાપત્તિ—એ પાંચ પ્રમાણને માનનારા પ્રભાકર; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ, ઉપમાન, અર્થાપત્તિ અને અભાવ—એ છ પ્રમાણને માનનારા મીમાંસક, એ છએ પ્રમાણવાદીઓને ઇચ્છનાર એવો હું દેવબોધ કોધાયમાન થતાં વિવશ, બ્રહ્મા અને સૂર્ય પણ મુંગા બેસી રહે છે, અર્થાત મારી સામે કાંઈ બોલી શકતા નથી, તો પટુવાદી વિદ્વાન મનુષ્યો મારી આગળ શું માત્ર છે ?

હવે બાહડ નામે એક ધાર્મિક ધનવાન હતો, તેણે શુરચરણે નમસ્કાર કરીને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન ! મને શુભ કાર્યનો આદેશ કરો કે જેમાં હું મારા ધનનો વ્યય કરું. ’

ત્યારે શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! જિનાલયમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરવાથી તે સફળ છે. ’ એમ આદેશ થતાં બાહડ શ્રાવકે હિમાલય સમાન ધવલ અને ઉન્નત તથા કુંભ અને મહામણિઓથી વિરાજિત એવો જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો, તેમજ તેજથી ચંદ્રકાંત અને સૂર્યકાંતમણિની પ્રભાને છતનાર એવું શ્રી વર્ણમાન સ્વામીનું તેણે અદ્ભુત બિંબ કરાવ્યું.

એવામાં વિક્રમ સંવત ૧૧૭૮ વર્ષ વ્યતીત થતાં આરાધના વિધિ પૂર્વક અનશન કરીને શમામૃતના કલ્પોલથી વ્યાસ એવા શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ સ્વર્ગે ગયા. પછી એક વર્ષ વ્યતીત થતાં શ્રી દેવસૂરિ પાસે પ્રમોદ પૂર્વક શ્રી વીર-બિંબની બાહડે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

હવે શ્રીદેવસૂરિ નાગપુરમાં ગયા, ત્યાં શ્રીમાન આલહાદન રાજા તેમની સામે આવ્યો, તે વખતે આર્થ આચારમાં કુશળ ભાગવતેશ્વર તે દેવબોધ ત્યાં આવ્યો અને તેણે આચાર્યને પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે એક શ્લોક કહી સંભળાવ્યો—

યો વાદિનો દ્વિજિહ્વાન, સાટોપં વિષમમાનમુદ્ગિરતઃ ।

શમયતિ સ દેવસૂરિ—નૈરેન્દ્રવંદ્યઃ કથં ન સ્યાત્ ? ” ॥ ૧ ॥

અમિત અભિમાન રૂપ વિષ બતાવતા વાદી રૂપ સૂર્યોને જે શમાવે છે, તે શ્રી દેવસૂરિ નૈરેન્દ્રને વંદનીય કેમ ન થાય ?

એ પ્રમાણે રાજાએ મહાભક્તિપૂર્વક તેમને નગરમાં સ્થાપન કર્યા, એટલે તત્વાર્થના જ્ઞાતા એવા તે શુર ભવ્ય જનોને પ્રતિબોધ આપવા લાગ્યા. એવામાં

સિદ્ધરાજ રાજાએ તે નગરને ઘેરો ઘાલ્યો, પણ ત્યાં શ્રી દેવસૂરિ હજી બિરાજમાન છે, એમ સમજીને તે પાછો ફર્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મારા તે મિત્ર અહીં નગરમાં વિદ્યમાન છે, માટે દુર્ગ લઈ ન શકાય. ’ પછી તેણે આચાર્ય મહારાજને રાજાએ ભક્તિ પૂર્વક પાટણમાં બોલાવ્યા, ત્યાં વર્ષાકાળમાં તેમને રાખીને પોતે આદહાદન રાજા પર ચડાઈ કરી અને સિદ્ધરાજે સત્વર દુર્ગ કબ્જે કરી લાધો.

પછી એકદા ઉત્કંઠિત થયેલ કર્ણાવતીના શ્રીસંઘે આતુર્ભાસને માટે ભક્તિ પૂર્વક શ્રીદેવસૂરિને બોલાવ્યા, એટલે શ્રી સંઘના આદેશને માન આપીને આંચાર્ય ત્યાં પધાર્યા અને સિદ્ધ-ઉપાશ્રયમાં આવીને તેમણે ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ અરિષ્ટનેમિના પ્રાસાદમાં વ્યાખ્યાન ચલાવતા અને તે સાંભળતા ઘણા અસાધ્યોનો પ્રતિબોધ પામ્યા.

હવે કર્ણાટકના રાજા અને શ્રી સિદ્ધસેનની માતાના પિતા શ્રી જયકેશિ રાજાનો શુર દક્ષિણ દેશમાં વસનાર, અનેક વાદીઓને જીતનાર, વાહિપત્રકની પદ્ધતિને ડાબે પગે વહન કરનાર, ગર્વરૂપ પર્વત પર આરૂઢ થયેલ, પોતે જૈન છતાં જૈન મતનો દ્વેષી, દર્પરૂપ સર્પના કરંડીયા સમાન, વાદીઓમાં ચક્રવર્તી, વર્ષાકાળને વ્યતીત કરવા શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના ચૈત્યમાં રહેલ, શ્રીદેવસૂરિના ધર્મ-વ્યાખ્યાનની પ્રધ્યા લાવનાર એવો કુસુદચ્ચંદ્ર નામે દિગંબર હતો. તેણે પોતાના વચનથી ચારણોને વાચાલ બનાવી. ને સમતાવંતમાં અગ્રેસર એવા શ્રીદેવસૂરિ પાસે મોકલ્યા. તેમાંના મુખ્ય ચારણ સૂરિને ક્રોધમાં લાવવા માટે દિગંબરની સ્તુતિના કાવ્યો બોલવા લાગ્યો. વળી તેણે સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે—‘ શાસ્ત્ર અને વિદ્યાના સ્થાનરૂપ તથા જેમની અસાધારણ અને શાસ્ત્રપારંગામિની મતિ જોતાં વીણા-પુ-સ્તકને ધારણ કરનારી તથા વેદપ્રવીણ સરસ્વતી પણ વિસ્મય પામે છે, માટે બ્રહ્મવ્રતમાં રહી તેમની ઉપાસનામાં આસ્તિક બનીને શ્વેતાંબરો પરમ આનંદ મગ્ન કેમ થતા નથી ? વળી તે તો શ્વેતાંબરોને જાત્રાત કરવા એટલે સુધી કહે છે કે—હે શ્વેતાંબરો ! તમે મિથ્યા આડંબર અને વચનરચનાથી મુગ્ધ જનોને અતિવિષમ સંસારરૂપ ખાડામાં ચામાટે નાખો છો ? જો તત્ત્વાત્ત્વની વિચારણામાં લેશ પણ તમારી ઇચ્છા હોય, તો રાતદિવસ કુસુદચ્ચંદ્રના ચરણયુગલનું સત્ય રીતે સેવન કરો. ’

એવામાં દર્શનને પ્રતિકૂલ વાણી સાંભળતાં રોષને ધારણ કરનાર, શ્રીદેવસૂરિનો માણિક્ય નામે એક પ્રધાન શિષ્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ સિંહના કંઠપર રહેલા કેસરાને પોતાના પગથી કોણ સ્પર્શ કરે ? તીક્ષ્ણ ભાલાવતી પોતાના નેત્રને ખાંજવાળવા કોણ પ્રયત્ન ? શેષનાગના શિરપર રહેલા મણિને લેવાની કોણ હિંમત કરે ? કે જે વંદ્ય શ્વેતાંબર દર્શનની આવી નિંદા કરે છે ? ’ એટલે શિષ્યોમાં માણિક્ય સમાન એવા માણિક્ય શિષ્યને શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે વત્સ કર્કશ બોલનાર એ દુર્જનપર ક્રોધ કરવાનો અવકાશ નથી. ’

ત્યારે આવેલ બંદિરાજ બોલ્યો કે—‘હું ચણાચાવનાર શ્વેતાંબર ! એ વાદી તમારા શ્વેતાંબરરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન છે અને શ્વેતાંબરરૂપ મચ્છરને પરાસ્ત કરવામાં ધૂત્ર સમાન છે. વળી શ્વેતાંબરને મશ્કરીથી હસી કહાડવામાં કુમુદચંદ્ર પ્રભુ સૂત્રધાર સમાન છે. હવે અહીં અન્ય વચનના આડંબરથી શું ? તારે કંઈ કહેવું હોય, તો સ્પષ્ટ જણાવી દે.’

એટલે દેવસૂરિ ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘અમારા દર્શનમાં વ્રતધારીને અહંકાર લાવવાનું કહેલ નથી તોપણ દિગંબરશિરોમાણ મારા બંધુને એક સંદેશો સંભળાવજે કે—હું સુર ! ગુણમાં વિમુખ રહેવું તે યોગ્ય નથી, કારણ કે જેમ લક્ષ્મી પંકજમાં વસે છે, તો ગુણ ગ્રહણ કરવામાં જ્ઞાનનું ફળ છે. માટે મદનો ત્યાગ કરીને પોતાના ગુણોને પ્રશમરસયુક્ત બનાવ. કારણ કે દમ-ઈદ્રિયદમન એ મુનિઓનું ભૂષણ છે અને તે મદનો ક્ષય કરવાથી જ રહી શકે છે.’ એમ આચાર્યે કહેતાં તે ચારણે પોતાના વાદી મુનિ પાસે જઈને તે વાત બધી નિવેદન કરી જે સાંભળતાં તે કુમુદચંદ્ર બોલ્યો કે—‘પ્રશમશબ્દથી ઉત્તર આપવો, એ મૂર્ખ સાધુઓનું લક્ષણ છે. આ ઉત્તેજન તો એવું છે કે એની વિદ્યાકળા ખરી રીતે ચિત્તને પીડવારૂપ જણાય છે.’ એમ ધારીને તે પોતાના શિષ્યો મારફતે વૈરાનુબંધની ચેષ્ટાથી તે માર્ગે આવેલ શ્વેતાંબર સાધુઓને બહુજ સતાવવા લાગ્યો. એમ ઉપસર્ગ થયા છતાં દેવસૂરિ મેરૂની જેમ નિષ્કંપ રહ્યા, ત્યારે તે દિગંબર પોતાની દુષ્ટતાને ઉચિત અવશિષ્ટ કર્મ કરવા લાગ્યો. એટલે એકદા પોતાના ચૈત્ય પાસે થઈને ગોચરી માટે જતી એક વૃદ્ધ સાધ્વીને તે ઉપસર્ગ કરવા તત્પર થયો, ત્યાં સાહસી એવો તે દિગંબર આકાશ-વૃક્ષના પદલવ સમાન પદલવોને એક કુંડામાં ભરીને તેમાં તે સાધ્વીને નચાવવા લાગ્યો. ત્યારે લોકોમાં તેનો એવો અવર્ણવાદ થયો કે—‘અહો ! આ દુષ્ટ પાપી દિગંબર, વૃદ્ધ સાધ્વીને વિડંબના પમાડે છે.’ પછી કેટલાક દયાળુ પુરૂષોએ છોડાવતાં તે સાધ્વી આચાર્ય મહારાજના ઉપાશ્રયે આવી અને ગદ્ગદ શબ્દથી તે હકીકત કહેવા લાગી. ત્યારે આચાર્યે તેને ‘પૂછ્યું’ કે—‘તેણે તારું શું અપમાન કર્યું ?’ એટલે જરા અને શોકથી દબાયેલ સાધ્વીએ તેમની આગળ વ્યક્ત સ્વરે બધો વ્યતિકર કહી સંભળાવ્યો અને પુનઃ તે કહેવા લાગી કે—‘મારા ગુરૂએ તમને વૃદ્ધિ પમાડ્યા, ભણાવ્યા અને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા, તે ખરેખર ! અમારા જેવાની વિડંબના માટેજ ! ખીલતસદર્શની આ દિગંબરે પોતાના દુષ્ટ જનોના હાથે, રાજમાર્ગે જતાં મને અનાથની જેમ ભારે ઉપદ્રવ પમાડ્યો, તો આ નિષ્કૂળ તમારી વિદ્વત્તા અને પ્રભુતાનું ફળ શું ? જો હાથમાં રહેલ શસ્ત્રથી શત્રુ ન હણાય, તો તેવા શસ્ત્રથી શું ? શમ અને સમતારૂપ મહાલતાનું ફળ શું દૈવ પરાભવ હશે ? રાહુ પોતાની ઈચ્છાનુસાર ચંદ્રમાને અસ્ત કરે છે અને મૂકી દે છે. આજે તમારા પરાક્રમનો સમય છે અને વિદ્વાન

આ કૃષ્ણ છે. ધાન્ય શુષ્ક થઇ જાય અને ધન નષ્ટ થાય, તે વખતે મેઘનું વરસવું શા કામનું ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં દેવસૂરિ ક્રોધથી દુર્ધર વચન કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે આર્યે ! તમે વિધાદ ન કરો, એ દુર્વિનીત પોતે પતિત થશે. ’

એટલે સાધ્વી બોલી કે—‘ એ દુર્વિનીત તો પતિત થશે કે નહિ, પરંતુ તમારાપર આધાર રાખીને એસી રહેલ સંઘ તો નેતરની જેમ પતિત થશે જ. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! જો તમે સ્થિર ચિત્તથી અવલોકન કરો, તો મુક્તા-મોતીઓને વીધાવવાનું હોય, પણ શુષ્કયુક્તને નહિ. ’ પછી તેમણે પોતાના માણિક્ય શિથ્યને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! શ્રીપાટણના સંઘ પ્રત્યે મારી વિનયયુક્ત વિજ્ઞાપિ લખ. ’ એટલે ગુરૂના આદેશ પ્રમાણે તેણે સ્ફુટાક્ષરે વિજ્ઞાપિ લખી અને તે ગુરૂને બતાવી. આચાર્ય તે આ પ્રમાણે વાંચવા લાગ્યા—‘ સ્વસ્તિશ્રી જિનેશ્વરને નમન કરીને કર્ણાવતીથી શ્રીદેવસૂરિ ભક્તિપૂર્વક શ્રીઅણ્ણહિલ્લુરના સંઘને વિજ્ઞાપિ કરે છે કે—અહીં દિગંબર વાદી સાથે વાદ કરવાનો નિશ્ચય કરેલ હોવાથી અમારે ત્યાં સત્વર આવવાનું છે. ’ એ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ શીઘ્ર ગમન કરનાર એક પુરૂષના હાથમાં આપી એટલે તે ત્રણ પ્રહરમાં ગુર્જર રાજધાનીમાં પહોંચ્યો ત્યાં શ્રીસંઘે ભોજન, વસ્ત્રાદિકથી તેનો આદરસત્કાર કર્યો અને પ્રતિલેખ આપીને તેને તરતજ પાછો મોકલ્યો. તેણે દેવસૂરિ પાસે આવતાં પ્રમાદપૂર્વક શ્રીસંઘનો આદેશ સમર્પણ કર્યો. એટલે તેને લલાટે સ્થાપન કરતાં બોલીને આચાર્ય આ પ્રમાણે વાંચવા લાગ્યા—‘ સ્વસ્તિ શ્રી તીર્થનાયકને વંદન કરીને પાટણથી શ્રીસંઘ હર્ષ-પૂર્વક કર્ણાવતીમાં બિરાજમાન અને પરવાદીઓના જયથી પ્રકૃષ્ટ એવા શ્રી દેવસૂરિને આદેશ કરે છે કે—હે વાદીવિશિષ્ટ ! તમારે અહીં સત્વર આવવું અને વળી વાદિવેતાલ શ્રી શાંતિસૂરિ સફળગૃ પાસે અભ્યાસ કરનાર અને શૈવમતના વાદીને છતનાર એવા મુનિચંદ્રસૂરિ મહાત્માના શ્રું તમે શિષ્ય શિરોભણિ નથી ? વર્તમાનકાળે શ્રીસંઘનો ઉદય તમારાપર જ રહેલો છે, માટે અહીં શ્રી સિદ્ધરાજને વિનંતિ કરીને અમે તમારા વિજયને કૌતુકપૂર્વક પોતાનો વિજય સમજીને અવશ્ય ભોઈશું. વળી હે પ્રભો ! તમારા વિજય નિમિત્તે અહીં ત્રણસેં સાત શ્રાવક શ્રાવિકાઓ આંગેલ કરે છે. શ્રી શાસનદેવી તમને જળ આપે અને વિરોધી દેવોના પ્રભાવને સત્વર પરાસ્ત કરે. ’

એ પ્રમાણે તત્ત્વથી તે આદેશનો અર્થ વિચારી વિશ્વવંધ અને બુદ્ધિનિધાન શ્રી દેવસૂરિએ તે ચારણને પોતાની હકીકત સમજાવીને -દિગંબર વાદી પાસે મોકલ્યો. એટલે તેણે જઇને નિવેદન કર્યું કે—‘ વાદીંદ્ર દેવસૂરિ મુખથી તમને એમ કહેવરાવે છે કે—‘ હું પાટણ નગરમાં જાઉં છું અને તમે ત્યાં આવજો કે જોથી સિદ્ધરાજની સભામાં તેના સભાસદોના દેખતાં સ્વપરના અભ્યાસનું પ્રમાણ મળી

શકે. ' એ પ્રમાણે તેણે બધું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળીને જણાવ્યું કે—' ભલે એમ થાઓ. હું ત્યાં આવીશ. ' એમ વાદીએ કહેતાં તરત તેને છીંક આવી, તે તેનું અપશુકન સમજી, ગુરૂ પાસે આવતાં તેણે કહી સંભળાવ્યું.

પછી શુભ દિવસે સૂર્ય મેષલગ્ને, ચંદ્રમા સાતમે અને રિપુદ્રોહી રાહુ છઠે લગ્ને સ્થિત રહેતાં શ્રી દેવસૂરિ મહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. તે વખતે તેમને શુભ શુકન થયાં. એટલે જમાણી આંખ ફરકી તથા શિર પણ બહુન ફરક્યું, આકાશમાં મયૂર આડે ઉતરતાં દૃષ્ટિગોચર થયો અને તેણે શબ્દ પણ કર્યો. વિદ્વાને નિવારનાર મૃગલાંચોએ તેમની પ્રદક્ષિણા કરી તથા લોકોએ પૂજિત પ્રતિમાયુક્ત તીર્થ કરનેા રથ તેમને સન્મુખ મળ્યો. ઇત્યાદિ નિમિત્તોથી શ્રેષ્ઠતાને પામેલા આચાર્ય મહારાજ વિના વિલંબે પાટણ નગરમાં પહોંચ્યા. એટલે ઉત્કંઠિત થયેલ શ્રી સંઘે તેમનેા પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો. પછી શુભ સમયે તેઓ સિદ્ધરાજને મળ્યા.

હવે પેલો ચારણ દિગંબર પાસે જતાં પુનઃ શ્રી દેવસૂરિનેા સંદેશો સ્ફુટ વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—' હે મહાત્મન ! તમે મદ મૂકી ઘો. કારણ કે તે પુરૂષોને મહાસંકટ આપે છે. પૂર્વે રાત્રે શલાકાપુરૂષ છતાં મદથી તે બારે આપત્તિ પામ્યો. ' એ પ્રમાણે કહીને વૈતાલિક-ચારણ મોન રહેતાં દિગંબર બોલી ઉઠ્યો કે—' શ્વેતાંબરે કથાના જ્ઞાતા હોય છે, તેમનું તેજમાત્ર જીવિત છે. એટલે હું કાંઈ તેમની કથાથી લય પામનાર નથી, હું તો કેવળ વાદથી પ્રસન્ન છું, કે જેથી સ્વપરનું પ્રમાણ જાણવામાં આવે તેથી રાજ પાસે જવાનું જે તેણે જણાવ્યું, તે તે ઉચિત જ થયું. માટે વાદમાં ઉભા રહીને એ પ્રમાણે કરીએ. તો આને આપણે પણ ત્યાં અવશ્ય જઈએ. ' એમ કહીને તે સુળાસન-પાલખીપર આરૂઢ થયો. એવામાં તેને પુનઃ છીંક આવી, એટલે તે વિચારવા લાગ્યો કે—' એ તો શ્વેત્ત્વનો વિકાર શબ્દ છે, મારા જવાએ તેમાં આસ્થા શી રાખવી ? અથવા તો તેથી પણ જીંહાને કદાચ વધારે શ્રમ વેઠવો પડશે, પણ અન્ય કાંઈ પ્રતિઘાત થાય તેમ નથી. જો કે વાદને માટે એ છીંક આપણને અટકાવે છે, તથાપિ આપણે તો જવાનું જ છે. ' એમ કહીને તે આગળ ચાલ્યો, ત્યાં કાલરાત્રિના કટાક્ષ સમાન કાળો નાગ આડે ઉતર્યો. એ અપશુકનના સંજ્ઞમથી તેનેા પરિવાર વિલંબ કરી રહેતાં બોલ્યો કે—' આપણા સ્વામીનું આ કામમાં કુશળ દેખાતું નથી. '

ત્યારે દિગંબર વાદી કહેવા લાગ્યો કે—' એ સર્પ નથી, પણ શ્રીપાર્શ્વનાથ ના તીર્થાધિષ્ઠાયક ધરણેન્દ્ર આ કાર્યમાં સહાયતા આપવા માટે મને દર્શન દેવા આવ્યો હતો. ' ઇત્યાદિ અપશુકનોથી પ્રતિઘાત પામતાં પણ અને પોતાના પરિવારથી પણ નિષેધ પામ્યા છતાં વાદી દિગંબર અણહિલપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

હવે શ્રી દેવસૂરિએ નગરમાં પ્રવેશ કરતાં થાહડ નાગદેવ તેમની સન્મુખ આવ્યા, તેમણે નમસ્કાર કરીને આચાર્યને વિનંતિ કરી કે—' હે ભગવન ! દિગં-

બરના પરાજયમાં તમારી ઇચ્છાનુસાર ધન અપાવો કારણ કે આ ધન તેટલા માટે જ ઉપાર્જન કરેલ છે.’

ત્યારે શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ કદાચ ભારતીની પ્રસાદથી જય ન થાય, તો સત્વરાનીઓને સંકાય કે ઉલ્લાસ પામવાનું શું કારણ છે ? ’

એટલે થાહડ બોલ્યો—‘ હે નાથ ! ત્યાં રહેલ શાંખરે ધનનો વ્યય કરતાં કોંશાધ્યક્ષથી ગાંગિલાદિકને વશ કર્યા છે.

શુર્યે જણાવ્યું—‘ હજી દેવશુર જાગ્યો છે, માટે તમારે અસ્થાને દ્રવ્યનો વ્યય ન કરવો. ’

એવામાં નગરની અંદર આવેલ કુસુદયદ્રે શ્વેતાંબરનો જય કરવાની પોતાની ઉત્તતિ બતાવવા માટે પત્રો લટકાવી દીધાં. એટલે યતિઓના દરેક ઉપાશ્રયે વીશ દિવસ જળ-તૃણ મૂકીને વાઘો વગડાવ્યા. તેના પક્ષમાં ત્રણ કૃશવ સભ્ય યજ્ઞને રદ્યા, તેમજ બીજા પક્ષ નૂતનદર્શની બધા તેના પક્ષમાં ગયા.

તે વખતે થાહડે જયલક્ષ્મીના શૃંગારરૂપ ત્યાં રાજદ્વાર પર લટકતું પત્ર ફાટી નાખ્યું, એટલે સિદ્ધરાજે શ્રીપાલના સુખથી બધો વૃત્તાંત જાણીને તેણે શ્વેતાંબર અને દિગંબરને ત્યાં બોલાવ્યા, અને સભાની વ્યવસ્થા કરીને સત્વર પોતાના દ્વતને મોકલ્યો તેમજ તેમનો સંવાદ ઉતારી લેવા માટે ગાંગિલ મંત્રીને તેણે આદેશ કર્યો, પછી મંત્રીએ લક્ષ્મીના વ્યય માટે શ્રી દેવસૂરિને બોલાવ્યા.

એવામાં કોઇ પ્રાણલુ આવીને કંઈક જાત્યનુભવથી પોતાની વિશિષ્ટતા બતાવવાની ખાતર કહેવા લાગ્યો—‘ હંતસમૂહના પરિચયથી પોતાની સ્થૂલ સ્તુતિ તથા બિક્ષાપિંડની ભક્ષણવિધિમાં પવિત્રતા સાંભળીને અહો ! શરીરશુદ્ધિના વિષયમાં જળ તો જેમને સાક્ષી રૂપે છે, તે શ્વેતાંબરે પણ કૌતુકથી ઇન્દ્ર સમક્ષ જલપોત્સવ-વાદ થા માટે ઇચ્છતા હશે ? ’

ત્યારે દેવસૂરિ સ્ફૂર્તિ લાવીને બોલ્યા કે—‘ ધીવરો (મચ્છીમારો) મીમાંસા અને આસક્તિયુક્ત હોય છે, તેથી શૌચાચારની વિચારણા તમને ઉચિત છે. પરંતુ કહ્યું છે કે—વિચાર કરો કે અહો ! જઠરના મધ્ય ભાગમાં રદ્યા છતાં અદ્ય મળ ને જળથી દૂર થઈ શકતો નથી, તો અરૂપી આત્મામાં રહેલ પાતક રૂપ કાઢવ તે જળથી શી રીતે દૂર થઈ શકે ? અર્થાત નજ થઈ શકે. ’

એવામાં માણિક્ય નામે શિષ્ય બોલ્યો કે—‘ આ પ્રાણલુનો ચો દોષ છે ? વિવેકમાં બૃહસ્પતિ સમાન અહીં સિદ્ધરાજ ઉપાલંભ પાત્ર છે. લોકોમાં સંસ્કાર અને સત્રપાલનમાં દૃઢ્યોની સ્થિતિ ચાર પ્રકારની છે અને અન્ય અન્ય રૂપથી શરીર, મન, વચન અને કાયા રૂપ છે. કર્તવ્યશાળી પુરૂષોને સદાં અમૃત્ય અને

કૃત્યની તુલના હોય છે. અહીં બ્રાહ્મણોનું જે પ્રધાનત્વ છે, તે દર્શનોને વિડંબના રૂપ છે. ’

એ પ્રમાણે ઉદ્ધાપોહથી થયેલ સંબંધ તેમણે ગાંગિલ મંત્રીને ન આપ્યો. પછી પ્રભાતે આવેલ ગાંગિલ મંત્રીને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ જાને વાહીઓનો સંબંધ તમે લખી લીધો છે કે નહિ ? ’

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ એમની અપવિત્રતાથી રાજસભાની સ્થિતિ ઉચિત ન લાગી, તેથી મેં સંબંધ લખ્યો નથી. ’ આથી સમુદ્ર જેમ વડવાનલને ધારણ કરે, તેમ હૃદયમાં કોપાનલને ધારણ કરતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ એ પ્રમાણે સદસત મનુષ્યના વિશેષને જાણનાર એવા તારા માટે જે વ્યય થાય છે, તે અલંકારથી આરોપણ કરેલ પ્રશંસા સમાન છે. પ્રાણ જનોનો ગૌરવર્ણુ પણ કાળ જેવોજ ભાસે છે. પરંતુ આ સંબંધમાં તારો લેશ પણ દોષ નથી, પણ માફજ અવિચારીપણું છે, પરંતુ તું નાગર-નગરવાસી છતાં દર્શનશાસ્ત્રથી બાહ્ય હોવાથી એક ગ્રામ્યની જેમ અંતર્દષ્ટિ રહિત છે, જેથી શુભોને દોષ રૂપ કરીને બોલે છે. વળી એ એક તારૂં મહાભાગ્ય કે તે બ્રહ્મચારીએ વાદ કરતાં પણ તને શાપ-શ્રાપથી ભસ્મીભૂત ન કર્યો. માટે હવે તેનો સત્કાર કરીને જાને વાહીઓના વાદ સમયે જય પરાજયનો સંબંધ લખીને મને અત્યારેજ સમર્પણ કર. ’

એ પ્રમાણે રાજાનો આદેશ ગ્રહણ કરીને સ્વામીના સાંત્વન માટે તેણે પોતાના લઘુ બંધુને મોકલ્યો. એટલે તેણે પણ તે કામ બજાવીને તેને બોલાવ્યો. એવામાં રાજાએ વિજયસેન નામના પંડિતને ત્યાં મોકલ્યો, કારણ કે પ્રધાનોએ પોતે જવું ઉચિત ન હતું. પછી તેમણે આ પ્રમાણે લેખ લખીને રાજા પાસે મોકલ્યો કે—‘ જો દિગંબર છતાંય, તો એક ચોરની માફક તેને પકડીને તિરસ્કાર પૂર્વક નગર થકી બહાર કહાડી મૂકવો. અને જો શ્વેતાંબર હારે, તો તેના શાસનનો ઉચ્છેદ કરીને દિગંબર મતનું સ્થાપન કરવું. કારણ કે પછી તે અહીં શા માટે રહે ? ’

એ રીતે પક્ષ કરવામાં આવેલ છતાં બલોત્ત એવા તેમણે તે સંબંધ માન્ય રાખ્યો. પછી સિદ્ધરાજે શ્રીપાલ કવીશ્વરને શિખામણ આપીને અત્યંત વાત્સલ્યથી તેને દેવસૂરિ પાસે મોકલ્યો. એટલે તેણે જઈ, પ્રણામ કરીને ગુરુ સમક્ષ રાજાનો સંદેશો સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ સ્વદેશી કે પરદેશી પંડિતો બધા મને માનનીય છે, છતાં હે બંધો ! વાદલીલામાં તમારે એવી રીતે બોલવું કે મારા શ્રેયને માટે દેશાંતરીનો પરાજય થાય. તમે વિદ્યમાન હોવાથી જ મારા ધનની આવી દૃઢ અવસ્થિતિ છે, માટે આપણી સભાને લજ્જા પામવાનો વખત ન આવે, એવી રીતે તમારે વાદ કરવો. ’

એટલે શ્રી દેવસૂરિ પ્રત્યુત્તર આપતા બોલ્યા કે—‘ હે મહારાજ ! તમારો પ્રતાપજ પરદેશી પંડિતોને જીતનાર છે, તેમાં અમે તો માત્ર સહકારી છીએ, છતાં તમે મનમાં હોશ ન લાવશો. ગુરૂએ જતાવેલ પક્ષ-પ્રમાણથી હું તે વાદીને અવશ્ય જીતીશ. તમારી જેમ આવા વિદ્વાનોને શાસન પમાડનાર તથા તેના વચનમાં કોતુહલ ધરાવનાર કોણ છે ? કે સંસારને ન ઇચ્છનાર છતાં હું જેની સાથે વાદ કરવા તત્પર થયો છું. ’ એ પ્રમાણે દેવસૂરિનાં વચન શ્રીપાલ કવિરાજે રાજાને સંભળાવ્યાં, જે વચનામૃતથી રાજા ભારે પ્રમોદ પામ્યો.

પછી વિક્રમઃસંવત્ ૧૧૮૧ ના વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાના દિવસે વાદી અને પ્રતિવાદીને વાદશાળામાં બેલાવવામાં આવ્યા. એટલે કુમુદચંદ્ર વાદી છત્ર, આમર ચુકત સુખાસનમાં બેસીને આડંબર સહિત ત્યાં આવ્યો ત્યારે પ્રતિહારે મૂકેલ પાટ પર બેસતાં તે બોલી ઉઠ્યો કે—‘શ્વેતાંબર બચને લીધે કેમ હજી આવ્યો નથી ? ’

એવામાં શ્રીદેવસૂરિ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં પોતાના ભુદિ બળથી ગર્વિષ બનેલ કુમુદચંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ શ્વેતાંબર મારા વાદરૂપ રણાંગણમાં શું બોલવાનો હતો ? માટે અત્યારે એને સત્વર :પલાયન કરી જવું ઉચિત છે. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ આ મારો બંધુ અસત્ય શું બોલી રહ્યો છે ? કારણકે શ્વેતાંબર શ્વાન છે, એટલે રણાંગણમાં તેનું બસવું બસ છે, પણ રણમાં તેનો અધિકાર નથી. પરંતુ શીઘ્ર પલાયન જે એ કહે છે, તે ચુકત જ છે. ’ એ પ્રમાણે આ શબ્દખંડનાચુકત વચન સાંભળતાં સભાસદો બધા વિસ્મય પામ્યા અને હાસ્ય પૂર્વક તેઓ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ શ્વેતાંબરનો અવશ્ય જય થવાનો છે. ’

. હવે જિનશાસનના પક્ષપાતી અને એકાગ્રમનવાળા એવા થાહડ અને નાગદેવ તે વખતે બંને સાથે પ્રમોદ પૂર્વક ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમાં થાહડે આચાર્ય મહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન ! દ્રવ્યથી સંબોધેને લેદ પમાડવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે અવશ્ય દ્વિગુણ દ્રવ્ય આપીશ, કે જેથી સ્વશાસનની પ્રભાવના થાય, તો આ દાસને આદેશ કરો. ’ ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! તારે દ્રવ્યનો બચ ન કરવો. કારણ કે આજે શ્રી મુનિચંદ્ર સૂરિ મહારાજે મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું છે કે—‘ હે વત્સ ! તારે સ્ત્રીનિર્વાણનો પ્રયોગ કહેવો, અને તે પણ શ્રીશાંતિ સૂરિએ ઉત્તરશ્રદ્ધયન ગ્રંથની ટીકા બનાવી છે, તેના અનુસારે તારે બોલવું તેથી શત્રુ અવશ્ય પરાજય પામશે. ’ એમ કહીને સ્વદર્શનને ઉચિત, આનંદના કારણરૂપ તથા વાદીઓને ફેટું-વિગરૂપ એવો આશી-

ર્વાદ તેમણે આ પ્રમાણે રાજાને કહી સંભળાવ્યો—‘ શ્વેતાંબર, ઉદ્ધાસમાન કીર્તિના વિકાસથી મનોહર તથા નયમાર્ગના વિસ્તારની રચનાના સ્થાનરૂપ એવા સ્ત્રીનિર્વાણને સ્થાપન કરે છે, કે જ્યાં કેવલી રૂપ હસ્તીઓ સદા પરવાદીના અભિમાનને જીતનારા છે. હે ચૌલુક્યવંશી રાજન્ ! તે શ્રીજિનશાસન અને તમારું રાજ્ય ચિરકાળ જય પામે. ’

એવામાં અનેક રાજાઓના વિદ્વાનોના વિજયથી શોભા પામનાર એવા કુમુદચંદ્ર વાદીએ સિદ્ધરાજને આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ સૂર્ય ખદોત જેવો લાગે છે, ચંદ્રમા જીર્ણ ઉન સમાન લાસે છે અને પર્વતો મચ્છર જેવા બની ગયા છે—એ પ્રમાણે વર્ણન કરતાં હે ભૂપાલ ! તમારો યશ સ્મૃતિગોચર થયો કે જ્યાં આકાશ ભ્રમર સમાન લાસે છે, તેથી વાણી બધી મુદ્રિત થઈ જાય છે. ’

તે વખતે મહર્ષિ, કલાનિધાન ઉત્સાહસાગર અને પ્રજાશાળી રામ એ રાજાના સલાસદ હતા. તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ વાણી મુદ્રિત થઈ ગઈ, એમ જે દિગંબરનું કથન છે, તે અચુકત છે માટે જ્યાં સ્ત્રીનિર્વાણ-જ્ઞાનીનિર્વાણ છે, ત્યાં અવશ્ય જય છે. ’

વળી લાનુ અને મહાકવિ શ્રીપાલ શ્રીદેવસૂરિના પક્ષમાં તેમજ દિગંબરના પક્ષમાં ત્રણ કેશવ માન્ય હતા. એટલે દિગંબરના પક્ષ થકી કંઈક હાસ્ય-ગર્ભિત વચન સાંભળતાં મદ અને ઉત્સાહ યુક્ત ઉત્સાહ ત્યાં સ્પષ્ટાક્ષરમાં બોલ્યો કે—‘ વસ્ત્રાવૃત અને દૂષણ રહિત સાધન બતાવતાં સભામાં આ કેશલોચીના કેવળ ત્રણ કેશવ સલાસદ છે. ’ પછી દેવસૂરિએ દિગંબરને વિનંતિ કરી કે—‘ કંઈ પ્રયોગ બોલો, ’ એમ કૌતુકથી સમ્યક્ પ્રકારે આદેશ કર્યો.

એટલે તે દિગંબર કહેવા લાગ્યો કે—‘ સ્ત્રીભવમાં રહેલા જીવને તુચ્છ સત્ત્વને લીધે નિર્વાણ નથી, કારણકે જ્યાં તુચ્છ સત્ત્વ છે ત્યાં મુક્તિ નથી. આ સંબંધમાં બાળક, તુચ્છ પુરૂષ અને અબલાવતાર—એ ઉદાહરણરૂપ છે, માટે ત્યાં નિર્વાણ નથી. ’

ત્યારે શ્રીદેવસૂરિ તેના વચનને અસિદ્ધ કરતા બોલ્યા કે—‘ મરૂદેવા સ્ત્રીભવે મુક્તિ પામ્યા, એ વાત આગમમાં માન્ય છે. જો એ વાત તારા જાણવામાં ન આવી હોય, તો આગમનો અભ્યાસ કર. તે સિદ્ધાંતના માર્ગનું ઉદ્ધંધન કરીને જે નિશ્ચય કરવો, તે અન્યાય છે. વળી અનેકાંતિકપક્ષને લઈને તારો હેતુપણ દૂષિત છે. કારણ કે મહાસત્ત્વશાળી સ્ત્રીઓ પણ આગમમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે સીતાદિ આગમમાં સિદ્ધ છે, તેમજ મહીપતિની માતા શ્રીમયણુદ્વાદેવી સાક્ષાત સત્ત્વ અને ધર્મના એક સ્થાનરૂપ છે. એમ પ્રતિ વ્યાપ્ત પ્રાપ્ત થતાં તારી એ વ્યાપ્તિ અસત્ય ઠરે છે. સ્ત્રીઓ બધી તુચ્છ જે તું પ્રતિપાદન કરે છે, તે તેમનામાં સત્ત્વ ઉપલબ્ધ થવાથી એ વચન પણ અસિદ્ધ છે. વળી સ્ત્રી-નિર્વાણ પણ તેથી સિદ્ધ થયેલ હોવાથી તારું ઉદાહરણ પણ દૂષિત છે. તેમ

ખાળકને માટે જે તે લક્ષણ બાંધ્યું, તે પણ અતિમુક્તાકે સાધુના દષ્ટાંતથી સદો-
ષિત થયેલ પૂર્વ સિદ્ધાંતથી એનો ઉપનય અસિદ્ધ છે, અને તેથી નિગમન પણ
દૂષિત છે, કારણ કે તે અનુમાનથીજ સાબીત થાય છે. ’

એ પ્રમાણે પરપક્ષને દૂષિત કરી પોતાના પક્ષને સ્થાપન કરતાં શ્રી નિર્વાણને
સિદ્ધ કરવા માટે શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ પ્રાણીઓ સત્ત્વની વિશિષ્ટતાથી
શ્રીભવમાં પણ નિર્વૃત્તિ પામી શકે. કુંતી, યુલ્લદ્રા વિગેરે સત્ત્વાધિક શ્રી મારા
જોવામાં આવી છે અને આગમમાં તેમના દષ્ટાંતો મોબુદ છે. એટલે શ્રીઓ પણ
મહાસત્ત્વયુક્ત હોય છે અને તેથી તેઓ મોક્ષે પણ અવશ્ય જાય છે ’ એમ કહી
દેવસૂરિ વિરામ પામ્યા ત્યારે દિગંબર વાદી બોલ્યો કે—‘ એ યુક્તિઓ તમે ફરી
બોલી જાઓ, એટલે આચાર્ય તે ફરીવાર બોલ્યા. એમ ત્રણ વાર બોલી ગયા,
છતાં એ વાતપર તેણે લક્ષ્ય ન દીધું. એમ ન જાણવાથી તે તેમને દૂષિત ન કરી
શક્યા. ત્યારે પ્રતિવાદીએ જણાવ્યું કે—‘ આ વાણીમાં અબોધ એજ તારો પ્રગટ
ઉત્તર છે. ’

એટલે દિગંબર કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ જલ્પ (વાદ) વસ્ત્રપર લખી દ્યો. ’
ત્યારે મહર્ષિ બોલ્યો કે—‘ વાદ યુદ્ધ સંપૂર્ણ થઈ લાગે છે. અહીં દિગં-
બર જીતાયો અને સ્વેતાંબર વિજય પામ્યા. ’ એમ રાજાએ કબુલ કરતાં એ પ્રયોગ
કેશવે લખી લીધો, ત્યારે તેને દૂષિત થયેલ જાણી દૂષણ લેલીને પોતાના પક્ષને
સ્થાપન કરતા બોલ્યા, તેમાં દૂષણરહિત કોટાકોટિ શબ્દનો તેમણે પ્રયોગ કર્યો.
આથી વાદીએ જણાવ્યું કે—‘ એ અપશબ્દ છે. ’ એટલે પ્રધાન સભાસદ ઉત્સાહ
કહેવા લાગ્યો કે—‘ પાણિનિએ સૂચન કરેલ એ શુદ્ધ શબ્દ છે. કારણ કે કોટા-
કોટિ, કોટિકોટી અને કોટિકોટિ એ ત્રણ શબ્દો પાણિનિએ ઘરાધર સિદ્ધ કર્યા છે
અને તે આર્હત મતને માન્ય છે, માટે એ પ્રયોગ નિવારવા લાયક નથી. આથી
તો તને પોતાનેજ બંધાઈ જવાનો વખત આવ્યો. તો હવે કઠાશ્રદ્ધથી નિવૃત્ત
થા. ’ ત્યારે દેવસૂરિને પ્રત્યુત્તર આપવામાં અસમર્થ એવો વાદી દિગંબર
વિલક્ષ અને અનુત્તર જનીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે મહારાજ ! શું કહેવું, દેવાચાર્ય
મહાન વાદી છે. ’

ત્યાં રાજાએ કહ્યું—‘ તું પ્રમત્ત ન જનીને કહે કે હું એજ પ્રમાણે કહીશ. ’
ત્યારે વાદી કંઈ પણ સુખથી બોલી ન શક્યો. એટલે અન્ય સભાસદો તાળીઓ
પાડવા લાગ્યા. પછી રાજાએ પોતાના પુરૂષો પાસે સંબંધવિધિ લખાવીને શ્રી દેવ-
સૂરિને ન્યપત્ર અર્પણ કર્યું.

ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારે કાંઈક કહેવાનું છે. શાસ્ત્રીય વાદયુદ્ધમાં
વાદીનો જે નિમ્મલ અને પરાજય થયો, તેથી તેનો તિરસ્કાર કોષ્ટ કર્યો નહિ. ’

રાજાએ કહ્યું—‘ આપના વચનથી ભલે એમ થાઓ. આઠંબર તણને તે ભલે દર્શનીપણાને પામે.

એવામાં શ્રીકામદેવીએ અવજ્ઞાગર્ભા નામે સિદ્ધયોગિનીને મોકલી તેણે ગૌરવ વિના દિગંબરના બાલપર મસીનો કુચો માર્યો અને શ્રી દેવસૂરિને આશિષથી અભિનંદન આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે મહાત્મન ! તું સિદ્ધાધીશ અને અક્ષત વંશવાળો થા. ’ પછી ળધાના દેખતાં તે આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ.

ત્યારે રાજાએ તુષ્ટિદાનમાં એક લક્ષ દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું. પણ નિઃસ્પૃહ અને નિર્ઝંથ એવા આચાર્યે તેનો નિષેધ કર્યો, એટલે ગણ ગંધર્વ અને સિદ્ધાદિક દેવોએ પૂર્વે પણ જોયેલ એવો પ્રવેશ-મહોત્સવ રાજાના આદેશથી પ્રવૃત્તમાન થયો ત્યારે સમસ્ત વાજિત્રોના નાદપૂર્વક કુલીન કાંતાઓના સંગીત મંગલ થતાં શ્રીદેવસૂરિએ વસતિમાં પ્રવેશ કર્યો.

એવામાં રાજાના ચારણે સદા ઐમિત્ય કૃત્યને જાણનાર એવા શ્રીદેવાચાર્યને ઉચ્ચ સ્વરે આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ અત્યંત સંતોષ અને નિઃસ્પૃહ વચનથી જેમણે કામ, હિંસાદિકથક્રી નિવૃત્ત કરીને દિગંબર વાદીને શમાદિકમાં સ્થાપન કર્યો અને રાજા તરફથી અપમાન પામતાં વાદીને જેણે પુણ્યમાર્ગે વાળ્યો તથા પવિત્ર મતિથી જેને વિભૂષિત કર્યો, એવા શ્રીદેવસૂરિ આનંદ પામે—જયવંત વર્તો. ’

વળી શ્રીસિદ્ધ-હેમ નામના શબ્દનુશાસનમાં સૂત્રધાર શ્રીમાન હેમચંદ્ર પ્રભુએ કહ્યું છે કે—‘ જો દેવસૂરિરૂપ સૂર્ય કુમુદચંદ્રને ન છૂટ્યા હોત, તો જગતમાં કયો શ્વેતાંબર કટિપર વસ્ત્ર ધારણ કરત ? ’

ત્યાં જાણુ સિદ્ધાંતની મૂર્તિ હોય એવા શ્રી ચંદ્રસૂરિએ શાસન-ઉદ્ધારમાં ફૂર્મ સમાન એવા શ્રી દેવસૂરિને શાસનની ધુરા સોંપી. એટલે શ્રી દેવસૂરિરૂપ સૂર્ય સિંહાસનપર આરૂઠ થતાં મહાત્માઓના ચરિત્રો પણ તેમની પ્રતિષ્ઠામાં ન આવી શક્યા. તે વખતે ગચ્છમાં રહેલ સમસ્ત શ્રી સંઘને પ્રકાશમાન તે રાત્રિ હર્ષને લીધે નિદ્રા વિના ક્ષણવારમાં વ્યતીત થઈ ગઈ, એવામાં પ્રભાત થતાં સાધુઓએ પડિલેહણ માટે ઉપધિ જોઈ, તો ઉદરોએ ઉપદ્રવ કરીને તેના કટકેકટકા કરી નાખ્યા હતા, એટલે પ્રવર્તકે શુર મહારાજને તે નિવેદન કરતાં તેમણે જણાવ્યું કે—‘ દિગંબર મને પણ પોતાની સમાન વેષધારી (નગ્ન) કરવા ઇચ્છે છે, પરંતુ શુરના પ્રસાદથી તેનો પ્રતીકાર કરવાની મારામાં શક્તિ છે. ’ પછી તેમણે એક શિષ્ય પાસે કાંજથી ભરેલ એક કુંભ મગાવ્યો. તેનું મુખ લોટના પિંડથી બાંધીને તે અંદર મૂકાવ્યો. તેને મંત્રીને સાહસી એવા તેમણે સર્વત્ર

સાધુઓને જણાવી દીધું કે—‘ તમે કંઈ પણ ખેદ કરશો નહિ. આ તમે એક મોટું કૌતુક જોયા કરો એમને પોતાના હૃદયનયનું ફલ મળવાનું છે. ’

પછી એક પ્રહરના ત્રણ ભાગ વ્યતીત થતાં દિગંબરના શ્રાવકો આવ્યા અને વિનયથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારાપર પ્રસાદ લાવીને એને તમે મૂકી દો. ’

એટલે ગુરૂ જોલ્યા—‘ મારા બંધુને શી બાધા થાય છે, તે અમે કંઈ સમજી શકતા નથી. ’ ત્યાં અજ્ઞ જનોને જોલતાં તેમણે સર્વ પ્રકારે અટકાવ્યા. એવામાં અર્ધ પહોર સંપૂર્ણ થતાં પ્રશંસાને પ્રગટ કરતો દિગંબરાચાર્ય પોતે આવ્યો. તેને ભેટીને અર્ધાસનપર બેસારતાં દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે બંધો ! તને શી પીડા છે, મારાથી તો તે બધું અજ્ઞાત છે. ’

ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે—‘ મને તમે મારો નહિ અને આટલો બધો શાપ ન લાવો મારો નિરોધ મૂકાવી દો, જે તે નિરોધ રહેશે, તો અવશ્ય માફ મરણ થશે. ’

એ પ્રમાણે તેનું દીન વચન સાંભળતાં આચાર્ય જોલ્યા કે—‘ તમે પરિવાર સહિત મારી વસતિથી બહાર નીકળી જાઓ. ’

હવે તેમના આદેશથી ત્યાં દ્વાર આગળ મોટી તબક્કે રાખવામાં આવી હતી. એટલે આચાર્યે સાધુ પાસે તે કુંભ મંગાવીને તે તબક્કાના ગુખપર તેમાંની કાંઈ છાંટી જેથી અવાજ થયો કે—‘ નિરોધ હોય કે અનિરોધ હોય, છતાં તારે અહીં રહેવું લજ્જાસ્પદ છે. ’ એવામાં કુંભમાંથી નીકળતા નરમૂતના પ્રવાહથી બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી સત્કાર પામ્યા છતાં તે પરાભવને લીધે શોકથી ભારે તપ્ત થયેલ કુસુમચંદ્ર કયાંક ચાલ્યો ગયો.

પછી રાજાએ આચાર્યને તુષ્ટિદાન આપતાં તેમણે તે લીધું નહિ. ત્યાં રાજા અને મંત્રી બગીચામાં જતાં ભાતના કોઠારપર બેઠેલ શુક કહેવા લાગ્યો—‘ હે દેવ ! એ નિઃસ્પૃહ યતિઓને ધનની ઇચ્છા ન હોય માટે જે જિનાલય કરાવવામાં આવે તો એમને અને તને પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ ભલે એમ થાઓ ’ એટલે મંત્રીએ રાજાની આજ્ઞાથી તેમાં બીજા દ્રવ્યનો ઉમેરો કરીને અલ્પ દિવસોમાં મેરુની ચુલિકા સમાન ઉત્તત અને મહાન્ પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો, જે સુવર્ણ અને રત્નના કુંભ તથા ધ્વજોથી ભારે શોભવા લાગ્યો, તેમજ શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું પીતળનું અદ્ભુત બિંબ કે જે કાંતિના સમૂહથી સૂર્ય બિંબની જેમ દૃષ્ટિને આંજી દેતું હતું. પછી વિક્રમ સંવત ૧૧૮૩ ના વૈશાખ માસની દ્વાદશીના દિવસે ચાર આચાર્યોએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. એ પ્રમાણે પ્રભાવતાના પૂરથી ભીંજાયેલ ધર્મી જનોના હૃદયરૂપ ક્ષેત્રમાં જોધિબીજને આરોપતા એવા શ્રી દેવસૂરિ ચિરકાળ વિચરવા લાગ્યા.

એકદા પિરપલવાટક નામના અરણ્યમાં જતાં ગુરુરાજે શાર્દૂલને રેખા માત્રથી નિષેધ કર્યો અર્થાત તેને અટકાવી દીધો, ત્યાં વનભૂમિમાં વિહાર કરતાં બાલ વૃદ્ધાદિ સાધુઓ ક્રુધાદિની બાધાથી વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. કારણ કે તે વખતે અન્ય કાંઈ ઉપાય ન હતો. એવામાં આચાર્યે ગમ્મળની ચિંતામાત્ર કરતાં અકસ્માત્ ત્યાં કોઈ સાર્થ આવી ચડ્યો, તેણે સાધુઓને પ્રાસુક ભકત પાનાદિક બેઠારાવ્યા. પૂર્વે અગસ્ત્યઋષિએ સમુદ્રનું પાન કરેલ જોઈને પરવાદિરૂપ અગસ્ત્યને અગમ્ય એવું સ્વાદ્વાદરત્નાકર નામે નવું શાસ્ત્ર તેમણે બનાવ્યું કે જે સ્વાદિષ્ટ વચનામૃતયુક્ત તથા પ્રમેયરૂપ સેંકડો રત્નો સહિત અને લક્ષ્મી (અદ્ભુત રચના) થી વિભૂષિત છે.

એ પ્રમાણે અનેક અતિશયયુક્ત અને સદા જ્ઞાન ધ્યાનમાં તત્પર એવા શ્રી દેવસૂરિ મહારાજે ત્રાશી વર્ષ વ્યતીત કર્યા. પછી શ્રી ભદ્રેશ્વરસુરિને ગમ્મળો ભાર સોંપીને પોતે જૈનપ્રભાવનાથી સ્થિર એવા આત્મકલ્યાણમાં નિમગ્ન થયા, એટલે વિક્રમ સંવત્ ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ માસના કૃષ્ણપક્ષમાં સપ્તમી અને ગુરુવારના દિવસે પાછલા પહોરે મનુષ્ય લોકના ભવ્યોને પ્રતિબોધ પમાડીને જાણે ઇંદ્રને બોધ કરવાની ઇચ્છા થઈ હોય એમ સમજીને શ્રીદેવસૂરિ સ્વર્ગે ગયા. સંવત્ ૧૧૪૩ માં તેમનો જન્મ થયો, ૧૫૫૨ માં તેમણે દીક્ષા લીધી અને ૧૧૭૪ માં તેઓ આચાર્ય પદ પામ્યા એમ નવમે વર્ષે તેમણે દીક્ષા લીધી અને તે પછી એકવીશમે વર્ષે આચાર્યપદે આવ્યા. બધું મળીને તેમણે ત્રાશી વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું.

એ રીતે ક્રુદ્ધ વાદીઓના પ્રવાદને હઠાવનાર, સત્વહીન જનોને અલભ્ય તથા જિનશાસન અને ભવ્યાત્માઓને વિકાસ પમાડનાર શ્રીદેવસૂરિનું શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર આજ કાલના ભવ્ય જનોને કલ્યાણકારી થાઓ તથા સેંકડો પંડિત જનોના અભ્યાસમાં આવતાં તે યાવચ્ચંદ્રદિવાંકરો જયવંત વર્તો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાવચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે સંશોધન કરીને શુદ્ધ કરેલ, શ્રીપૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી દેવ સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ એકવીશમું શિખર થયું.

જે ગુરુસંસારી પ્રાણીઓને, હઃખને દૂર કરવા સમર્થ તથા કલ્પવૃક્ષ અને ચિંતામણિરત્ન કરતાં પણ અદ્ભુત અર્થ (દ્રવ્ય) ને આપે છે, તથા જેમના નામરૂપ મંત્રના સ્મરણથી પ્રદ્યુમ્નમુનિ આચાર્યપદના અધિકારી થયા, એવા શ્રીમાન કનક પ્રભસૂરિનું મારાથી ચથાર્થ વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ?

છતિશ્રી દેવસૂરિપ્રબંધ.

૨૨ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ-પ્રબંધ.



શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનું વચનામૃત અપૂર્વ છે કે રાજાની મનોભૂમિમાં રહેલ છતાં સમસ્ત પ્રાણીઓના ધર્મ-જીવનના આધારરૂપ છે. સુવર્ણજળની ઠાંતિચુકત શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજની વાણી તે પાતક અને યમરૂપ માતંગના સ્પર્શ-દ્વષણથી બચાવવા માટે કનકભૂષણ સમાન છે, અનંત આગમ તથા વિદ્યાને ધારણ કરનાર અજ્ઞાનતામાં હુઃખ પામતા ભવ્યાત્માઓને જીવાડનાર તથા જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીના તિલક સમાન એવા શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરે. પંડિતોના સફળતરૂપ મૌકિકમાળામાં મેરૂ સમાન એવું શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજનું ચરિત્ર સજ્જનો હૃદયરૂપ ભવનમાં પ્રકાશ કરવાને હું અંતરમાં સ્થાપન કરું છું.

કલેશના આવેશ રહિત ગુર્જર નામે દેશ છે, પુરુષાર્થત્રયની લક્ષ્મીને માટે સ્વર્ગ પશુ જેની સમાનતાને ઈચ્છે છે, ત્યાં સ્નેહી જનોને કામધેનુ સમાન અણુ-હિલ્લપુર નામે નગર છે કે જે પ્રાસાદની પંકિતઓથી પર્વતની ભૂમિ સમાન શોભે છે, ત્યાં વચનામૃતની વૃદ્ધિથી ચકોર-ચતુર જનોને આનંદ પમાડનાર એવા સિદ્ધરાજ નામે રાજા હતો કે જેનો યશ સિદ્ધપુરમે ગાતા હતા અને સુરાસુર તથા નાગેન્દ્રો અને લોકપાલો પણ જેની ઉપમાને પામી શક્યાન હતા તે દેશમાં કમળ સમાન ધંધુકા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર કે જે સત્પૂજ, લોગ, શૃંગાર અને પ્રભાવની દૃઢ રંગભૂમિ સમાન છે ત્યાં વિશાલ મોઢ વંશમાં પ્રૌઢ, મહિમાશાળી ધર્મી જનોમાં અગ્રેસર, ગર્વરહિત, સત્તારૂપ મંડપમાં ચંદ્રવા સમાન તથા વિદ્યાનજનોને માન આપનાર એવા ચાચ નામે શેઠ હતો. સાક્ષાત લક્ષ્મી સમાન પાહિની નામે તેની પત્ની હતી કે જે સતીના સતીત્વથી સીતા, સુમદ્રાનું સતીત્વ સિદ્ધ થતું હતું. એકદા તે સ્ત્રી રત્ને સ્વપ્નમાં ચિંતામણિરત્ન ભ્રેષ્ટ અને ભક્તિના આવેશથી તે પોતાના ગુરૂને આપી દીધું.

હવે ત્યાં ચાંદ્રગચ્છરૂપ સરોવરમાં પદ્મ સમાન અને ગુણોથી મંડિત એવા શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ ગિરાજમાન હતા કે જે શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા. એટલે

પ્રભાતે પાહિનીએ તે દિવ્ય સ્વપ્ન તે ગુરૂ પાસે નિવેદન કર્યું. ત્યારે ગુરૂએ શાસ્ત્ર-
વિહિત તેનો અર્થ સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! જિનશાસનરૂપ મહા-
સાગરમાં કૌસ્તુભ સમાન તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે કે જેના સુચરિત્રથી આકર્ષાઈને
દેવો પણ તેના ગુણગાન કરશે. ’

પછી એકદા પાહિનીને શ્રી વીતરાગના બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો દોહલો
ઉત્પન્ન થયો, તે ભારે પુણ્યથી તેના પતિએ પ્રમોદ પૂર્વક પુરો કર્યો. એવામાં સમય
થતાં પવિત્ર દિવસે પોતાની કાંતિથી અગ્નિની પ્રભાને જીતનાર અને મલયાચલના
શિખરપર રહેલ અંદન સમાન એવા નંદનને તેણે આનંદપૂર્વક જન્મ આપ્યો,
એટલે વિવિધ પ્રકારના વાજિત્રોના આડંબરપૂર્વક વર્ધાપન કરતાં ખાર દિવસ
વ્યતીત થયા ત્યારે સદાચારથી શોભતા ચાચ શ્રેષ્ઠીએ તે બાળકનું નામ પાડ-
વાની ઇચ્છાથી ભક્તિપૂર્વક પોતાના સ્વજનોને બોલાવીને જણાવ્યું કે—‘ આ
બાળક અમારા ઘરે અવતરતાં એની માતાને પ્રતિષ્ઠાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો, એ
પ્રતિષ્ઠાને લીધે પૂજ્યવંદે દેવતાઓ પણ રમણીય થાય છે માટે એનું અન્વયયુક્ત
ચંગદેવ એવું નામ ઉચિત છે કારણ કે સમસ્ત વસ્તુઓમાં સત્યતા છે, એજ
તેનો શુભ ઉત્તર કાળ સુચવે છે. ’ પછી તેણે કપૂરયુક્ત પાન સોપારીથી તેમનો
સત્કાર કરીને વિસર્જન કર્યા.

હવે મંગલના આધારરૂપ વર્ધમાનની જેમ વૃદ્ધિ પામતો અને અક્ષત
દક્ષતાયુક્ત તે ચંગદેવ બાલપણમાં ભારે પ્રતિભાશાળી થયો. એટલે પાંચમે વર્ષે
નિદોષ એવા તેને એક વૃદ્ધની જેમ સદ્ગુરૂની શુશ્રુષા કરવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ.

એવામાં એક દિવસે મોઢચૈત્યમાં ગુરૂ ચૈત્યવંદન કરતા હતા, તે વખતે પુણ્ય-
શાળી પાહિની પુત્ર સહિત ત્યાં આવી, અને પ્રદક્ષિણા દઈને જેટલામાં તે ભગવં-
તની સ્તુતિ કરવા લાગી, તેવામાં ચંગદેવ તરત ગુરૂના આસનપર બેસી ગયો તે
ભેઈને ગુરૂ પાહિનીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્રે ! તે મહાસ્વપ્ન તને યાદ છે ?
મેં કહ્યું હતું કે એકવાર તેની નિશાની તારા બેવામાં આવશે. હવે અત્યારે તારા
પુત્રે જે કર્યું, તે તું જાતે ભેઈ લે.

એ પ્રમાણે કહીને ગુરૂએ સંઘરૂપ નંદનવનને શોભાવનાર કલ્પવૃક્ષ સમાન
તે પુત્રની માતા પાસે માગણી કરી. ત્યારે તે બોલી કે—‘ હે પ્રભુ ! તમે એના
પિતા પાસે યાચના કરો, તે યુક્ત છે. ’ એટલે તેની પરવાનગી વિના ભય પામતા
ગુરૂ કંઈ પણ બોલ્યા નહિ. ત્યાં ગુરૂની વાણી અલંબનીય સમજી અને સ્વપ્નને યાદ
કરીને આચારને માન આપનારી એવી પાહિનીએ મનમાં દ્વેષાયા છતાં સ્નેહથી
પોતાનો પુત્ર ગુરૂ મહારાજને અર્પણ કર્યો. ને તેને લઈને ગુરૂ શ્રીસ્તંભનતીર્થે

આવ્યા અને ત્યાં શ્રી પાર્થનાથના મંદિરમાં માઘ મહિનાની શ્વેત ચતુર્દશીના દિવસે બ્રાહ્મ મુહૂર્તે અને શનીવારે આઠમે ધિષ્ણુ ધર્મસ્થિત અને વૃષની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં બહુરૂપિત લગ્નમાં સૂર્ય અને લૌભ શત્રુસ્થિત રહેતાં શ્રીમાન ઉદયને દીક્ષામહોત્સવ કરતાં શુદ્ધ મહારાજે ચંદ્રદેવને દીક્ષા આપી અને તેનું સોમચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. પછી યોગ્ય શિષ્યોને ઉચિત અને આહત આગમમાં બતાવેલ આચારો તેમણે એક ધ્યાનથી તે શિષ્યને કહી સમજાવ્યા.

એવામાં આચ શ્રેષ્ઠીના જાણવામાં આવતાં તે તરત ત્યાં ગયો અને ક્રોધાયમાન થઇને કર્કશ વચન બોલવા લાગ્યો. તેને શુદ્ધ પાસે લઇ જઇને ઉદયને પોતે મધુર વચનથી શાંત પમાડ્યો.

હવે શ્રી સોમચંદ્ર મુનિએ પોતાના ચંદ્ર સમાન ઉત્તમ પ્રજ્ઞાબળથી સત્વર તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ અને સાહિત્ય વિધાનો અભ્યાસ કરી લીધો. એવામાં એકદા એકપદથી લક્ષપદ કરતાં અધિક પૂર્વનું ચિંતન કરતાં તેમને એક થવાથી વિચાર આવ્યો કે—‘ અદ્યપ્યુદ્ધિ એવા અમને ધિક્કાર છે, માટે ચક્રોરપક્ષી જેમ ચંદ્રમાની તેજસ્વી જ્યોત્સ્નાને આરાધે, તેમ મારે કાશ્મીરવાસી દેવીનું આરાધન કરવું છે. ’ એમ નિશ્ચય કરીને સોમચંદ્રમુનિએ બારે નમ્રતાપૂર્વક શુદ્ધમહારાજને વિનંતિ કરી, એટલે દેવીનું સન્નુબ આગમન જાણીને તેમણે તે માન્ય રાખી. પછી ગીતાર્થ સાધુઓ સાથે અનેક વિદ્યાઓના નિધાન એવા શ્રી સોમચંદ્રમુનિએ તાત્કાલિકથી કાશ્મીરદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એવામાં શ્રીનેમિનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ એવા શ્રીરૈવતાવતારતીર્થમાં ગીતાર્થોની અનુમતિથી તેમણે એકાગ્ર ધ્યાન કર્યું. એટલે નાસિકાના અગ્રભાગે દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી સાવધાનપણે ધ્યાન કરતાં અર્ધરાત્રે પ્રક્ષતેજના નિધાનરૂપ સરસ્વતી દેવી તે મુનિને સાક્ષાત્ થઇ, અને કહેવા લાગી કે— ‘ હે નિર્મળમતિ વત્સ ! તું દેશાંતર જઇશ નહિ. તારી ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલ હું અહીંજ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ’ એમ કહીને ભારતી દેવી અદ્યસ્થ થઇ ગઇ. એટલે તેની સ્તુતિમાં રાત ગાળીને પ્રભાતે તે પાછા ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એમ સરસ્વતીના પ્રસાદથી સોમચંદ્રમુનિ સિદ્ધસારસ્વત, વિદ્વાનોમાં અગ્રેસર અને ઉજ્જવલતા અંતર શત્રુઓને અગોચર થયા.

એવામાં પ્રભાવક પુરુષની ધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવા સોમચંદ્રમુનિને સૂરિપદને યોગ્ય સમજી શ્રીસંઘને બોલાવીને શ્રી દેવચંદ્રશુદ્ધ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ યોગ્ય શિષ્યને આચાર્યપદે સ્થાપી અમારે આત્મસાધન કરવું ઉચિત છે. અમારા પૂર્વના આચાર્યો પણ સદા એ આચાર આચરતા આવ્યા છે. ’ પછી તેજ વખતે સુત્ર નૈમિત્તિકો પાસે તેમણે લગ્નનો વિચાર ચલાવ્યો. એટલે તેમણે પણ વિચાર કરીને આ પ્રમાણે સર્વોત્તમ શુભયુક્ત સમય બતાવ્યો—‘ અદ્ય કર્ક-

રાશિમાં ગુરુ હોય, મેષમાં બુધયુક્ત સૂર્ય હોય, વૃષમાં ચંદ્ર અને ધનમાં છઠ્ઠો ભૌમ લાભસ્થ હોય, ધર્મસ્થાન મીનમાં શુક્ર અને વૃષમાં અગીયારમો શની હોય, કન્યામાં ત્રીજો રાહુ સર્વ વિદ્યોનો નાશ કરે છે, એમ સર્વ ગ્રહોના બલયુક્ત લગ્ન સમૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. વળી પૂર્વ હોરા ચાંદ્રી હોય, દ્રેષ્ઠાણુ પ્રથમ હોય, વર્ગોત્તમ ચંદ્રાંશ નવમો કે બારમો હોય, ગુરુનો ત્રીશમો અંશ હોય કે છઠ્ઠો હોય— આ ગુણમંડિત લગ્નમાં જે દેવ કે પુરુષની પ્રતિષ્ઠા થાય છે, તે રાજમાન્ય, જગત્પૂજ્ય અને જગતમાં મુગટ સમાન માનનીય થાય છે. ’

એ પ્રમાણે મુહૂર્તનો નિર્ણય કર્યા પછી વૈશાખ મહિનાની તૃતીયાના દિવસે શ્રીસંઘ તથા નગરના અધિકારીઓએ મહોત્સવ શરૂ કરતાં, ચોતરફ મંગલ વાદ્યોનાં નાદથી સમય સૂચિત થતાં નંદી વિધાનના ક્રમથી પૂરક ધ્યાનથી શ્વાસ પૂરતાં અને કુંભકથી તેનો ઉદ્બેદ કરતાં શ્રીદેવચંદ્રસૂરિએ અંતરાત્મામાં નિષ્ઠાવાળા અને સુર શિરોમણિ એવા શ્રીસોમચંદ્રમુનિના શ્રવણ અગર, કપૂર અને ચંદનના દ્રવથી ચર્ચિત કરીને, પૂર્વે શ્રીગૌતમાદિ સૂરીશ્વરોએ અબાધિતપણે આરાધેલ સૂરિમંત્ર તેમને સંભળાવ્યો. એટલે કામદેવનો તિરસ્કાર કરનાર તથા અનેક કળાઓના આધારરૂપ એવા શ્રીસોમચંદ્રમુનિ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ એવા નામથી વિખ્યાત થયા.

તે વખતે પોતાનો પુત્ર આવી ઉચ્ચ પદવીપર આવતાં :સ્નેહને ધારણ કરનાર પાહિની શ્રાવિકાએ પોતાના મનમાં લેશ પણ વ્યાકુળતા ન લાવતાં ગુરુના હાથે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, એટલે તે અશિનવ આચાર્યે ગુરુને વિનંતી કરીને સભા સમક્ષ તેજ વખતે ગુરુના હાથે પોતાની માતા સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ અપાવ્યું, અને તેને સિંહાસનપર બેસવાનું શ્રીસંઘ પાસે તેમણે કબૂલ રખાવ્યું. અહો ! ઉત્તમ પુરુષોની માતૃભક્તિ કેવી અદ્ભુત હોય છે.

હવે શ્રીસંઘરૂપ સાગરના કૌસ્તુભ સમાન શ્રીહેમચંદ્રસૂરિએ એકદા આણુ-હિલ્લપુર નગર તરફ વિહાર કર્યો. ત્યાં એક દિવસે સિદ્ધરાજ રથવાડીએ નીકળેલા તે વખતે બળરમાં એક બાણુ ઉભેલા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને જોતાં તેણે અંકુશથી હસ્તીને નજીકમાં ઉભો રાખીને જણાવ્યું કે—તમારે કંઈ કહેવાનું છે ? ’

ત્યારે આચાર્ય પણ બોલ્યા કે—‘ હે સિદ્ધરાજ ! શંકા વિના ગજરાજને આગળ ચલાવ. દિગ્ગજે ભલે ત્રાસ પામે, પણ તેથી શું ? કારણ કે પૃથ્વીને તો તું જ ધારણ કરી રહ્યો છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભારે સંતુષ્ટ થયેલ સુર શિરોમણિ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે બપોરે હમેશાં મને પ્રમોદ પમાડવા આવજો. ’ આ એવા સમયે ગુરુનું તેને પ્રથમ દર્શન થયું કે જેથી રાજાને ભારે આનંદ થયો અને દિગ્ગાત્રામાં તેનો જય થયો.

પછી એકદા માલવદેશને જીતીને સિદ્ધરાજ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો ત્યારે બધા દર્શનીઓએ તેને આશિષ આપી, એટલે અનેક કળાના ભંડાર એવા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ ત્યાં અવ્યગ્રમતિથી, અત્યંત શ્રવણીય કાવ્યથી આશિષ આપતાં બોલ્યા કે—‘ હે કામધેનુ ! તું તારા ગોમય-રસથી ભૂમિને લીંપી કહાડ, હે રતના-કર ! તું મોતીઓથી સ્વસ્તિક પૂરી દે, હે ચંદ્રમા ! તું પૂર્ણકુંભ બની બા, હે દિગ્ગજો ! તમે પોતાના કળ—મુઠ સીધા કરી કલ્પવૃક્ષના પત્રો લઇને તોરણો બનાવો, કારણ કે સિદ્ધરાજ પૃથ્વીને જીતીને આવે છે. ’ એ પ્રમાણે પોતાના ચારિત્રની જેમ વ્યાખ્યાથી વિભૂષિત તે શ્લોક સાંભળવાથી સંતુષ્ટ થયેલ સિદ્ધરાજ તેમને વારંવાર પોતાના રાજબવનમાં બોલાવવા લાગ્યો.

એકદા અવંતીના ભંડારમાં રહેલાં પુસ્તકો ત્યાંના નિયુક્ત પુરૂષોએ બતાવતાં તેમાં એક લક્ષણશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) રાતના જોવામાં આવ્યું. એટલે તેણે શરૂને પૂછ્યું કે—‘ આ શું છે ? ’ ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ ભોજ વ્યાકરણ શબ્દશાસ્ત્ર તરીકે પ્રવર્તમાન છે. વિદ્વાનોમાં ચિદામણિ એ માલવ-પતિએ શબ્દ શાસ્ત્ર, અલંકાર, નિમિત્ત અને તર્કશાસ્ત્ર રચેલાં છે, તેમજ ચિકિત્સા, રાજસિદ્ધાંત, વૃક્ષ, વાસ્તુ-ઉદય, અંક, શકુન, અધ્યાત્મ અને સ્વપ્ન તથા સામુદ્રિક શાસ્ત્રો પણ અહીં છે, અને નિમિત્તશાસ્ત્ર, વ્યાખ્યાન અને પ્રશ્નચુકામણિ યથા છે, વળી મેઘમાલા અને અર્થશાસ્ત્ર પણ છે, અને એ બધા ગ્રંથો તે રાજાએ બનાવેલ છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધરાજ બોલ્યો કે—‘ આપણા ભંડારમાં શું એ શાસ્ત્રો નથી ? સમસ્ત શુર્જર દેશમાં શું કોઇ વિદ્વાન નથી ? ’ ત્યારે બધા વિદ્વાનો મળીને શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને જોવા લાગ્યા. એટલે મહાભક્તિથી રાજાએ નમ્રતાપૂર્વક પ્રભુને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન્ ! એક વ્યાકરણશાસ્ત્ર બનાવીને તમે અમારા મનોરથ પૂરા કરો. હે મહર્ષિ ! તમારા વિના એ મનોરથ પૂરવાને કોણ સમર્થ છે ? વળી આ સમયમાં પ્રવર્તમાન થયેલ એ વ્યાકરણ સંક્ષિપ્ત છે તેમ તેમાં શબ્દોની નિષ્પત્તિપણ્ય તેવી નથી, તથા પાણિનિતું વ્યાકરણ છે, તે વેદના અંગરૂપ મનાય છે, તેથી પ્રાણજ ગર્વ લાવીને એ વ્યાકરણપર ઇર્ષ્યા કરે છે. કદાચ તે વિગ્રે નારાજ થાય, તો તેથી શું ? માટે હે ગુનીશ્વર ! વિષ્ણુનોના ઉપકાર માટે એક નવું વ્યાકરણ બનાવો કે જેથી મને યશ મળે અને તમને કીર્તિ તથા પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. ’

એમ સાંભળીને બુદ્ધિનિધાન શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—‘ કાર્યોમાં અમને જે પ્રેરણા કરવી, તે તમારે કેવળ યાદ કરાવવા માટે જ છે, પરંતુ વ્યાકરણના આઠ પુસ્તકો છે, તે શ્રીભારતીદેવીના ભંડારમાં છે, તો તમારા માણસો મોકલીને તે કાશ્મીર દેશથી મંગાવો, કે જેથી વ્યાકરણશાસ્ત્ર સારીરીતે રચી શકાય. ’

શરૂતું એ વચન સાંભળતાં રાજાએ તરતજ પોતાના પ્રધાન પુરૂષોને

કાશ્મીર દેશમાં મોકલ્યા. તેઓ પ્રવર નામના નગરમાં પહોંચ્યા અને ભારતીદેવીને ચંદનાદિકથી પૂજીને સ્તુતિપાઠ કરવા લાગ્યા. એટલે સંતુષ્ટ થયેલ દેવીએ પોતાના અધિષ્ઠાયકોને આદેશ કર્યો કે—‘ શ્રીહિમચંદ્ર શ્વેતાંબર મારો પ્રસાદપાત્ર છે, એટલુંજ નહિ પણ જાણે મારી બીજી મૂર્તિરૂપે હોય એવા છે, માટે તેમના નિમિત્તે પ્રેમ્યવર્ગને પુસ્તકો આપીને વિદાય કરો. ’ પછી ભારતીદેવીએ તે પ્રધાન પુરૂષોનો સારો સત્કાર કરી, તેમને પુસ્તકો અપાવ્યાં અને ઉત્સાહપૂર્વક વિદાય કર્યા. એટલે દેવીના પ્રસાદથી ભારે હર્ષથી રોમાંચિત થતા તે અદ્ય સમયમાં પોતાના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એકનિષ્ઠાવાળા શ્રીહિમચંદ્રપ્રભુપર ભારતીદેવીનો કેવો આદર અને સંતોષ છે, તે તેમણે રાજાને નિવેદન કર્યો. જે સાંભળતાં ચમત્કાર પામેલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! હું અને મારો દેશ ધન્ય છે કે જ્યાં આવા સુર શિરોમણિ ગુરૂ બિરાજમાન છે. ’

પછી શ્રીહિમચંદ્રસૂરિએ પણ તે આઠે વ્યાકરણોનું અવલોકન કરીને શ્રી સિદ્ધહેમ નામે નવું અદ્ભુત વ્યાકરણ બનાવ્યું કે જે આઠ અધ્યાયના બત્રીશ પાદથી સંપૂર્ણ; ઉણાદિ, ધાતુપાઠ, લિંગાનુશાસન, સૂત્ર, સદ્વૃત્તિ, નામમાલા, અને અનેકાર્થના પાઠથી રમણીય છે, વળી સર્વ વ્યાકરણોમાં જે સુગટ સમાન અને સમસ્ત વિદ્વાનોને આદરપાત્ર છે. પ્રથમના વ્યાકરણો બહુ વિસ્તીર્ણ હતાં, તેથી સમસ્ત અયુષ્યલરમાં પણ શીખી શકાય તેવાં ન્હોતાં અને તેથી પુરૂષાર્થ સાધવામાં સ્ખલના પમાડનાર હતાં, તેમજ કેટલાંક સંક્ષિપ્ત, દુર્બોધ અને દોષના સ્થાનરૂપ હતાં. તેથી આધુનિક વિદ્વાનોએ એ વ્યાકરણને પ્રમાણ કર્યું. તેના દરેક પાદને અંતે એક એક શ્લોક છે, કે જેમાં મૂલરાજ તથા તેના પૂર્વજ રાજાઓનું વર્ણન કરવામાં આવેલ છે અને સર્વ અધ્યાયને અંતે ચાર શ્લોકો તેમજ પાંત્રીશ શ્લોકમાં તેની પ્રશસ્તિ કરવામાં આવેલ છે. નગરના વિદ્વાનોએ તથા રાજાના પુરોહિતોએ તેનું ત્રણ વર્ષ સુધી વાંચન કર્યું. પછી તે પુસ્તક લખાવવાને માટે રાજાના નિયુક્ત પુરૂષોએ સર્વ સ્થાનોથકી ત્રણસે લેખકોને બોલાવ્યા ત્યાં રાજાએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. એટલે પુસ્તકો લખાવતાં સર્વ દર્શનોના પ્રત્યેક અભ્યાસીને તે આપવામાં આવ્યાં. જેથી અંગ, બંગ, કલિંગ, લાટ, કર્ણાટક, કોંકણ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, વત્સ, કચ્છ, માલવ, સિંધુ, સૌવીર, નેપાલ, પારસીક સુરંક, ગંગાપારે હરદ્વાર, કાશી, ચેદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાન્યકુબ્જ, ગૌડ, શ્રીકામરૂપ, સપાદલક્ષ, જલધર, ખસ, સિંહલ, મહાબોધ, બોડ, કૌશિક-ઈત્યાદિ બધા દેશોમાં તે વ્યાકરણ ખુબ વિસ્તાર પામ્યું, વળી રાજાએ ઉપનિબંધ સહિત વીશ પુસ્તકો અત્યાદરપૂર્વક કાશ્મીર દેશમાં મોકલ્યાં ત્યાં તે ભંડારમાં રાખવામાં આવ્યાં કારણ કે સર્વ લોકો પોતાના વચનનો નિર્વાહ કરે છે, તો દેવીની શી વાત કરવી ? હવે પોતાના કુળને શોભાવનાર એવો કાકલ નામે એક કાયસ્થ હતો કે જે

આઠ વ્યાકરણનો અભ્યાસી અને પોતાની પ્રજ્ઞાથી શેષનાગને છતનાર હતો, તેને જોતાં જ આચાર્યે એ શાસ્ત્રના તત્ત્વોને જાણનાર એવા તેને તરત અધ્યાપક બનાવ્યો. પછી પ્રતિભાસે જ્ઞાનપંચમીના દિવસે તે પ્રશ્નો પૂછી લેતો અને ત્યાં અભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને રાજ કંકણાદિથી વિભૂષિત કરતો. એમ એ શાસ્ત્રમાં નિષ્પન્ન તૈયાર થયેલા જનોને રાજ દેશમી વસ્ત્રો, કનકભૂષણો સુખાસન અને આતપત્રથી અલંકૃત કરતો હતો.

એવામાં એકદા ઇંદ્રસલા સમાન વિદ્વાનોથી શોભાયમાન રાજસભામાં એક ચારણ આવ્યો. એટલે રત્નો જોતાં જેમ તૃણને કાંઈ ન જુએ તેમ અવજ્ઞાથી કાંઈએ તેની સન્મુખ પહોંચે નહિ, ત્યારે જાણે પોતાના પુણ્યનો ઢોહદ અથવા સરસ્વતીનો પ્રસાદ હોય તેવી એક અપભ્રંશ ભાષામાં તે ગાથા બોલ્યો—

હેમસરિઅચ્છાણિતે ર્હસરજે પંડિયા ।

લક્ષ્મિવાણિ મહુકાણિ સાંપદ માગી મુહ મરુમ્ ॥ ૧ ॥ ”

એ ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં સૂરિતું નામ તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, જેથી સભા-સદોની દૃષ્ટિ કોપથી અવજ્ઞાચુકત થઈ ગઈ. એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ તમે કોપાયમાન ન થાઓ ’ આથી તેઓ બધા સાવધાન થતાં ચારણે તેના ત્રણ પદ કહી સંભળાવ્યાં. જે સાંભળતાં તે રામાંચિત થઈ ગયા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે—એની વાણી અમત્કારી અને ઉન્નત છે. જ્યાં પંડિતની સ્થિતિ હોય, ત્યાંજ શુરનો મહિમા થવાનો છે. એમ ધારી તે આનંદથી એકત્ર થઈને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! એ ગાથા તું પુનઃ પુનઃ બોલ ’ એટલે ચારણ તે પ્રમાણે બોલ્યો ત્યારે શુર બોલ્યા કે—‘ ક્ષોભ વિના પુનઃ ત્રણવાર બોલ, પછી ત્યાં મુરોએ ચારવાર બોલવાને માટે આદરથી જણાવ્યું ’ ત્યારે જાણે કૃત્રિમ કોપ ધરાવતો હોય તેમ વિચાર કરતો ચારણ કહેવા લાગ્યો કે—, તમે જો થયેલ દાતાર હો તો પણ મનુર દુર્વંહ ભારને જેમ પ્રમાણમાં ઉપાડે તેમ હું મારા અનુમાનથી જ એ દુર્વંહ ભાર શ્રદ્ધા કરવાનો છું. એ ગાથા ત્રણ વાર બોલતાં મને જે પ્રાપ્ત થયું છે તેટલેથીજ મને સંતોષ છે, તે કરતાં અધિકની મારે ઇચ્છા નથી; કારણકે હૃદય અને જીર્ણને તે ઇષ્ટ નથી; આથી શુર મહારાજે સહ્યો પાસેથી તેને ત્રીશ હજાર દ્રવ્ય અપાવ્યું. એટલે તે બોલ્યો કે—‘ આ ધન મને સંપૂર્ણ છે, તે સાત પેઢી સુધી મને ચાલે તેટલું છે. હું પ્રમાણ પૂરતું જ લઉં છું, તે કરતાં અધિક કંઈ પણ લેતો નથી ’ એમ કહીને તે ચારણ પોતાના ઇષ્ટ સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

હવે એક વખતે સિદ્ધરાજ રાજાએ શુર મહારાજાને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવાન તમારા પદને યોગ્ય અધિક ગુણવાન કયો શિષ્ય છે, તે મારી જેમ ચિત્તના ઉત્કર્ષ

માટે અમને બતાવો, કે જેથી પૂર્વજો પુત્ર (શિષ્ય) રહિત હોવાથી અનુકંપાને યોગ્ય એવા તમારી ચિંતા ન કરે. ’

ત્યારે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ એવી ચિંતા કરનાર કોઈ નથી. આઘ રાજા પણ સત્પાત્રરૂપ સાગરને ચંદ્રમા સમાન હતો. વળી આવી સ્થિતિને ચલાવનાર તથા કલ્પવૃક્ષ સમાન તારા જેવો રાજા હોય ત્યાં મુનિયોને જ્ઞાન, મહિમા અને સ્થિરતા શા માટે ન હોય ? સુજ્ઞશિરોમણિ રામચંદ્ર નામે મારો શિષ્ય છે તે સમસ્ત કળાના નિધાન એવા શ્રી સંઘમાં બહુમાન પામેલ છે. ’ પછી એક વખતે આચાર્યે રાજાને તે શિષ્ય બતાવ્યો. એટલે શિષ્યે પ્રથમના વિદ્વાનોએ કોઈ વાર કહેલ અને હૃદયનેઃઉલાસ પમાડનાર એવી રાજાની સ્તુતિ કરી કે—

“ માત્રાયાપ્યધિકં કિંચિન્ ન સહન્તે જિગીષવઃ ।

इतीव त्वं धरानाथ धारानाथ ममाकृथाः ” ॥ ૧ ॥

જયશીલ પુરૂષો એક માત્રા (અંશ) અધિક પણ કાંઈ સહન કરતા નથી. એટલા માટે જ હે ધરાનાથ ! તું મને ધારાનાથ (ભોજ) સમાન ભાસે છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મહિમા પામેલા વિદ્વાનોમાં સરલ આચારવાળા એવા શ્રી રામચંદ્ર મુનિપર રાજાએ શિર ધુણાવતાં દષ્ટિ નાખી, અને જણાવ્યું કે હે વત્સ ! તમે જિનશાસનમાં એક દષ્ટિરૂપ થાઓ. વળી આચાર્ય પણ મહાપુણ્ય-શાળી છે કે જેના પદ (પદ) ના તમે રક્ષક છો ’ એમ રામચંદ્ર મુનિની પ્રશંસા કરીને રાજા વિરામ પામ્યો. કારણ કે સુકૃત-અતિશય યુક્ત પુરૂષોની દષ્ટિ હુઃસહ્ય હોય છે.

એવામાં ઉપાશ્રયમાં રહેતા તે મુનિનું દક્ષિણ નેત્ર મહાપીડા પૂર્વક નષ્ઠ થયું એટલે કર્મ પ્રમાણનો વિચાર કરતાં મનમાં શાંતતા ધારણ કરી, તપમાં સ્થિર થઈને ત્યાં ચાતુર્માસ રહ્યાં. પછી ચતુર્મુખ નામના જિનાલયમાં શ્રી સંઘની આગળ શ્રી નેમિનાથ ચરિત્રનું અદ્ભુત વ્યાખ્યાન કરવા લાગ્યા ત્યારે સુધા સમાન વચનથી આકર્ષાયેલા બધા દર્શનીઓ ત્યાં સાંભળવાની ઈચ્છાથી આવવા લાગ્યા. એક વખતે પાંડવોની દીક્ષાનું વ્યાખ્યાન ચાલતાં બ્રાહ્મણોએ ભારે મત્સર લાવીને રાજાને જણાવ્યું કે— ‘ હે સ્વામિન્ ! પૂર્વે વેદવ્યાસ મહામુનિએ પોતાના ભવિષ્યજ્ઞાનથી યુધિષ્ઠિરાદિકનું અદ્ભુત વૃત્તાંત કહેલ છે, તેમાં એમ બતાવેલ છે કે—પોતાના આયુષ્યના પ્રાંતે એ પાંડવો હિમાલય પર્વતમાં ગયા ત્યાં કેદારમાં રહેલ શંકરને સ્નાન પૂજન પૂર્વક પરમ ભક્તિથી આરાધીને શાંત થઈ તેમણે પોતાનો અંત સમય સાધ્યો છે, તેમ છતાં સ્મૃતિનો અનાદર કરનારા આ શુદ્ધ શ્વેતાંબરો પોતાની સભામાં તે કરતાં વિપરીત બોલે છે, તો આપના નગરમાં

અનુચિત બોલનારા એ અનિષ્ટસુચક છે, તેથી નીતિને માન આપનાર રાજાએ પ્રજાના દુરાચાર અટકાવવા જોઈએ. માટે હે વિચારકુશળ રાજા ! હૃદયમાં કાર્યનો વિચાર કરીને યોગ્ય ઉપાય લે. '

એ પ્રમાણે કહીને બ્રાહ્મણો વિરામ પામ્યા. રાજા બહુજ ગંભીર વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—' હે વિગ્રો ! રાજાઓ દરેક કામ વિચારીનેજ કરે છે, પૂરતો વિચાર કર્યા વિના તેઓ કર્શનોનો તિરસ્કાર કરી શકતા નથી. આ સંબંધમાં તેમને પૂછવાની જરૂર છે, જો તેઓ સત્ય ઉત્તર આપે, તો મારે તેમનો સત્કાર કરવો જોઈએ, કારણ કે ન્યાય એજ અમારો મિત્ર ગણાય છે. હેમચંદ્રાચાર્ય નિર્જન્ય, સંગત્યાગી અને મહાશુનિ છે, તો તે અસત્ય કેમ બોલે ? એ બહુજ વિચારવા જેવી વાત છે. '

ત્યારે પ્રવીણ બ્રાહ્મણોએ પણ જણાવ્યું કે—' ભલે, એમ કરો. ' પછી રાજાએ હેમચંદ્ર શુનીશ્વરને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું. કારણ કે માધ્યસ્થ્ય-ભાવથી રાજા સર્વને સાધારણ-સમાન ડોય છે. ' શું પાંડવોએ કૌનદીક્ષા લીધી, એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ? '

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—' પૂર્વાચાર્યોએ શાસ્ત્રમાં એમ કહેલ નથી. ભારતમાં તેમનું સિમાલય પ્રત્યે ગમન બતાવેલ છે, પરંતુ અમે સમજી શકતા નથી કે શાસ્ત્રોમાં જો પાંડવો વર્ણવ્યા છે, તેજ વ્યાસશાસ્ત્રમાં છે કે બીજા કોઈ વર્ણવ્યા છે. '

એટલે રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—' હે શુનિરાજ ! શું તે પણ પૂર્વે થયું થઈ ગયું છે ? '

ગુરુ બોલ્યા—' હે રાજા ! આ સંબંધમાં હું ઉત્તર કહું છું, તે સાંભળો— શ્રી વ્યાસે રથેલ આજ્ઞાનમાં ગાંગેય પિતામહ આવે છે, તેજે યુદ્ધપ્રવેશના અવસરે પોતાના પરિવારને જણાવ્યું કે—મારા પ્રાણનો જો ત્યાગ થાય, તો ત્યાં પૂર્વે કોઈને અગ્નિસંસ્કાર ન થયેલ હોય, તેવા પવિત્ર ભૂમિપ્રદેશમાં મારા શરીરને અગ્નિદાહ આપજો. પછી ન્યાયથી સંગ્રામ ચલાવતાં પિતામહ પ્રાણશુદ્ધ થયે, એટલે તેના વચનને યાદ કરી, તેનું શબ ઉપાદીને તેઓ પર્વત પર ગયા, કે ત્યાં કોઈ ઉત્તમ શિખર પર મનુષ્યોનો સંચારજ ન હતો. ત્યાં તેમણે શબ મૂક્યું, એવામાં દિવ્ય વાણી થઈ કે—

" અગ્ર મીષ્મશતં દર્શનં, પાંડવાનાં શતપ્રયમ્ ।

દ્રોણાચાર્યસદૃશં હુ કર્ણસંભ્યા ન વિષતે " ॥ ૧ ॥

અહીં એક એ બીજો આગવામાં આવેલ છે, ત્રણ મો પાંડવો અને એક દલ્દર દોડાચાર્યો આગવામાં આવેલ છે, તેમજ કર્ણની તો અજ્ઞાન થઈ શકે તેમ નથી.

એ પ્રમાણે અહીં સાંભળતાં અમે અમારા મનમાં વિચારીએ છીએ કે એ બહુમાંથી વખતસર જૈનપાંડવો પણ હશે, કારણ કે શત્રુજય પર્વત પર તેમની સાક્ષાત મૂર્તિઓ છે. વળી શ્રી નાસિકયપુરમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભના મંદિરમાં પણ તેમની પ્રતિમાઓ છે. તેમ કેદાર મહાતીર્થમાં પણ છે. તેથી જેને જ્યાં ગમે, ત્યાં શ્રદ્ધા લાવે છે; બહુમાં પણ જ્યાં પ્રગટજ્ઞાન છે, ત્યાં ધર્મ છે. એ સ્મૃતિવાદીઓ અને વેદવિદ્યાના વિશારદોને પણ તમે પૂછો કે ગમે ત્યાં જ્ઞાન છે, કારણ કે ગંગા કોઈના બાપની નથી. ’

એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—“ જૈનમુનિ જે કહે છે, તે સત્ય છે, માટે જો તમારા મતમાં હોય, તો તમે આ સંબંધમાં સત્ય ઉત્તર કહો. આ કામમાં તમે એક સત્ય વચન બોલ્યા છો કે રાજાએ દરેક કાર્ય વિચારીનેજ કરવું જોઈએ. એટલે આ કાર્યમાં દર્શનોને માટે સમાનતા ધરાવનાર એવો હું પોતેજ દષ્ટાંતરૂપ થયો, વળી બધા દેવોના મંદિરો પણ મેં કરાવ્યાં છે. ’ ત્યાં કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં બ્રાહ્મણો મૌન ધરી રહ્યા, કારણકે જગતના સ્વભાવમાં કોઈ પણ હેતુ નિરર્થક નથી.

પછી રાજાએ સત્કારપૂર્વક આચાર્ય મહારાજને કહ્યું કે—‘ પોતાના આગમ પ્રમાણે સત્ય વ્યાખ્યાન કરતાં તમારો લેશપણ દોષ નથી. ’ એ પ્રમાણે રાજાથી સત્કાર પામેલ શ્રી હેમચંદ્રપ્રભુ જૈનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન પ્રકાશવા લાગ્યા.

એક વખતે આભિગ નામે રાજાનો પુરોહિત વૃથા રોષને વહન કરતો તે રાજસભામાં બિરાજમાન આચાર્ય મહારાજને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમારો ધર્મ શમ અને કાર્ણવથી શોભિત છે, પણ તેમાં એક ન્યૂનતા છે, કે વ્યાખ્યાનમાં સ્ત્રીઓ સર્વદા શ્રૃંગાર સજ્જને આવે છે, વળી તે તમારા નિમિત્તે અકૃત અને પ્રાસુક આહાર આપે છે, તે વિકારજનક આહાર હોવાથી તમારું બ્રહ્મચર્ય શી રીતે ટકી શકે ? કારણ કે—

“ વિશ્વામિત્રપરાશરમૃતયો યે ચાંબુપત્રાશનાસ્તેષ્વિ-

સ્ત્રીમુખપંકજં સલલિતં દૃષ્ટ્વૈવ મોહંગતાઃ ।

આહારં સુદૃઢં (સુઘૃતં) પયોદધિયુતં યે ઝુંજતે માનવા ।

સ્તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહો યદિ ભવેદ્ વિન્ધ્યઃ પ્લવેત્ સાગરે ” ॥ ૧ ॥

વિશ્વામિત્ર, પરાશર કે જે માત્ર જળ અને પાંદડાંનું ભોજન કરતા, તેઓ પણ સ્ત્રીના વિલાસયુક્ત મુખને જોતાં જ મોહમૂઢ બની ગયા, તો જે મનુષ્યો ઘૃત, દુધ, દહીં સહિત સ્નિગ્ધ ભોજન કરતા હોય, તેઓ જો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરી શકતા, હોય, તો સમુદ્રમાં વિન્ધ્યાચલને ડુબ્યા જેવું થાય.

ત્યારે આચાર્ય જોડ્યા કે—‘ પુરોહિતનું એ વચન વિચાર વિનાનું હોવાથી તે વિદ્વાનોને ઉચિત નથી. કારણકે જગતમાં પ્રાણીઓની ચિત્તવૃત્તિઓ વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે, ત્યારે પશુઓમાં પણ તેવી ભિન્નતા જોવામાં આવે છે, તો ચૈતન્ય-યુક્ત મનુષ્યોની શી વાત કરવી કારણ કે—

“ સિંહો વલીહરિણશૂકરમાંસમોજી,
સંવત્સરેણ રતિમેતિ કિલૈકવારમ્ ।
પારાપતઃ સુરશિલાકણમોજનોઽપિ કામી
મવત્યનુદિનં વત કોઞ્ઞ હેતુઃ ? ॥ ૧ ॥

ખલિષ્ટ સિંહ હરિણ, હુકરનું માંસ ખાનાર છતાં વરસમાં એકવાર રતિયુગ્મ સોગવે છે અને કબૂતર શુષ્ક ધાન્ય ખાનાર છતાં પ્રતિદિન કામી બને છે. તેમાં શું કારણ હશે ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિંહરાજ જોડ્યો કે—‘ સલામાં જે ઉત્તર આપવાને સમર્થ ન હોય અને જોલવા બંધ, એ ખરેખર ! પુરૂષોનું અતિસાહસ કહેવાય.’ એમ રાજાને સન્માન્ય અને સુકૃતાર્થી જનોમાં અગ્રેસર એવા શ્રી હેમચંદ્ર સંઘનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર થઈ પડ્યા.

હવે એકદા મહાવિદ્વાન દેવબોધ નામે ભાગવતદર્શની કે જે ક્રમથી શાસ્ત્રાર્થ કરનાર અને બુદ્ધિને ભંડાર હતો, તે અણુહિલ્લપુરમાં આવી ચડ્યો. એટલે નિયુક્ત પુરૂષોએ સિંહરાજને તેના આગમનની વાત નિવેદન કરી. ત્યારે રાજાએ સહોદર સમાન માનેલ શ્રીપાલ કવિરાજને જોલાવીને એકાંતમાં વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ એ મહાવિદ્વાન દેવબોધ શી રીતે આપણા જોવામાં આવે ? તે નિઃસ્પૃહ અને તપથી ખલિષ્ટ છે, તેથી રાજસભામાં આવનાર નથી. વળી આપણા દેશમાં આવેલ આવો સમર્થ વિદ્વાન જો સન્માન ન પામે, તો એ આપણી અપદ્ધીર્તિ અને લઘુતા કેમ ટળી શકે ? ’

એટલે કવીન્દ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ જે વિદ્વાન આડંબરી હોય, તે નિઃસ્પૃહ કેમ હોઈ શકે ? અને લક્ષ્મી વિના પરિવારને પણ તે કેમ રાખી શકે ? લક્ષ્મી તો વિદ્વાનોને વલ્લભ આપ જેવા રાજાઓથી જ પામી શકાય. એ લક્ષ્મી મેળવવાનો ધીજો કોઈ ઉપાય નથી. પરંતુ ભારતીની ભકિતને લીધે આપની જો તીવ્ર ઇચ્છા હોય, તો ઈંદ્રસલા સમાન આપણી રાજસભામાં એને જોલાવો.’

ત્યારે રાજાએ ‘ ભલે, એમ થાઓ ’ એ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. ત્યાં મદથી ઉદ્વિત બનેલ તેણે તેમને જણાવ્યું કે—‘ તમે રાજાના

આદેશથી મને બોલાવવા આવ્યા છો, પણ સ્પૃહારહિત અમારે રાજાઓનું શું કામ છે ? વળી કાશીપતિ અને કાન્યકુબ્જના સ્વામીને જોયા પછી અદ્ય દેશના અધિપતિ ગુર્જરેશ્વરની અમારી પાસે શી ગણના ? તેમ છતાં તમારો સ્વામી અમને જોવા ઇચ્છતો હોય, તો પોતે જમીનપર બેસી મને સિંહાસનપર બેસારીને બુઝે.' એમ સાંભળાવી વિસર્જન કરેલા તે પ્રધાન પુરૂષોએ આવીને બધા યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો. એટલે તેની વાણીથી ભારે ચમત્કાર પામેલ રાજાએ કવિરાજને કહ્યું કે—' શાંત જૈન મુનિઓ વિના કોને અભિમાન નહયું નથી ? જ્યાં તરતમતાયુક્ત જ્ઞાન હોય, ત્યાં મદને અવકાશ કેવો ? માટે કૌતુકથી એનું પણ આ ચેષ્ટિત તો જોવું.'

પછી બીજે દિવસે શ્રીપાલસહિત રાજા તેના સ્થાને ગયો. ત્યાં વિદ્વાનોથી સેવિત અને સિંહની જેમ દુર્ધર્ષ એવો દેવબોધ કવીશ્વર સિંહાસનપર બેઠેલ, રાજાના જોવામાં આવ્યો. ત્યારે દૃઢ ભક્તિ અને વિનયથી વામન બનીને રાજાએ તેને નમસ્કાર કર્યો, કારણ કે ગુણપૂર્ણ સજ્જનો ચિત્તમાં મદને અવકાશ મળતો નથી. પછી સાક્ષાત્ વિશ્વરૂપ એવા રાજાને ઉત્તમ આશિષથી અભિનંદન આપી, હસ્તસંજ્ઞાથી ભૂમિ બતાવતાં તે બોલ્યો કે—' હે રાજન્ ! અહીં બેસો.' તે સાંભળતાં રાજાએ, શ્રીપાલ કવિએ બનાવેલ કાવ્ય બોલતાં સ્પષ્ટાક્ષરે જણાવ્યું કે—' સમસ્ત પર્વતોના મુગટ સમાન આ તરફ મેરૂપર્વત છે અને આ તરફ પોતાના ભારને સ્થાપન કરી રહેલ સાત સમુદ્રો છે, તેમજ આ તરફ મહીપતિનો દંભ અને આડંબર બતાવતા ધીર પુરૂષો બેઠેલા છે, અમારા જેવાને આ ધરણીતલ સ્થાનજ ઉચિત છે.

એ પ્રમાણે કહી પ્રતિહારે ધરણીતલપર આસન બિછાવતાં દોષ-શત્રુનું મથન કરનાર રાજા ત્યાં બેસી ગયો. એવામાં તે વિદ્વાને હસ્તથી કવિરાજને બતાવતાં કહ્યું કે—' સલાને અયોગ્ય આ કોણ છે ? ' ત્યારે નિર્દોષ વચનથી રાજાએ જણાવ્યું કે—' ભારે આકર્ષક પ્રબંધ રચનાર આ શ્રીપાલ નામે પ્રસિદ્ધ કવીશ્વર છે. એણે રૂદ્રમહાલયમાં અદ્ભુત રસયુક્ત કાવ્યોથી દુર્લભરાજની પ્રશસ્તિ કરેલ છે, તેમજ વૈરોચનપરાજ્ય નામે મહાપ્રબંધ રચેલ છે. સજ્જન પુરૂષો તો એક સામાન્ય જનની પણ હાંસી કરતા નથી, તો આ સમર્થ કવિની શી વાત કરવી ? '

એમ સાંભળતાં જરા હસતાં હસતાં દેવબોધ કવિ ગર્વરૂપ પર્વતની ઉપરની ભૂમિ સમાન એક કાવ્ય બોલ્યો—

“ શુક્રઃ કવિત્વમાપન્નઃ, એકાન્નિવિકલોઽપિસન્ ।

ચત્તુર્દયવિહીનસ્ય યુક્તા તે કવિરાજતા ” ॥ ૧ ॥

એક દોચનથી વિકલ છતાં શુક્ર કવિપણને પામ્યો, અને દોચનથી હીન એવા તને કવિરાજપણું યુક્તજ છે.

ત્યારે શ્રીપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રીમન ! આ તો અંતરમાં ભય લાવીને તેં ઉતાવળથી કાવ્ય બનાવેલ છે, તો અભિમાન શા માટે લાવે છે ? અમારું એક વચન સાંભળ—

‘ હે બંધો ! આમ્ય વણકરની જેમ આ ગોણી-ખારદાન સમાન વસ્ત્રો વણતાં તું આત્માને (પોતાને) અનેક પ્રકારે પરિશ્રમ શા માટે આપે છે ? ભલે લાંબા કાળે પણ માત્ર એકજ સુંદર અને અભિનવ વસ્ત્ર તૈયાર કર કે રાજ-રમાણીઓ જેને ક્ષણુ વાર પણ પોતાના કુચસ્થળથી દૂર ન કરે. ’

એવામાં રાત્રીએ કહ્યું કે—‘ કોઇ દુર્ગમ સમસ્યા પૂછો. ’ ત્યારે શ્રીપાલ કવિએ એક શિખરિણી-પદ કહ્યું—

“ કુરંગઃ કિં મુંગો મરકતમણિઃ કિં કિમશનિઃ

એનો પાઠ પૂછવામાં આવતાં તરતજ તે કવિનાયક બોલી ઉઠ્યો. શ્લોકના આવા ત્રણ ચરણ કહેતાં તેવા વિદ્વાનને વિલંબ કેવો ?

“ ચિરં ચિત્તોદ્યાને ચરાસિ ચ મુખાન્જં પિવાસિ ચ

છણાદેણાંચીણાં વિપયવિપમુદ્રાં હરસિ ચ ।

નૃપત્વં માનાદ્રિં દલયસિ ચ કિં કૌતુકકરઃ

કુરંગઃ કિં મુંગો મરકતમણિઃ કિં કિમશનિઃ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—હે રાજન ! તું મુગાક્ષીઓના ચિત્ત રૂપ ઉદ્યાનમાં લાંબા વખતથી સંચરે છે, તેમના મુખ-કમળનું પાન કરે છે, ક્ષણુવારમાં તેમના વિષય-વિષની સુદાને હરે છે અને તું તેમના માન-પર્વતને ભેદે છે, તેથી હરિણ, બ્રમર, મરકત-મણિ કે અશનિ (વજ્ર) કંઈ પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેમ નથી.

કિં શબ્દ એક વ્યવહારથી મારી પાસે ગ્રહણ કર. કારણ કે ત્યાં જેની દુઃસ્થિતા આવે, ત્યાં તે શું દેવાદાર ન ગણાય ? આવી વિષમાર્થ સમસ્યાઓ કહેવાય કે જે એક પાદ, દ્વિપાદ કે ત્રણ પાદવાળી અને પંડિતોને ઉચિત હોય. હે રાજન ! આ તો શૂન્ય પ્રશ્ન તુલ્ય અને કિં શબ્દોથી ભરેલ છે, તેથી એના જેવી સમસ્યાઓ વિદ્વાનોને અવશ્ય નિંદનીય થઇ પડે છે. જેમકે—

“ પૌત્રઃ સોઽપિ પિતામહઃ ”

(એક પાદ)

“ સહસ્રશીર્ષા પુરુષઃ સહસ્રાઘઃ સહસ્રપાત્ ”

(દ્વિપાદ)

“ નમઃ કર્પૂરપૂરામં ચંદ્રો વિદ્વમપાટલઃ

કક્ષલં ધીરસંકાશં ”

(ત્રિપાદ)

એમ કહેતાં તરતજ કવીશ્વરે એ સમસ્યાઓ પૂરી કરી. કારણ કે જે સિદ્ધ સારસ્વત હોય, તેને કવિતા કરતાં વિલંબ શો ? તે ત્રણે સમસ્યાઓ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે—

“ મૂર્તિમેકાં નમસ્યામઃ શંભોરંભોમયીમિમામ્ ।

અન્જોત્પન્નતયા યસ્યાઃ પૌત્રઃ સોપિ પિતામહઃ ”

॥ ૧ ॥

શંભુની એક એ જળમય મૂર્તિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ કે કમળમાં ઉત્પત્તિ હોવાને લીધે જેનો પૌત્ર તે પણ પિતામહ કહેવાય છે.

“ ચલિતશ્ચકિતો મીત-સ્તવ દેવ પ્રયાણતઃ ।

સહસ્રશીર્ષા પુરુષઃ સહસ્રાત્તઃ સહસ્રપાત્ ”

॥ ૨ ॥

‘ હે દેવ ! તમારા પ્રયાણથી શેષનાગ ચલાયમાન થયો, ઇંદ્ર ચક્રિત થયો અને વિષ્ણુ ભય પામ્યો. ’

“ નમઃ કર્પૂરપૂરામં ચંદ્રો વિદ્રુમપાટલઃ ।

કજ્જલં ક્ષીરસંકાશં કરિષ્યતિ શનૈઃ શનૈઃ

॥ ૩ ॥

વિદ્રુમ સમાન પાટલ-રક્ત ચંદ્રમા હળવે હળવે આકાશને કપૂરના પૂર સમાન અને કાજળને ક્ષીર સમાન ઉજવળ કરશે.

એ પ્રમાણે મહા વિદ્વાનના શિરને કંપાવનાર ગોષ્ઠીમાં કેટલોક સમય ગાળીને રાજા પોતાના ભવનમાં ચાલ્યો ગયો.

હવે એકદા શ્રીદેવસૂરિએ જીતેલ વાદના અવસરે રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપેલું હતું, તેમાં બીજું દ્રવ્ય ઉમેરીને એક ઉન્નત જૈનપ્રાસાદ બનાવવામાં આવ્યો. તેના ધ્વજરોપણના મહોત્સવમાં રાજાએ દેવબોધને સત્પાત્ર સમજીને માનપૂર્વક ત્યાં બોલાવ્યો. કારણ કે તેને કોઈનો પક્ષપાત ન હતો. એટલે આવતાં આવતાં, જ્યસિંહે કરાવેલ શંકરના મંદિર આગળ મહેશને જોઈને તે શાર્દૂલમાં એક ચરણ બોલ્યો—

“ ઇકો રાગિષ્ઠ રાજતે પ્રિયતમા દેહાર્દ્દહારી હરઃ ”

પ્રિયતમા-પાર્વતીના અર્ધદેહથી મનોહર એવો એક શંકર રાગી જનોમાં શોભે છે.

પછી ઉત્સવથી ઉન્નત સિદ્ધરાજના પ્રાસાદમાં શ્રી અરિહંતને જોઈને તે બીજું પદ-ચરણ બોલ્યો—

નીરાગેષુ જિનો વિમુક્ત લલનાસંગો ન યસ્માત્ પરઃ ” ।

નિરાગિ જનોમાં એક જિન સમાન અન્ય કોઈ નથી કે જે રમણીના સંગથી વિમુક્ત છે.

આથી ત્યાં મહાસલાના પંડિત સલાસદોને અવહીલનાપૂર્વક જોઈને પોતાના જ્ઞાનથી ગર્વરહિત એવા આચાર્ય બોલ્યા કે—

દુર્વારસ્મરઘસ્મરોરગવિપવ્યાસંગમૂઢો જનઃ

શેષઃ કામવિહંવિતો ન વિપયાન્ મોક્તું ન મોક્તું જ્ઞમઃ ” ॥ ૧ ॥

દુર્વાર કામરૂપ વિકટ ઉરગના વિષના વ્યાસંગથી મૂઢ બનેલ અને કામથી વિહંબના પામેલ શેષ જનો વિષયોને લોગવી શકતા નથી કે મૂકી શકવાને પશુ સમર્થ નથી.

પછી ભદ્રાસને ગિરાજમાન આચાર્ય પોતાની શક્તિ પ્રગટ કરવા માટે રાજાને જણાવ્યું કે—‘કોઈ પામર પુરૂષને અહીં લાવો.’ એટલે રાજાના આદેશથી પ્રતિહાર તરતજ શ્રીસિદ્ધરાજના તળાવપરથી કોઈ જળવાહક મળુરને લઇ આવ્યો ત્યારે ગુરૂમહારાજે તેને પૂછ્યું કે—‘અક્ષરમાં તારે પરિચય છે.’

ત્યારે તે પોતાની પ્રજ્ઞાનુસારે બોલ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! કંઈક પરિચય છે, જન્મથી થા જા એ જે અક્ષર વિના હું કંઈ શીખ્યો નથી. તે સિવાય તો પાડાપર ગુસ્સો લાવીને હું તેના પુંછને મરડયાનો અભ્યાસ કરું છું.’

એટલે મુજશિરોમણી દેવબોધ તેના મસ્તકપર પોતાનો હાથ રાખીને બોલ્યો કે—‘હે સરથો ! તમે એની વાણી સાંભળો’—આથી સરથો બધા સાવધાન થઇ ગયા. એવામાં કાવ્યના અભ્યાસીની જેમ તે મતિમાન સ્થિર અને ધીર વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—

“ તં નૌમિ યત્કરસ્પર્શાદ્ વ્યામોહમાલીને હૃદિ ।

સઘઃ સમ્પઘટે ગઘ-પઘવન્ધવિદગ્ધતા ” ॥ ૧ ॥

જેના કરસ્પર્શથી વ્યામોહથી મલિન બનેલ હૃદયમાં ગઘ-પઘ રચવાની કુશળતા સત્વર પ્રગટ થાય છે, તેને હું નમસ્કાર કરું છું.

એ પ્રમાણે ભારે ચમત્કારથી બધા વિદ્વાનો ચકિત થઇ ગયા. તે વખતે સિદ્ધરાજે એ કવીશ્વરને લક્ષ દ્રવ્યદાન આપ્યું. જે શ્રીપાલકવિથી સહન ન થઇ શકવાથી અને તેના આચારમાં ચંકા પડવાથી તે દેવબોધનું ચરિત્ર પોતાના ખાત્રીદાર માણસો મારફતે તપાસવા લાગ્યો. એવામાં તે ભાગવતનું અફળુત ચરિત્ર, મહાનિર્દળીય અને અવજ્ઞા કરવા લાયક તેમના લેવામાં આવ્યું, જે તેમણે સૌ

સમક્ષ નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘જે વચન અશ્રદ્ધેય છતાં અમારી પ્રતીતિથી શ્રદ્ધા કરવા લાયક છે. કારણ કે જે અમે સાક્ષાત્ નજરે જોયા છતાં અમારું મન સંદિગ્ધ રહે છે, કે ગંગાજળથી ભાગવત વ્રતને ધારણ કરનાર, વેદજ્ઞ અને સોમ-રસને પીનાર એવા તેણે યજ્ઞોપવીતને દગ્ધ કરીને મહિરાનું પાન કર્યું. સંન્યસ્તા-શ્રમના આચારનો આડંબર રાખનાર એ અર્ધરાત્રે પોતાના પરિવાર સહિત સરસ્વતીના તટપર મહિરાપાન કરે છે. વળી રાજા (ચંદ્ર) ખુદ, કવિ, શૂર, ગુરૂ અને વક્ર શનૈશ્વર એ બધા વાણ્ણી (મધ અથવા પશ્ચિમ દિશા) ના સંગથી અસ્ત પામે છે, અને આ ઉદયમાન છે, એજ મોટું આશ્ચર્ય છે.’

એવામાં એકદમ સંજ્ઞાંત લોચન કરતાં શ્રીપાલ કવિ બોલ્યા કે—‘ એ કેમ સંભવે ? એ તો નજરે જોયા છતાં પણ સત્ય ન માની શકાય તેવું છે. ચોથા સંન્યસ્ત આશ્રમમાં વર્તનાર એને વ્યાવહારિક લોગોની સાથે પણ કંઈ પ્રયોજન નથી. તેના દર્શનાચારથી વિરૂદ્ધ ભોગાદિક તો તે કેમ સેવી શકે ?

ત્યારે તે સેવકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમે આ બધું જાતે નજરે જોઈને કહીએ છીએ, પણ જોયા વિના નહિ; તેમ છતાં તમે જેને આદેશ કરો, તેને અમે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તે બતાવીએ.

એટલે શ્રીપાલે કહ્યું કે—‘ આજે અર્ધરાત્રે શ્રીજયસિંહ રાજા ત્યાં આવે, તેને તમે બતાવો. ’ તેમણે એ વચન કબૂલ કરી રાજા પાસે જઈને સિદ્ધસારસ્વત કવિની બધી હકીકત યથાર્થ રીતે કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ જો એ વાત સત્ય હોય, તો મને નજરે બતાવો. કારણ કે એ સાક્ષાત્ પ્રગટ રીતે નજરે જોયા છતાં માનવામાં ન આવે તેવી વાત છે. ’

પછી અર્ધરાત્રે રાજા બતાવેલ માર્ગે ચાલીને કાયર જનોને દુઃપ્રાપ્ય એવા સરસ્વતીના કિનારે આંચો, ત્યાં વૃક્ષ-લતાઓની નિખિડ ઘટામાં તેણે દૃષ્ટિ કરી, તો મહોન્મત્ત અનુચરોથી આશ્રિત, ઇચ્છાનુસાર ગુણગાન થવાથી અવ્યક્ત ધ્વનિયુક્ત તથા મધપાત્રથી નીકળતા મધવડે મલિન મુખ સહિત તે દેવબોધ રાજાના જોવામાં આંચો, એટલે આ અનુચિત જોઈને સિદ્ધરાજને પણ ખાત્રી થઈ અને મનમાં સૂઝ થતાં તેણે પોતાની નાસિકા મરડી, વળી તેને વિચાર આંચો કે—‘ અહો સંસારની કેવી વિચિત્રતા છે ? કે દર્શનના આધારરૂપ આવા વિદ્વાનો પણ આમ પોતાની મર્યાદા લોપીને કુત્સિત કર્મ કરે છે. અત્યારે જો હું એને સાક્ષાત્ ન જોલાવું, તો પ્રભાતે શું એ પોતાનું આ હુશ્ચરિત્ર માનવાનો છે ? ’ એમ રાજા વિચાર કરે છે, તેવામાં અતિક્રીડાથી જાણે કોટિરસને પામી હોય, તેમ તેના પ્રગટ વચન રાજાના સાંભળવામાં આંચો. ત્યાં પોતાની પાસે આવેલ રાજાને જોઈ તેના તેજ પ્રસારથી ઉજ્જવળ બની શોભતી ચંદ્રિકા જાણે પાછળ પાછળ

આવતી હોય એમ ભાસતું હતું. તે વખતે દેવબોધ પોતાના પરિવારને કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ પ્રસન્ન-સ્વચ્છ મદિરાનો એક એક ઘુંટડો લઈ પોતાના સ્થાને જઈને હવે આરામ કરીએ. ’ એ સ્મૃતિને ઉદ્દેશીને કંઈ પણ ન બોલતાં જે પરિવાર તેને કહેવા લાગ્યો કે—‘ આપણા સ્વાદિષ્ટ સંવિભાગમાં કેાણ વિમુખ હોય ?

એવામાં ક્ષણભર વિચારીને તાત્કાલિક મતિ ઉત્પન્ન થતાં દેવબોધ બોલી ઉઠ્યો કે—‘ હે રાજન્ ! તમે અચાનક દેવયોગે દૃષ્ટિએ આવ્યા. એટલે અમે તમને વધાવીએ છીએ; એમ કહી તેણે એક સુવર્ણપાત્ર મધથી ભરીને રાજાને આપ્યું. તે જોતાં રાજાને ક્ષીરપૂર્ણ જોવામાં આવ્યું. એટલે અમૃત સમાન તેનું રાજાએ પાન કર્યું’ અને ક્ષણભર તેને વિચાર થઈ પડ્યો કે—‘ આ દુધ કે મધ ? એણે પોતાની શક્તિથી તેનો રસ ફેરવી નાખ્યો હશે અને જો રસ-પરાવર્તન કર્યું હોય, તો એની શક્તિ અને પ્રતિભા અદ્ભુત છે. ’ પછી તે કવિરાજે રાજાને વિસર્જન કર્યો. તે વખતે ‘ આ અવસર ઠીક છે ’ એમ ધારી પ્રભાતે રાજસભામાં આવીને તેણે નિવેદન કર્યું કે— ‘ હે મહારાજ ! અમારે તીર્થાટન કરવું છે, માટે આપની અનુજ્ઞા લઈએ છીએ. ’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ તમારા જેવા સુનીશ્વરે તો દેશના શાંતિનીર સમાન છે. તો કયો સુજ્ઞ તમને જવાની અનુમતિ આપે ? ’

એટલે તેણે કહ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! આ વખતે અર્થવાદનું પ્રયોજન નથી. જ્યાં પંડિત ખલ-ભાષાથી પરાભવ પામે અથવા ઝોળખાય, ત્યાં સ્થિતિ કરવી યોગ્ય નથી. કુળ, વિદ્યા, વય, જ્ઞાન કે શક્તિ જો પુરૂષને નિંદનીય કર્મોદ્ધી ન અટકાવે, તો નગરમાં રહેવાથી શું ? દેવ, દેવીઓ, મહા મંત્રો, અનેક વિદ્યાઓ અને અદ્ય સિદ્ધિઓ જેમને વશ હોય, છતાં તેમનું વચન માન્ય ન થાય, તો તેવા લોકોથી પણ શું ? માટે હે ભૂપાલ ! તારી સભા અમારા જેવાને યોગ્ય નથી, એ સ્પષ્ટ છે. આવા ગામમાં ભલે તમારોજ અનુકૂલ સંયોગ રહો. ’

ત્યારે રાજા શ્રીપાલ કવીશ્વરને કંઈક આશયસહિત વચન બોલ્યો કે—‘ તમે કૌપગર્ભિત સન્નજનનું વાક્ય સાંભળ્યું કે નહિ ? ’

એટલે પ્રજાવાન શ્રીપાલ કવિ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ બિહુ કાર્ય અને સન્માનથી દંડિત અને ક્રિયાબ્રહ્મ થાય, તેમ કહું, એમ ધારીને તે બોલ્યો કે— ‘ હે મહારાજ ! આ સુનિષ્ઠો અર્થિત્ય શક્તિધારી અને મહા પ્રભાવશાળી છે, માટે સ્વદેશમાંથી એમને મોકલવા ન જોઈએ, કારણ કે વિદ્વાનો દ્રવ્ય કે ખુશામતથી અંતુષ્ઠ થતા નથી, પણ તેમનો સ્વભાવ લાણવામાં આવતાં તેઓ કેવળ સદ્ગતિસત્યથી પ્રસન્ન થાય છે. ’

એ પ્રમાણે સત્ય અને શ્રવણીય વચન સાંભળતાં રાજા પોતાનું મસ્તક

મુનિના ચરણે લગાડીને વિનય પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ મુનિઓના મત-માહા-ત્મ્યથીજ પૃથ્વીનું પાલન કરતા રાજાઓ ઈંદ્રની જેમ શોભા પામે છે. તેમાં ખીજું કંઈ કારણ નથી. માટે હે મુનીશ્વર ! તમે કિયાનિષ્ઠ થઈને અમારા દેશમાંજ રહો. કારણ કે મહાત્માઓ અર્થી જનના પ્રણય-સ્નેહનો ભંગ કરતા નથી. ’ એમ રાજાના વચનથી તે દેવબોધ સંતુષ્ઠ થઈને ત્યાં રહ્યો, અને ત્રણ વરસ થતાં તે હળવે હળવે હરિદ્ર થઈ ગયો. કારણ કે કય વિક્રયના વ્યવહારથી તેને ધનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, ત્યાં તો માત્ર રાજાનું આપેલ ભોગવવાનું હતું, એટલે ધન વિના તેને હરિદ્રતા આવી ગઈ. એ બધો વૃત્તાંત શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ તો જાણતા હતા, છતાં શ્રીપાલ કવિએ એકાંતમાં તેમની પાસે વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ એ ભિક્ષુ પોતાના આચારથી બ્રહ્મ, કિયાહીન, હુશ્ચરિત્રવાન અને આચારનિષ્ઠ યતિઓને મુખ ભેગા લાયક નથી. વળી હરિદ્રતાની રાજધાની હોવાથી તે અત્યારે ઋણથી જર્જરિત ખની ગયો છે. તેમજ મદ વડે ઉદ્વેગ અને મહાલોભ જીવ્યાને વશ થવાથી અત્યારે પરિવાર સહિત તે ભિક્ષાવૃત્તિથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી રહ્યો છે. એ દર્શની પોતાના લક્ષણોથી દર્શનાચારમાં સ્થાપન થયેલ છે. વળી એના સદ્ગુણોથી આઠ સિદ્ધિઓમાંથી છ તો ચાલી ગઈ, પણ અભિમા અને લઘિમા એટલે કૃશતા અને લઘુતા એ બે સ્ત્રીઓ એને પ્રાપ્ત થઈ છે, એ આશ્ચર્ય છે. તેજથી સાક્ષાત્ દેવેન્દ્ર સમાન અને વર્ણાશ્રમના ગુરૂ એવા શ્રી સિદ્ધરાજને એણે ભૂમિ પર બેસાર્યો અને પોતે મહેલના શિખર પર રહેલ કાગની જેમ સિંહાસન પર બેઠો. એ અવજ્ઞા રૂપ લતાનું તે નિર્વિવેકીને કૃણ મળ્યું. અને વળી મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે એવો વિચાર ચલાવે છે કે આપણને રણ-સંગ્રામનો ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થશે. તેથી રાજપૂજ્ય શ્રી હેમચંદ્ર ગુરૂ વિના એ પ્રતિઘાત પામે તેમ નથી. માટે જો એ પૂજ્ય ગુરૂની પાસે આવે, તો પણ અમારે તો તેને માન આપવું જોઈએ. નહિ તો કયો સુરૂ એ પતિ-ત-બ્રહ્મનું મુખ પણ કોણ જુએ ? ’

ત્યારે ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે—‘ તમે કહો છો, તે સત્ય છે, પણ એના એક ગુણને લીધે બહુમાન કરવાની જરૂર છે કે જે ગુણ ખીજામાં નથી. આ સમયે જેમાં ખીજા ગુણો સંક્રાંત થયેલા છે એવું અસાધારણ સિદ્ધસારસ્વત એના વીના ખીજે ક્યાં નથી. માટે જો નિર્વિષ સર્પની જેમ પોતાના માનને મ્લાન કરનાર એ ધીમાન આવે, તો એને સત્કાર મળવો જોઈએ. ’

એટલે શ્રીપાલ કવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘ મહાપુરૂષની દષ્ટિ તો ગુણને ભેગાનીજ હોય છે. શ્યામ અને મરણ પામેલ કુતરાના ધવલ દાંતને કૃષ્ણ મહારાજે વખાણ્યા હતા. આ સંબંધમાં મેં તો મારો અભિપ્રાય નિવેદન કર્યો હવે બહુશ્રત એવા આપ પૂજ્યને વિચાર કરતાં જે ગૌરવોચિત લાગે, તે પ્રમાણે કરો. ’

પછી એક દિવસે મહાકવિ અભિનવ ગ્રંથની રચનામાં આક્રુણ હતો, પટ્ટિકા

અને પટપર તે પદો લખી રહ્યો હતો, શબ્દ-વ્યુત્પત્તિને માટે તે અન્યોન્ય ઉદા-
પેહ કરી રહ્યો હતો, પુરાણ કવિઓના દષ્ટાંતો જોઈને તે વાક્યરચનામાં ઉતારતો
હતો, એવામાં બ્રહ્મ-ઉદ્ધાસના નિવાસરૂપ, બ્રહ્માના મંદિરમાં પંડિતોથી વિભૂષિત
શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની સભામાં ક્ષુધાતુર અને પોતાના પરિવારથી પ્રેરાયેલ દેવબોધ
મધ્યાન્હ પછી પ્રતિહારની પરવાનગીથી ત્યાં આવી ચડ્યો એટલે મંત્ર-ઔપધિની
પ્રભાથી સ્તબ્ધ થયેલ અગ્નિ જેમ ચંદ્રને જોતાં ઉદ્ભવે, તેમ તે મહા વિદ્વાન જોઈ
આચાર્ય મહારાજ ઉશા થયા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સુરશિરોમણિ તમને
સ્વાગત છે. આજે જોવામાં આવ્યા તેથી આજનો દિવસ ધન્ય છે. હે કલાનિધાન !
આજે આ અમારા અર્ધ આસનને અલંકૃત કરો. સંકટમાં પણ પ્રગટ્સતાથી વિભૂ-
ષિત અને કળાઓનો બરાબર નિર્વાહ કરી રહ્યા છો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં દેવબોધ પણ ચિતવવા લાગ્યો કે—‘ મારા મર્મને તો
આ જાણે છે. અથવા તો કથનથી કે કથનાતીત કળાથી અમે કાંઈ સમજી શકતા
નથી. ગમે તેમ હો, પણ એ મહા વિદ્વાન અને સૌભાગ્ય-લક્ષ્મીથી અત્યારે વિકા-
સમાન છે. માટે એ સ્વચ્છ-પવિત્ર પર મત્સર શો ? એવું બહુમાન કરવાથી જ
શુભનો ઉદય થાય તેમ છે. આ સમયે પુણ્ય અને વિદ્યામાં એની તુલનામાં કોણ
આવે તેમ છે ? વળી શુભોમાં પ્રતિકૂલ કોણ થાય ? માટે એ માનનીય છે. ’ એમ
ધારી આચાર્યની અનુમતિથી તે તેમના અર્ધાસનપર બેઠો. વળી તે સુર આચાર્ય
મહારાજને પુરૂષરૂપે સાક્ષાત્ સરસ્વતી માનતો હતો. પછી શ્રેષ્ઠ સારસ્વતથી ઉન્નવળ
એવો દેવબોધ, સભાસદોના રોમાંકુરને પ્રગટ કરવામાં મેઘ સમાન એવું સવિસ્મય
વચન કહેવા લાગ્યો.—

“ પાતુ વો હેમગોપાલઃ કંવલં દંડમુદ્રહન્ ।

પદ્ધર્શનિપશ્યગ્રામં ચારયન્ જૈન મોચે ” ॥ ૧ ॥

દંડ અને કંબળને ધારણ કરતા શ્રી હેમ-ગોપાલ તમારું રક્ષણ કરે કે જે
જૈન-ગોચરમાં પદદર્શનરૂપ પશુઓને ચારી રહ્યા છે.

આ શ્લોક સાંભળતાં ચિર ધૂણાવતા સભાસદો, તેમાં સ્તત્યાર્થની પુષ્ટિ સમજી-
ને દૃઢમાં અતુલ વિસ્મયને ધારણ કરવા લાગ્યા.

પછી આચાર્ય મહારાજે શ્રીપાલને બોલાવીને તેની સાથે મૈત્રી કરાવી. કારણ
કે વિરોધ શમાવેલો એ વ્રતધારીઓનો પ્રથમ ધર્મ છે. તે વખતે ગુરૂએ તેનો
વૃત્તાંત સિદ્ધરાજને જણાવી તેને રાજ પાસેથી લક્ષ દ્રવ્ય અપાવ્યું. એવામાં અન્ય
દર્શનના સંબંધમાં આવતાં વિદ્વાનોના પરિચયથી અને પોતાના ભાગ્ય ક્ષીણ થતાં

પોતાની આયુસ્થિતિનો વિચાર કરી, મહામતિ દેવબોધે તે દ્રવ્યથી ત્યાં અનૃણ-
ઋણરહિત થઈ ગંગા કિનારે જઈને પરભવનું સાધન કર્યું.

હવે એકદા પોતાને સંતાન ન હોવાથી ખેદ પામેલ સિદ્ધરાજ ઉપાનહ
વિના પગે ચાલીને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો, ત્યાં હેમચંદ્ર પ્રભુને પણ તેણે સાથે
લીધા. કારણ કે ચંદ્રમા વિના શુન્નીલોત્પલ (કમળ) વિકસિત થાય ? તે વખતે
જીવ રક્ષાને માટે હળવે હળવે ચાલતા અને જાણે સાક્ષાત સંયમ હોય એવા શુર
દ્વિધા ચરણે (ચારિત્રે) સંચરતા દેખાવા લાગ્યા એટલે રાજાએ તેમને વાહનપર
આરોહણ કરવાની અભ્યર્થના કરી પણ ચારિત્રસ્થિત આચાર્ય તેનો નિષેધ
કર્યો ત્યારે રાજાએ મનમાં કંઈક દ્વંદ્વાઈને મિત્રાઈથી તેમને કહી લીધું કે—‘ તમે
તો જડ છો. ’

જેથી તેમણે પ્રાકૃતમાં ઉત્તર આપ્યો કે—‘ હા, અમે નિજડ છીએ. ’
એટલે રાજા ચમત્કાર પામતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એમણે તો અમને સજડ-
જડ કહ્યા પણ પોતે તો પોતાના આચારને પાળતા હોવાથી અને સુર હોવાથી
અમે નિજડ છીએ, એમ કહેતાં અહો ! આચાર્યની વ્યાખ્યાચાતુરી જણાઈ આવે છે. ’

પછી ત્રણ દિવસ સૂરિ રાજાને મળ્યા નહિ એટલે તેમને કોપાયમાન સમજીને
રાજા શાંત પાડવા માટે ત્યાં ગયો, તે વખતે તંબુમાં બેસીને તેઓ આંખિલ કરતા
હતા. રાજાએ પડદો જરા દૂર કરીને તેમનું લુખ્યું ભોજન જોઈ લીધું. તે જોતાં
રાજાને વિચાર આવ્યો કે—‘ અહો આ તો જિતેન્દ્રિય, શુષ્ક ભોજનમાં પાણી મેળવીને
ખાય છે. ખરેખર ! એમનું તપ બારે ડુંકર છે. આ લોકો ભક્તિના અતિશયથી
ભવ્ય લોકો પાસે એમને મિષ્ટાન્નનું ભોજન લેનારા ઓળખાવે છે, તે અજ્ઞાન છે. ’
એમ ચિંતવીને રાજાએ પ્રગટ જણાવ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! અવજ્ઞાથી નહિ, પણ
મિત્રતાથી કરેલ મારો એ અપરાધ આપ ક્ષમા કરો આપની દેહવ્યથાના ઉચ્છેદ
માટે મેં એ કર્કશ વચન કહ્યું હતું. ’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે રાજા ! રાગ દ્વેષના સ્વભાવ રહિત
એવા અમારે રાજા કે દરિદ્રની કર્કશ કે પ્રિયવાણી શું કરવાની હતી ? કારણ કે—

“ મુંજીમહિ વયં મૈત્ર્યં, જીર્ણ વાસો વસીમહિ ।

શયીમહિ મહીપૃષ્ઠે કુર્વીમહિ કિમીશ્વરૈઃ ” ॥ ૧ ॥

અમે ભિક્ષાવૃત્તિથી ભોજન કરીએ છીએ, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરીએ છીએ અને
પૃથ્વીપીઠપર શયન કરીએ છીએ, તો અમારે રાજાઓનું શું પ્રયોજન છે ?

પછી રાજાએ તેમનો સત્કાર કરી સિંહાસન નામે સ્થાન પ્રાપ્તિને આપીને

તે શ્રીશત્રુજય પર્વતપર ચડયો ત્યાં ભાવથી શ્રીયુગાદિ પ્રભુને નમી, તેમની પૂજા કરીને રાજા ભારે પ્રમોદથી પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. ત્યાં રાજાએ તીર્થની પૂજા માટે બાર ગામ આપ્યાં. કારણ કે મહાપુરુષો તેવાં કામ અનુમાનથી પણ કરે છે. પછી પર્વત માર્ગે અદ્ય વખતમાં પુણ્યથાળી રાજા દૈવતાચલની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો ત્યાં સંકલ્પ ગામની પાસે આવાસ દેવરાવ્યા અને લોચનને અમૃત-રસાયન સમાન શ્રીગિરનાર ગિરિને તેણે જોયો, તે વખતે પર્વતના શિખરપર રહેલ શ્રીનેમિનાથના ચૈત્યનો શ્રીસલ્જ્જન મંત્રીએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. એટલે ધવલપ્રસાદ જોધને રાજાએ આચાર્યને પૂછ્યું, ત્યારે તીર્થ પ્રસાવના ના હર્ષથી લોચનને વિકાસિત કરતાં તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! યાદવવંશના મુગટ સમાન શ્રીનેમિનાથ ભગવંતનો આ પ્રાસાદ દેખાય છે, તે આપનોજ બનાવેલ છે. ’

રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન ! આપના ઉપદેશથી આ ઉત્તજયંત મહા-તીર્થને હું જાણું છું અને અહીં જગત્પૂજ્ય શ્રીનેમિનાથ ભગવંત બિરાજમાન છે, પરંતુ એ મારી કૃતિ છે.—એમ જે આપ કહો છો, તેમાં મને સંશય છે. ’

એમ સાંભળતા અમાત્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સ્વામિન ! બરાબર લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો—આજથી નવ વર્ષ પૂર્વે તમે મને આ પ્રદેશનો અધિકારી બનાવ્યો હતો. તે વખતે પર્વતપર આરોહણ કરતાં જીર્ણ નિનાલય મારા જોવામાં આવ્યું. એટલે આવક દ્રવ્યનો તેમાં વ્યય કરીને એ ચૈત્યનો મેં ઉદ્ધાર કરાવ્યો. હવે જો આપને એ કબુલ અને પ્રમાણ હોય તો ઠીક, નહિ તો આપ સત્યાવીશ લાખ-દ્રમ-ટકા લઇ લ્યો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળી હર્ષથી રોમાંચિત થતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! આણું તુચ્છ વચન તમે કેમ બોલ્યા ? અસ્થિર દ્રવ્યના વ્યયથી તમે માફ થશોજીવન અત્યંત સ્થિર, પુણ્યમય અને ગરિષ્ઠ બનાવ્યું છે, તેથી આ લોક અને પરલોકમાં તારા જેવો મારો અન્ય સ્વજન કોણ છે ? માટે હે મિત્ર ! ખેદ ન કર. આપણે હવે આ પર્વતપર આરોહણ કરીએ. ’ એમ કહેતાંજ રાજાએ પર્વતપર આરોહણ કર્યું. ત્યાં મંડપમાં શુદ્ધ ભૂમિકાપર બેસીને તેણે અણંગે જિનેશ્વરને વંદન કર્યું. એવામાં બેસવાને માટે આસન લાવેલ સેવકને અટકાવતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ આ તીર્થમાં કોઈએ પણ આસનાદિકપર ન બેસવું, શય્યાપર નિદ્રા ન લેવી, લોજન કે રસોઈ ન કરવી, શ્રીસંગ ન કરવો, સૂતિકાકર્મ પણ ન કરવું અને હધિમંથન ન કરવું. ’ ઇત્યાદિ સિદ્ધરાજની મર્યાદા અદ્યપિ શાશ્વતી વર્તે છે. પછી સુવર્ણ, રત્ન અને શ્રેષ્ઠ પુષ્પોથી ભગવંતને પૂજીને રાજા અંબાદેવીના મંદિરમાં ગયો. ત્યાં દેવીનું પૂજન કરીને તેને પ્રણામ કર્યા, ત્યાંથી કોતુકી રાજા

અવલોકન-શિખરપર ગયો, ત્યાં લક્ષિતથી શ્રીનેમિનાથને નમીને તે દિશાઓનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. એવામાં એક ચારણ બોલ્યો કે—

“ મહં નાયં સીથેસજં ચઢિઝ ગિરનારસિરિ ।

અલઙ્ આચારુ દેસ અલિકુંજો અઙ્ કર્ણઞ્ત્ર ” ॥ ૧ ॥

પછી પર્વતપરથી નીચે ઉતરીને રાજા શ્રી હેમચંદ્ર સહિત પ્રભાસ પાટણમાં શિવાલયમાં ગયો. ત્યાં આચાર્ય પરમાત્મસ્વરૂપે શિવની સ્તુતિ કરી અને નમસ્કાર કર્યા કારણ કે અવિરોધ એજ મુક્તિનું પરમ કારણ છે. આચાર્યે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી હતી.—

“ યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા, યોસિ સોસ્યભિધયા યયા તયા ।

વૈતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ મવા-નેક એવ મગવન્મમોસ્તુતે ” ॥ ૧ ॥

ગમે તે સમય (શાસ્ત્ર) માં ગમે તે રીતે અને ગમે તે નામથી જો તે તમે દોષની કલુષતા રહિત હો, તો હે ભગવન ! તમે એકજ છો માટે તમને નમસ્કાર છે.

પછી ત્યાં મહાદાન આપી, મહિમાથી અદ્ભુત પૂજા કરીને રાજા ત્યાંથી પાછો ફરીને અંબિકાથી અધિષ્ઠિત કોટિ નગરમાં આવ્યો, ત્યાં સંતાન ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલ રાજાને જાણીને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ આદરપૂર્વક અંબિકાદેવીનું આરાધન કરવા માંડ્યું. એટલે ત્રણ દિવસના ઉપવાસને અંતે તેમણે તે શાસન-દેવીને બોલાવી ત્યારે તે સાક્ષાત આવીને કહેવા લાગી કે—‘ હે મુનિ ! મારું વચન સાંભળો—એ રાજાના ભાગ્યમાં સંતતિ નથી, તેમ આ સમયે તેવો કોઈ પુણ્યશાળી જીવ પણ નથી, એ રાજાના બ્રાતાનો પુત્ર કુમાર છે તે પુણ્ય, પ્રતાપ અને મહિમાથી બલિષ્ઠ એવો રાજા થશે. તે અન્ય રાજ્યોને જીતશે અને ભોગવશે તથા પરમ શ્રાવક થશે. ’ એ પ્રમાણે દેવીનું વચન સાંભળતાં પુત્રના અભાવે અંતરમાં ખેદ પામનાર અને પ્રજાની પીડાથી શંકા પામતો સિદ્ધરાજ સતત ઉત્સવોથી અલંકૃત એવા અણહિલપુરમાં આવ્યો.

હવે ક્ષત્રિયોમાં શિરોમણિ અને જાણે સંપદાઓનો પ્રસાદ હોય એવો દેવપ્રસાદ નામે કર્ણરાજાનો બંધુ હતો. સદ્ગતિને પાળનાર ત્રિલુવનપાલ નામે તેનો પુત્ર હતો તેનો કુમારપાલ નામે પુત્ર કે જે રાજ્યના લક્ષણોથી અલંકૃત હતો.

અહીં પુત્રની આશાના લંગથી વિષાદ પામેલ શ્રી સિદ્ધરાજે પરમશાની સમાન નૈમિત્તિકોને બોલાવ્યા. એટલે ગ્રહગતિને માટે સદ્દલાવ અને પ્રશ્નચૂડા.

માણુ અંથના આધારે કેવલીથી અવિરૂદ્ધ અને પરસ્પર વિચાર ચલાવીને તેમણે રાજાની આગળ નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામીન ! આપના જંધુઓમાં એ કુમારપાલ કોઇને નમ્યા વિના રાજ્ય ચલાવશે, એ વચન અન્યથા થનાર નથી. પોતાના પ્રતાપથી અનેક રાજાઓને છતીને દિશાઓને તાણે કરશે, પણ તેની પછી રાજ્ય વિનાશ પામશે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળીને ‘ જેમ થવાનું હોય, તેમ થાય છે. ’ એ વાક્ય જાણતાં છતાં તેને કુમારપાલપર દ્વેષ આવ્યો અને તેના વધ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. એ હકીકત કોઇ રીતે પણ કુમારપાલના જાણવામાં આવી, એટલે તે શિવદર્શનમાં શરીરે ભસ્મ લગાવીને જટાધારી તાપસ થયો.

એક વખતે ચરપુરોએ આવીને રાજાને જણાવ્યું કે—‘ ત્રણ સો જટાધારી તાપસો આવેલા છે, તેમાં તમારો શત્રુ કુમારપાલ પણ છે. તે સર્વ તાપસોને સોજન માટે નિમંત્રણ કરો અને તેમાં જેના પગે પદ્મ, દ્વજ અને છત્ર હોય, તેને તમારો શત્રુ સમજ લેજો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ તેમને જોલાવ્યા અને પોતે ભકિતથી તેમના પગ ધોવા લાગ્યો, એવામાં કુમારપાલનો વારો આવ્યો. એટલે તેના પગે પદ્માદિક જોવામાં આવતાં તે પુરોષોએ દ્વિસંજ્ઞાથી રાજાને જણાવ્યું, તેથી રાજા સમજી ગયો અને પોતાના માટેની સંજ્ઞાપરથી કુમારપાલ પણ જાણી ગયો, જેથી કંઈક પ્રસંગેનો દંભ કરી, હાથમાં કમંડળ લઈ, રાજભવનથી બહાર નીકળી, દિવસે પોતાને ઝોળખવાના ભયથી શરીરે કંપતો અને ત્રાસ પામતો તથા ‘ રાજા થકી મારું રક્ષણ કરો. ’ એમ સ્ખલિત વચનથી બોલતો કુમારપાલ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ ના ઉપાશ્રયમાં આવ્યો, એટલે આચાર્યે સાહસથી તેને તાડપત્રોમાં છુપાવ્યો. એવામાં તેના પગના અનુસારે રાજપુરોએ ત્યાં આવીને તપાસ કરી, પણ તે જોવામાં ન આવવાથી તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા. પછી રાત્રે આચાર્યે તેને બહાર કહાડ્યો અને તે દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. એવામાં ફરીને તે પૂર્વની જેમ ત્યાં આવી ચલ્યો. અહો ! સાહસિકતા એજ ભાગ્યનું લક્ષણ છે. એટલે ત્યાંથી પણ તીર્થ-સ્નાનના દંભથી નીકળી સંકટથી ભય પામતો તે જટાધર વામદેવ તાપસ પાસે જવા લાગ્યો અને જેટલામાં તે આલી નામના કુમારના ઘર પાસે આવ્યો તેટલામાં પાછળ લાગેલા અસવારો તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે તેણે કુમાર પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ હે શરણાગતવત્સલ પ્રજાપતિ ! આ આવતા સંકટ થકી તું મારું રક્ષણ કર. ’ ત્યારે તેણે તૈયાર કરેલ નૌબાઠાના એક ખુલામાં છુપાવી તેટલો ભાગ મૂકીને તરત તેણે અગ્નિ સળગાવ્યો. એવામાં અસવારોએ આવીને તેને પૂછ્યું કે—‘ આહં કોઇ જટાધર આવ્યો છે કે નહિ ? ’

તે જોલ્યો—‘ કાગમાં બ્યજ હોવાથી જોઇ શક્યો નથી. ’ આથી તેઓ એક પામના અનાદરથી પાછા ચાલ્યા ગયા.

પછી રાત્રે કુંભારે તેને બહાર કહાડ્યો એટલે તે દેશાંતર ચાલ્યો અને કોઈ બ્રાહ્મણ સાથે તે સ્તંભતીર્થપુર માં ગયો, ત્યાં શ્રીમાલવંશનો સુચરિત્રશાળી અને મહાધનવાન એવો હિદયન નામે વ્યવહારી રહેતો હતો. તેની પાસે એક બ્રહ્મચારી છોકરો હતો તેણે એકાંતમાં શ્રેષ્ઠીને કુમારપાલનો બધો સત્ય વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. એવામાં કુમારપાલે તેની પાસે કાંઈક બાતું માગ્યું, ત્યારે વ્યવહારી કહેવા લાગ્યો કે—‘ જે રાજાને અભીષ્ટ ન હોય, તેની સાથે અમારે કાંઈ પ્રયોજન નથી. માટે રાજપુરૂષો તને ન જુએ, તેટલામાં સત્વર દૂર ભાગીજા. હે બટ્ટક ! એને તું આપણા નગરની સીમા મૂકાવી દે.

એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીના વચનથી તે નિરાશા અને લય પામ્યો, વળી એમ સાંભળવાથી કુમારપાલ પણ રાત્રે તે નગરમાં દાખલ થયો. તે વખતે ચાર લાંઘણ થતાં છુધાથી તેની કુક્ષિ ઉંડી ઉતરી ગઈ હતી. આ અવસરે ચારિત્રના યોગે ઉત્પન્ન થયેલ લબ્ધિઓથી ગૌતમ સમાન એવા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ ત્યાં ચાતુર્માસ રહ્યા હતા. તે આચાર્ય મહારાજ વૃષ્ટિથી મેઘ જેમ ભૂમિને શીતલ કરે, તેમ વ્યાખ્યાનલાલથી ભવ્યજનોના હૃદયને શાંત-શીતલ કરતા હતા, એવામાં કુમારપાલ અચાનક ત્યાં આવી ચડ્યો. એટલે વિચક્ષણ ગુરૂએ તેને જોયો તથા આકૃતિ અને લક્ષણોથી ઓળખી લીધો. પછી આશ્વાસન આપતાં તેને સારા આસનપર બેસારીને તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે રાજપુત્ર ! શાંત થા. આજથી સાતમે વર્ષે તું રાજ થઈશ.’

રાજકુમારે કહ્યું—‘ આપ જેવા યોગી પુરૂષની કૃપાથી એ બધું કેમ સુપ્રાપ્ય ન થાય ? ’

પછી આચાર્યે શ્રાવક પાસેથી તેને બત્રીશ દ્રમ્મ (રૂપીઆ) અપાવીને પુનઃ જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! અમારું એક વચન તું બરાબર દઢતા પૂર્વક સાંભળ— આજથી તારી પાસે દારિદ્ર્ય આવનાર નથી, પણ ભોજન, આચ્છાદનાદિ વ્યવહારથી તું અત્યારે માન પામી શક્યો નથી. ’

ત્યારે કુમારપાલ બોલ્યો—‘ હે ભગવન ! જો એમ થાય અને મને રાજ્ય મળે, તો પછી જોઈએ શું ? અત્યારે હું વધારે શું કહું ? ’ એમ કહી મેઘથી આચ્છાદિત પૂર્ણ ચંદ્રની જેમ તે ગૂઢ રાજ્ય દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કોઈવાર કાપાલિક વ્રત આચરતાં, કોઈવાર કૌલવ્રત આચરતાં અને કોઈવાર ક્યાં કૃત્રિમ કે વિચિત્ર પંથે ચાલતાં કૃત્રિમક્રમથી તેણે સાત વર્ષે વ્યતીત કર્યાં, છતાં ગુરૂના વચનથી સંકટમાં પણ તે હૃદયમાં દઢતા ધારણ કરી રહ્યો હતો. ભૂપાલદેવી તેની શ્રી સર્વ અવસ્થામાં છાયાની જેમ સદા તેની પાછળ પાછળ અનુસરતી હતી, કોઈવાર તે પતિના પાર્શ્વે ભાગને મૂકતી ન હતી.

હવે ૧૧૬૬ વર્ષ વ્યતીત થતાં સિદ્ધરાજ મરણ પામ્યો. એ વાત ક્યાંકથી જાણવામાં આવતાં સત્ત્વશાળી કુમારપાળ પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પાસેના એક શ્રીવૃક્ષ નીચે બેસતાં દુર્ગાદેવીને મધુર સ્વર તે સુરના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે પોતાના ભાગ્યનું પ્રમાણ જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે દેવીને બોલાવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે જ્ઞાનનિધાન દેવી ! જો મને રાજ્ય મળે, એમ તારા જોવામાં આવતું હોય, તો મારા મસ્તકપર બેસીને તું કર્ણને પ્રિય લાગે તેવો સ્વર સંભળાવ. ’ આથી તેણે તરતજ તે પ્રમાણે કરતાં અતિ સ્ફુટ સ્વરે જણાવ્યું કે—‘ તું રાજ થઈશ. ’ આ તેણીને સ્વર તેના મનરૂપ મહેલમાં દીપક સમાન થઈ પડ્યો.

પછી અંતરમાં રાજ્યપ્રાપ્તિની શંકા છતાં તેવા નિમિત્ત શોધવામાં તત્પર એવો કુમારપાલ નગરમાં આવ્યો અને શ્રીમાન્ સાંખને મળ્યો. તેની સાથે તે શ્રી હેમચંદ્ર શરૂપાસે ગયો, ત્યાં તેમને વંદન કરીને વિશિષ્ટ બુદ્ધિવાળો તે, આસનચુંકાત શરૂના પાટપર બેસી ગયો. ત્યારે શ્રી શરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ તું અમારા આસનપર બેઠો, તેથી તને અવશ્ય રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. તેમાં એજ એક મોટું નિમિત્ત છે. ’ એટલે કુમારપાલ બોલ્યો કે—‘ હે પ્રભો ! રાજ્યની ઇચ્છા કરતાં મને અપવાદની ભીતિ નથી, પણ આપનો અવિનય થાય, તેથી મને ભારે શંકા રહે છે. ’

હવે ત્યાં દશહજાર અશ્વોનો સ્વામી કૃષ્ણદેવ નામે સામંત તેને બનેલી હતો, તેને કુમાર રાત્રે મળ્યો. એવામાં રાજ્યની સર્વ સત્તા ચલાવનાર અને રાજ્ય-ચોગ્ય પુરૂષની પરીક્ષા કરનાર પ્રધાનો સિદ્ધરાજના શિવમંદિરમાં એકઠા થયા. અહીં કુમાર પણ નગરના રાજમાર્ગે આવતાં એકત્ર થયેલા પ્રધાનોને મળ્યો. ત્યાં કૃષ્ણે તેના હાથ પકડીને તેને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે ત્યાં બીજા બે રાજકુમારો દાખલ થયા. તેમાં એક સલાસદોને પ્રણામ કરીને બેઠો અને બીજો પણ પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર વિસ્તારીને બેઠો. એટલે કૃષ્ણદેવે કુમારપાલને કહ્યું કે—‘ અહીં બેસ. ’ ત્યારે તે પોતાના વસ્ત્રયુગલને સંકેલીને એક શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસી ગયો. આ બધો દેખાવ જોતાં ત્યાં બેઠેલા કેટલાક નીતિશ પ્રધાનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આમાં એક કુમારે તો પ્રણામ કર્યા જે નિંદ બુદ્ધિ નિસ્તેજ હોય, તે પોતાના સ્વજનો તથા શત્રુઓથી પરાભવ પામે છે. તેમજ સંભ્રાંત દૃષ્ટિથી જોનાર અને પોતાના વસ્ત્રના છેડાને છુટો કરનાર હોય, તેની પાસેથી શત્રુ રાજાઓ સમસ્ત રાજ્ય છીનવી લે; પરંતુ આ કુમારપાલ કે જેને માટે નૈમિત્તિકેએ અનુમતિ આપી છે, અને જે ધૈર્યપૂર્વક દૃષ્ટિ ચલાવતો તથા પોતાના વસ્ત્રને સંકલતો અહીં આવ્યો છે, એ શત્રુઓનો નિગ્રહ કરશે અને દિશાઓને તાબે કરશે તેમજ એ મહાભાગ્યશાળી લક્ષ્મીવટે ચક્રવર્તી સમાન થશે, માટે દુર્બુદ્ધિનો ધ્વંસ કરનાર એવા આ કુમારપાલનો અહીં રાજ્યાભિષેક કરો. એ

સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વીનું અવશ્ય પાલન કરશે. ' એમ ધારીને બાર પ્રકારના વાજિ-
ત્રોથી આકાશને ધ્વનિમય કરતાં પ્રધાનોએ ત્રણે ભુવનના મંગલરૂપ તેનો રાજ્યા-
ભિષેક કર્યો. પછી મહોત્સવપૂર્વક કુમારપાલ રાજાએ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો
અને તે રાજ્યાસનપર બિરાજમાન થતાં ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ તેને અક્ષતથી
વધાવ્યો. એટલે મહા તેજસ્વી, પ્રતાપવહે પ્રચંડ અને શાંત સ્વભાવથી વર્તનાર
એવો કુમારપાલ રાજા પૃથ્વીનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એવામાં સપાદલક્ષ દેશનો રાજા અર્જુનરાજ કે જે ભારે મદોન્મત્ત હતો,
તેની સાથે વિગ્રહ કરવાને કુમારપાલ રાજાએ પોતાની સેના સજ્જ કરી, અને
ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારા તથા ઔષધિથી પરવરેલ ચંદ્રમાની જેમ હસ્તી, અશ્વ, પદાતિ
અને રથોના સમૂહથી પરવરેલ તથા સામંતમંડળ તેમજ અન્ય ક્ષત્રિયોથી સેવાતો
તે રાજા પોતાનું સૈન્ય લઈને આગળ ચાલ્યો. કેટલાક દિવસે મેરૂની માફક દુર્ગાદિ
અને લંકાદુર્ગની જેમ અગમ્ય એવા શત્રુરાજના કિલ્લા પાસે તે પહોંચ્યો. ત્યાં
પ્રતિપક્ષી રાજાએ દુર્ગની ચોતરફ એ ચોજનમાં ઘોરડી, ખાવળ, બહિર (ખેર)
તથા કરીર (કેરડા) ના વૃક્ષો વાવેલ હોવાથી તે કિલ્લો લોકોને ભારે દુર્ગમ્ય થઈ
પડ્યો હતો, એટલે કુમારપાલ રાજાએ ઘણા માણસો લગાડીને તે વૃક્ષો કપાવવા
માંડ્યા, પણ તેનો પાર ન આવ્યો. આથી તે કંટાળીને પાછો ફર્યો અને વર્ષાકાલ
પહેલાં અણહિલપુરમાં આવીને ચાર માસ સુધી બિજાતા પામેલ પોતાની સેનાનું
પોષણ કર્યું. પછી ચોમાસું બલાસ થતાં તે પોતાનું સૈન્ય લઈને શત્રુપ્રત્યે ગયો
અને ગ્રીષ્મઋતુમાં ફરી પાછો વળ્યો. એમ રાજાને અગીયાર વરસ ચાલ્યા ગયા.
એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—' પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી માફ રાજ્ય છતાં એ
અર્જુનરાજ મારા કરતાં અધિક કેમ ગણાય અને મારે તાજે કેમ થાય ? ' એમ
ક્ષણભર તે વિચારમાં લીન થઈ ગયો.

હવે દેવમંત્રી સમાન તથા નીતિ અને ક્ષત્રિય સંબંધી વિચારમાં ચાલાક
એવો વાગ્લટ નામે તે રાજાનો મંત્રી કે જે ઉદયનનો પુત્ર હતો. એટલે આ
સંકટ આવી પડતાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—' કોઈ દેવ, યજ્ઞ કે દેવી સપ્રભાવી
છે ? કે જેના પ્રભાવથી આપણે વિજય પામીએ, અને આપણું મન તેનામાં લીન
કરીએ. ' એટલે વચન બોલવામાં કુશળ એવો વાગ્લટ કહેવા લાગ્યો કે—' હે
સ્વામિન્ ! તમે માફ વચન બરાબર સાવધાન થઈને સાંભળો—જ્યારે આપના
આદેશથી આપનો બલિષ્ઠ બંધુ કીર્તિપાલ સૌરાષ્ટ્રના સ્વામી નવઘણનો નિગ્રહ
કરવા ગયો અને અનેક વિગ્રહો કરતાં તે કંટાળી ગયો, તે વખતે સ્તંભતીર્થ
પુરવાસી ઉદયન નામે મારો પિતા સંગ્રામમાં સૈન્યબળ આપનાર હતો. એકદા
ત્યાંથી પાછા ફરતાં જેના દર્શન હર્લસ છે અને અત્યંત રમણીય એવો

ઉત્તર પુંડરીકગિરિ તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે તેણે પોતાના અધિકારીને તેનું અફસુત માહાત્મ્ય કહી સંભળાવ્યું. જેથી બારે ભક્તિપૂર્વક શ્રીયુગાદીશને નમસ્કાર કરતાં અને ધ્યાનથી તે પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. ત્યાં તેણે જીર્ણ પ્રાસાદ જોયો. એટલે કીર્તિપાલે લંકારીને કહ્યું કે—‘ આ પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, પણ આ સંગ્રામ જીતીને પાછા વળતાં એ બધું થઈ શકશે. ’ પછી પર્વતથી નીચે ઉતરતાં તેણે શત્રુરાજ તરફ પ્રયાણ કર્યું, તે પણ બારે મહોન્મત્ત હતો. ત્યાં ભાલા સામે ભાલા અને ગદા સામે ગદા એમ શૌર્યના આવેશથી પ્રહારની દરકાર વિના બંને સૈન્ય વચ્ચે યુદ્ધ આદ્યું. તે વખતે ઉદયન પોતાના સ્વામીની આગળ ઉભો રહીને પ્રહાર કરતો હતો. એવામાં પોતાને પ્રહાર ન લાગતાં પણ તે પૃથ્વીપર પડી ગયો. ત્યાં યુદ્ધમાં જય થયો અને શત્રુ હણાયો. એટલે રણભૂમિમાં તપાસ કરતાં ઉદયનને લગભગ મરણાવસ્થાએ પહોંચેલ જોઈને કીર્તિપાલે તેને જણાવ્યું કે—‘ અનિત્ય લૌકિક દેહને સ્થિર યશથી તે ચિરસ્થાયી બનાવ્યો છે હે ભદ્ર ! વશ્વિકવ્યવહાર તો તનેજ બરાબર રીતે કરતાં આવડ્યો, હવે જો તારા મનમાં કંઈ શક્ય બટકતું હોય, તો મને કહે, એટલે તે પ્રમાણે કામ કરતાં હું તારો કંઈક અનુષ્ઠી (ઋણરહિત) થાઉં. ’

ત્યારે ઉદયન કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નાથ ! અમે સદા પોતાના સ્વામીના તાબેદાર થઈને રહ્યા છીએ, તેથી તેના જ કાર્યમાં એકચિત્ત હોવાથી અમે તે ઉપરાંત બીજું કંઈ કાર્ય સમજતા નથી. પણ સિદ્ધરાજથી ભય પામતા તમારા બંધુ કુમારપાલ રાજાએ મારી પાસે એક બ્રહ્મચારીને મોકલ્યો હતો, પરંતુ મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો; તે વખતે શ્રીમાન્ કુમારપાલને પણ મારાપર બહુ ગુસ્સો આવ્યો અને મારામાં પણ બારે પ્રચંડતા આવી ગઈ, તો અત્યારે તમારા ચરણની આગળ તે દોષ મૂકતાં હું મારા બંને લોકને સફળ સમજું છું, તેમજ માફ કુળ, શીલ અને શ્રુતને પવિત્ર માનું છું. હવે આ મારા મૃત્યુનો પ્રતીકાર થઈ શકે તેમ નથી, માટે હું તમને વિનંતિ કરું છું, તે સાંભળો. મારા મુત્ર વાગ્યાને મારે કંઈક કહેવાતું છે, તે તમે સંભળાવજો કે શત્રુ જય મહા તીર્થના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે એ મારા શ્રુભ હેતુને પાર પાડજો. ’ એટલે કીર્તિપાલે એ બધું સ્વીકાર્યું, એવામાં શ્રીઉદયન તરતજ ત્યાં પ્રાણરહિત થઈ ગયો. પછી પિતાનું તે કાર્ય કરતાં હું અત્યારે ઋણરહિત થયો. વળી પોતાની એક દેવકુલિકા મેં નગરમાં કરાવી છે. તેમજ આજ નગરમાં મહા ધનવાન શ્રીછદ્ધક નામે વ્યવહારી વસે છે કે જે શ્રેષ્ઠ પાસે નેવું લાખ દ્રવ્ય છે. મારી મિત્રતાને લીધે તેણે એ ધર્મસ્થાનનો એક ખત

કરાવ્યો અને ત્યાં તેણે શ્રીઅન્નિતનાથ સ્વામીની મૂર્તિ સ્થાપન કરી છે. જ્ઞાનના નિધાન શ્રીહિમચંદ્ર સૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તેમના હસ્તના મંત્રોના માહાત્મ્યથી બધું સિદ્ધ થાય તેમ છે. માટે હે સ્વામિન્ ! ત્યાં માનતા કરવા ઇચ્છતા હો, તો એ શત્રુ રાજાનો અવશ્ય પરાજય થાય. એ પ્રભુનું નામજ એવા પ્રકારનો વિજય સૂચવે છે. આ મારી વિજ્ઞાપના સાંભળીને તમે એ પ્રમાણે વિચાર પૂર્વક કરો. કારણ કે આપના કરતાં મારી મતિ આગળ જાય તેમ નથી. ’

એ પ્રમાણેની વિનંતીથી અમાત્યના વચનકેમનો વિચાર કરતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! તમારા વચનથી બધું કાર્ય મને યાદ આવ્યું છે. હે મિત્ર ! સાંભળ—ત્યારે પૂર્વે અમે સામાન્ય સ્થિતિમાં હતા, તે વખતે ત્રણ દિવસના ઉપવાસી થતાં અમે શ્રી સ્તંભતીર્થે ગયા અને વોસિરિ બદુક (બ્રહ્મચારી) ને ઉદયન પાસે મોકલ્યો હતો, પણ તે ગયો તેવોજ પ્રયોજન સાધ્યા વિના પાછો આવ્યો. આ તેનો અપરાધ મને ન લાગ્યો, પરંતુ અહો ! આ સ્વામીની કેવી ભક્તિ સાચવે છે, એમ મારા મનમાં અસર થઈ. કારણ કે પોતાના દુર્ભાગ્યને જોયા છતાં બીજા પર રોષ લાવનાર સુર ન ગણાય. વળી તે વખતે સંધ્યા સમયે લક્ષ્મી—કાંતિવડે કદપવૃક્ષ સમાન એવા શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રીહિમસૂરિ મારા જોવામાં આવ્યા, ત્યારે કૃપાથી તેમણે મને બાતું આપાવ્યું અને જણાવ્યું કે—‘ તને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’ આ તેમનું વચન દિવ્ય વાક્યની જેમ સત્ય થયું, અને તે અઘાપિ ઘંટારવની જેમ મારા હૃદયમાં ગાળ્યા કરે છે. વળી એ બિંબની પ્રતિષ્ઠાના મિષથી એ ગુરૂને યાદ કરાવતાં તેં મારા પર અત્યંત ઉપકાર કર્યો છે. કારણ કે કરેલ ગુણને ન જાણનાર અધમ નર સમજવો. તથા શ્રીસિદ્ધરાજ પણ ખેંગાર ભૂપતિને હણીને તેના ઘણા ભાયાતોને લીધે દેશ વસાવવાને સમર્થ ન થયો. અત્યારે તારા પિતાની બુદ્ધિથી તે બધા શત્રુઓનો એવી રીતે વિનાશ કરવામાં આવ્યો કે તેમનું નામ પણ જણાતું નથી. હવે તે દેશને ભોગવટામાં નાખ્યો અને ત્યાં અધિકારીઓ નીમવામાં આવ્યા છે. તારો પિતા આવો બુદ્ધિમાન હતો એ બધું સ્વામિ ભક્તિનું ફળ સમજવું. વળી આ કીર્તિપાલ કુમાર તો વિચિત્રાદિકમાં પદાતિ સમાન સંગ્રામમાં અજાત હતો, છતાં તારા પિતાએ જ એને વધારે ચાલાક બનાવ્યો. તેણે તને તીર્થોદ્ધારનું જે કામ કરમાવ્યું છે, તે કાર્ય પણ અમારુંજ છે, માટે અત્યારેજ તને હું આદેશ કરું છું કે—રાજ્યના ભંડારમાંથી જોઈએ તેટલું ધન લઈને એ તીર્થનો સંપૂર્ણ ઉદ્ધાર કરો તથા મારા પ્રધાનના અને અમારા મનોવાંછિત પૂર્ણ કરો. વળી અત્યારે એ દેવનું બિંબ તું મને સત્વર બતાવ કે જે પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે. તેની પૂજા કરતાં હું મારા જીવનને કૃતાર્થ બનાવું. ’

પછી વાગ્બટ મંત્રીએ માર્ગ બતાવતાં કુમારપાલ રાજા ચાલીને તે જિનમં-

દિરમાં ગયો ત્યાં પ્રથમ રાજાએ મૂલનાથક શ્રીપાર્શ્વનાથને વંદન કર્યું અને પછી મંત્રીએ વર્ણવેલ શ્રીઅજિતનાથના દર્શન કર્યાં. વળી વાસનાના વશે તેણે કુંકુમ, અગુરુ, કપૂર, કરી તથા ચંદનદ્રવ, તેમજ સુગંધિ પુષ્પોથી પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ભગવંતને વિનંતિ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! આ અવસરે તમારા પ્રભાવ અને પ્રસાદથી જ હું શત્રુ રાજાને છુટીશ. એટલે પછી તમેજ મારા દેવ, માતા, પિતા અને ગુરુ છો. આ સંબંધમાં હે મંત્રિન ! તમે સાક્ષીરૂપ છો. એ વચન મારે અવશ્ય પાળવાનું છે, ’ એ પ્રમાણે કહી, પ્રભુને નમી રોમાંચિત થયેલ રાજાએ તરત વિજયયાત્રા માટે સેના તૈયાર કરાવી. અને અનેક પ્રયાણો કરતાં તે ચંદ્રાવતી પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજાએ પ્રમોદથી આવાસ દેવરાવ્યા.

હવે તે શત્રુ રાજાના રાજ્યમાં વિક્રમસિંહ નામે એક સુખ્ય અધિકારી હતો. તે રાજાના સૈન્યની સેવાથી કંટાળી ગયો હતો. છતાં તે જવાને ઇચ્છતો ન હતો. તેણે સારા પોતાના અમાત્યો સાથે વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ આપણે આ નિર્ભય રાજાની સેવાથી હવે ભારે કંટાળી ગયા છીએ. દેશાંતરમાં જમણુ કરનાર પુરૂષમાં પ્રતાપ કે જળ ક્યાંથી ? તેમ ચિત્રપટમાં આગેજેલ સમાન આ રાજામાં અમત્કાર તો અતિ દુષ્કરજ છે, માટે શરીરે ભસ્મ લગાવી, હાથમાં કમંડળ ધારણ કરી, મસ્તકે જટા રાખીને એવા વેષમાં શિવનું પૂજન કે નમન કરીએ, પણ આ તો આપણને રાજ્યની વિકંબનાજ છે. તો અહીંજ કોઇ રીતે જો એ રાજા સધાય તો ‘બધું’ ઠીક ઠીક થઇ જાય. કારણ કે એ તો સસલા સમાન નિર્ભય છે, તે પછી ક્ષત્રિય તેજથી અદ્ભુત એવા કોઇ ચૌલુક્યવંશી રાજાને રાજ્ય પર બેસારી, તેની આજ્ઞા પાળવીજ આપણને ઉચિત છે.

ત્યારે પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સ્વામિન ! આપના કુળમાં સ્વામિદ્રોહ કરવો ઉચિત નથી. એ સિદ્ધરાજના પદે આવીને રહેલ છે, માટે આપણને સર્વથા આરાધવા લાયક છે. કારણકે સુદ્રમાં જન્મ થાય, તે તો અનિશ્ચિત છે, વળી સૈન્ય રાખીને દુર્ગ તથા ધનની સંભાળ થાય તો કરવી. ’

એવામાં વિક્રમસિંહ બોલ્યો—‘ આ રાજાને શી રીતે સમજાવવો ? તમારે બીજા કોઇની સલાહ લેવાની જરૂર નથી. અત્યારે કંઈ ઉપાય બતાવો. કારણકે સ્વામીના કોઇપણ કામમાં આપણે જ સુખ્ય બોલનાર છીએ. ’

એટલે તેઓ બોલ્યા કે—‘ હે નાથ ! તમારી મૈત્રિને જે ઉચિત લાગે, તે કરો અને અમને પ્રમાણ છે. ’

ત્યારે વિક્રમે જણાવ્યું કે—‘ અત્યારે એક અગ્નિચંદ્ર કરો કે જેથી મારા મહેલમાં એ વિના કલેશે વિનાશ પામશે. ’ એમ કહી પોતાના આવાસમાં તેમના

હાથે પ્રગલ્ભતાથી અગ્નિ સળગાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો કે, જે કુમારના વિનાશને સૂચવનાર હતો. એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રધાનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આપણે અહીં શું કરીએ ? ભવિતવ્યતા ઓળંગાય તેમ નથી. એને રાજ્યનો બ્રંશ થવાનો છે અને કુમારપાલનો વિજય થવાનો છે. પૂર્વના પુણ્યોથી જે શ્રીસિદ્ધરાજની ગાદીપર બેઠો, એટલે એના સેવકો સમાન પણ આ યોગ્યતા ધરાવતો નથી. ’ એમ ચિંતવી લલાટપર અંજલિ જોડીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ સ્વામીનો આદેશ અમને પ્રમાણ છે, તેમાં અમારે વિચાર કરવાનો નથી. ’

પછી સુતારોને બોલાવીને તેણે મહેલ ખંધાવવાની શરૂઆત કરી, કે જેમાં ઉંચે વચ્ચના છેડા સમાન ચંચલ વચ્ચના સ્તંભ કરાવવામાં આવ્યા અને તેનાપર તંબૂ નાખીને તેને એક વિશાલ વચ્ચથી આબ્જાદિત કર્યો. તેને વિસ્તૃત ચંદ્રવાથી મંદિત કર્યો અને મોટી તેમજ પુષ્પોના ગુચ્છથી તેને શણગારવામાં આવ્યો. તે જો કે બહારથી તો બહુ રમણીય દેખાતો, પરંતુ તેની એવી રચના કરવામાં આવી હતી કે તેની એક ખીલી ખેંચી લેતાં તે ખેરના અંગારાથી ભરેલ ખાડામાં પડે અને તરત ભસ્મીભૂત થઈ જાય. એ પ્રમાણે મહેલ તૈયાર થતાં પ્રધાનોએ આંખમાં આંસુ લાવીને નિવેદન કરતાં તેમનો નાયક બોલ્યો કે—‘ મતિ એ કાર્યને સાધે છે. ’ પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ જ્યારે એ એક તપસ્વીની જેમ આવી વિલાસ શય્યામાં દૃષ્ટિ લગાવીને બેસશે, કે તરત અધઃપતન થવાથી તે મરણ પામશે. ’ એમ ચિંતવીને તે પ્રભાતે સૈન્યમાંથી આવ્યો અને જમીનસુધી મસ્તક નમાવીને તેણે રાજાના ચરણે નમસ્કાર કર્યા. પછી દંભથી, વિષે ભરેલ અને મુખે અમૃતને ધારણ કરતા ઘટની જેમ સુશ એવા તે મંડલેશ્વરે રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! મહેરબાની કરીને મારા મહેલને અલંકૃત કરો. અને આજ ત્યાંજ ભોજનાદિક કરીને આરામ લેજો. આપ આવશો, તે પછીજ અમે અને અમારો પરિવાર ભોજન લેશે. ’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ તારા જેવો હિતકારી અને સ્વામિભક્ત બીજો કોણ છે. પરમાર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ તારા વિના બીજો કોઈ નિર્ભય નથી, આવા શુભ કાર્યમાં કોણ પ્રતિષેધ કરે ? તારો આવાસ અમારે જોવાલાયક જ છે. ’

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ સ્વામીનો આદેશ મને પ્રમાણ છે. ’ એમ કહીને તે ભસ્તે પ્રથમના પરિવારને ભોજન કરાવ્યું અને પછી સ્વામીના શરીરની રક્ષા કરવામાં સદા તત્પર એવા અંગરક્ષકોને બોલાવ્યા. તેમની આગળ બધી કપટ-રચના તેણે પ્રગટ કરી, તે વખતે એક મહાબુદ્ધિશાળી વૃદ્ધ પુરૂષ ઉભો હતો, એટલે અંગારનો અત્યંત ઉચ્ચ ગંધ તેના બાણવામાં આવ્યો, જેથી તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહીં કંઈક આશ્ચર્ય જણાય છે. સ્વામીના દ્રોહને

માટે ત્યાં અગ્નિનો પ્રબંધ કર્યો લાગે છે. ' એવામાં દષ્ટિવિકારના લક્ષણથી તેને બંધુ' નાહી ગયેલ સમજીને ભારે વક્ષ આશય ધરાવનાર વિક્રમે તેનો અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી તેની સાથે જ વિક્રમસિંહ રાજમંદિરે ગયો અને રાજાને તેણે વિનંતિ કરી કે—' હે નાથ ! મારા મહેલમાં પધારવાની કૃપા કરો. ' એટલે તે વૃદ્ધ પુરૂષે જૂસંજાથી જવાનો નિષેધ કર્યો. ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—' તે' મારા બધા પરિવારને ભોજન' કરાવ્યું. 'પણ અમે રાત્રે ચિંતા અને ઉન્નતગરાથી ખેદ પામ્યા છીએ, તેથી અત્યારે ભોજન કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી. અને વળી દેવજ્ઞોએ અત્યારે જ પ્રયાણને માટે સુદૂર્ત બતાવેલ છે, માટે પ્રયાણની નોબત વગાડો કે જેથી બધા તૈયાર થાય, અને તું પણ પોતાની સેનાને સંજ્ઞ કરીને સત્વર આવ, કારણકે કુશળ તેજ કહેવાયકે જે કાર્યને માટે ઉત્સાહ અને ત્વરા કરે.'

આથી શંકા લાવતાં તે ' જેવી આપની આજ્ઞા ' એમ કહીને પોતાના સ્થાને ગયો, પણ ' પોતાની કપટરચના જાણવામાં આવી ગઈ છે ' એમ તેણે માની લીધું. પછી તરતજ શુભ સુદૂર્તે શત્રુદુર્ગની પાસે તેણે પોતાનું સૈન્ય સ્થાપન કર્યું. ત્યાં યથાસ્થાને તેણે સૈન્યને સ્થાપન કરી રાતદિવસ જાગરણ કરતાં વ્યથ થઈને રહેવા લાગ્યો.

હવે અહીં અર્જુનરાજ પણ કુમારપાલના વ્રતને ન જાણતાં અભિમાનચુકત વચનથી તેને તુમ્હાં માનવા લાગ્યો. વળી તેણે એમ સમજી લીધું કે—' અગીયાર વરસ જેમ એ હારીને ચાલ્યો ગયો, તેમ અત્યારે બારમે વરસે પણ તે મારું શું વિપરીત કરવાનો હોતો ? ' તેમજ સત્વહીન છતાં ઉદ્વત અને ભયને લીધે માત્ર દેખાવ આપતા તથા ' ચિરંજીવ ' ના પોકાર કરતા એવા પોતાના સેવકોએ રાજાનું બહુમાન બતાવ્યું. તથા તેણે વિચાર કર્યો કે—' એક હાકલના સ્વરથી હસ્તીની પ્રાંતિ પમાડનાર એવો સિદ્ધરાજનો પુત્ર ચાર્ણક મારી પાસે જ રહે છે. ' એ પ્રમાણે અનેક વિકલ્પોથી તેણે તે વખતે કિલ્લાપર યત્નો સંજ્ઞ કરાવ્યા અને સ્વર્ગમાં રહે તેમ નિર્ભય છતાં ઉદાસીન થઈને તે રહેવા લાગ્યો. વળી પોતાના ભાગ્યથી કદર્થના પામેલ તે ભાલા વિગેરે હુથીચારોથી કિલ્લાની અટારીઓ ભરેલ હોવા છતાં સુભટો મેળવી ન શક્યો.

એ બધે વૃત્તાંત પોતાના સેવકો પાસેથી જાણવામાં આવતાં શ્રીમાન કુમાર-પાલ રાજાએ દાન, માનાદિકથી પોતાની સેનાનો ભારે સત્કાર કર્યો. હાથીઓના પ્રમાણ પૂરતી તેણે શૂંભલા અને જીલ તૈયાર કરાવી, અશ્વોની લગામ તથા પલાણ, રથોના ધુધરીઓચુકત ચક્રો તેમજ ચોધાઓને તેણે વીરવલયો પહેરાવ્યા. ચતુરંગ સૈન્યને તેણે બહુ જ પ્રસન્નતાપૂર્વક સુવર્ણ, રત્ન, માણિક્ય વિગેરેના આભૂષણો આપ્યાં. ચંદન, કપૂર અને કેસરના નિલેપનથી તેણે પોતાના હાથે આલાક સુભટોના

મુખે વિલેપન કર્યું. તેમજ રાજાએ પોતે ચંપક અને કમળ પુષ્પોની માળાઓ તેમના મસ્તકે બાંધી. વળી હેમંતઋતુના કમળો સમાન સુવર્ણકમળોવતી તેણે પ્રમોદપૂર્વક યોધાઓના સ્કંધ પૂજ્યા. પછી અંધકારમય અર્ધરાત્રે સુધા સમાન વચન તરંગોથી તે સુલટોને ઉત્સાહ પમાડતાં ભારે તેજ, પ્રતાપ અને પ્રમોદના સ્થાનરૂપ એવો તે રાજા વાજિંત્રના અવાજ વિના એકાંતમાં રહેલ યોગીની જેમ વિના શબ્દે ચાલ્યો. પછી પર્વતની ઉપરની ભૂમિએ જઈને તેણે વાજિંત્રોનો નાદ વિસ્તાર્યો. તે વખતે વાગ્લટ અમાત્યને તેણે આદેશ કર્યો કે—‘પ્રભાત પહેલાં પાંસસે પાડાઓનું આદ્ર્ આમડું લાવો.’ એમ રાજાના હુકમ પ્રમાણે તે લાવ્યો, એટલે બખ્તરને ધારણ કરતા કેટલાક પ્રચંડ સુલટો તેની અંદર પડ્યા. તેમજ દાંતે ખડગ ઉપાડીને સત્વર આરોહણ કરવા લાગ્યા. એમ ઉપર વિસ્તારથી ચડી જતાં તેમણે અંદરખાને પોતાના પરાક્રમથી તે કિલ્લાના કાંગરા ભાંગવા માંડ્યા. ત્યારે કુમારપાલ રાજાએ દબાવેલ શત્રુરાજા અર્જુનરાજ પ્રભાતે મુખ્યદ્વાર ઉઘાડીને બહાર નીકળી ગયો. આવખતે તે સંગ્રામમાં તેણે પોતાના જીવિતની પણ આશા મૂકી દીધી હતી. એવામાં બંને પક્ષના રણવાદો વાગતાં પ્રતિધ્વનિથી આકાશ એક શબ્દમય બની ગયું. તે વખતે કાયર પુરૂષોના પ્રાણો દેહમાં રહેવાને અસમર્થ થવાથી પાતાલના શરણને ઈચ્છતા તે તરત દેહ છોડીને ચાલતા થયા. પછી બાણ સામે બાણ; ખડગ સામે ખડગ તથા બાહુચુદ્ધ ચાલ્યું કે જેમાં સુલટોના મુખ દેખાતા ન હતા. સૂર્યના સંક્રાંતિકાળે પથ્થરમય પર્વતોની જેમ લોઠા અનેક રીતે શરીરે ઘાયલ ને ખંડિત થતા દેખાવા લાગ્યા. પાકેલ કોળાની જેમ ત્યાં અશ્વો ખંડિત થવા લાગ્યા, તેમજ ચોખાના પાપડની જેમ રથો અત્યંત ચૂર્ણ થવા લાગ્યા. વળી પાકેલા કલિંગડાની જેમ ત્યાં પડેલા સુલટોના જઠર માંસ અને આંતરડાથી ઓતપ્રોત દેખાતા હતા. પ્રાણેશના સમાગમ માટે વિમાનમાં રહેલ અખસરાઓના દૂતોની જેમ માંસના અભિલાષી ગીધ પક્ષીઓ આકાશમાં સંચરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે વંશ, ખ્યાતિ અને નામના ઉચ્ચારપૂર્વક સંગ્રામ ચાલતાં અને હસ્તીઓના મદજળથી ધૂળ બધી શાંત થતાં; તેમજ ત્યાં પટ્ટહસ્તી બંને એક બીજાની સામે આવી દંતલમ્પ થતાં રાજાએ ચાડલટને શત્રુનો મહાવત બનેલો જોયો. ત્યાં શ્યામલ મહાવતે હસ્તીને હાક મારવાના ભયને દૂર કરતાં સ્વચ્છ વસ્ત્ર લઈને તેના બે વાર કાન ઢાંક્યા. એવામાં ચાડલટે ગર્વથી હાથીના દાંતપર પગ મૂક્યો અને મનમાં વિચાર કર્યો કે—આ પ્રતિમાતંગ (સામે આવેલ હસ્તી) શું સાત્ર છે ? ’ તે વખતે કુમારપાલ રાજાએ બંને પક્ષપર દૃષ્ટિપાત કર્યો. એટલે બધું સૈન્ય અસ્તવ્યસ્ત થવા લાગ્યું. ત્યારે રાજાએ શંકિત થઈને કહ્યું કે—‘ તું શ્યામલ પણ અહીં છે શું ? હે મિત્ર ! હાથીને ભેદીને હવે પાછો ફરે છે. ’ ત્યારે તે જાલ્યો—‘ હે નાથ ! શ્યામલ મહાવત, સ્વામી અને મહામતંગજ એ ત્રણેને

લેલવું સ્વપ્ને પણ શક્ય નથી. ' પછી પ્રતિગળથી પડતાં પાછે પગે તે નીચે ઉતરી ગયો. એવામાં રાજાએ જણાવ્યું કે—' હે આરુઢ તારે શત્રુરાજાનું સર્વસ્વ લઈ લેવું. ' એમ તે જાણતો હતો, તેવામાં હાથીના બે દાંત જર્જરિત થતાં પોતાના સ્વામીના તેજની સાથે તરતજ જાંનેની વચ્ચે પડ્યા, અને તે પણ પડી ગયો. એટલે અર્જુનરાજને સુભટોએ પકડીને બાંધી લીધો અને રાજાએ તેના લલાટમાં ભાલો માર્યો. જેથી આરુઢ વિના કયાંક નાશી જવાને તૈયાર થયેલ તેણે પોતાનો હાથી પાછો વાળ્યો અને તેની સેના પણ પાછી વળી. આથી કુમારપાલરાજાએ પોતાની છત થયેલ પ્રકાશીને પટ ફેરવ્યો અને તે પોતાને એક પરાક્રમી રાજા માનવા લાગ્યો. તે વખતે તરતજ સામંતો બધા તેની પાસે આવ્યા. એટલે રાજાએ તેમને જણાવ્યું કે—' એ રાજાને તમેજ છુટ્યા છો. ' એમ કહી તેમને પ્રસન્ન કર્યા. પછી તેણે પોતાના યોધાઓ મારફતે તેનો દેશ, લંકાર અને સેના છુટાવી તેમાં જેઓ ફર, સત્ત્વહીન અને યુદ્ધમાં પુંક આપનાર હતા, તેવા બધા સૈનિકો, તેના અગણિત દ્રવ્યના સંગ્રહથી સાત પેઢી સુધી તૃપ્ત થઈ ગયા. પછી પોતાને જયશીલ માનનાર રાજા કંપવૃક્ષની જેમ ચાચકોને મનમાનતું દાન આપતો તે પોતાના નગરભણી પાછો વાળ્યો અને અદારસે પાદરમાં મુખ્ય એવા પત્તન (પાટણ) માં તે આવી પહોંચ્યો એટલે સિદ્ધરાજ કરતાં પણ તેનું ચરિત્ર ભારે ઉચ્ચ ભાસવા લાગ્યું.

હવે વિજયમાં રાજાએ અંતઃપુરના રક્ષક તથા સુભટોને આદેશ કર્યો અને પછી નિમંત્રણથી ત્યાં આવતાં તેના જાણવામાં આવ્યું જ્યારે પોતાના સેવકોને મોકલીને અધ્યાપાણયુક્ત તેના મંદિર આવાસને તરતજ બાળી નખાવ્યો, જે હતું ન હતું જેવું થઈ ગયું. પછી તે ખાટો પૂરાવીને સ્વસ્થાનથી તે આગળ ચાલ્યો તેના હુંકાર માત્રથી પણ શત્રુઓ ભય પામતા, તો વચનની શી વાત કરવી ? ત્યાંથી નહીંઓ ઉતરતાં અને પાપાણુ જોઈ લેવાથી ત્રિકટ થયેલ ભૂમિમાં ચાલતાં તે ભારે ઉચ્ચ બની ગયો ત્યાં પરમારવંશના રાજપુત્રોએ આવી પ્રજ્ઞામ કરતાં વિનંતિ કરી કે—' તમે ઉત્તમ જનોની સ્તુતિને લાયક છો હવે આપ રાજધાનીમાં પધારો. ' એટલે માચડા અને ઉંચા તોરણથી શણગારેલ એવા અણુ-હિણપુર આગળ વિજય પ્રાપ્ત કરીને તે આવ્યો, તે વખતે પ્રવેશ મહોત્સવમાં સુરેન્દ્રની જેમ ગજરાજપર આરુઢ થઈને આવતાં દિધિને રસાયનરૂપ એવું વાગ્મતનું ચેત્ય તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે ત્યાં પ્રવેશ કરી આસન્ન ઉપકારી એવા શ્રી અન્નિતસ્વામીની રાજાએ મુગંધિ દ્રવ્યોથી પૂજા કરી. પછી શ્રી પાશ્વનાથનું સ્મરણ, પૂજન કરીને તેણે જણાવ્યું કે—' હે નાથ ! પૂર્વે જે મેં કર્યું છે, તે તેમજ સમજવું. ' પછી પુનઃ પ્રજ્ઞામ કરી, સિંહાસનથી મંડિત ગજરાજપર આરુઢ થઈને તે પોતાના ક્ષત્રવમાં આવ્યો, તે વખતે ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ મંગલ ગીત તથા

વર્ધાપન કર્યું, જેનો રાજાએ સ્વીકાર કર્યો. એવામાં વિક્રમસિંહને સ્થાને પોતાના પ્રતિનિધિ સ્થાપી, તેને પોતાની પાસે બોલાવીને રાજાએ વિસ્મયપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘ હે વિક્રમ ! અગ્નિચંદ્રથી રાજાએજ પંચત્વને પામે છે, પણ સામંતો નહિ એમ તને કોણે શીખવ્યું હતું ? ત્યાંજ જો મેં તને અગ્નિમાં હોમી દીધો હોત, તો તું ભસ્મીભૂત થઈ જાત, પછી પુત્ર, પશુ અને જાંધવ સહિત ક્યાં જોવામાં આવત, જેવા તમે મારા સેવકો મલિન છો, તેવા અમે તમારા નાથ મલિન નથી માટે હવે છુવતો રહે. ’ એમ કહી તેના કામને યાદ કરીને રાજાએ તેને બંદીખાનામાં નાખ્યો કારણ કે પોતાના કર્મને લીધે આ લોકમાંજ કેટલાક લોકો રાજાઓથી પરાભવ પામે છે. પછી તેના રામદેવ નામના બ્રાતાનો પુત્ર શ્રીચરોધવલ હતો તેને રાજાએ ચંદ્રાવતીમાં સ્થાપન કર્યો.

હવે એક દિવસે ધર્મવાસનાથી અત્યંત વાસિત થયેલ કુમારપાલરાજાએ પોતાના વાગ્બટ આમાત્યને આહ્વાત આચારના ઉપદેશક એવા શુરને માટે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તેણે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના અતુલ વિદ્યા ઉપશમ તથા શુભ-ગૌરવ કહી સંભળાવ્યા. જે સાંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ તેમને સત્વર અહીં બોલાવો. ’ એટલે વાગ્બટ મંત્રી આચાર્ય મહારાજને બહુ માનથી રાજભવનમાં તેડી આવ્યો ત્યારે રાજાએ ઉભા થઈને તેમને માન આપતાં આસન આપ્યું, જેનાપર શુર બિરાજમાન થયા. ત્યાં રાજા બોલ્યો કે—‘ હે ભગવન ! અજ્ઞતાને ટાળનાર એવા જૈનધર્મનો મને ઉપદેશ આપો. ’ આથી આચાર્ય મહારાજ તેને દયામૂલક ધર્મ સંભળાવતાં બોલ્યા કે—‘ હિંસા, અસત્ય, ચોરી, અપ્રજ્ઞ (મૈથુન) અને પરિગ્રહનો ત્યાગ એ ધર્મ છે તથા રાત્રિભોજન અને માંસાહારનો ત્યાગ કરવો. કારણ કે શ્રુતિ, સ્મૃતિ વિગેરે પોતાના સિદ્ધાંતો બનાવતાં અન્ય જનોએ પણ તેનો નિષેધ કરેલો છે. વળી યોગશાસ્ત્રમાં પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ ચિસ્તાદિવતિ યો માંસં, પ્રાણિપ્રાણાપહારતઃ ।

ઉન્મૂલયત્યસૌ મૂલં, દયાભ્યં ધર્મશાશ્વિનઃ ” ॥ ૧ ॥

જે પ્રાણીઓનો સંહાર કરીને માંસ ખાવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષનો દયારૂપ મૂલને ઉખેડી નાખે છે.

વળી જે માંસનું ભક્ષણ કરતાં દયા પાળવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે બળતા અગ્નિમાં લતાને રોપવાની ઇચ્છા રાખવા જેવું કરે છે. તેમજ મનુષ્યે કહ્યું છે કે—‘ પ્રાણીને હણનાર, માંસ ખાનાર, માંસ વેચનાર, પકાવનાર, ખરીદનાર, અનુમોદન આપનાર અને દાતાર એ બધા હિંસક સમજવા. ’ તથા બીજી રીતે પણ એજ વાત બતાવેલ છે કે—અનુમોદન કરનાર મારનાર, ખાંધનાર,

કેય-વિક્રય કરનાર પકાવનાર, લાવી આપનાર અને ખાનાર એ બધા જીવ-
હિંસાના ભાગીદાર સમજવા. પ્રાણીઓની હિંસા કર્યા વિના કયાંય માંસ મળતું
નથી અને જીવવધથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ નથી, માટે માંસનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. '
ઈત્યાદિ સર્વ ત્યાગ કરવા લાયક વસ્તુઓનો ગુરૂએ ઉપદેશ આપ્યો, જેથી
રાજાએ તેનો સ્વીકાર કરીને તેમાંના કેટલાક નિયમો તેણે અંગીકાર કર્યા.
વળી ચૈત્યવંદન, સ્તોત્ર, સ્તુતિ પ્રમુખનો તેણે અભ્યાસ કરી લીધો, તથા
વંદન, ક્ષમાપન, આલોચન અને પ્રતિક્રમણ પણ તે શીખ્યો. તેમજ સર્વ
પ્રત્યાખ્યાનો અને વિચારવાની ગાથાઓ તેણે ધારી લીધી. તે પ્રતિદિન બે વાર
અને પૂર્વના દિવસે એકવાર જોજન કરતો. વળી સ્નાનાચારનો પ્રકાર અને આરતિ
પણ તે શીખ્યો. એમ જૈન વિધિનો અભ્યાસ કરવાથી તે એક સારા શ્રાવકની
જેમ યોગવા લાગ્યો. પણ પૂર્વે માંસાહાર કરેલ હોવાથી ભારે પશ્ચાન્નાપમાં
પડતાં તે કહેવા લાગ્યો કે— 'અહા ! નરકમાં પાડનાર એ માંસ પાતક તો ખરે-
ખર અવાચ્ય છે. એ મારા પાપનો નિસ્તાર થઈ શકે તેમ નથી, તેથી હું એમ
કહેવા માશું છું કે—અપરાધીનો નિઐહ કરવો—એ રાજનીતિ છે, માટે મારા હાંતને
આજ પાછી નાખું, કારણ કે તે માંસાહારથી અપરાધી બનેલા છે. વળી સ્મૃતિમાં
પણ એમ સંભળાય છે કે—કર્તાને સર્વત્ર સહન કરવું પડે છે. '

ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે— 'હે રાજન્ ! એ તો સ્થૂલ લૌકિક વચન છે. કે
એકવાર દેહને કષ્ટ આપવાથી કૃત કર્મનો નાશ થાય, પરંતુ તે અજ્ઞાનતા છે. તું
આહાંત ધર્મની ઇચ્છાથી પવિત્ર મનવાળો થઈને ધર્મારાધન કર, કે જેથી સમસ્ત
પાપરૂપ પંક ધોવાઈ જાય. ભગીશ હાંત છે, માટે પાપથી સુકત થવાને ઉપવનમાં
મનોહર ભગીશ ચૈત્યો કરાવ, તથા તારા પિતા ત્રિભુવનપાલના સુકૃત નિમિત્તે મેરૂ
શિખર સમાન એક ઉચ્ચત જિનચૈત્ય કરાવ. '

- એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે— 'એ રીતિ અતિ ઉત્તમ છે
અને સંસારવનથી નિસ્તાર પામવા માટે એજ શ્રેષ્ઠ સંબલ છે. ' પછી પરમ ભક્તિથી
તેણે ગુરૂ મહારાજને તેમના સ્થાને મોકલ્યા, અને પોતે બીજે દિવસે વાગ્બ-
ટના જિનાલયમાં આવ્યો, ત્યાં જતાં નેપાળ દેશમાંથી એકવીશ અશુલનું ચંદ્ર-
કાંતમય જિનચિંબ સાક્ષાત્ ચિંતામણિ સમાન લેટ આવ્યું, જેથી પૃથ્વીમાની
રાત્રિ સમાન રાજા ભારે ઉદાસ પામ્યો. પછી મુખપર નિર્મળ પ્રસાદ બતાવતાં
મંત્રીને બોલાવીને રાજાએ જણાવ્યું કે— 'હું તમારા કોઈક અમાત્યકાર્યમાં
ઝણી થાઉં. ' એમ સાંભળતાં મંત્રી બોલ્યો કે— 'આ પ્રાણ પણ આપને તાજે
છે, તો પરિવાર, ધનભૂમિ કે અન્ય વસ્તુઓમાં શી આસ્થા ? '

એટલે રાજા અંજલિ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! તમે મને પ્રાસાદ આપી દો કે જેથી હું તેને આ પ્રતિમાથી સનાથ કરું. ’

ત્યારે મંત્રી જોડ્યો—‘ હે નાથ ! આ તો મારાપર મોટો પ્રસાદ થયો, એમ થવામાં મારી પ્રસન્નતા છે. હવે પછી તે કુમારવિહાર એવા આપના નામથી ભલે પ્રસિદ્ધ થાય. પરંતુ મારે આપને કંઈક વિનંતિ કરવાની છે, તે લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો—‘ કીર્તિપાલના મુખથી પિતાએ મને આદેશ કર્યો છે કે જીર્ણ થઈ ગયેલ શ્રી શત્રુંજય તીર્થના પ્રાસાદનો તારે મારા કલ્યાણ નિમિત્તે ઉદ્ધાર કરાવવો. એ માફ કર્તવ્ય છે તેમજ તે વખતે યાત્રાના અવસરે દેવસ્મરણની વેળાએ તમે પોતે પણ કીર્તિપાલનું વચન સાંભળતાં જણાવ્યું હતું કે—અમારા ભંડારમાંથી ધન લાવીને તારે ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવો, તો પિતાના ઋણથી મુક્ત થવા માટે આપ મને તે આદેશ કરમાવો. ’

એમ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે સખે ! આ અમારા કાર્યમાંજ તારે ખંધુ સમાન આદર છે, માટે એ પ્રમાણે કરો. અમારાથી તારું વચન ઓળંગાય તેમ નથી. ’ એટલે અમાત્યે કહ્યું—‘ હે સ્વામિન ! એ આપનો મોટો પ્રસાદ થયો ’ એમ કહી શ્રેષ્ઠીઓના પરિવાર સહિત તે સિદ્ધાચલપર ગયો. ત્યાં તીર્થપર ભારે ભક્તિ પૂર્વક શ્રી આદિનાથ ભગવંતને પ્રણામ કરી, મોટા દ્વારવાળા ચોતરફ તંબુ ઉભા કરીને તેણે નિવાસ કર્યો, કે જેમાં વાડીઓ માંચડા અને હવાને માટે ખારીઓ રાખવામાં આવી હતી, જે મોટા ચોક અને રેશમી વસ્ત્રોથી વધારે સુશોભિત લાગતા, ઉછળતી ધ્વજાઓના દેખાવથી તે સ્વર્ગના વિમાનો જેવા લાસતા અને તે મોટી સંખ્યામાં હોવાથી ત્યાં પર્વતની ભૂમિપણ સંકીર્ણ થઈ ગઈ હતી.

હવે ત્યાં પાસેના ગામમાં એક વણિક રહેતો હતો કે જે ભારે દરિદ્ર હોવાથી જીર્ણ વસ્ત્રને ધારણ કરતો હતો, તે ત્યાં આવી ચડ્યો. તેની ગાંઠમાં છ દ્રમ્મ (ટકા) હતા, જેનાથી તે ધૂત ખરીદ કરી પોઠીઆપર નાખીને કટક-સંઘમાં ફેરી કરતો હતો, ત્યાં ઘરાક બહુ મળવાથી એક રૂપીયો ને અધિક એક દ્રમ્મ ઉપાર્જન કરી, ભારે સંતુષ્ઠ થતાં તેણે તે રૂપીયાના પુખ્તો લઈને ભગવંતની ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પછી પોતાની ગાંઠ સાત દ્રમ્મને સાત લાખ સમાન આનંદથી ધારણ કરતો તે વણિક અમાત્યને જોવાની ઇચ્છાથી તેના તંબુના દ્વારપાસે આવ્યો. એટલે દ્રહમાં શેવાલજીવના રંધ્રમાંથી કાચ્યો જેમ ચંદ્રમાને જુએ, તેમ પડદામાંથી તેણે મંત્રીને કંઈક જોઈ લીધો. મંત્રીને જોતાંજ તે પૂર્વના પુણ્ય-પાપના અંતરનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! પુરુષત્વ સમાન છતાં મારી અને એની સ્થિતિમાં કેટલો ખેદ તફાવત છે ? એ સુવર્ણ, મૌકિતક, માણિક્યના આભરણોથી દેદીપ્યમાન છે તથા શ્રેષ્ઠીઓ અને સેવકોના પરિવારથી પરિવૃત્ત છે, તેમજ ચક્રવર્તીની જેમ મુગટબંધ માંડલિક રાજાએ એના ચરણની સેવા કરી રહ્યા છે, વળી શ્રીયુગાદીશના

મહાતીર્થનો ભણેદાર કરવામાં એ મનોરથ કરી રહ્યો છે, અને હું નિર્ધનપણાને લીધે પોતાની સ્ત્રીથી પણ પરાભવ પામું છું. સંધ્યા સુધી પોતાના પૂરતો આહાર ખોરાક પામવાથી પણ મને શંકા રહ્યા કરે છે, અને વૃથા પરિશ્રમ કર્યા કરું છું. વળી બાલ્યાવસ્થાથી બળદને ચલાવતાં કંટાળી ગયો છું, તેમજ દિવસભરમાં એક રૂપીયાનો લાભ થતાં તો હું પોતાને ભાગ્યશાલી માની લઉં છું.' એમ તે ચિંતન કરતો હતો, તેવામાં દારપાલે તેને દૂર કરી દીધો. એવામાં દેવયોગે શ્રીમાન વાગ્મટ મંત્રીના તે જોવામાં આવ્યો. એટલે તેણે હુકમ કર્યો કે—'એ વણિકને બોલાવો.' આ વખતે જો કે તે દૂર નીકળી ગયો હતો, છતાં સ્વામીના આદેશથી દારપાલ તેને બોલાવી લાવ્યો. ત્યાં સભાની અંદર અમાત્યની પાસે આવતાં તે હુકમ વૃક્ષની જેમ સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો, કારણ કે તે ગ્રામ્ય હોવાથી સરલતાને લીધે પ્રણામ વિગેરેના વિવેકથી અજ્ઞ હતો. ત્યારે મંત્રીએ તેને બોલાવતાં કહ્યું કે—'હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ?' એટલે ભારે હઃખ લાવીને તેણે પોતાનો પૂર્વવૃત્તાંત બધો મંત્રીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળી મંત્રીશ્વરે તેને જણાવ્યું કે—'હે ભદ્ર ! તે કલેશથી ઉપાજ્ઞ કરેલ રૂપીયાનો વ્યય કરીને જે જિનેશ્વરની પૂજા કરી, તેથી તું ધન્ય છે.' એમ કહેતાં મંત્રીએ તેનો હાથ પકડીને તેને પોતાના અર્ધાસનપર બેસાડ્યો અને કહ્યું કે—'તમે મારા ધર્મબંધુ છો, માટે મારા લાયક કંઈક કામ બતાવો.'

એ પ્રમાણે મંત્રીના મધુર વાક્યોથી અંતરમાં પ્રસન્નતા પામતાં તે પ્રમોદ-પૂર્વક ચિંતવવા લાગ્યો કે—'અહો ! મને દરિદ્રને પણ એણે સભા સમક્ષ આટલું બધું માન આપ્યું.' એવામાં તીર્થોદ્ધારના કામમાં નિયુક્ત કરેલા વ્યવહારીયા શ્રાવકો તીર્થોદ્ધાર માટે દ્રવ્ય ઉઘરાવવા વહી લઈને ત્યાં આવ્યા. તેમાં તેમણે પ્રથમ મંત્રી અને પછી જ્યેષ્ઠાતુકમથી નામો લખ્યા હતા, તે નામો જોતાં પેટો દરિદ્ર વણિક વિચારવા લાગ્યો કે—'જો મારા સાત દ્રમ્મ આ કાર્યમાં વપરાય, તો મારા જેવો બીજો ભાગ્યશાળી કોણ ?' ત્યારે મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે—'શું તારે કંઈ બોલવાની ઇચ્છા છે ?'

એટલે વણિક બોલ્યો—'આ સાત દ્રમ્મ લઈને હે પ્રભો ! મારા મનને સંતુષ્ટ કરે.' એમ તેના સદાચારથી અમાત્ય પરમ આનંદ પામીને કહેવા લાગ્યો 'હે બ્રાત ! તું મારો ધર્મમિત્ર છે, માટે સત્વરે એ દ્રમ્મ અપર્ણ કર. શ્રીતીર્થોદ્ધારની મારી આથા આજે સફળ થઈ.' વળી 'પોતાના ભવિતની માફક કલેશ વિના તે તમામ પુંજનો વ્યય કર્યો.' એમ કહી તેનું નામ મંત્રીએ વહીની આદિમાં લખાવ્યું, તે પછી પોતાનું નામ અને તેની નીચે બીજા ધનવંતોના નામ રાખ્યાં. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—'આપણે તો ખરકર્મથી કાટિ દ્રવ્ય ઉપાજ્ઞ કરેલ છે અને તેમાંથી આ આપવાનું છે એમ ધારી તેણે પોતાના ખજાનામાંથી ત્રણ રેશમી વસ્ત્ર અને પાંચસેં. દ્રમ્મ મંગાવીને મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે—'હે ધર્મબંધુ !

આનો સ્વીકાર કર.' ત્યારે વણિક જરા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—' હે સ્વામિન ! અસ્થિર ધનલેશથી હું પુણ્યનો વિક્રય કરનાર નથી. તમે પોતે પૂર્વ પુણ્યથી વિભવ પામ્યા છો, તો મારા જેવાને છેતરતાં શરમાતા કેમ નથી ? ' એમ સાંભળતાં રોમાંચિત થતો મંત્રી જોલ્યો કે—' તું મારા કરતાં પણ અધિક ધન્ય છે, કે જેનું મન આવું નિઃસ્પૃહ છે.' એમ કહીને તેણે કપૂરથી વાસિત પાનનું ખીડું તે સાધમી વણિકને આપ્યું, તે લઈ, સન્માન પામ્યા છતાં પોતાની ગૃહિણીથી ભય પામતો તે પોતાના ઘરે આવ્યો, કારણ કે કહેવામાં આવેલ દુર્વાક્યો કુળનો ક્ષય કરે છે. એવામાં ઘરે આવતાં અકસ્માત સ્ત્રીએ મીઠાં વચનોથી તેને સંતોષ પમાડ્યો. એટલે પૂર્વે કોઈવાર અદૃષ્ટ તેણીનું આચરણ જોતાં તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે બધો યથાસ્થિત વૃત્તાંત સ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં તે કહેવા લાગી કે—' તમે મંત્રી પાસેથી જે પારિતોષિક ન લીધું, તેથી માફ મન બહુજ સંતુષ્ટ થયું છે, જો તમે મંત્રી પાસેથી લોખંડનો અર્ધ ટકો પણ લીધો હોત, તો હું અવશ્ય તમારા ઘરમાં હોત નહિ. હવે ગાયને બાંધવાનો ખીલો બરાબર મજબુત કરો.' એમ પોતાની સ્ત્રીનાં કહેવાથી તે કોદાળી માગીને ત્યાં ભૂમિ ખોદવા લાગ્યો. જમીનને કંઈક ખોદતાં કોદાળી ખટકી, એટલે તેણે પોતાની ગૃહિણીને બોલાવીને તે વાત કહી. ત્યારે તે બોલી કે—' રાત્રે એકાંતમાં કંઈક કરવા જેવું છે, અત્યારે ખોદવાનું મૂકી દો.' પછી રાત્રે ખોદવા જતાં તેમાંથી ચાર હજાર સોનામ્હોર નીકળી, તે જોતાં વણિક ભારે પ્રમોદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહો ! જિનેશ્વરની અદ્વૈત પૂજનનું પણ આટલું બધું ફળ ? આ ધન તો હું વાગ્બટ મંત્રીને અર્પણ કરીશ. કારણ કે આવા તીર્થમાં એનો વ્યય થતાં, તે કોટિગણું થવાનું.' આ તેના વિચારને પત્તીએ અનુમોદન આપતાં પ્રભાતે તે પર્વતપર મંત્રી પાસે જઈ, તે દ્રવ્ય બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે—' આ ધન તમે ગ્રહણ કરો.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મંત્રીશ્વર જોલ્યો કે—' હે બંધુ ! માફ એક વચન સાંભળ—તારા સર્વથી આપેલા સાત દ્રમ્મથીજ મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો છે માટે તે ઉપરાંત તમારું દ્રવ્ય લેવાને હું સમર્થ નથી, કારણ કે આટલા દ્રવ્યથી તો સમસ્ત પર્વત સુવર્ણનો થઈ શકે, તેમ કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા નથી. તો તું તારું દ્રવ્ય યથાઝ્ઞિ ધર્મમાં વાપર, લોગ લોગવ અને વેપારમાં વૃદ્ધિ પમાડ. ત્યારે વણિક કહેવા લાગ્યો કે—' બળદ ચલાવનાર એવા મારે આ કનક કેવું ? આ મારા કનકનો કોણ જાણે કોણ માલીક થશે ? માટે વૃથા કલેશ કોણ અંગીકાર કરે ? તમે તમારી પ્રભુતાને લઈને ગમે તે રીતે એનો વ્યય કરી શકો છો, માટે મહેરબાની કરીને એ ગ્રહણ કરી દ્યો. મને મારા બળદથી સંતોષ છે.'

ત્યારે મંત્રીએ જણાવ્યું કે—' હું નિર્થક દ્રવ્ય લેવાનો નથી. એક મનુરની જેમ એ દુર્વંહ ભારને વહન કરવાને હું સમર્થ નથી.' એ પ્રમાણે મંત્રી અને

વણિકનાં વિવાદમાં દિવસ પુરો થયો. 'પછી રાત્રે કપડી'ં યજ્ઞે સાક્ષાત્ આધીને વણિકને કહ્યું કે— 'તે'ં યુગાદીશ પ્રભુની કરેલ એક રૂપિયાનો પૂજથી હું સંતુષ્ટ થયો અને તેથી મેં તને એ ધન જતાવ્યું; માટે તું તેનો ઇચ્છાનુસાર વ્યય કરજે. બહુ દાન આપતાં કે લોગ લોગવતાં પણ એ કદાપિ ક્ષીણ થનાર નથી, તેમજ બીજા કોઈને આધીન પણ એ થવાનું નથી માટે બીજો વિચાર કરીશ નહિ. આ સંબંધમાં એ નિશાની છે કે તારી પત્ની જહનુ કદુ વચન બોલનારી હતી તે અકસ્માત મીઠા બોલી બની ગઈ, તેમજ ભક્તિથી નમ્ર થઈ ગઈ, એજ નિશાની સમજ લે.' એ પ્રમાણે સાક્ષાત્ જોઈને પ્રભાતે તે વણિકે ભારે ભાવનાપૂર્વક સુવર્ણ, રત્ન અને યુગ્ધાદિકથી શ્રી આદિનાથ લાગવંતની પૂજા કરી, તેમજ શ્રીકપડી યજ્ઞનું પૂજન કરીને તે પોતાના ઘરે આવ્યો અને પુણ્ય કાર્યોથી પોતાના જન્મને પવિત્ર કરવા લાગ્યો.

એવાંમાં શ્રીમાન વાળમટ મંત્રીએ પણ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તેમજ અત્યંત ભક્તિથી દેવકુલિકા સહિત એ પ્રાસાદમાં ધનનો વ્યય કરતાં તેણે લેશ પણ હરકાર ન કરી. પછી વિક્રમ સંવત ૧૨૧૩ માં આનંદપૂર્વક ઉપર જઈને તેણે ધ્વજારોપણ કરાવ્યું અને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના હાથે પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

હવે અહીં ત્યારથી વિમાન સમાન શોભાને ધારણ કરનાર તથા ભવ્ય જનને પુણ્યના કારણરૂપ એવું તે ચૈત્ય કુમારવિહાર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. વળી રાજાએ કુશળ કારીગરોના હાથે શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ સુધરાવીને અત્યંત રમણીય કરાવ્યું. પછી શુભ લગ્ને મંત્રીએ ચિંતામણિ કરતાં અધિક અને વાંછિતાઈ વસ્તુને આપનાર એવા તે બિંબની શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે વખતે જગતનો ઉપકાર કરવામાં તત્પર એવા રાજાએ તે બિંબમાં શુકનાસિકા જેવડું છિદ્ર મૂકાવ્યું એટલે પૂર્ણિમાની અર્ધરાત્રે રાગી જનની પ્રાર્થનાથી બિંબના પ્રગટ કરેલ તે છિદ્રમાંથી અમૃત ઝરતું હતું તેના પ્રભાવથી લોકોમાં ચક્રુ વિગેરેના રાગો દૂર થતા હતા. એ પ્રમાણે ક્યો રાજા સર્વ રીતે ઉપકાર કરે ? વળી રાજાએ સાત હાથના એને વર્ણનાં અનુસારે બાવીસ એક પ્રાસાદ કરાવ્યા. તેમાં બે શ્વેત, બે શ્યામ, બે રક્તોત્પલ સમાન વર્ણવાંજા, બે નીલ અને સોળ કનક સમાન વર્ણવાળા પ્રાસાદ હતા. ત્યાં ચૈત્યોમાં શ્રી કંપભાદિક ચૈત્યોશ જિનેશ્વરોને તથા ચાર ચૈત્યોમાં શ્રીમંધર પ્રમુખ ચાર જિનવરો, તેમજ શ્રી રાહિણી, સમવસરણ, પ્રભુપાદુકા અને અશોક વૃક્ષ એમ બત્રીસ સ્થાપન કર્યાં. એટલે 'હું બત્રીસ પૂર્વે પુરેપોનાં ઝણથી મુકેલ થયો' એમ બંધે સૂચવ્યું હોય; પછી મંત્રીએ પૂર્વ વાક્યના અનુસારે રાજાને નિવેદન કર્યું કે— 'પચીસ હાથ હંથા શ્રીતિહુઅણપાલ નામનાં મંદિરમાં પચીસ અંશુલ પ્રમાણે શ્રીમાન નેમિનાથ જિનેશ્વરને સ્થાપન કરે.' વળી તેણે સમસ્ત દેશ અને સ્થાનોમાં અન્ય લોકો પાસે પણ જિનમંદિરો કરાવ્યાં.

પછી એકદા ધર્મોપદેશના અવસરે ગુરૂ મહારાજે દુર્ગતિ અને દુર્યોનિરૂપ ભવ-સંસારમાં ભમાવનાર એવા સાત વ્યસનોનું વર્ણન રાજાને સંભળાવ્યું, જે સાંભળતાં તેણે પોતાના દેશમાં સખ્ત વ્યસનોનો નિષેધ કર્યો. તેમજ ઘોષણાપૂર્વક અમારિપટલ વગડાવ્યો.

હવે પોતાના નગર અને રાજ્યમાં ભ્રમતાં કુમારપાલ રાજાએ એક એવી સ્ત્રી જોઈ કે જેનો પતિ મરણ પામ્યો હતો અને રાજપુરૂષો જેને સતાવી રહ્યા હતા. તેની દયા આવવાથી તેજ વળતે રાજાએ તેનું ધન લેવાનો નિષેધ કર્યો અને પોતે નિયમ લીધો કે—‘ જો સમસ્ત રાજ્ય મારી પાસે છે, તો તેવા ધનનું મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી. ’ એવામાં કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યવહારી ત્યાં મરણ પામ્યો, તે પુત્રરહિત હોવાથી અધિકારીઓ તેના ધન સહિત સ્ત્રીને રાજા પાસે લઈ આવ્યા, ત્યારે રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે—‘ એ અપુત્રીયાનું ધન કેને મળે ? ’ એટલે તેઓ બોલ્યા કે—‘ હે સ્વામિન ! તેના પુત્રને અથવા રાજાને મળે, એવી રૂઢિ છે.

એમ સાંભળતાં ભૂપાલ હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ પૂર્વજ રાજાઓની એ અવિવેકબુદ્ધિ હતી; કારણ કે કુટિલતા રાખ્યા વિના પોતાના ગુરૂ (વડીલ)ના પણ દોષ બતાવી દેવા જોઈએ. સર્વને આધીન થનાર ક્ષણિકલક્ષ્મીને ખાતર રાજાઓ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ જનોના પુત્રપણાને પામે છે. અર્થાત્ તેમના પુત્ર જેવા બની જાય છે, માટે હું તો જગતના લોકોનો પુત્ર થનાર નથી, પણ પતિ અને પુત્રરહિત અબળાના ધનનો ત્યાગ કરતાં જગતને આનંદકારી થઈશ. ’ એમ કહીને સુરૂ રાજાએ પતિ અને પુત્ર રહિત અબળાના ધનનો ત્યાગ કર્યો, કે જે ધન પૂર્વે નળ, રામ વિગેરે રાજાઓ પણ લેતા હતા. આ બનાવથી પોતાના ઉપદેશની સફળતા માનતા શ્રી હેમચંદ્રગુરૂ ભારે સંતોષ પામ્યા, અને રાજાની વિકસિત વૃત્તિ તેવા આચરણમાં દૃઢ કરવા માટે તેમણે આ પ્રમાણે શ્લોક કહી સંભળાવ્યો—

“ ન યન્મુક્તં પૂર્વે રઘુનઘુષનામાગમરત,
પ્રમૃત્યુર્વીનાથૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિભિરપિ ।

વિમુંચન્ સંતોષાત્તદપિ રુદતીવિત્તમધુના,

કુમારદ્માપાલ ત્વમાસિ મહર્તા મસ્તકમાણિઃ ” ॥ ૧ ॥

કૃતયુગમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા રઘુ, નઘુષ, નાભાગ અને ભરત વિગેરે રાજાઓ પણ જે અબળાધનને મૂકી ન શક્યા, તે સંતોષથી નિરાધાર અબળાના ધનને મૂકતાં હે કુમારપાલ ! મહા પુરૂષોમાં તુંજ એક સુગટ સમાન છે.

એ પ્રમાણે અંતઃપુરસહિત પ્રત્યાખ્યાનપૂર્વક રાજા, દેવેન્દ્રની જેમ નિષ્કંટક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો,

એવામાં એક વખતે જૈનધર્મમાં તત્પર બનેલ રાજા કુમારપાલને બંને રીતે બલ (બળ તથા સૈન્ય) હીન બાણીને કેટલાક બાતમીદાર સેવકોએ એ વાત કસ્યાણુકટકના અધિપતિ રાજાને નિવેદન કરી, જેથી તે મોટું લશ્કર લઇને તેની સામે આવ્યો. એ સમાચાર પોતાના ખાનગી પુરૂષો પાસેથી જાણવામાં આવતાં કુમારપાલને ચિંતા થવાથી તેણે શુરૂ મહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન ! હું જૈન છતાં એ રાજાથી જો મારો પરાભવ થાય, તો જિનશાસનનો લઘુતા થવાની. ’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! શાસનદેવી તારૂં રક્ષણ કરશે, અને તે લક્ષ (સુહૃત્) સાતમે દિવસે છે, તે તારા જાણવામાં આવશે. ’ એમ ચમત્કારી વચન સાંભળીને રાજા પોતાના સ્થાને ગયો. અહીં રાત્રે શુરૂ મહારાજે વિધિપૂર્વક સૂરિમંત્રનો જાપ કર્યો. એટલે તેનો અધિષ્ઠાત્રક દેવ સાક્ષાત્ આવ્યો, અને તેણે જણાવ્યું કે—‘ કુમારપાલના ભાગ્યથી તેના શત્રુનો ઉદ્ધમ નષ્ટ થયો છે. ’ એવામાં સાતમે દિવસે ચર પુરૂષોએ રાજાને શત્રુના મરણના સમાચાર આપ્યા જે સાંભળતાં રાજા બોલી ઉઠ્યો કે—‘ અહો ! મારા શુરૂનું જેવું જ્ઞાન છે, તેવું બીજે ક્યાં પણ નહિ હોય. ’

હવે એકલા બુદ્ધિના નિધાનરૂપ શાસ્ત્રનો વિસ્તાર કરવા પૂર્વની રીતિ પ્રમાણે પોતાના શુરૂના ગ્રંથનો સમૂહ લખાવતાં જતુંઓ અને દાવાનળના ઉપદ્રવથી તાડપત્ર ખુટી પડ્યા, અને દેશાંતરથી મંગાવેલ આવ્યા નહિ, જેથી રાજાને ભારે ચિંતા થઇ પડી. તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મારા શુરૂ ગ્રંથ બનાવવામાં જેટલી શક્તિ ધરાવે છે, તેને સંપૂર્ણ લખાવવાની પણ મારી શક્તિ નથી, તેથી મારા પૂર્વજોને આજે લગ્ન પમાડવાનો વખત આવ્યો. ’ એમ ધારી ઉદ્યાનમાં જતાં તાલવૃક્ષોની ઘટામાં બેસી, તેનું સુગંધિ દ્રવ્ય અને પૂષ્પોથી પૂજન કરીને રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ જ્ઞાનવટે ઉપકાર કરવાથી હે વનરાજ ! તું પૂજનીય છે, સુંદર પત્રોને લીધે તું સર્વ દર્શનીઓના શાસ્ત્રોના આધારભૂત છે. પુસ્તકોને કાયમ રાખવા માટે જો મારું ભાગ્ય જાગતું હોય, તો આ બધા તાલવૃક્ષો નવ પક્ષવિત થઇ જાઓ. ’ એમ કહી માલિક્યથી મટેલ સુવર્ણનું પોતાનું કંઠાભરણ, નિઃશંક થઇને રાજાએ વૃક્ષના સ્કંધપર સ્થાપન કર્યું. પછી પોતે પોતાના રાજભવનના ઉપલા ભાગપર બેસી ગયો. પછી પ્રભાત થતાં ઉદ્યાનપાલકોએ પ્રમોદપૂર્વક રાજાને વધામણી આપી કે—‘ હે સ્વામિન ! અગ્નિથી દગ્ધ થયેલા વૃક્ષો બધા ઉદ્યાનમાં નવ પત્રોયુક્ત બની ગયા છે, માટે હવે ઇચ્છાનુસાર લેખકો પાસે શાસ્ત્રો લખાવો. ’ આથી પ્રસન્ન થતાં નિર્દોષ એવા રાજાએ તેમને વત્સાભરણાદિ એટલું ધનામ આપ્યું કે તેમની ગરીબાઇ દૂર થઇ ગઇ. પછી રાજાના યશની સાથે જાણે ભાગ્યનો સમૂહ ભળ્યો હોય, તેમ પુસ્તકોનું લખાણ ચાલવા માંડ્યું. પોતાના અંતઃપુર

સહિત નિર્દોષ વ્રતને ધારણ કરતો રાજા જાણે તેરમો ચક્રવર્તી હોય, તેમ સમ્યક્ પ્રકારે સામ્રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

પછી એકદા રિપુચ્છેદના સંકટપથી પૂર્ણ એવા શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજે શ્રીમાન અજિતસ્વામીની સ્તુતિ કરતા અને તેનો પ્રાસાદ બનાવવાને ઇચ્છતા રાજાને પ્રગટ રીતે આદેશ કર્યો કે—‘હે ભૂપાલ! અનેક સિદ્ધથી ઉન્નત સ્થિતિયુક્ત એવા શ્રી તારંગાજી પર્વતપર અક્ષયસ્થાન અને વૈભવથી સુશોભિત એવો પ્રાસાદ કરાવવાની જરૂર છે. એ પર્વત પણ શ્રી શત્રુજયની જાણે અપર મૂર્તિ હોય, એમ સમજી લેયો.’

એ પ્રમાણે શ્રીગુરૂની આજ્ઞા થતાં રાજાએ ચોવીશ હસ્તપ્રમાણ મંદિર કરાવ્યું અને તેમાં એકસોએક અંગુલ પ્રમાણનું બિંબ સ્થાપન કરાવ્યું, કે જે પ્રાસાદ અઘાપિ દેવો અને રાજાઓની સ્તુતિથી શોભિત અને પર્વતના મુગટ સમાન શ્રી સંઘજનોને દર્શનીય છે.

હવે ઉદયનનો ખીન્ને અંખડ નામે મોટો પુત્ર કે જે અસાધારણ પરાક્રમી હતો, તેણે કુમારપાળના આદેશથી કુંકણના અધિપતિ મલ્લિકાર્જુન રાજાનો શિરચ્છેદ કર્યો અને પોતે સ્વામીના પ્રસાદથી તેમજ પોતાના પરાક્રમથી લાટ, સહસ્રનવક, મંડળ, ભંભેરી, કુંકણ, પદ્મ, રાષ્ટ્ર, પદ્મી અને વનોને લોગવતો હતો. વળી તે રાજસંહાર એવા સાન્વય ઉગ્ર બિરુદને ધારણ કરતો હતો.

એકદા શ્રીભગુચ્છ નગરમાં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીનું પુરાતન કાષ્ઠમંદિર જીર્ણ થએલ તેના જોવામાં આવ્યું. કીટકોને લીધે તેના જીર્ણ કાષ્ઠમાંથી પડતા ચૂર્ણથી જમીન આચ્છાદિત થઈ ગઈ હતી. અને તેના લોખંડના ખીલા શિથિલ થવાથી તેના પાટીયા પડવામાં હતાં. વળી વધારે વૃષ્ટિ થતાં તેમાંથી પાણી ગળતું તથા ભીંતો બધી જીર્ણ હોવાથી ગભારામાં તેમજ ભગવંતની પ્રતિમા પર પાણી પડતું હતું; આથી પ્રથમના પ્રાસાદને ઉખેડી જીર્ણોદ્ધાર શરૂ કરાવતાં તેણે પાચો ખોદાવ્યો તે વખતે પ્રભુને પોતાના સ્થાને પધરાવ્યા. એવામાં તે સ્થળે યોગિનીઓ બત્રીશ લક્ષણને લીધે શ્રીમાન અંખડને છળવા લાગી. જેથી સર્વાંગે તેને વ્યથા થવા લાગી, તેની કાંતિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. ક્રુધા કે તૃષ્ણાની અરૂચિ વધતાં કેવળ તેનું શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યું આથી તેની પદ્માવતી માતાએ પદ્માવતી દેવીનું આરાધન કર્યું એટલે તેણે સ્વપ્નમાં આવીને જણાવ્યું કે—‘હે વત્સે! સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ—સમસ્ત યોગિનીઓનું એ મહાપીઠ સ્થાન છે, અહીં તે આવીને આનંદ કરે છે તેઓ જેને નડે છે તેને હેમચંદ્ર શરૂ વિના અન્ય કોઈ છોડાવી ન શકે.

ત્યારે પ્રભાતે શુરને જોલાવવા માટે તેણે પોતાના માણસોને આદેશ કર્યો જેથી એકદમ તેણે શુર પાસે જઈને પોતાનો આદેશ નિવેદન કર્યો. તે વખતે પક્ષા-વતી પણ આવીને કહેત્રા લાગી કે—‘ છીંક આવે ત્યારે સૂર્યનું જ શરણ લેવાય, અન્ય કોઈનું નહિ. હે નાથ ! પુત્ર સહિત મને જીવિત આપો. ’ ત્યારે શુર જોલ્યા કે—‘ ધર્મના પ્રભાવે બધું સાડું થશે. ’ પછી યશસ્વીંદ્ર ગણી સહિત પગે ચાલીને શુર મહારાજ અંબડ મંત્રી પાસે આવ્યા. ત્યાં ગણિતમાં નિષ્ણાત એવા ગણી મહારાજે તેની બધી ચેષ્ટા જોઈ અને પોતાના ચિત્તમાં ચિંતવીને લક્ષ્યમાં છુદ્ધિ ધરાવનાર તેમણે તેની માતાને શિખામણ આપતાં જણાવ્યું એટલે તેણે અર્ધરાત્રે એક વિશ્વાસપાત્ર પુરૂષને તેમની પાસે મોકલ્યો. તે સુગંધિ દ્રવ્ય સહિત બળિ લઈને આવ્યો. પછી નગરના મુખ્ય દ્વાર પાસે રાત્રે આચાર્ય મહારાજ બળિ અપાવતાં તે ગણી સાથે કિલ્લાની બહાર ચાલ્યા. ત્યાં દ્વાર ઉઘાડીને આગળ ચાલતાં માર્ગમાં એક ચકલાનો સમૂહ તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે ચગચગાટ અવાજ કરતા તેના મુખમાં બળિ નાખ્યો, ત્યાં યશસ્વીંદ્રથી તરત તે દટનટ થઈ ગયા. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં કેટલેક દૂર વાંદરાનો સમૂહ જોવામાં આવ્યો, ત્યારે તેમણે ત્યાં પણ તરત અક્ષત નાંખ્યા. જેથી તે પણ બધા અદસ્ય થઈ ગયા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં શ્રીસૈંધવી દેવીના મંદિર પાસે કાયરજનોને બય પમાડનાર બિલાડાઓનું એક મંડળ તેમના જોવામાં આવ્યું. તે નિરંતર મહારૌંદ્ર શ-ખથી બાળકોને બીવરાવે તેવું હતું. તેમનાપર રક્ત પુષ્પો ફેંકતાં તે પણ બધાં ભાગી ગયા. પછી મહાદેવીના તોરણ આગળ આચાર્ય આવીને ઉભા રહ્યા. જોવામાં ગણી મહારાજ આકુળતા લાભ્યા વિના કહેવા લાભ્યા કે—હે દેવી ! બહુ દૂરથી પગે ચાલી કષ્ટ વેડીને ધીરેમસૂરિ તારે આંગણે આવ્યા છે માટે અવ્યુત્થાનાદિક સ-ત્કાર કરવો તારે ઉચિત છે. કારણ કે સર્વ બલ ધરાદિકોએ એમની પૂજા કરી છે. ’ તે એ પ્રમાણે જોલતા હતા, તેવામાં શ્રીસૈંધવી દેવી ચંચલ કુંડળથી શોભતી તે અ-જલિ જોડીને સમક્ષ ઉભી રહી ત્યારે ગણી જોલ્યા કે—‘ હે વિષ્ણુધેશ્વરી ! અમે અતિથિઓનું આતિથ્ય કર એટલે પોતાના પરિવાર અને બળથી અંબડને મુક્ત કર. ’ એમ શુરનું વાક્ય સાંભળતાં તે કહેવા લાગી કે—‘ તમે બીજું કંઈ માગો, કારણ કે એ તો યોગિનીઓમાં હજાર પ્રકારે બ્હેંચાયેલ છે. ’ ત્યારે ગણી જોલ્યા કે ‘ મોટા આશ્વેપથી કહેતા હતા કે તારે એમ કરવું હોય તો પણ ભલે, તથાપિ તારે નિવૃત્ત થઈને પોતાના સ્થાને બેસવાની જરૂર છે અને તેમ કરીને પણ શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુને તું અફળુત માન આપ, કે જેથી મંડળમાં બંનેનું રૂપ રહી શકે. ’ એમ સાંભ-ળતાં બયથી ખાંત થયેલ દેવીએ એક મોટો શબ્દ કર્યો, જેથી બધી દેવીઓ મંત્રીને મૂઠીને તરત ત્યાં આવી. પછી દેવીએ જણાવ્યું કે—‘ તમને કેવું વચન અપાવું ? !

એટલે ગણી બોલ્યા કે—‘ પરમ પ્રદાના નિધાન એવા ગુરૂ મહારાજને પ્રદાદિક-
ના વચન પર આસ્થા કેવી ? પરંતુ પ્રભાતે અમે આપનો કંઈક સત્કાર કરીશું,’
એમ કહી દેવીને પોતાના સ્થાને વિસર્જન કરી અને આચાર્ય પણ ત્યાંથી સ્વસ્થા-
ને આવ્યા. એ પ્રમાણે સમાધાન થવાથી રાત્રે અંબડ મંત્રીને નિદ્રા આવી. પછી
તેણે પ્રભાતે શ્રીદેવીને માટે સાહસિક ભોગ ધરાવ્યા.

એ રીતે સૈંધવી દેવી થકી અંબડને આચાર્ય મહારાજે મુક્ત કરાવ્યો, એટલે
તેણે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના ચૈત્યનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. અઠાર હસ્ત પ્રમાણ,
અસાધારણ રચનાયુક્ત તથા અનેક દેવગૃહોથી સુશોભિત એવું તે ચૈત્ય કનકા-
ચલના કૂટ (શિખર) સમાન શોભવા લાગ્યું. ત્યાં મંત્રીશ્વરે ધ્વજરોપણનો મહો
ત્સવ કરાવ્યો. તે જોતાં અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલા આચાર્યે તેને આશિષ આપતાં
જણાવ્યું કે—

“ કિં કૃતેન ન યત્રત્વં યત્રત્વં તત્ર કઃ કલિઃ ? ।

કલૌ ચેદ્ ભવતો જન્મ કલિરસ્તુ કૃતેન કિમ્ ? ॥ ૧ ॥

જ્યાં તું નથી, તેવા કૃતયુગનું શું પ્રયોજન છે, અને જ્યાં તું છે, ત્યાં કલિ
(કળિકાળ) શું માત્ર છે ? જો કલિમાં તારો જન્મ થયો, તો ભલે કાળ રહ્યો.
કૃતયુગની કાંઈ જરૂર નથી.

માટે યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ તું તારા વંશજોના મનોરથને પૂર્ણ કરતાં અને
આંતર તથા બાહ્ય શત્રુઓને ક્ષીણ કરતાં જયવંત રહે. ’

પછી અંબડ મંત્રીની અનુમતિ લઈ ગુરૂ મહારાજ સ્વસ્થાને આવ્યા અને
પ્રધાનને આયુષ્યદાન આપવાથી રાજાને તેમણે ભારે આનંદિત બનાવી દીધો.
આથી રાજા સંતુષ્ટ થઈને મુક્તકંઠે કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! જે ગુરૂની આવી
દુસાધ્ય કાર્ય સાધવાની અસાધારણ શક્તિ છે તેથી હું જ ખરેખર ! અત્યંત
ભાગ્યશાળી છું. ’

હવે એક વખતે શ્રી સંઘની સાક્ષીએ ઉપદેશ પામતાં રાજાએ સમ્યક્ત્વ અં-
ગીકાર કર્યું. ત્યારે તે આ પ્રમાણે ગુરૂ સમક્ષ ગાથા બોલ્યો.—

“ તુદ્ધાણ કિંકરોહં તુલ્લે નાહા ભવો યદિ ગયસ્સ ।

સયલ્લઘણાં સમેઝ મહ તુલ્લ સમપ્પિઝ અપ્પા ” ॥ ૧ ॥

તમારો હું કિંકર-દાસ છું અને આ ભવસાગરમાં એક તમેજ મારા
નાથ છો. ભલે, ધનાદિક બધું મને પ્રાપ્ત થાય, તથાપિ મેં મારો આત્મા તો
તમને જ અર્પણ કર્યો છે.

એ ગાથાના અર્થને સત્ય કરી બતાવતા રાજાએ ગુરૂને રાજ્ય અર્પણ કરી

દીધું, ત્યારે શુર મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે રાજન ! અમારે નિઃસંગી અને નિઃસ્પૃ-
હીને રાજ્યનું શું પ્રયોજન છે ? વચેલા ભોગને કેમ સ્વીકારીએ ? એ તો અનુ-
ચિત જ છે. ’ એ પ્રમાણે દાન ન લેવા સંબંધી રાજ અને શુરનો સંવાદ થતાં
મંત્રીએ તેમાં આ પ્રમાણે વિશિષ્ટ પ્રકારે સમાધાન કર્યું કે—‘ હવે પછી રાજને
કરવા લાયક તમામ કાર્યો હે સ્વામિન ! તમને પૂછ્યા વિના અમે કર્યા કરીશું. ’
એટલે શ્રાવકવ્રત તથા સદ્ધ્યાનને માટે રાજએ એ વચન માન્ય રાખ્યું.

પછી રાજને તત્ત્વાર્થનો બોધ કરવા માટે આચાર્ય મહારાજે બધા શાસ્ત્રોમાં
મુગટ સમાન એવું યોગશાસ્ત્ર બનાવ્યું. શુરએ પોતે રાજને તેનો અભ્યાસ કરાવતાં
તેણે શુર સમક્ષ તે અંથ વિચારી લીધો. પછી સમ્યક્ત્વવાસિત રાજએ એવો
નિયમ લીધો કે—‘ જિનદર્શનમાં ગમે તેવો સાધુ હોય, તે રાજમુદ્રાની જેમ મારે
વંદનીય છે. ’

એવામાં એકદા અતુરંગ સૈન્યમાં ગળાડૂઢ થઇને રાજ રાજમાર્ગે જતો હતો,
તેવામાં માથે કેશનું મુંડન કરાવેલ, ઉત્તરીય વસ્ત્રથી આવૃત, પગે કથીરની પાદુકા
પહેરેલ, હાથમાં નાગવહીના પાનતું બીડું ધારણ કરેલ તથા વેશ્યાના ખભાપર
પોતાની ભુલને લટકાવેલ એવા એક જૈનધર્મિને રાજએ વેશ્યાની સાથે એક મકા-
નમાંથી બહાર નીકળતો જોયો. એટલે હાથીના કુંભસ્થાનપર મસ્તક નમાવતાં
રાજએ તે મુનિને પ્રણામ કર્યા ત્યારે પાછળના આસનપર બેઠેલ નટુલ રાજને
હસવું આવ્યું. તે જોઈ વાગ્બટ અમાત્યે સ્વામીને નિવેદન કર્યું, એટલે શુરમહા-
રાજે રાજની આગળ ધર્મકથા કરતાં જણાવ્યું કે—

“ પાસત્યાદ્ વંદમાણસ્ત, નેવ કિચી ન નિજરા હૌદ્ ।

કાયકિલેસે એમેવ, કુણદ્ તદ્ કમ્મવંચં વા ” ॥ ૧ ॥

પાસત્યાદિકને વંદન કરતાં કીર્તિ કે નિર્જરા પણ ન થાય, પરંતુ તેમ
કરવાથી કાયકલેશ અને કર્મબંધ થાય. ’

એટલે રાજએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારો વૃત્તાંત આજે શુરને કાંઈએ જણાવેલ
છે, પણ પૂજ્ય શુરની શિક્ષાથી હવે હું તેવા કર્મથી નિવૃત્ત થયો છું. ’

હવે અહીં રાજના નમસ્કારને જોતાં તે મુનિને વિચાર થયો કે—‘ નમસ્કા-
રની મારામાં યોગ્યતા ક્યાં છે ? કારણ કે વીતરાગમાર્ગથી હું પતિત થયો, તજેલ
ભોગનો મેં મુનઃ સ્વીકાર કર્યો, પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ થયો અને તેથી હું અખ જોવા
લાયક કે નામ શ્રદ્ધા કરવા લાયક રહ્યો નથી. ’ એમ ચિંતવતા તેણે કામદેવના
ધનુષ્ય તુલ્ય વેશ્યાની ભુલને ત્યાગ કર્યો, કુત્સુદિ ઉપજવનાર અને મતના કંટકરૂપ
એવા પાનના બીડાને તથા દીધું, તેમજ નરકમાર્ગમાં યાન સમાન પાદુકાનો પણ
ત્યાગ કર્યો એમ વિરાગી થઇને તે સ્વરૂપ પરિવાર સદિત પોતાના સ્થાને આવ્યો

અને મોટા મનથી ગુરૂપાસે પુનઃ મહાવ્રત ધારણ કરી, સર્વ સંગને તજીને તેણે અનશનનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. તે વખતે પોતાના પરિવારે તેને વાર્યા છતાં તે દઢતાને દીધે પોતાના આગ્રહથી પાછો ન હઠ્યો. કારણ કે મહાસાગરમાં મળેલ નાવનો કોણ ત્યાગ કરે ? પછી ત્યાં અનશનને ઉદ્દેશીને પ્રભાવનાઓ થવા લાગી, કારણ કે કલ્યાણની આકાંક્ષા રાખનાર, તપસ્યાની સેવા કોણ ન કરે ? એવામાં અધિકારી પુરૂષોએ એ હકીકત રાખીને નિવેદન કરી, જેથી પોતાના અંતઃપુર અને પરિવાર સહિત રાજા પ્રમોદપૂર્વક ત્યાં તે તપોનિધાન મુનિને વંદન કરવા આવ્યો, અને જેવામાં તેમનું મુખ જોયું, ત્યાં તરત તેના જાણવામાં આવ્યું કે—‘ આ મુનિ તો તેજ છે કે જેને કુવેશરૂપે પણ વેશ્યાના દ્વાર આગળ મેં નમસ્કાર કર્યા હતા. ’ એમ ધારી તેના ગુરૂ અને મુનિવર્ગને વંદન કર્યા પછી રાજા તે મહાત્માના ચરણે પ્રણામ કરવા ગયો, તેવામાં તેનો હાથ પકડીને નિષેધ કરતાં મુનિએ જણાવ્યું કે—‘ હે મહારાજ ! તું મારો ગુરૂ છે, ભવસાગરથી તેં મારો નિસ્તાર કર્યો. જગતને વંદનીય એવા તારા પ્રણામ પણ મારા જેવાને અતિદુર્જર છે. પ્રાણીઓમાં બંને લોકના કષ્ટને હરનાર તારા જેવા જો પૃથ્વીપર અપૂર્વ સ્વામી ન હોત, તો જિનવચનની વિરાધના કરનાર, ચારિત્રથી બ્રહ્મ અને નરકપથના પથિક બનેલા મારા જેવા આરાધક કેમ થાય ? અવંધ એવા મને વંદન કરતાં મારો નિસ્તાર કરવાને સર્વ સંગથી મૂકાવનાર એવી શમ સંવેગની મારી વાસના તેં ભરી દીધી. પોતાના ગૃહસ્થો અને યતિઓથી યુક્ત છતાં જીવનમાં નિર્બળ એવો હું વ્રતનું કષ્ટ સહન કરવાને અસમર્થ હોવા છતાં સમર્થ થયો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મહાત્મા ! તમારી સમાનતા કોણ કરી શકે ? કે એક જ નિમિત્તથી તમે પ્રત્યેકબુદ્ધની જેમ સર્વ સંગના ત્યાગી થયા. જૈનમુનિને પ્રણામ કરવાનો તો મારો નિયમ છે, છતાં તેમાં તમે ઉપકાર માન્યો, તેથી કૃતજ્ઞ જનોમાં મુગટ સમાન છો. કોઈપણ પ્રકારના બદલાની અભિલાષા વિના તમે ન ઇચ્છતા હોવા છતાં વંદન કરવાના સુકૃતનું મને ભાજન બનાવો, એટલી આપને મારી નમ્રતા પ્રાર્થના છે, સંત જનોને સ્વાર્થી બનવું કોઈરીતે યુક્ત નથી. ’ એ પ્રમાણે અવસરને ઉચિત બોલીને રાજાએ બલાત્કારથી તે મુનિને વંદન કર્યું.

એટલે અનશનધારી મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ દેશ ધન્ય છે અને પ્રજા પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે કે જ્યાં તારા દર્શનરૂપ અમૃતવૃષ્ટિથી તે પોતાના પાપ-પંક-નું પ્રક્ષાલન કરે છે. ’ એમ સાંભળતાં ભારે પ્રમોદથી ગદ્ગદિત થયેલ રાજાએ જઇ ને એ વૃત્તાંત શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુને નિવેદન કર્યો. કે—‘ હે ભગવાન ! તમે આદેશ કરેલા નિયમોનું પાલન કરતાં તે કામધેનુની જેમ બધાના હૃદયને અભીષ્ટ આપનાર નીવડ્યા છે. ’

ત્યારે શુર મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે રાજેન્દ્ર ! શુરભક્તિરૂપ અગ્નિથી અર્ચા પામેલ એ તારા પુણ્યની બળતી સમસ્ત વસ્તુઓને પ્રકાશિત કરે છે.’ આથી રાજાનું હૃદય ભારે પ્રકુલિત થયું, પછી સાત ક્ષેત્રે ધન વાપરતાં અને પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કરતા બૂપાલે સંપ્રતિ રાજાની જેમ પૃથ્વીને જિનભવનોથી વિભૂષિત કરી દીધી.

એવામાં એકદા રાજાને ધર્મમાં વધારે સ્થિર કરવા માટે શુર મહારાજે સ્વેપસ અને શ્લોકબદ્ધ શ્રીશલાકાપુરૂષોના ચરિત્રોની વ્યાખ્યા કરવા લાગ્યા. તેમાં એક વખતે મહાવીર ચરિત્ર કહેતાં તેમણે વ્યાખ્યાનમાં રાજાની સમક્ષ દેવાધિદેવનો સંબંધ બતાવતાં જણાવ્યું કે—‘ પૂર્વે ઉદયન રાજાની પ્રભાવતી નામે રાણી કે જે એટલે રાજાની પુત્રી હતી. સસુદ્રમાં કોઈ વ્યંતરે યાનપાત્ર સ્તંભીને બંધ કરેલ એક પેટી તે રાણીને આપતાં કહ્યું કે—‘ આ દેવાધિદેવ પ્રભુને જે ઝોળખશે, તે પ્રકાશિત કરશે.’ એમ કહીને વ્યંતર અદસ્ય થઈ ગયો. પછી વીતભય નગરમાં યાનપાત્ર પહોંચ્યું, ત્યારે બીજા કોઈથી તે પેટી ન ઉઘડી, એટલે વીરાદેવી એ તે બિંબને પ્રકાશિત કર્યું. જેથી તે પ્રતિમા પ્રદ્યોત રાજાના હાથમાં ગઈ. પછી તે પ્રતિબિંબ દાસીએ જેમ નગરમાં મૂક્યું, અહીં અંધગૌરવના ભયથી તેમ તે કથાનું વર્ણન કરેલ નથી. પણ સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા ભવ્ય જનોએ તે વાત શ્રી વીર ચરિત્રમાંથી જાણી લેવી. એ પ્રમાણે સાંભળતાં નિપુણમતિ રાજા કુમારપાલે શૂન્ય વીતભય નગરમાં માણસ મોકલીને તરત તે ભૂમિ ખોદાવી. ત્યાં ભૂમિની અંદર રાજમંદિર એતાં તેમાંથી જિનબિંબ પ્રાપ્ત થયું. એટલે ભારે હર્ષથી અતિશય મહોત્સવ પૂર્વક રાજાએ તે આહત બિંબને પોતાની રાજધાનીમાં લેવરાવતાં પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો અને તે પોતાના રાજભવનમાં સ્થાપન કર્યું. પછી તે બિંબને યોગ્ય સ્ફટિક રત્નનેા પ્રાસાદ રાજાએ પોતાના મહેલમાં તૈયાર કરવાને પ્રારંભ કર્યો. એટલે ભાવિને જાણનાર આચાર્ય મહારાજે તેના નિષેધ કર્યો કે—‘ રાજભવનમાં દેવગૃહ ન થાય.’ એમ શુરની આજ્ઞાને માન આપીને રાજાએ તે કાર્યબંધ રાખ્યું.

એ પ્રમાણે શ્રીજિનશાસનની સર્વત્ર અસાધારણ પ્રભાવના કરતા અને મિથ્યાત્વરૂપ પર્વતને હેલવામાં વજ્ર સમાન એવા શ્રીહિમચંદ્રસૂરિ ચોભવા લાગ્યા.

એવામાં એક વખતે શ્લોકાક ચૈત્યની આગળ ક્ષેત્રની પાળપર માંસથી ભરેલ રામપાત્ર દંડાધિપના જેવામાં આવ્યું, એટલે સંહાર કરનાર શંકરના અન્યાયરૂપ તે તેણે ત્રિલોચન નામના કાટવાળને બતાવ્યું, ત્યારે અસંખ્ય જનોના સંચારમાં પદ (પગ) ન મળવાથી તપાસ કરતાં તે પ્રતિમાને એક ઉપાય હાથ લાગ્યો. પછી તેણે બધા કુંભારોને બોલાવીને દરેકને તે રામપાત્ર બતાવતાં પૂછ્યું કે—‘ આ કેણે બનાવેલ છે.’ ત્યારે તેમાંનો એક બોલ્યો—‘ એ મેં બનાવેલ છે. નટુલેશના હક્ષ નામના સ્થગીધર સેવકે તેવાં એક સો રામપાત્ર મારી પાસે કરાવ્યાં છે.’ પછી

તેમને વિસર્જન કરીને કોટવાલે તે વાત રાજાને નિવેદન કરી. વળી તેણે કેદહણ નામના મંડલેશ્વરને જાણાવ્યું કે—‘ આજ્ઞાભંગના અપરાધથી દેશને આબાદ કરવાનો તારો પ્રયત્ન ધિક્કારવા લાયક છે.’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘ હે સ્વામિન એ શું ? હું કાંઈ જાણતો નથી. ’ આથી તેણે કુંભારે કહેલ સ્થગીધરનું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. જેથી વિલક્ષ થયેલા લક્ષ્મી સ્થગીધરને મારીને તેણે સ્વામીને સંતોષ પમાડ્યો. પછી ચૈતર, માઘ અને આસો મહિનાના મહોત્સવોમાં દેવીઓ અહિં-સાથી પ્રમોદ પામી. કારણ કે શુભમાં મત્સર કોણ ધારણ કરે ? એટલે કર્પૂર પ્રસુખ ભોગ, ખલિ અને મોદકાદિકથી સંતોષ પામેલ તે દેવીઓ બીભત્સ, મધ, માંસમાં અનાદરવાળી બની ગઈ. તે વખતે શૈવાચાર્યો પણ મિથ્યાધર્મમાં આદરરહિત થયા અને જ્યવંતા સ્થાપનાચાર્યને તેઓ વંદન કરવા લાગ્યા. શ્રીવીતરાગની પૂજા કરીને તેઓ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યા. કારણ કે રાજાએ માન્ય કરેલ ધર્મનો પણ લોકો આદરથી સ્વીકાર કરે છે.

સચરાચર પ્રાણીઓને અભયદાન આપવામાં કુશળ, મિથ્યાદષ્ટિરૂપ નદીથી પાર ઉતારવાને ચરણ (શરણ)રૂપ રત્નરાશિ આપનાર, સ્વ અને પર આગમના પ્રગટ તત્ત્વને જાણનાર તથા ચંદ્રકુળમાં મુગટ સમાન એવા શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુ જ્યવંત વર્તે છે. એ આચાર્યે પંચાંગ વ્યાકરણ, પ્રમાણશાસ્ત્ર, પ્રમાણમીમાંસા, છંદશાસ્ત્ર અને અંલકાર ચુકામણિ શાસ્ત્રો રચ્યાં છે. વળી કવિતારૂપ નદીના ઉપાધ્યાય સમાન એકાર્થ અનેકાર્થ, દેશીનામમાળા અને નિઘંટુ એ ચાર શબ્દકોશ બનાવ્યા. તેમજ જગતનો ઉપકાર કરવાની ઇચ્છાવાળા તેમણે ત્રિષષ્ઠિ શલાકાપુરુષોના ચરિત્ર તથા ગૃહસ્થ (શ્રાવક) વ્રતના સંબંધમાં અધ્યાત્મ-યોગ-શાસ્ત્રની રચના કરી છે. વળી વ્યાકરણ અને સાહિત્યના લક્ષણને બતાવનાર દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય બનાવેલ છે, તેમજ વીતરાગના અદ્ભુત વીશ સ્તવનો રચ્યાં છે. એ પ્રમાણે તેમણે બનાવેલ ગ્રંથો કેટલા છે, તેની સંખ્યા મળવી મુશ્કેલ છે તો મારા જેવા મંદબુદ્ધિ તે ગ્રંથોના નામ પણ ક્યાંથી જાણતા હોય ?

એકદા રાજાની આગળ શ્રીહિમચંદ્ર ગુરૂએ વ્યાખ્યાન કરતાં શ્રીશત્રુંજયની સ્તુતિ અને શ્રી રૈવતાચલની પણ સ્તુતિ કરી, એટલે તેમના ઉપદેશરૂપ દીપકથી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ થતાં ઈંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ કીર્તિ ધારી રાજાએ તીર્થ-યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી પગે પાંચ પાંચ ગાઉના પ્રયાણ કરતાં, ઉપાનહ વિના ચાલતા ગુરૂ સાથે તે સત્વર વલ્લભીપુર પાસે આવ્યો. ત્યાં તળેટીમાં પ્રભાતે ગુરૂ મહારાજે આવશ્યક ક્રિયા કરી. એવામાં વાસના (ભાવના)થી ભારે સંતુષ્ઠ થયેલ અને પ્રભુપણથી અત્યંત વિશિષ્ટ બુદ્ધિ ધરાવનાર રાજાએ ગુરૂના ચરણે આવીને નમસ્કાર કર્યો. અને આ છેલ્લા પ્રયાણમાં તેણે ગુરૂભક્તિથી ત્યાં બે પ્રાસાદ

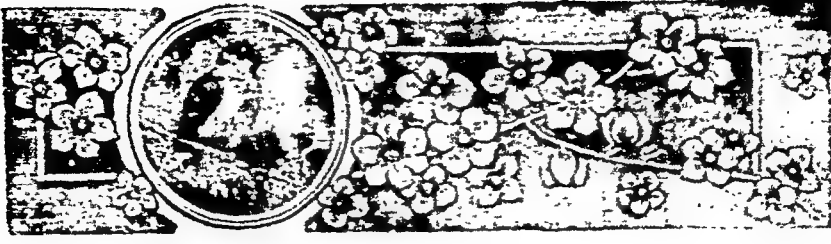
કરાવ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રમુખ ત્રેવીશ જિનગિંજો કરાવીને શુદ્ધના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવતાં ત્યાં સ્થાપન કર્યા. પછી અતિ ભક્તિપૂર્વક રાજાએ વિમલાચલપર ભગવંતને વંદન કર્યું, અને પોતાના પ્રભુત્વ પ્રમાણે પૂજા કરીને તે રૈવતાચલપર ગયો. ત્યાં પગથીયા વિના તે પર્વત દુરારોહ (દુઃખે ચડી શકાય તેવો) બોધને પોતાના વાગ્બટ મંત્રીને તે પગથીયા બનાવવા માટે તેણે આદેશ કર્યો એટલે મંત્રીએ તે પ્રમાણે સુગમ માર્ગ તૈયાર કરાવ્યો. તે વખતે મોટી મોટી શિલાઓને હીધે પર્વતપર આરોહણ કરવાનું હુકમ સમજીને રાજાએ ભૂમિ (તળેટી)માં રહેતાજ શ્રીનેમનાથ ભગવંતની પૂજા કરાવી, પછી ત્યાંથી પાછા ફરીને રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં જિનયાત્રાનો મહોત્સવ કરીને તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૪૫ વર્ષે કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાની રાત્રે શ્રીહેમચંદ્ર પ્રભુનો જન્મ થયો તથા ૧૧૫૦ માં તેમણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને સંવત્ ૧૧૬૬ માં શુદ્ધએ તેમને આગાર્યપદે સ્થાપન કર્યા તેમજ ૧૨૨૬ મા વર્ષે તેમણે સ્વર્ગગમન કર્યું. એ રીતે શ્રીજિનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુનું ચરિત્ર કે જે મારા જેવા અજ્ઞાનોના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને હરનાર, વિદ્યારૂપ કમલિનીને વિકાસ પમાડનાર તથા શ્રીકુમારપાલ રાજાના શ્રવણને ભારે ઉત્તતિમાં લાવનાર એવું તે વિશ્વવિખ્યાત ચરિત્ર જગતના બોધ નિમિત્તે અને હુકમને લેઈવા નિમિત્તે થાયો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં, શ્રીપ્રદ્યુમ્ન સુનીશ્વરે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ બાવીશમું શિખર પૂર્ણ થયું.

ઈતિ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ-પ્રબંધ. ૨૨





પ્રશસ્તિ.



પાત્રોથી દેહીપ્યમાન, કવિ, મુનિ અને પંડિતોથી શોભાયમાન, રાજાઓને સેવનીય, સર્વ ઇષ્ટાર્થ આપનાર ગુરૂરૂપ કટપવૃક્ષથી વિરાજિત, જિનશાસનરૂપ ભવ્ય ભૂમિને શોભાવનાર અને અનેક સિદ્ધિરૂપ ભદ્રશાળને શિર (શિખર) પર ધારણ કરનાર એવો ચાંદ્ર નામે ગચ્છ કે જે મેરૂપર્વતની તુલનાને ધારણ કરે છે. તેમાં પૂર્વે શ્રી

પ્રદ્યુમ્ન નામે આચાર્ય થયા કે જે કટપવૃક્ષની એક મોટી શાખા સમાન હતા. વળી જેમના સમાગમરૂપ અમૃતરસથી પુષ્ટ બનેલા અનેક સુર મુનિઓ આચાર્ય પદથી વિભૂષિત થઈ પંડિતોમાં અધિક માનનીય બન્યા છે. વળી અદ્યુરભાગની સભામાં દિગંબરનો પરાભ્ય થતાં તેનો પક્ષ પોતાના આચાર્યને એક પટ (વસ્ત્ર) આપવા માટે લઈ આવ્યો. એટલે સુર જનોમાં અગ્રેસર એવા જે પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ બધાના દેખતાં તેને પોતાનો સેવક બનાવ્યો. તેમના શિષ્ય શ્રીઅભયદેવસૂરિ થયા કે જે ભવ્યાત્માઓના મનોવાંછિત પૂરતાં ભાસ્કરની જેમ પોતાના વચનરૂપ કિરણોથી જગતના અંધકારને દૂર કરતા હતા. વળી પ્રૌઢ પ્રમાણરૂપ તરંગોયુક્ત, જેમણે બનાવેલ વાદ્યમહાભૂવ ગ્રંથ તે સાંયાત્રિક (સંસારી જીવો)ને જિનશાસનરૂપ પ્રવહણ (વહાણ) આપે છે. ખરેખર ! એ મહા આશ્ચર્ય છે. તેમની પાટે શ્રીધનેશ્વરસૂરિ થયા કે ત્રિલુવનગિરિનો સ્વામી શ્રીમાન કર્દમભૂપતિ જેમનો શિષ્ય હતો, અને ત્યારથી તે ગચ્છ રાજગચ્છ એવા નામથી જગતમાં પ્રખ્યાત અને પ્રશંસનીય થયો. તેમના પદરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામાં સૂર્ય સમાન અને ભવ્ય કમળોને શોભા પમાડનાર એવા શ્રીઅજિતસિંહસૂરિ થયા કે જેમની દિવ્ય અને દેહીપ્યમાન વચનરચનાને મિથ્યાત્વીઓ સહન કરવાને સમર્થ નથી. ત્યારપછી કર્ક (અર્ક) સમાન અત્યંત તેજસ્વી, જિનમત તથા શ્રીસંઘના આધારરૂપ અને સમસ્ત જનોના લક્ષ્મણને હરનાર એવા શ્રીવર્દ્ધમાનસૂરિ થયા.

તેમના પદે શ્રીશાલિભદ્ર આવ્યા કે જે તેમના પદ્મરૂપ વૃક્ષને પોપણ આપવામાં વર્ષાક્રતુ સમાન હતા. તથા જેમના ધર્મોપદેશરૂપ જળ પ્રવાહથી જગતમાં કીર્તિરૂપ હતા વિસ્તાર પામી. તેમના ચરણરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન એવા શ્રી ચંદ્રસૂરિ થયા કે જે તેમની પવિત્ર વાણીના વિવેચક અર્થ પ્રકાશક અને શાસ્ત્રરૂપ ચક્રને અમૃત-અંજન હતા. વળી સંસારથી સત્વર પાર પામવાને સદા ધ્યાનલીન થઇને જે રહેતા હતા, તેમજ નૈયાયિક જનોમાં અગ્રેસર એવા શ્રીભરતેશ્વરસૂરિ, નામસ્મરણથી પાતકને હરનાર શ્રીધર્મધોપસૂરિ તથા કથ્યાણરૂપ કંદને પ્રગટ કરવામાં મેઘ સમાન એવા શ્રીસર્વદેવસૂરિ એ ચાર શ્રીશીલભદ્રસૂરિના શિષ્યો કે જે રાજપૂજિત હતા. શ્રીસંઘરૂપ સાગરને ઉદ્ધાસ પમોડવામાં ચંદ્રમાં સમાન અને જ્ઞાનલક્ષ્મીના પાત્ર એવા શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ, વિકાસિત વિદ્યાથી દેહીપ્રમાન અને મહાણુદ્વિશાળી એવા શ્રીજિનદત્તસૂરિ તેમજ ચારિત્રરૂપ કનકાયલને વિષે નંદનવન સમાન એવા શ્રીપદ્મદેવસૂરિ એ ત્રણ શ્રીચંદ્રસૂરિના જયવંત શિષ્યો હતા. એમના પદે શ્રીસંઘરૂપ રોહણાયલમાં રત્ન સમાન એવા શ્રીપૂર્ણભદ્રસૂરિ થયા કે જેમના સમાગમમાં આવતા ભવ્યજનો સત્યવસ્તુસ્વરૂપને બાણી શકતા હતા. તેમના પદ્મરૂપ ઉદ્યાયલને વિષે ચંદ્રમાં સમાન અને ભવ્ય-ચક્રોર સમૂહને આનંદ પમાડનાર શ્રીચંદ્રમ્ભસૂરિ થયા કે જે અદ્ભુત મતિરૂપ જ્યોત્સ્નાના નિધાન હતા. વળી આશ્ચર્ય તો એ છે કે જે કલ-કના સ્થાન ન હતા તથા અજ્ઞાન (રાહુ) ને શાદા ન હતા; તેમજ જ્ઞાનસાગરને વિકાસ પમાડનાર છતાં જે દોષાકર (દોષના સ્થાન) ન હતા. તેમના ચરણ-કમળને વિષે જમર સમાન એવા શ્રીપ્રભાચંદ્ર આચાર્ય થયા કે જે સદા પંડિત છતાં ગુરૂના કમ (ચરણ)માં અનુરક્ત હતા. શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજે જનાવેલ પરિશિષ્ટ પર્વમાંના ચરિત્રો પછી શ્રીવજ્રસ્વામી પ્રમુખ આચાર્યોના ચરિત્રો કે જે હુમ્પ્રાપ્ય છતાં કેટલાક થયો થકી અને કેટલાક શ્રતધરોના મુખથી સાંભળીને મારી મતિને નિર્મળ બનાવવા તથા જિજ્ઞાસુઓની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવા માટે આ નિર્મળ અને અમલકારી ચરિત્રો રચવાનો મેં પ્રયાસ કર્યો છે. એ ચરિત્રોમાં સંપ્રદાયના ભેદને લઇને જે કાંઈ સ્પષ્ટતા થઇ હોય, તે પંડિતજનો મારાપર પ્રસાદ લાવીને તે સંશોધન કરીને વાંચે. કારણ કે સંયોગવશે જે કાંઈ સાંભળતાં મને પ્રાપ્ત થયું અને મારા જાણવામાં આવ્યું, તે પોતાના શબ્દોમાં આ મેં કથારૂપે રચેલ છે.

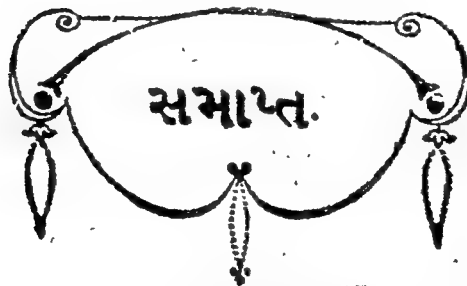
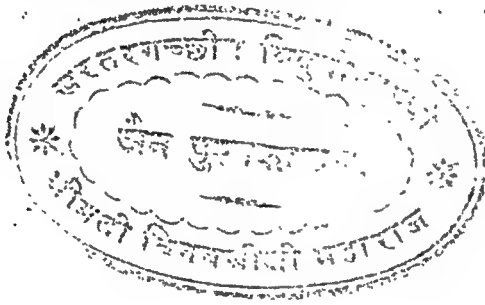
શુદ્ધાના રંગોમાં રહેતા સિદ્ધ અને દિગ્ગજોને જોળંગીને અથ શિખરે સ્થિત કરનાર, અત્યંત પ્રાદ અર્થસંપત્તિને કરનાર એવા આ અક્ષય નિધાન તે અસાધા-

રણુ પ્રભાથી પરજ્યોતિને પરાશવ પમાડી પૂર્ણ પ્રકાશ પામનાર, તે શ્રીપૂર્વાર્ધ-
ઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચક્રને વિષે શરદઋતુના ચંદ્રમા સમાન સદા પ્રકાશિત રહે.

ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ, સુંદર પગલે પૂર્વ પુરૂષોના યશને પ્રકાશિત કર-
નાર, જ્ઞાનલક્ષ્મીથી શોભાયમાન એવા શ્રીપ્રદ્યુમ્ન ગુરૂનો પવિત્ર યોધ કે જે આ
ગ્રંથરૂપે ગુંથાયેલ છે અને સાક્ષરજનોને આદરપાત્ર છે, તે ચિરકાળ જ્યવંત રહો.
વિક્રમ સંવત ૧૩૩૪ ના ચૈત્ર માસની શુક્લ સપ્તમીએ પુનર્વસુ નક્ષત્ર અને શુક-
વારના દિવસે આ પૂર્વર્ધિચરિત્ર સંપૂર્ણ થયું.

પોતાના ગુરૂના શિક્ષાપ્રસાદના વશથી તથા પ્રયાસ કરતાં અહીં મને જે
કંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય, તે વ્યાખ્યાન કરવામાં તત્પર તથા શ્રવણમાં આદર
ધરાવનાર બળ્યાત્માઓને કલ્યાણ સાધવામાં અસાધારણ સહાય કરનાર થાઓ.

इत्यलम् ॥



જી. જી. સંસ્કૃતજ્ઞાનસંસ્થા
વૈદિક વિદ્યાલય, આ પાસા
લખપુરજિવી, (સુરત)

શુદ્ધિ પત્રક.

પાન	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૩	સામત	સામત
૧૭	૨૩	જૂત	ખત
૧૦	૨૭	ઉધૂત	ઉધૂત
૧૮	૧૫	તમને	તમે
૨૨	૧૪	આગાઉથીજ	અગાઉથીજ
૨૭	૧૬	કૃશળ	કૃશળ
૨૮	૧-૩	ગુણ ન	ગુણ
૩૧	૫-૧૬-૨૦-૨૧	વૈરોઘા	વૈરોઘ્યા
૩૨	૨	„	„
૩૫	૫	ધૂત	ધૂત
૩૫	૧૩	સોધર્મ	સોધર્મ
૩૫	૧૪-૨૨	વૈરોઘા	વૈરોઘ્યા
૩૭	૩૨	ગદભિષ્ઠ	ગદભિષ્ઠ
૩૮	૨૬	અશ્વા	અશ્વો
૪૪	૭	અભ્યુત્થાદિકથી	અભ્યુત્થાનાદિકથી
૫૦	૩	આચાર્ય	આચાર્ય
૫૫	૧	પ્રાભતથી	પ્રાભૂતથી
૫૮	૨૧	વિનાત	વિનત
૬૭	૧	ચરિત્રન	ચરિત્રની
૭૧	૧૭	કાંચ	કાંચન
૭૧	૨૪	નિર્ગેધ	નિર્ગેધ
૭૨	૩૦	સ્વતાચળ	સ્વતાચળ
૭૫	૨૨	અદત	અદત
૭૫	૩૨	આચાર્યો	આચાર્યો
૭૭	૧	ચારિત્ર	ચારિત્ર
૭૯	૧૬	અભ્યાસ	આભાસ
૮૪	૧૨	એષ્ટ	એષ્ટીએ
૮૪	૧૮	ઉપસર્ગો	ઉપસર્ગો
૮૬	૧૨	જેનાપર	જેનોપર

૯૭	૧૦	કુરંકા	કરંકા
૯૭	૧૯	કુરંક	કરંક
૧૦૬	૧૪	શુદ્ધ	શુદ્ધિ
૧૦૯	૫	રીત	રીતે
૧૦૯	૨૪	તા	તો
૧૧૩	૮	તલ	તેલ
૧૧૫	૧૨	"	"
૧૧૫	૩૨	વાણમંતર	વ્યંતર
૧૧૬	૧૨	જગતાં	જગતમાં
૧૧૭	૨	મને	મનને
૧૧૭	૧૯	આ લોક	આ લોક
૧૧૮	૨૧	દિવાકરો	દિવાકરો
૧૧૮	૧૫	પાતાના	પોતાના
૧૧૯	૧	યાત્રપાત્ર	યાત્રપાત્ર
૧૧૯	૬	ચારત્ર	ચારિત્ર
૧૩૨	૨૬	રાગ્યએ	રાગ્યથી
૧૩૩	૨૩	અસાધરણ	અસાધારણ
૧૩૬	૬	માર	મારા
૧૪૨	૭	પાહુણા	પ્રાહુણા
૧૪૯	૨૬	આરહંત	અરિહંત
૧૫૬	૨૫	સંગત	સંગીત
૧૫૭	૨૫	દુગ્ધપાનથી	દુગ્ધપાનથી
૧૫૮	૨૩	સનજનો	સનજનોના
૧૬૦	૨	હિતી	હિતી
"	૮	તે	તે
"	૧૧	અમેધ્ય	અમેધ્ય
૧૬૧	૨૭	સંખળ	સંખળ
૧૬૨	૧૭	અચિત્ય	અચિત્ય
૧૭૧	૨	મારક	મારકત
૧૭૪	૨	ચિરાયના	ચિરાયના
૧૮૧	૧૯	વળા	વળા
૧૮૭	૩	પાશ્વપ્રભુ	પાશ્વપ્રભુ
૧૮૯	૪	પ્રસાદપત્ર	પ્રસાદપત્ર
૧૯૫	૧૨	લાલતાવસ્તરા	લલિતવસ્તરા
૨૦૦	૨૯	પદ્મી	પદ્મી

૨૦૧	૩૨	ભક્તિમાં	શક્તિમાં
૨૧૧	૧૩	ધારાપદ્મપુર	ધારાપદ્મપુર
૨૧૩	૮	ધારાપદ્મ	ધારાપદ્મ
૨૧૬	૫	સ્વાધનીય	સ્વાધનીય
"	૧૪	વિધાતા	વિધાતાએ
૨૧૭	૫	અમારું	તમારું
૨૨૩	૨૫	મરમાના	મરમાના
૨૨૬	૧૬	ઉત્સવપ્રદપણાથી	ઉત્સવપ્રદપણામાંથી
૨૩૩	૪	પદ્મ	પદ્મતા
૨૩૭	૧૮	સ્વગે	સ્વગે
૨૪૪	૧૩	ના	•
૨૪૫	૬	લોકો	લોકોને
૨૫૬	૨૫	બદરપતિનો	બૃહરપતિનો
૨૫૭	૩૨	નાગે	નાગે
૨૬૨	૯	જયતિદુષ્ણ	જયતિદુષ્ણ
"	૧૬	આમ્યજનોને	આમ્યજનોને
૨૬૯	૪	બાળ	બાળા
"	૯	સિદ્ધિઓમાં	સિદ્ધિઓમાં
૨૮૩	૨૧	બરાબર	બરાબર
૨૮૪	૧૮	શબ્દાનુશાસનમાં	શબ્દાનુશાસનમાં
૨૯૪	૪	સત્પાત્રરૂપ	સત્પાત્રરૂપ
૩૦૪	૧૬	શ્રીઓ	સિદ્ધિઓ
૩૦૮	૬	આચાર્ય	આચાર્ય
૩૧૦	૧૩	વ્યાખ્યાનલા-	વ્યાખ્યાનક-
૩૧૮	૭	પાંસરો	પાંચરો
૩૩૩	૧૫	જેમ	•
૩૩૭	૨૩	અનધરો	અનધરો





